

[10]

АРТ

2011

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно

- 20%

при покупке в



КРЕДИТ

т. 547 74 47. www.zolotoylev.ru

г.Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д.171 тел. (496) 547 74 47 г.Хотьково, ул. Михеенко, д.22 тел. (496) 549 35 50

ЗАО «БАНК РУССКИЙ СТАНДАРТ»

ОАО «АБ «ПУШКИНО»

ars longa – vita brevis

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Юрий СЕННИКОВ

2

ВЫСТАВКА В СПГИХМЭ

Весенний салон – 2011

4

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Наталья РЫКУНОВА

8

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Художники КОСТРОМЫ

10

ВЫСТАВКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ (кострома)

Художники СЕРГИЕВА ПОСАДА

16

МУЗЕИ РОССИИ

Детский портрет

20

ГОСТЬ НОМЕРА

космос Владимира ДЖАНИБЕКОВА

24

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Иван ИЛЬИН «ЗАБОТА»

28

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"
Воробьева Ю. В.

АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

дизайн

верстка

фото

дизайн-студия "АРТ ПОСАД"



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e-mail: artposad@bk.ru
e-mail: art@artposad.com
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций.
ПД ФС77-34177 от 14 ноября 2006г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.

Все права защищены.

Перепечатка и использование материалов
в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.

Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Юрий ЛЕОНОВ

«КОРОВА»

холст, масло, 2006г.

на четвертой стр. обложки –

Анна НАСЕДКИНА икона «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ»

www.ARTPOSAD.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Юрий СЕННИКОВ

«видеть сердцем»



«ВЪЕЗД В ИЕРУСАЛИМ». бумага, акварель

Весной 2011 года в Сергиево-Посадском доме художника прошла персональная выставка акварелей и плакатов Юрия Сенникова (1948–2010)

Юрий родился в маленьком казахстанском поселке Аман-Карагай. Учился живописи и графике в училище им. Веры Мухиной в Ленинграде. Большую часть своей жизни провел в Сергиевом Посаде, где и были созданы картины и плакаты, представленные на выставке.

Жизненный путь Юрия с раннего детства был сложным, однако, уже с юности он не прекращал духовный поиск. Особенный интерес проявлял к истории, философии и религии. Ответы на многие вопросы были найдены в трудах Штайнера и Гете. Учение Гете о воздействии красок, которое впоследствии развил Р. Штайнер, стало основой творчества Сенникова.

Пример – картина «Движение», где мы видим три цветовых пятна, которым довольно условно придан человеческий облик. Фигура в красном решительно устремляется наперерез фигуре в зеленом, отбрасывая на своем пути фигуру в синем. Мощная сила Красного препятствует намерениям Синего покрыть все мраком забвения и холода. Синий явно отступает внутрь себя.

Стремительность Красного не позволяет также и Зеленому наполнить мир своим спокойным до равнодушия удовлетворением. Среди других цветов присутствует и Желтый, который, нежно согревая всю картину, с божественной самоотдачей изливается в другие цвета, позволяя открыть красоту и богатство оттенков каждого из них. Так, неожиданно, без определенного сюжета, с помощью одних только цветовых пятен в этой картине нам открывается вечная борьба добра и зла. Тема Архангела Михаила, любимая тема автора.

На картине «Троице-Сергиева Лавра» – зима. Неяркие лучи заходящего солнца скользят по заснеженным деревьям и крышам стареньких домиков. Они освещают монастырь, который покоится в хрустальной чаше скованного зимним холодом города. Все застыло в ожидании... Чего? Может быть, того события, которое изображено на картине «Зимнее солнце»? Здесь рождественский свет наполняет замороженный мир новыми жизненными силами. Снег падает на ели, которые едва различимы. Глубокая тишина царит вокруг. Из небесной солнечной выси рождается Свет. Земля в образе Марии принимает с нежностью небесное дитя в свои объятия,

Картина «Пробуждение». Пламенеющие лучи восходящего солнца, согревая воздух, разгоняют ночную



«ДВИЖЕНИЕ». бумага, акварель



«ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ». бумага, акварель



«ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА ЗИМА». бумага, акварель



«ПРОБУЖДЕНИЕ». бумага, акварель

тьму. Столкновение тепла и холода рождает движение, которое легким ветерком пробегает по ветвям деревьев. Деревья вздрагивают каждым листочком. Природа пробуждается от ночного сна. Солнце поднимается все выше. Тьма вынуждена отступить. В воздухе еще чувствуется утренняя прохлада.

