



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (347) 2016

У ВРЕМЕНИ

Персональная
выставка
Ларисы
Давыдовой

В ПЛЕНУ

Заслуженный художник Российской Федерации Лариса Алексеевна Давыдова принадлежит к известным мастерам изобразительного искусства. Она успешно работает в разных жанрах станковой живописи.



На открытии выставки выступает А. Ковальчук



Н.Боровской вручает благодарность СХР виновнице торжества

Давыдова Лариса Алексеевна родилась 2 апреля 1950 года в городе Подольске Московской области.

В 1975 г. Л.А. Давыдова окончила Московское художественное училище памяти 1905 года, в 1984 году – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, отделение монументальной живописи, где преподавали К.А. Тугеволев, В.Н. Забелин, Е.Н. Максимов, И.Л. Лубенников.

С 1987 г. Давыдова член Союза художников России. С 1980 года регулярно участвует в крупнейших международных, всесоюзных, общероссийских, республиканских, зональных, областных, городских, групповых и персональных выставках.

Произведения Л.А. Давыдовой пронизаны высокой духовностью, пониманием человеком своего предназначения в этом мире. В своём творчестве художница сохраняет преемственность и развивает традиции национального реалистического искусства. Художница ставит перед собой самые сложные задачи и блестяще их решает. Она имеет ярко выраженный творческий почерк, её работы имеют свою, ни на кого не похожую смысловую завязку, свою тему, свой лаконичный цветовой язык. Её работы пронизаны поэтичностью и лиризмом, безупречными композиционными и колористическими решениями.

Основная тема произведений последних лет – российская провинция. Эту тему художница начала разрабатывать ещё с 1980 года, а с 2000 года тема провинции стала основной в её творчестве. Художница обращается к быту людей, в основном, провинциального круга, раскрывает обыденность как форму жизни, как сути, которая не содержит больших земных проблем, но интересна и многообразна в своём проявлении. Л.А. Давыдова по-новому, блестяще раскрывает эту сложную тему.



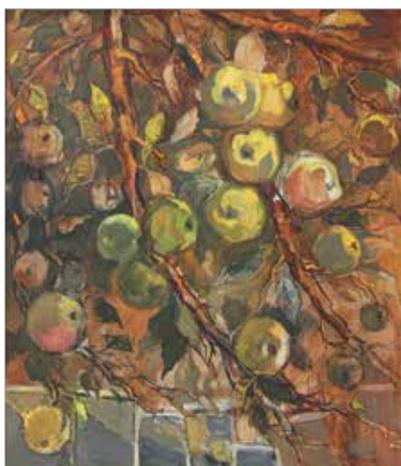
Л. Давыдова на фоне автопортрета



Л. Баранов вручает памятный сувенир



«Автопортрет с Ангелом-хранителем». 1993



«Антоновка созрела». 2001



«После бани». 2008



Друзья художника



В РУСЛЕ ТРАДИЦИЙ

В залах Российской академии искусств проходит выставка произведений народного художника РФ, академика Российской академии художеств Геннадия Правоторова «В русле традиций»

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД МИХАИЛА ИЗОТОВА

Глубоко национальный характер творчества Изотова проявился не только в воплощении характерных черт русского пейзажа, но и в рождённой Православием убеждённости в гармонии мира, в ясности его иерархической структуры, в существовании цели, дающей всему смысл, в осиянности и признанности всего неземным светом Преображения.



«Владимир. Вид на Успенский собор». 1995

Михаил Николаевич Изотов родился в 1956 г. в городе Алексине Тульской области. Закончил Московскую среднюю художественную школу при институте им. В.И. Сурикова, затем – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по специальности «Станковая живопись». После окончания учёбы в 1982 году поселился во Владимире.



«Дорога на Муром». 1996



«Над Окой». 2006

М. Изотов работает в технике масляной живописи, ведущий жанр его творчества – пейзаж. К середине 90-х годов Михаил Изотов становится одним из ведущих отечественных мастеров пейзажа.

В 1997 году мастер получает звание заслуженного художника РФ, становится лауреатом премии им. И. Левитана, лауреатом премии в области литературы и искусства Владимирской обл. В 2007 г. указом Президента России за большие заслуги в области изобразительного искусства Михаилу Изотову присваивают почётное звание «Народный художник России».

Михаил Изотов – участник более ста художественных выставок в России и за рубежом.

С 1982 года он преподаёт живопись и композицию на кафедре Владимирского государственного педагогического (ныне гуманитарного) университета. В 2003 году он получает учёное звание профессора.

