**Категория:**

Выставки/ Покровка,37

**Название:**

Выставка «Театр Сергея Алимова»

**Текст анонса:**

Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова и Союз художников России представляют выставку «Театр Сергея Алимова»

**Основной текст публикации:**

Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова, Музей ГАЦТК им. С.В. Образцова и Союз художников России представляют выставку «Театр Сергея Алимова», посвященную 85-летию со дня рождения художника. В течение 20 лет Сергей Александрович работал в ГАЦТК им. С.В. Образцова главным художником и постановщиком спектаклей, составляющих славу этого театра. Он также знаком зрителям всех возрастов как художник таких ставших классикой советского анимационного кино лент как «История одного преступления», «Топтыжка», «Каникулы Бонифация», «Премудрый пескарь», «История одного города» и другие.

В экспозиции, подготовленной Музеем Государственного академического Центрального театра кукол им. Сергея Владимировича Образцова совместно со вдового художника Натальей Михайловной Августинович, представлены эскизы декораций и театральных кукол к различным спектаклям Театра Образцова, а также сами куклы из оформленных Алимовым спектаклей «Пиковая дама» (1999),«Великий пересмешник» (2001), «Винни по прозвищу Пух» (2003), «Братец кролик» (2006).

Структура выставки не только демонстрирует творческий путь Сергея Алимова как театрального художника, но и показывает многообразие авторских решений в осмыслении произведений классической литературы художником, работающим над созданием персонажей для театра кукол.

Биографическая справка, фотоколлажи и расширенный этикетаж предоставляют зрителю возможность более глубокого погрузиться в атмосферу творчества прославленного художника.

Выставка адресована широкому кругу зрителей без возрастных ограничений, специалистам, поклонникам искусства кукольного театра.

Сергей Александрович Алимов (25 апреля 1938, Москва — 17 декабря 2019) — советский и российский художник мультипликационного кино, график. Действительный академик Академии Художеств России, профессор ВГИКа, Народный художник Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации, член Российской академии кинематографических искусств.

**Театр Сергея Алимова**

Сергей Алимов впервые попробовал себя как театральный художник в 1966 году. Вместе с другом и коллегой, Михаилом Ромадиным, он оформил спектакль «Тёркин на том свете» по А.Т. Твардовскому (режиссёр В.Н. Плучек) для Московского театра сатиры. Затем последовали работы в театральных постановках: «Путешествие Гулливера» по Дж. Свифту в московском Театре-студии киноактёра в 1967 году, «С лёгким паром» Э.В. Брагинского и Э.А. Рязанова в Московском областном драматическом театре имени А.Н. Островского в 1971 году, «Чёрный, как канарейка»А. Николаи в Государственном академическом театре им. Моссовета в 1972 году.

«Серёжа, мы начинаем с вами работать над спектаклем!» – эта фраза в 1998 году положила начало замечательному профессиональному союзу Сергея Алимова и Екатерины Образцовой, режиссёра Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова, продлившемуся 20 лет. Их встреча была предопределена. Мария Артюхова, двоюродная бабушка Сергея Алимова, была сокурсницей по Вхутемасу Сергея Образцова, дедушки Екатерины Образцовой. М.Я. Артюхова работала впоследствии художником в Ленинградском театре марионеток под руководством Е.С. Деммени, в то время, когда С.В. Образцов создавал свой театр в Москве. Внукам сотворчество «досталось по наследству».

Став главным художником-постановщиком ГАЦТК им. С.В. Образцова, Сергей Алимов получил счастливую возможность проявить себя во всех ипостасях творца: придумывать эскизы не только декораций, но и героев, самому лепить их головы и вырезать кисти рук, расписывать их так виртуозно, что наклон или поворот головы куклы на сцене позволяли менять спектр эмоций персонажа. Здесь он создал свой театр - «театр Сергея Алимова», с индивиду­альным стилем, яркой драматургией и остро-характерными героями. Его сценографические решения всегда получа­лись сочными, темпераментными, наполненными живой энергией и смыслами. Многообразие приёмов художника позволяло сочинять спектакли для зрителей разного возраста - «Пиковая дама» по А.С. Пушкину, «Ночь перед Рождеством» по Н.В. Гоголю, «Дон Кихот» по М. де Сервантесу, «Братец Кролик» Дж.Ч. Харриса и другие.

Выставка приглашает к путешествию по «театру Сергея Алимова» - миру реальности и фантасмагории, метафор и гротеска, иронии и юмора, любви и доброты, где цветовая выверенность и изысканная лаконичность свидетельствуют о безупречном вкусе и мастерстве художника.

Работы С.А. Алимова находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина, Музее ГАЦТК им. С.В. Образцова, Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина, Государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном музее А.С. Пушкина, Доме-музее Н.В. Гоголя, в частных собраниях России, Германии, Нидерландов, Финляндии, Греции, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии и других стран.

КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ

Широкова Галина, Августинович Наталья

В РАБОТЕ НАД ВЫСТАВКОЙ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

**Дата и место проведения выставки:**

14.12.2023 – 09.01.2024

Галерея Союза художников России

Г. Москва, ул. Покровка, 37, кроме пятницы, субботы, воскресения.

Время открытия выставки – 20 декабря, 17:00.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |