



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 4 (286) 2011

СТО АВТОПОРТРЕТОВ ЛИЦО ВРЕМЕНИ

*В апреле
в выставочном
зале ВТОО «СХР»
на Покровке
состоялась
Всероссийская
художественная
выставка «Сто
автопортретов
художников
России»*



Н. Чернышёв. Автопортрет. 1922



А. Суховецкий
«Осенний интерьер». 1922



А. Пластов
«Автопортрет с палитрой». 1930-е

Организованная по инициативе Творческой комиссии по живописи и Секретариата Союза художников России, она стала важной вехой в современной художественной жизни России.

В состав ее экспонентов вошли ведущие мастера живописи из различных регионов страны, что позволило составить объективную картину состояния этой разновидности портретного жанра последнего десятилетия в России. Такая выставочная специфика предопределила формирование собирательного образа нашего творческого современника и ответила на целый ряд профессиональных и общекультурных вопросов и вызовов современности.

Решение задачи портретного сходства и передачи эмоционального состояния творца, осмысления им своей роли в современном художественном процессе и социуме – вот те непростые задачи, которые поставили перед собой многие авторы, представившие свои произведения на суд зрителей. В ряде из них мы можем встретить приемы типизации и расширения содержания за счет привлечения разнообразных атрибутов и жанровых мотивов, что дало возможность художникам включить себя в поток своего времени.

Выставка при всей ее камерности с гипотетическим продолжением на более широкой площадке и в более объемном материале стала ярким явлением современной истории искусства и вызвала неподдельный интерес у российской художественной общественности.

Открытие выставки собрало обширную аудиторию художников и любителей искусства. К ее завершению был издан иллюстрированный альбом-каталог.

Секретариат
Союза художников России



Т. Салахов. «Кафе Греко». (Автопортрет в зеркале). 2002



А. Любавин. «Соло на виолончеле». 2008



З. Церетели. Автопортрет. 2002



Т. Бойцова

Юрий Мельков: Юбилейная выставка в Москве

В праздничные майские дни в Москве в Государственном выставочном зале-музее «Наследие» состоялась персональная выставка смоленского живописца Юрия Геннадьевича Мелькова.



Ю. Мельков

Экспозиция открылась 4 мая в торжественной атмосфере. В вернисаже приняли участие представители Префектуры Южного административного округа Москвы, депутаты Московской Городской Думы, известные деятели науки, искусства. Среди гостей было немало ветеранов Великой Отечественной войны, которые были специально приглашены на это мероприятие.

Автора представил публике оргсекретарь Союза художников России главный редактор журнала «Художник» и газеты «Художник России» Александр Греков. Его выступление содержало рассказ о творчестве автора, о его обще-

ственной деятельности, а также ряд интересных профессиональных наблюдений искусствоведа.

Начальник отдела информации Союза художников России Татьяна Бойцова в своем выступлении отметила особую, задушевную интонацию произведений Юрия Мелькова, лирический характер его дарования. Пейзажи смоленского мастера вобрали в себя многообразие мотивов середины России, самых ее исконных видов. Они «напитаны» поэзией, которая делает каждый из них драгоценным свидетельством красоты окружающего нас мира.

Художника можно назвать певцом природы среднерусской полосы. Но, есть в его творчестве и полотна, посвященные истории своего края, портреты легендарных героев древней истории. Все это говорит о вдумчивом восприятии художником исторического контекста.

Юрий Мельков, после окончания художественно-графического факультета Смоленского государственного педагогического института (ныне университет), работал художником в редакциях газет, преподавал в детской и вечерней художественных школах. И все это время усиленно занимался живописью, участвовал в различных

выставках, вступил в Объединения молодых художников при Союзе художников СССР, а затем в Союз художников СССР (ныне — Союз художников России). С тех лет он часто и с огромным воодушевлением работал в Доме творчества «Академическая дача им. И.Е. Репина», где состоялись многие его знакомства с известными российскими живописцами.

За творческие успехи Юрий Мельков награжден Дипломами Союза художников РСФСР и России, Ассоциацией музеев космонавтики награжден медалью Ю.А. Гагарина, золотой медалью ВТОО СХР, Почетными грамотами Областной Думы и Администрации города Смоленска.