Работы Михаила Изотова хранятся в государственных музеях и частных коллекциях России, Украины, Германии и других стран.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Г. Правоторов за работой в мастерской

В ретроспективу произведений известного мастера медальерного искусства включены медали и плакетки, созданные на протяжении нескольких десятилетий.

Произведения Геннадия Ивановича Правоторова (род. 1941) посвящены самым различным темам: истории и современности, культуре и экологии, космосу как мирозданию, гармонии человека и природы.

В 1968 г. Г. Правоторов окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). В 1980-е годы скульптор обратился к теме героического прошлого России, создав большой деревянный рельеф по мотивам «Слова о полку Игореве», а также рельефы в дереве: «Вещий Баян», «Первопечатник Иван Фёдоров», «Андрей Рублёв».



Плакетка «Дмитрий Донской»

Геннадий Правоторов – автор более десяти мемориальных досок, в т.ч. И. Бунину и Ю. Казакову в Москве, А.П. Чехову в Шри-Ланке, Д. Менделееву, С. Ремезову, царской семье в Тобольске и др. К 170-летию венчания А.Пушкина и Н.Гончаровой художник выполнил мемориальную доску для церкви Большого Вознесения у Никитских ворот в Москве.

Скульптор работает как в классической круглой медали, так и в крупной плакетке с композиционным развитием сразу нескольких



Плакетка «Распятие»

В сложнейшей по технике исполнения плакетке «За землю Русскую» он продолжил лучшие традиции отечественной мелкой пластики – литые бронзовые иконки, православных скандинав и крестов.

Тему духовной преемственности Г. Правоторов продолжает в серии медалей и плакет «История государства Российского», посвящённой выдающимся личностям, принёсшим пользу и славу нашему Отечеству. Художник создал убедительные образы деятелей русской культуры и науки, таких как Кирилл и Мефодий, Даниил Заточник, учёный Д.И. Менделеев, Л.Толстой, Ф.Достоевский и многие другие.



Реверс медали Александра Иванова

сюжетов, нередко сочетая элементы медалей и плакетки, что придаёт им острую выразительность и декоративность. Каждая тема для Г. Правоторова – это длительный отбор, размышления о том, что медаль не просто художественное произведение, но своеобразный исторический памятник. «Мне каза-

лось, что я чувствовал буквально до музыкальности пластику шумеров и ассирийского рельефа, искусство древнеегипетского, тонкость античного», – говорит художник.

Стремление скульптора к подробному, исчерпывающему раскрытию темы рождает диптихи, триптихи и серии (диптих «1812 год», триптихи «800-летие «Слова о полку Игореве», «Баллада»).

К 250-летию Императорской – Российской академии художеств Г. Правоторов исполнил семнадцать памятных медалей, посвящённых президентам Академии – от И.И. Шувалова до З.К. Церетели.

Серия памятных медалей «Славен град Тобольск» объединяет образы наших знаменитых соотечественников, жизнь которых была связана с этим старинным городом. Среди них такие яркие личности, как строитель Тобольского Кремля С. Ремезов, поэт П. Ершов, декабрист В. Кюхельбекер, композитор А. Алябьев, художники В. Перов и В. Суриков, автор проекта телевизионной башни в Москве Н.Никитин и другие.

От традиционной круглой медали скульптор отошёл в серии плакеток «Патриархи Московские и всея Руси», придав им форму иконы малого формата. Она состоит из шестнадцати произведений и включает портреты всех патриархов – от Иова до Кирилла.

В 2015 году на Московском монетном дворе была выполнена серия портретных медалей «Первый отряд космонавтов». В новой серии «Поэты Серебряного века» выполнены медали, посвящённые С.Есенину, А.Блоку, Н.Гумилёву, А.Ахматовой и др. Серия «Высоцкий в театре и кино» начинается с портрета актёра и поэта. Вся пластика медалей резкая, передающая трагизм личности актёра, изображения то заполняют поле медалей, то сокращаются до мелких деталей.

Многие произведения Г. Правоторова посвящены лирической теме – теме любви, молодой семьи, материнства, гармонии человека и природы.

Работы скульптора отличаются оригинальной и своеобразной творческой манерой, они получили признание на родине и за рубежом. На Международном конкурсе «Возрождение медалей» (ФИДЕМ)

скульптор был удостоен звания лауреата «За лиризм и поэтику в искусстве медалей».