Обращает на себя внимание одна особенность творчества художника, которая придает его акварелям узнаваемость и индивидуальный стиль. Это свет, который, восходя из глубины картины, пронизывает ее всю, одаряя теплом, и, не останавливаясь, преодолевая бумажный лист, изливается в сердце зрителя, если только оно открыто...

Ольга СЕННИКОВА



«ОМОВЕНИЕ НОГ». бумага, акварель



В. Ветлин.
«СВЯТКИ».
дерево, резьба, роспись. 2010г.

Г. Одинокая.
«ПЕТУХ».
керамка. 2009г.

Выставка-конкурс «Весенний салон — 2011», развернутая в стенах Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника (Выставочный зал музейного комплекса «Конный двор»), является традиционной и успешно проводится уже седьмой раз. Для участия в ней приглашается широкий круг авторов независимо от их членства в общественных организациях и творческих союзах.

Учредители выставочного проекта — Администрация Сергиево-Посадского муниципального района, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник и Сергиево-Посадское отделение организации Союза художников России. Экспонентами выставки являются профессиональные художники декоративно-прикладного и монументального искусства, проживающие на территории нашего района.

Материалы экспозиции дают объемное представление об основных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, которые определили следующие разделы: художественное дерево, кость, камень, металл, керамика, текстиль. Отдельные разделы выставки составили произведения монументального и театрально-декорационного искусства: скульптура, проекты памятников, витражей и театральных декораций.

Сергиев Посад — известный центр духовной и культурной жизни России, что определило развитие здесь иконописи, в последние десятилетия, искусства лицевого шитья, изготовление культовых предметов из кости, дерева, металла. Произведения с православной тематикой занимают значимое место на выставке, что объясняется не только особенностью местоположения города в непосредственной близости от Троице-Сергиевой лавры и Покровского Хотькова монастыря, но и характерным для нашего времени общественным интересом к церковной жизни.

Радонежская земля издавна притягивала к себе особо одаренных людей. В специальный раздел экспозиции выделены работы ведущих мастеров народных промыслов, широко известных традиционных центров по изготовлению игрушек и художественной обработке дерева.

На выставке широко представлены произведения художественной керамики. Большое число талантливых мастеров продолжает творчески работать в этой области, несмотря на трудности, связанные с технологией керамического производства.

Произведения Сергиево-Посадских художников отличает глубина духовного и эмоционального содержания, наполненность образного решения, мастерство исполнения.

Характерной чертой «Весенних салонов» является то, что наряду с творчеством известных художников, экспонентов многочисленных международных, все-российских и зональных выставок, достойное место на вернисаже занимают работы молодых, начинающих мастеров.

В состав экспозиции вошло более 300 произведений, выполненных за последние три года. В выставке приняли участие 99 авторов.



ВЕСЕННИЙ САЛОН



И. Харченко.
«ВИДЕНИЕ».
х/б ткань, горячий батик. 2011г.

Г. Васильева.
«ДУШИ ПРАВЕДНЫЕ В ЛОНЕ
АВРААМА». керамика. 2010г.

Г. Антонова.
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ».
керамика. 2008г.

О. Михайлов, О. Михайлова
игрушка «ВСАДНИК».
дерево, резьба, роспись. 2011г.

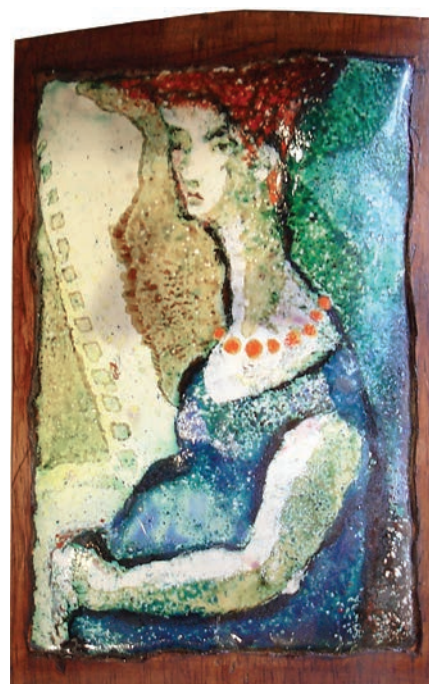


А. Дмитриева.
кукла «ТАНЮША В КОСТЮМЕ
ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ».
ткань, ленты, тесьма, бисер, шитье. 2011г.

Е. Винтовая.
«У ЗЕРКАЛА».
керамика. 2009г.

П. Логинова.
«ОЖИДАНИЕ».
медь, эмаль, дерево. 2010г.

В. Воробьев, И. Спиркин.
ковш-ладья «ГРИФОНЫ».
дерево, выжиг, темпера 2011г.





О. Козлова "РАЗНОТРАВЬЕ" батик. 2010г. (выставка в клубе "АТРИУМ")

ГРИНФИЛД

к

а

ф

е

| ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

| ЭЛИТНЫЕ СОРТА ЧАЯ "ГРИНФИЛД"

| СВЕЖИЕ ДЕСЕРТЫ

| работаем с 10.00 до 22.00

"АТРИУМ"

конференц зал / концертный зал / банкетный зал
spa-салон / парикмахерская / фитнес-центр

Зеленый переулок, д.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99

Наталья РЫКУНОВА



«НОЧНОЙ ГОРОД. ГНЕЗДНО». холст, масло

В нынешнем году в залах Сергиево–Посадского отделения Союза художников России прошла большая ретроспективная персональная выставка живописи Натальи Рыкуновой, которая запомнилась сергиево–посадской публике – и любителям искусства, и специалистам (в том числе сотрудникам Сергиево–Посадского музея–заповедника).

После ее проведения минуло достаточно много времени. Свежесть впечатлений ушла. Осталось хорошее эстетическое и эмоциональное «послевкусие» от работ Натальи. И желание написать уже не о выставке, а наметить штрихи к портрету художника, чье творчество привлекает своей лиричностью, а главное – открытостью к постоянному поиску (это еще больший дар, чем собственно талант).

У Натальи Рыкуновой – радостный, открытый, искренний взгляд на мир, на природу в разных ее ипостасях. Все для нее может стать предметом влюбленности и

объектом творчества – природа и архитектура, человек и «мир его вещей». Пожалуй, главный для нее объект притяжения в живописи, ее основной жанр – натюр–морт. В случае с творчеством Рыкуновой это название корреспондируется не с французским вариантом его буквального перевода («мертвая натура, природа»), а с голландским – «тихая жизнь». «Тихая» не потому «глухи» краски или статичны композиции с дарами земными, предметами. А потому, что заложенные в них эмоции – светлы и гармоничны.

Неравноценность художественных достоинств произведений Н. Рыкуновой в натюрморте, пейзаже, портрете очевидна и неизбежна для любого автора. Но в лучших работах последнего десятилетия есть очень ценные качества: рост индивидуального начала, соединяющего «школу» и свободную интерпретацию заложенных ею основ, – декоративность композиции и цветового строя, помноженную на конструктивность рисунка «Строгановки» (повторим, что Рыкунова окон–

«ХУДОЖНИК ИЗ ШЕЛКОВО»

чила отделение интерьера МВХПУ им. Строганова). К стати, во многих ее натюрмортах присутствуют элементы интерьера.

В работах Натальи Рыкуновой последних лет чаще всего нет иллюзорности, нарочитой красоты. Художник создает и почти монохромные натюрморты, и композиции, где предметы и фон излучают энергию цвета.

В той же обобщенно-декоративной манере, которая свойственна натюрмортам Рыкуновой, выполнен цикл ее пейзажей, посвященных польскому городу Гнезно. Их отличает композиционное разнообразие, выразительность колористических решений, эмоциональность звучания. Все это, на наш взгляд, говорит о творческом подъеме и о продолжающемся поиске Натальи Рыкуновой своего пути в искусстве.

*И. Жданова
заведующая отделом
«Изобразительное искусство»
Сергиево-Посадского
музея-заповедника*

Родилась в 1956 г. в г. Щелково Московской области.

В 1979 г. закончила Московское областное художественное училище Памяти 1905 года.

В 1987 г. закончила Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское).

В 1979–1996 гг. работала в Загорской художественно-производственной мастерской.

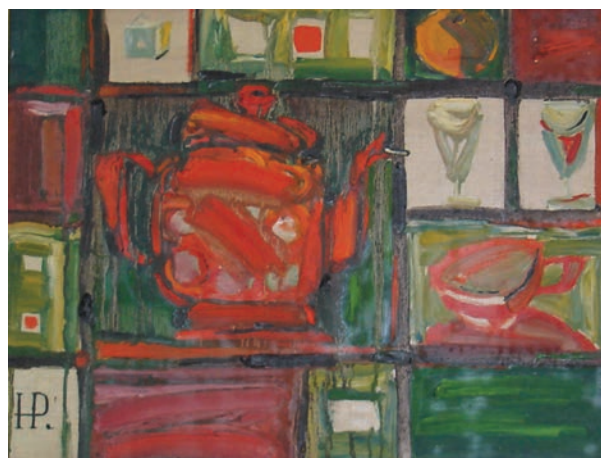
С 1995 г. член ВТОО «Союз художников России».

С 1984 г. участвовала во Всероссийских, областных, городских выставках, Международной выставке в г. Гнезно (2009), выставке «Далекое – близкое» (Сергиево-Посадский музей-заповедник, 2009).

Работы художника находятся в коллекции Российского фонда культуры, в Культурном центре г. Гнезно, в Щелковской картинной галерее, Историко-краеведческом музее г. Щелково и в частных собраниях России, Германии, Норвегии, Франции.



«ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ». холст, масло



«НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМ ЧАЙНИКОМ». холст, масло



«НАТЮРМОРТ С БЕЛЫМИ ЛИЛИЯМИ». холст, масло

«ХУДОЖНИК ИЗ ЩЕЛКОВО»

художники Костромы «РАЗНЫЕ ФОРМАТЫ»

**Размышления на выставке «Художники Костромы»
в Сергиево-Посадском отделении Союза художников России**



М. Салмов. «КИЛЬКИ. НАША ИСТОРИЯ». холст, масло

Каждый из нас чувствует жесткий алгоритм сегодняшнего дня – требование Успеха, Красоты и Динамики. Они сцементировали нашу культуру, пока мы безуспешно пытались определиться с их современным содержанием, не найдя ничего кроме денег, SPAпроцедур и массовых праздников с сожжением чучела. Весело стало жить! Богато смотрятся наши фасады! И миллионы надрываются, чтобы стать форматными, красивыми и успешными.

Согласитесь – мы уже не можем четко сформулировать ни критерии Успеха, ни каноны Красоты. Мы даже научились снимать на камеру телефона умирающего человека, чтобы получить настоящий драйв! Эмансипированная страна бурлит, обсуждая главные вопросы Бытия: носить или не носить меха животных, мыть или не мыть мужчине посуду дома. Мы все в обсуждении и в рейтингах-интеллектуальном тренинге для детской песочницы. В этом формате легко и просто!

Но если ребенок, вдоволь пообщавшись с ровесниками, придет к маме, которая будет ему читать мудрые сказки и учить считать, то нас никто ничему учить не будет. Человек, застрявший в песочнице – это самая распространенная участь, ждущая многих. Даже кажется, что он никому и не мешает... Пока у него не закончатся игрушки, или не захочет есть – вот тогда он предьявит все свои взрослые права! И в музей его будет вести уже бесполезно. Придется только отвлекать сожжением чучела – на живописной картине он и взгляда не остановит. Красоты ему надо будет много, сразу, и, желательно, громко, в клиповом режиме,

и прямо ему на диван! Его уже будет пробирать только максимум, заглушающий и его собственный голос, и шепот любви, и стон человеческой боли, и светлые слезы раздумья, и колоритные краски мира. Да, если честно, и в художественный салон он не зайдет, и не купит картину костромского художника, и сергиевопосадского-тоже. А жаль...