Юрий Мельков успешно сочетает творческую и общественную деятельность. Он делегат VIII, IX и X съездов ВТОО Союз художников России. С 1999 года по настоящее время работает председателем Смоленской организации Союза художников России. С 2005 по 2009 год избирался членом Общественного Совета Центрального Федерального округа Российской Федерации от Смоленской области. Кроме того, Юрий Мельков — член Союза дизайнеров России и это только помогает ему на творческом пути.



«В марте»... 1985

«Мой папа»... 1981

В залах выставки



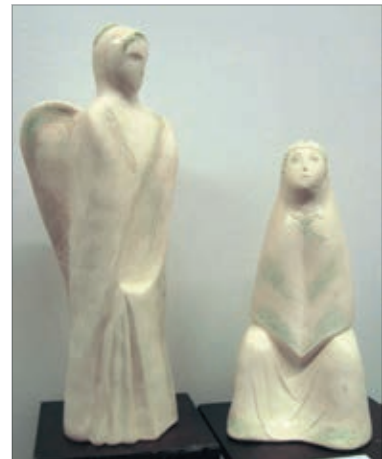
А. Греков

«Экология духа» Галины Визель

Выставки с таким названием, посвященные юбилею известного российского мастера декоративного искусства народного художника России Галины Михайловны Визель, с успехом прошли в Галерее Зураба Церетели в Москве и Художественной галерее в Ханты-Мансийске.

проявляется умение мастера осмыслить философские и религиозные темы, демонстрируется глубокое знание местного этнографического и фольклорного материала, умение его изложить просто и доступно.

Художник постоянно открывает зрителю самые разнообразные выразительные возможности керамики. Колорит ее произведений



«Кто укажет Ему путь Его?..» 2000



«Югорская мадонна». 2000

поражает сложным сочетанием цветных глазурей в соединении с солями и окислами металлов.

Высокий профессионализм, глубокое знание материала, образность художественного мышления снискали Г. Визель славу яркого и талантливого художника. В свой юбилейный год она удостоена наград Союза художников России и Российской академии художеств, самых теплых откликов земляков и многочисленных учеников со всех уголков страны.



Блюдо «Сборы». 1994



Декоративное панно с небесным всадником. 2010

Стихия цвета Валерия Кокурина

Одному из патриархов владимирской живописи народному художнику России исполнилось 80 лет.

Н. Севастьянова



Во Владимире состоялась персональная выставка его произведений, которая в очередной раз явила Владимиру и миру творчество этого уникального автора.

С середины XX в. изобразительное искусство владимирщины стало весьма заметным явлением в культурной жизни страны. Именно в эти годы громко заявило о себе живописное направление, получившее название «владимирский пейзаж», вошедшее сегодня в сокровищницу русской художественной культуры.

А началось все с того, что в конце 1950-х гг. группа молодых владимирских художников: Владимир Юкин, Ким Бритов, Валерий Кокурин, начали дерзкий поиск в области цвета и колорита. О них заговорили после

первой республиканской выставки «Советская Россия», в 1960 г. В те далекие времена, смелость и новаторство владимирских художников понимали и принимали далеко не все. Слишком уж необычной была их живопись.

Валерий Кокурин, наделенный от природы обостренным чувством цвета, даже среди смелых владимирцев был одним из самых ярких и самобытных колористов.

У художника есть своя, кокуринская трактовка живописных принципов владимирской школы. Особенностью творческого почерка этого мастера является повышенная декоративность и цветность колорита.

Творчество нашего современника, владимирского живописца Валерия Кокурина — это выдающееся художественное явление

в искусстве России.

Стихия Кокурина — это цвет, в живописном хороводе звонких красок проявляется яркий темперамент личности этого художника, его неистребимое жизнелюбие. Художник понимает жизнь, как дарованный людям праздник. Отсюда — неистощимый оптимизм, восторг, упоение красотой, мощью и многообразием земной жизни. Ему дано умение малейший нюанс своего чувства передать в цвете. Поэтому самые необычные колористические решения его работ не кажутся надуманными. Они убеждают искренностью и глубиной чувства художника.

Валерий Григорьевич Кокурин коренной владимирец. Будучи еще восемнадцатилетним мальчишкой, он стал заниматься в изостудии жившего в те годы во Владимире,



В. Кокурин. 2010 г.

Н.П. Сычева — прекрасного художника, большого ученого, искусствоведа.

Но основными университетами художника, стала работа в Доме творчества в Переславле-Залеском. В течение нескольких лет он совершенствовал свое художественное мастерство, работая там месяцами. Труд под руководством мэтров советского искусства, общение с талантливой молодежью, были лучшими университетами для начинающего художника.

Первые же творческие работы художника были замечены критикой. На обсуждении областной художественной выставки 1959 года, приехавший из Москвы живописец, оргсекретарь Союза художников РСФСР, Б.К. Смирнов сказал: «Кокурин, как художник, имеет дар божий. Мне думается, при определенных условиях он, вместе с другими пейзажистами, будет во Владимирском Союзе делать погоду».

Вот такие слова, которые теперь кажутся пророческими. Опытный глаз серьезного художника смог увидеть в ранних, юношеских работах Валерия Кокурина искры таланта. Из этих искр разгорелось большое пламя творчества.

Основанная на фольклоре, живопись Валерия Кокурина пронизана эстетикой импрессионизма, она по-особому чувствительна и эмоциональна, что делает владимирскую живописную школу более одухотворенной, придает ей особую, утонченную манерность, легкость и изыск.

Где бы ни был художник, а он совершил немало творческих поездок по стране, писал в Подмошье и Ленинграде, в Средней Азии и на Кавказе, на Псковщине

и в Крыму, на берегах Белого моря и Онеги, в Закарпатье, Эстонии и Литве, отовсюду Валерий Григорьевич привозил множество интересных пейзажей. Но все-таки лучшие среди его работ те, краски которых рождены мелодиями любимых «владимирских проселков».

Излюбленными темами произведений художника является изображение провинции и милых сердцу, исхоженных с этюдником, уголков родной стороны. Родной Владимир для него, так же, неистощимый источник вдохновения. Древний город он умеет увидеть в неожиданном ракурсе, показывает нам его острохарактерные приметы жизни, ищет точки соприкосновения старого с новым, стремится донести до зрителя свое ощущение проникновения истории в современность.

Художник отпраздновал серьезный юбилей, но он полон сил, творческих идей, находится в постоянном поиске. Темперамент созидателя, живущий в нем, не позволяет останавливаться на достигнутом.

Его эмоциональное восприятие и, следовательно, цветовое видение окружающего мира становятся со временем еще острее и глубже. Мастер верен своим темам, продолжает творческое движение вперед, открывая новые грани мудрости и красоты в окружающем мире.

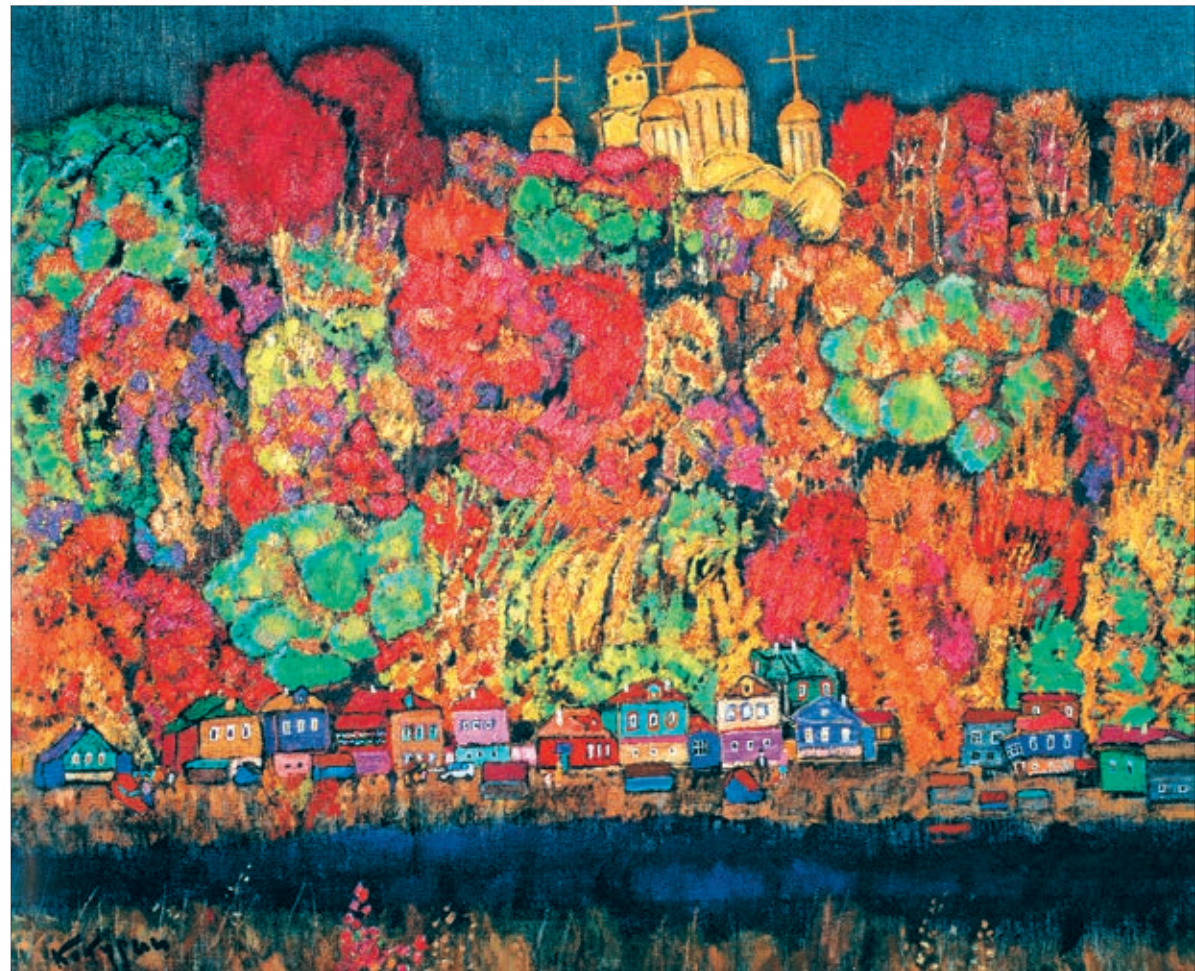
Валерий Кокурин никогда не работает по шаблону, не тиражирует удачную композицию. Каждая его картина индивидуальна и несет в себе огромный труд по поиску тех непередаваемых простыми словами чувств, которые хочет донести до нас художник.



Секретарь ВТОО «СХР» В.Н. Телин вручает Золотую медаль имени В.И. Сурикова В.Г. Кокурину. 2010 г.



«Прощенье воскресенье». 2005



«Древний Владимир». 2005



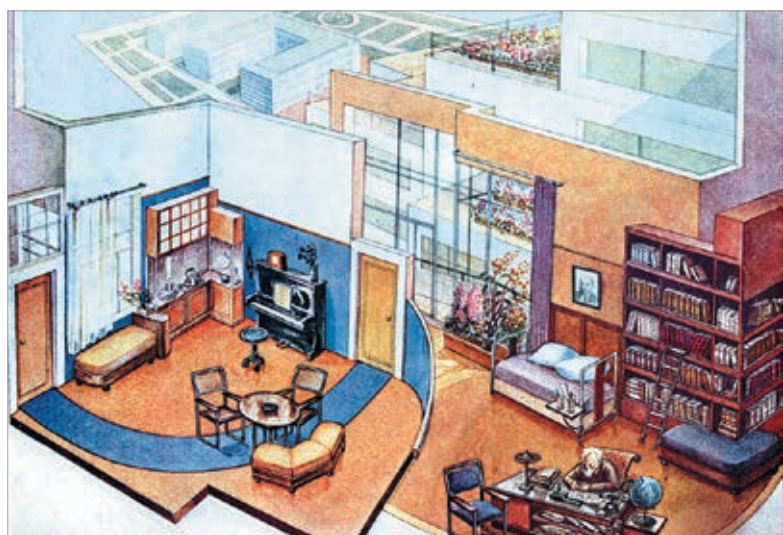
В. Долматов

Коллекция времен и судеб

Выставка проходила в Новосибирском художественном музее с 3 по 30 марта. Посвящена была Международному дню театра.



В. Иваков. Эскиз декораций к спектаклю «Отелло»
В. Шекспир. Драматический театр им. К. Маркса. Саратов. 1936 год



А. Ипполитов. Эскиз декораций к спектаклю «Жизнь зовет»
В. Билль-Белоцерковский. Драматический театр. Ярославль. 1935 год

Театрально-декорационное искусство 1930-х годов оказалось обделено вниманием исследователей этого жанра. Единичные репродукции эскизов декораций изредка можно было встретить в монографиях посвященных советской сценографии издававшихся в 1970-1980-е годы. Основной объем репродукций работ художников того времени сохранился лишь в журнальных публикациях, доступных только в читальных залах больших библиотек.