За серию «Династия Романовых», состоящую из 20 медалей, Г. Правоторов удостоен серебряной медали Российской академии художеств. Лаконично и точно мастер во-



Модель медали «Жизница»

плотил 300-летнюю историю российской императорской фамилии.

В 2006 году художник награждён золотой медалью Российской академии художеств.



Плакетка «Схватка»

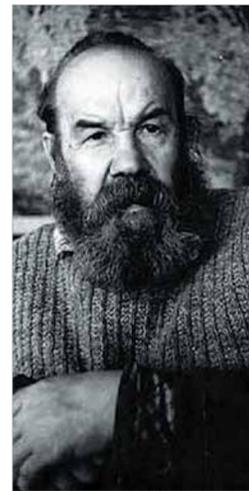
Творчество Г. Правоторова отличаются высокий профессионализм, хороший вкус, умение выразить мысль ярко, эмоционально, убедительно. Его работы находятся в российских и зарубежных музеях, монументальные панно и рельефы украшают здания Москвы, городов России и других стран.

Управление информации РАХ

К 71 ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

События военных лет были самыми тяжёлыми в судьбе народного художника России Владимира Яковлевича Юкина (9.06.1920 – 10.07.2000). Период плена биографы Юкина обычно обходили молчанием, чтобы не навредить художнику, да и сам он практически не говорил об этом.

Н. Севастьянова



оказался и двадцатилетний красноармеец Владимир Юкин.

С первых минут пребывания в плену красноармейцы подлежали обыску, их зверски избивали, чтобы растоптать человеческое достоинство. Проводились жёсткие филь-

ших в Европе лагерей, предназначенных в основном для советских военнопленных.

Юкин поступил в лагерь 21 марта 1942 г., пребыл там до 17 марта 1945 г. В лагере советские военнопленные были главным объектом

томившихся в фашистской неволе».

Через лагерь в Ламсдорфе, по данным польского музея в Ламбиновице, за годы войны прошло более ста сорока тысяч узников, похоронено сорок две тысячи советских пленных. После советского филь-



«Весна». 1958

«О, красна ты, земля владимирская!» – эти слова летописца вспоминаются перед картинами Владимира Яковлевича Юкина.

Житейская и творческая биография художника неотделимы от владимирского края. Призвание живописца для него не случайно. Уроженец Мстёры, прославленного центра лаковой миниатюры, мог ли он не увлечься искусством! Пронесённое через годы это увлечение вместе с пришедшей позднее любовью к живописному наследию древнерусских мастеров Владимира и Суздаль во многом повлияли на формирование своеобразной творческой манеры Юкина. В её основе лежит органическая преемственность традиций народной художественной культуры, пристрастное отношение к действительности и активное преобразование жизненного материала средствами искусства, повышенная экспрессия чувства, настроения, формы, цвета.

Ровно три десятилетия минуло со времени первого появления полтен Юкина перед всесоюзным зрителем. Тогда за плечами молодого живописца была учёба в Ивановском художественном училище и Львовском институте прикладного искусства, а также преподавание в Мстёрской художественно-промышленной школе. А главное – за плечами молодого художника были испытания Великой Отечественной войны. Пережитое за военные годы и помогло ему в значительной степени наполнить свои пейзажи обострённым чувством любви к дорогам с детства местам, радостью вновь обрётанного мирного труда.

В ряды Красной Армии Юкин был призван с последнего курса Ивановского художественного училища в 1940 г., проходил службу на территории Украины. В конце июля – начале августа 1941 г. он был участником сражения под городом Умань.

В результате этих боёв были разбиты, по разным источникам, от 20 до 30 дивизий 6-й и 12-й армий из состава Юго-Западного фронта.

Окружённые немцами войсками, в так называемый Уманский котёл попали сто пятьдесят тысяч солдат и офицеров РККА. По разным сведениям, были взяты в плен до пятидесяти тысяч советских солдат. В их числе



«Село Любец». 1985

трации: гитлеровцы выявляли комиссаров, коммунистов и евреев – их ожидало немедленное уничтожение.

Юкин оказался на сборном пункте «Уманская яма», созданном на месте глиняного карьера кирпичного завода города Умань. От голода, ран и болезней каждые сутки погибало около ста человек. Через три дня на трупы уже никто не обращал внимания, так много их было. Умершие подолгу лежали рядом с живыми. Уманская яма была пересыпной базой, откуда военнопленных – шим порядком отправляли далее – по транзитным лагерям.