Во время нашей выставки зрители изъявляли желание приобрести некоторые работы, но как-то не получилось у нас коммерческого эффекта. На этом, пожалуй, и закончилось неполучившееся. Читая отзывы с выставки, мы поняли, что все остальное – получилось! Нас поняли. И почувствовали незатейливые раздумья отточенной по стилю и лаконичной «Моей бабушки» Заслуженного художника РФ Салмова М.И., и пошли задуматься у «Серых камней Валаама» Афоньшина Н.Д., и разделили искрометное приглашение Кадыбердеева С.И. к шампанскому, выраженное в притягательном полотне «Букет и стекло». Для многих стало открытием, что автору «Дороги» Заслуженному художнику РФ Радченко Е.В. в этом году исполнилось 75 лет. Мудрость его гобеленов активна как юность и добра как притча.

Разный почерк в книге отзывов, разный формат зрительского и эстетического опыта. Но есть что-то объединяющее в этих словах, в этих эмоциях. Нет призыва зажечь чучело или сделать погромче. Зритель вместе с художником тактично входит в иной формат Красоты, Успеха и Динамики. Этот формат – работа ума и души, приносящая ощущение эстетического и нравственного драйва.

Экспозиция выставки позволила зрителю испытать всю амплитуду чувств, пройти через драматургию поиска человеком своего почерка и своего счастья. «Слепцы» Заслуженного художника РФ Мариева А.А., успокаивающие при первом взгляде белоснежностью одежд и снежного покрова города, вдруг начинают тревожить. Сходство внешности! Это же один человек! Оба путника слепы, но необходимость идти заставляет то одного, то другого становится поводырем. Обнаженность доверия их друг другу, стремление к внутренней гармонии – это тема, доходящая до религиозного, глобального чувства погружения в себя. Себя многоликого, противоречивого, космически необъятного.



Н. Афоншин. «СЕРЫЕ КАМНИ ВАЛААМА». холст, масло

Тема маленькой радости в маленьком доме не нова, но в «Дне радости» Народного художника РФ Кутилина В.А. она развивается и в пространстве, и во времени. Художник достигает эффекта соучастия в действии, вызывает желание самому досказать историю преддверия долгожданного счастья свидания солдата с матерью. Радость встречи близких людей драматургически уже подготовлена объёмами дембеля и его любимой собаки. А дальше – новое действие спектакля, которое зрителю хочется написать самому.

Портреты, жанровая живопись, пейзажи, натюрморты – нам хотелось представить все жанры изобразительного искусства. А дополненная скульптурой Еремина А.Н., работами костромских ювелиров, батиками Колобовой Н.Б. и Бауровой И.А., выставка получила рельефность и большую глубину.

Этот проект задался сразу: сложилось полное взаимопонимание двух председателей отделений Союза художников России Михаила Алексеевича Салмова и Ивана Ивановича Харченко; наша идея заинтересовала и нашла материальную поддержку директора «Центра искусств» Владимира Викторовича Балыкова (г. Кострома); объединила костромских и подмосковных художников в едином формате Успеха и Красоты.

На дружеском фуршете тосты были негромкие, переходящие, как всегда, у близких по духу людей, в обмен телефонами, планами и искренними комплиментами... Ведь это не детская песочница. Отсюда не надо уходить домой. Это – ДОМ. Это – ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА. Здесь всегда будет жизнь, и сюда будут приходить люди. И будут покупать картины, что тоже немаловажно...