Выставка «Коллекция времен и судеб», устроенная совместными усилиями Новосибирского художественного музея и художника Владимира Авдеева – своеобразная дань уважения художникам, чьими силами формировалось мощное направление в изобразительном искусстве. Имена многих из них сохранились только на подписях под репродукциями в старых художественных журналах.

В экспозиции было представлено 100 иллюстраций эскизов и макетов декораций к спектаклям, авторы которых: В. Рындин, И. Шлепянов, И. Гамрекели, А. Петрицкий, М. Григорьев и другие работали в различных театрах Советского Союза в 30-е годы прошлого столетия.

Новосибирский художественный музей, в течении нескольких лет поддерживает добрую традицию, отмечать выставкой Международный день театра, так что выставка «Коллекция времен и судеб» была посвящена этому замечательному празднику. Хочется надеяться, что зрители, посетившие эту выставку, смогли почувствовать атмосферу театра тех лет, когда при открытии занавеса звучали аплодисменты и декорациям, и художникам – их творцам.



В. Рындин. Эскиз декораций к спектаклю «Вершины счастья»
Дж. Дос-Пассос. Камерный театр. Москва. 1934 год



В. Иванов. Эскиз декораций к спектаклю «Женитьба Фигаро»
П. Бомарше. Театр им. А. Грибоедова. Тифлис. 1935 год



Участники встречи

О. Сибарева

Это мероприятие проводится с 2003 года с периодичностью раз в два года Департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, окружным Домом ремесел и Ямало-Ненецким окружным музейно-выставочным комплексом имени И.С. Шемановского.

В 2009 году в Салехарде было открыто региональное отделение Союза художников России, участники которого оказали активную помощь в реализации проекта. В выставке приняли участие 88 человек. Работы участников выполнены в самых разных техниках и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, батик, декоративно-прикладное искусство. Есть среди них и произведения

современных художественных направлений.

Помимо выставки в программу был также включен целый комплекс мероприятий: круглый стол, акция «Искусство Ямала – детям!» и творческие встречи с участниками мероприятия.

Одним из гостей выставки стал заслуженный художник России, член Союза художников России, член организационного комитета Всемирной биеннале графики, член Фонда поддержки культуры и искусства Восточной Европы (г. Берлин), доцент кафедры изобразительных искусств Тюменского государственного университета Игорь Дмитриевич Щетинин.

Сегодня, имея огромное количество современных направлений изобразительного искусства, художники округа продолжают работать

в сложных и редких техниках. Скульптура на выставке, в основном была представлена резьбой по дереву и кости. Тюменскими представителями Союза художников России были отмечены работы Виктора Ядне и Сергея Лугинина.

Изделия декоративно-прикладного искусства также не остались без внимания.

Следующим немаловажным мероприятием в рамках выставки стал коллективный мастер-класс-акция «Искусство Ямала – детям!». В течение одного дня выставочный зал, где была расположена экспозиция, превратился в большую мастерскую. Там прошла акция, на которой посетители познакомились с творчеством художников, методами их работы и наблюдали, как создаются произведения.

Азы технического рисунка по-

казал Андрей Сахненко. Секреты работы с масляными красками раскрыл Владимир Ушаков. Технику резьбы по дереву представили Наталья Талигина и молодой художник Семен Игнатович.

Одним из завораживающих моментов стал мастер-класс Валерия Чалого по изготовлению витража из цветного стекла.

В современной художественной жизни проведение таких мероприятий, как «Арт-Ямал», является одним из благоприятных условий для развития современного изобразительного искусства, обмена опытом, творческого общения художников различных регионов округа.

Выставка показала, как многогранны таланты ямальских художников. Она доставила немало приятных минут и не оставила равнодушным ни одного зрителя.

АРТ-ЯМАЛ

У Окружная выставка современного изобразительного искусства «Арт-Ямал», которая состоялась в Салехарде с 10 по 20 марта, в очередной раз показала, как безграничен мир изобразительного искусства.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№4 (286) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.