Владимир Яковлевич рассказывал: «Вывели нас из Уманской ямы и погнали на запад, как были – в гимнастёрках и без ремней. Не кормили совсем. Шли и шли через дождь. Вперёд посылали гонцов сообщать, что ведут русских пленных. Бабы выносили еду и бросали в наш строй... Начались холода, а мы так и шли в гимнастёрках. Ночью спали на земле. Утром просыпались, а рядом трупы. Люди умирали от истощения и холода. И уже без одежды. Снимали – живым она нужней».

Пешком в колонне пленных Владимира Юкин добрался до Винницы. Этот переход (170 км) занимал 5–6 дней. В феврале 1942 г. из Винницы в товарном вагоне военнопленных отправили в лагерь на территории Германии – «Шталаг» № 318 близ Ламсдорфа, под Бреславлем. Сегодня это город Ламбиновице на территории Опольского воеводства в Польше. Это был один из крупней-

издевательств. Особенно тяжёлой была в лагере зима 1941/42 гг.: из двадцати двух тысяч советских пленных, поступивших в лагерь, осталось меньше пяти. Заключённые лагеря выжили в основном на работу в угольные шахты. После смерти от истощения и болезней рабочих просто заменяли новыми.

Среди ослабленных от голода людей очень быстро вспыхнул туберкулёз. Владимир Юкин вспоминал: «Есть хотелось всегда, организм был ослаблен голодом и уже не мог сопротивляться болезням. В лагере я получил туберкулёз лёгких и выжил только благодаря тому, что санитарями в больнице работали русские врачи».

Лагерь и блок туберкулёзных больных был вынесен за территорию основного лагеря и находился приблизительно в одном километре от него. Режим питания и содержания здесь ничем не отличался от общего. Единственное преимущество больших туберкулёзных – они не работали на рудниках.

Удивительно, но Юкину удалось не просто выжить, но и вылететь из туберкулёза в этих жутких условиях. Он говорил, что помогли ему в этом молодой организм и спортивная закалка.

17 марта 1945 г. лагерь был освобождён. Войска 1-го Украинского фронта, прорвав оборону, вошли в Ламсдорф. Совинформбюро сообщало: «В этом населённом пункте наши бойцы освободили свыше четырёх тысяч советских граждан,



«Ранний снег». 1974–1975



«Снег и цветы». 1979



«Село Любец». 1985



«Акиншино». 1988

трационного лагеря Владимир был отправлен на фронт в действующую армию и сражался до окончания войны, получил медали «За победу над Германией», «За освобождение Праги», орден Отечественной войны II степени.

Нечеловеческие условия лагеря испытали тысячи советских солдат. Существует обширная литература о психологии узника. Все авторы сходятся на одном – в экстремальных условиях унижения выживает только кто силен духом. Биография Владимира Яковлевича Юкина – яркий пример этому.

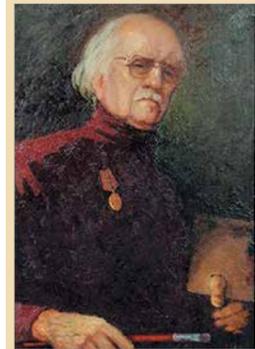
Сам же Юкин отмечал, что на войне и в плену он выжил только потому, что имел крепкое здоровье и сильную волю. Кроме того, он не раз отмечал, что в годы тяжелейших лишений он думал не только о своём спасении, но и о товарищах, помогая им выжить.

В своих интервью Юкин не раз говорил, что во время войны да об этом: если выживет, будет воспевать красоту родной земли. Он сдержал данное себе слово.

Повидав в жизни так много страшного, в своём творчестве Юкин предстал тонким лириком и умудрённым философом, с неожиданной силой и страстью выражавшим восхищение этим миром.

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

В выставочном зале Товарищества живописцев прошла выставка замечательного русского художника Александра Степанка.



«Автопортрет с медалью». 2010

Александр Евгеньевич Степанок – это, без преувеличения, Человек-Легенда. Ветеран Великой Отечественной войны. Имеет две боевых награды. Служил в рядах советской армии с 1943 по 1950 год, и именно в это время как манифест Мужества советского солдата и высочайшая потребность души в красоте и гармонии проявился в Александре Евгеньевиче дар живописца. Этот дар повёл его от портретов и зарисовок своих однополчан до зачисления художником в организованный в части солдатский клуб, от работы после демобилизации курьером в Дирекции выставок СССР до членства в профессиональном союзе – МСХ. Служба в Дирекции позволяла наблюдать за работой настоящих мастеров кисти. Пленарное подвигничество Александра Евгеньевича и бесконечный художественный труд через жертвы и упорство привели его в Московское художественное училище памяти 1905 года, и, в дальнейшем, на художественно-графический факультет Московского заочного педагогического института.

Пленары явились для Александра Евгеньевича важнейшей формой общения с природой, непосредственные впечатления от встреч с ней стали неиссякаемым источником вдохновения его творчества. Жизненное кредо Александра Евгеньевича – героическое служение Правде, являющееся лейтмотивом всей его жизни, богатой на поступки и подвиги. Природа, как непосредственный образ реальности, предстаёт в творчестве А.Е. Степанка центральной опорой авторского мировоззрения. Александр Евгеньевич сохраняет традиции русского реализма как венца изобразительной мысли. Полотно В.А. Серова и братьев Ткачёвых стали корнями, питающими Александра Евгеньевича, опытом художественности, на который опирается и через постижение которого обрёл собственное лицо в искусстве.

Любимым состоянием природы для Александра Евгеньевича является весна, время суток – утро: пейзажи близкого состояния пробуждения, начала, ничем не омрачённой радости бытия.

Выставка – настоящий подарок центральным искусства и всем неравнодушным зрителям. Мы склоняем головы перед талантом Художника, мужеством Человека и бесценным даром видения и передачи Красоты!

Н. Силаева



Хроника художественной жизни

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ «РАДУГЕ»



Г. Асафов. «Муза». 1988

Весной 2016 года в Музейно-творческом центре «Дом В.Н.Корбакова» Вологодской областной картинной галереи прошла юбилейная выставка объединения вологодских художников «Радуга». За двадцать лет существования эта неформальная группа совершила многое: было проведено 30 групповых и около 60 персональных выставок. Пять членов объединения стали заслуженными художниками Российской Федерации, заложена основа народных картинных галерей в ряде районов Вологодчины, пополнены многие музейные коллекции, построен храм.

Уже на первой выставке 1995 года известный московский искусствовед А.М.Кантор отметил, что увидел здесь настоящую вологодскую живопись, продолжающую русские традиции. Это было не случайно, ведь участники этого показа, инициаторы «Радуги», к тому времени уже обрели в искусстве яркое творческое лицо, их знали

и любили как на Вологодчине, так и в Северо-Западном регионе, ценили в Москве.



Г. Калинин. «Спасо-Прилуцкий монастырь». 2000

Члены объединения «Радуга» и в самом начале, и по сей день разрабатывают две линии художественного творчества, характерные для российского искусства в конце XX – начале XXI века. Это более условная линия, своеобразно сочетающая и интерпретирующая язык средневековой иконописи, народного искусства и достижения авангарда начала XX века. Художники этого круга (Г. Калинин, Г. Асафов, Ю. Коробов, В. Седов, Н. Викулов), самобытно преломляя столь несхожие традиции, добиваются неповторимых решений. Вторая линия развивает течение русской реалистической пейзажной живописи конца XIX – начала XX века (В. Сысоев, Е. Гусев, Ю. Ельцов, Л. Яблоков и другие). За долгие годы совместных трудов по работе на пленэрах, организации выставок, мастер-классов, духовно-просветительской деятельности ху-

дожники вологодского объединения «Радуга» не растеряли творческого запала, у них много индивидуальных и совместных планов, идей и замыслов, а это значит – впереди них новые горизонты.

И. Балашова

«МОЯ РОССИЯ» ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

В залах Российской академии художеств открылась выставка произведений известного московского живописца, заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств Шишкова Юрия Алексеевича.

На выставке представлено более ста пятидесяти живописных и графических работ из мастерской художника, созданных за последние десятилетия.

Ю.А.Шишков родился в Москве в 1940 году. В 1979 году окончил МГАХИ им В.И.Сурикова. С 1980 года – член Союза художников СССР, член Правления МСХ.



«Новодевичий монастырь». 1990

После окончания института работал на комбинате монументально-декоративного искусства, где принимал участие в художественном оформлении многих крупных объектов в Москве. В 1989 и 1991 годах совместно с Н. Андроновым и Ю. Родиным выполнял мозаичные работы на станциях московского метрополитена «Савёловская» и «Крестьянская застава», руководил бригадой художников по выполнению росписей в павильоне «Советская культура» на ВДНХ.

Высокий профессионализм, оригинальные композиционные и колористические решения отличают монументальные произведения художника, мастерски владеющего различными техниками.



«Соловки». 1985

Много внимания Ю.А.Шишков уделяет занятию станковой живописью, совершает творческие поездки по стране, принимает активное участие в проведении художественных выставок.

Мироощущению Ю.А.Шишкова свойственно осознание драматиз-

ма, не зависящего от временных или социальных факторов, будь то противостояние судьбе творческой личности, трагическая ситуация, связанная с уходом человека из жизни, или одиночество старого человека. Именно одиночество, понимаемое автором как утрата современными людьми представления о своем месте в мире, о конечной цели и смысле бытия, становится основным источником драматизма в его работах.

За большие заслуги в отечественном изобразительном искусстве и многолетнюю педагогическую деятельность творчество Ю.А.Шишкова неоднократно было отмечено наградами, дипломами и премиями. Работы художника находятся в собраниях художественных музеев нашей страны и в зарубежных частных коллекциях.

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ: «ДРУЖБА ДВУХ ГРАВЁРОВ»

РАХ представляет уникальную экспозицию – выставку работ двух художников, удивительных людей и необыкновенных мастеров. Одна из них – Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871–1955) – всемирно известный петербургский мастер ксилографии, второй – Николай Васильевич Синецын (1912–2000) – московский художник и педагог, сегодня, увы, многими забытый, но наследие которого, на взгляд исследователей, ждёт в будущем широкая известность. Этих двух людей связывала духовная общность исключительной силы, дружба, которой трудно найти сравнение.



А.П.Остроумова-Лебедева
«Нева сквозь колонны Бирж»

Анна Петровна родилась в 1871 году. Училась в известной петербургской Литейной гимназии, посещала вечерние классы школы барона Штиглица, затем поступила в Императорскую Академию художеств. Её учителями были И.Е.Репин, П.П.Чистяков, В.В.Матэ.

На рубеже XIX–XX веков художница сблизилась с «Миром искусства». Среди мастеров «Мира искусства» она выделась исключительным пристрастием к гравюре, наиболее «требовательному», строгому и технически сложному виду искусства.

На протяжении всей творческой жизни в графике А.П.Остроумовой-Лебедевой безраздельно главенствовала тема Петербурга, начиная с видов Павловска 1900-х годов до середины 1940-х годов, когда, уже тяжело болев, она закончила серию своих петербургских работ ксилографией «Вид на крепость ночью».

На выставке в Академии художеств представлены более ста

произведений мастера из частных коллекций, посвящённых, главным образом, Петербургу.



А.П.Остроумова-Лебедева
«Ленинград. Новая Голландия»

Это знаменитые цветные ксилографии, автолитографии, акварели, рисунки, работы, созданные в зарубежных поездках – Италии, Франции, Финляндии, а также широко известная серия открыток «В помощь Общины Св. Евгении» 1904–1913 гг. с изображением архитектуры Петербурга и полевых цветов.



Н.В.Синецын. «Деревня зимним вечером на месте Орехово-Борисово»

Вторая часто экспозиции посвящена творчеству московского гравёра и педагога Н.В.Синецына – ученика А.П.Остроумовой-Лебедевой, безмерно восхищавшегося её творчеством, исключительно одарённого, преданного и деятельного, бескорыстно помогавшего художнице в бесконечных житейских, деловых хлопотах. Их длительное деловое и творческое общение сопровождалось постоянной перепишкой.

Авторству Н.В.Синецына принадлежит монография «Гравюры Остроумовой-Лебедевой», в которой она предстаёт как одна из русских художниц, которую поистине следует назвать великим мастером.

Н.В.Синецын родился в 1912 году в селе Иваново, недалеко от Троице – Сергиевой лавры, выбрал для себя стезю учителя рисования, художника. В начале 1930-х годов обосновался в Москве и стал преподавать сразу в нескольких школах.

Творчество Н.В.Синецына представлено шестьдесятю произведениями. Это циклы цветных и монохромных линогравюр – портреты, архитектурные памятники, пейзажи, уникальная линогравюра, посвящённая ансамблю Царицыно.

Экспозицию дополняют серии акварелей, в которых запечатлены виды реки Оки в её среднем течении, Звенигород с его живописными холмами, поросшими соснами, старинными валами княжеского кремля (по-звенигородски Городка) с величественно-прекрасным Саввино-Сторожеским монастырём.

На выставке представлены документальные фотографии.



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spbf@goznak.ru

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№5 (347) 2016 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сысоев, А.Н. Суховецкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественный редактор:
И.Э. Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.