*Евгений Белозеров,
заместитель председателя правления
КОО ВТОО СХ России*



К.Еремин. скульптура «ЗИМА». дерево, металл



В. Марусич. «ЗИМНИЙ ДВОР». холст, масло



Н. Колобова. «ТИХАЯ ПРОВИНЦИЯ». холст, масло

ВЫСТАВКА В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ (СЕРГИЕВ ПОСАД)



А. Малков. ЧЕРНОЛОЩЕННАЯ КЕРАМИКА



А. Королев. "В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА". оргалит, масло



А. Мухин.
из серии "ГДЕ-ТО В РОССИИ"
бум., пастель



Н. Кутилин. "ДЕНЬ РАДОСТИ". холст, масло

Костромское областное отделение
«Союз художников России»
www.ART-KOSTROMA.ru

XI ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ЛАДЬЯ

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

- Выставка-ярмарка
"Народные художественные промыслы";
- Экспозиция эксклюзивных
изделий промыслов;
- "Город мастеров" - демонстрация
приемов художественного мастерства;
- Презентации, мастер-классы;
- Выступления фольклорных коллективов,
показы дизайнерской и этнической одежды;

В рамках выставки пройдет
IV Фестиваль войлока "ШЕРСТИВАЛЬ"

14-18 декабря 2011



ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»,
метро «Выставочная»

Генеральный
спонсор выставки:



XII ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

ЛАДЬЯ

ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ - 2012

с 29 февраля по 4 марта

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»



Адрес: метро Выставочная, 1-й Красногвардейский пр-д

Тел. Ассоциации: (499)124-48-10, 124-08-09 www.nkhp.ru nkhp@mail.ru

«СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

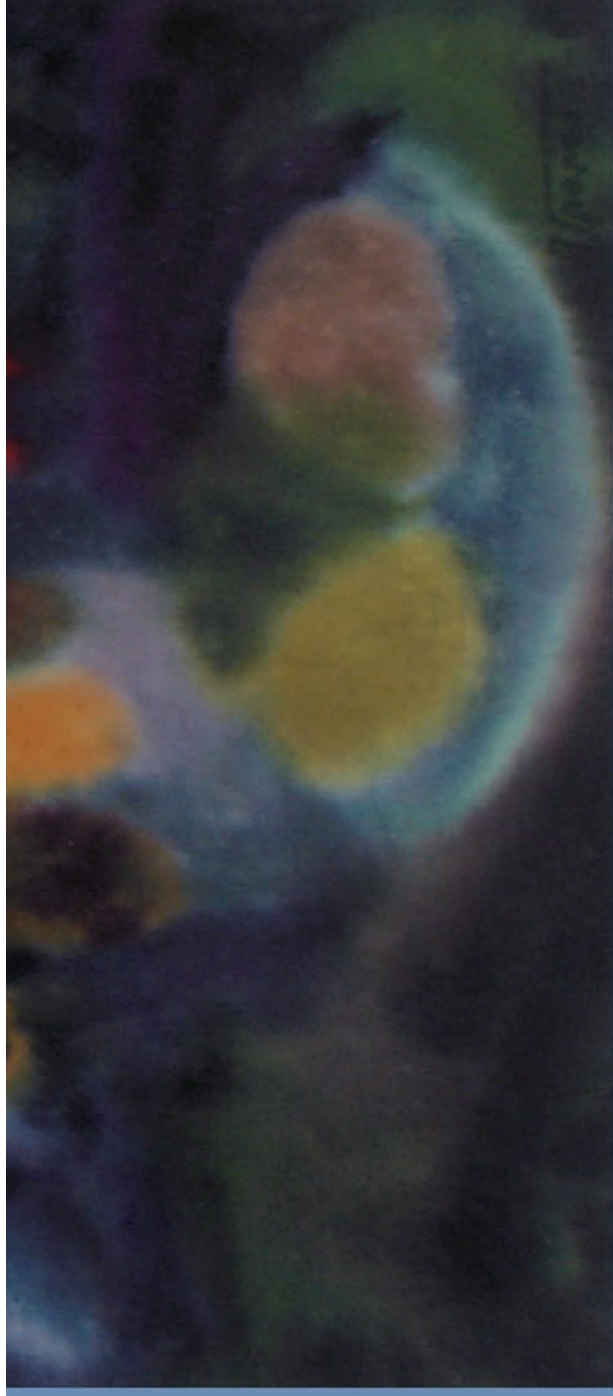
Всероссийская Творческая Общественная Организация



www.SHR.su

2012

Павел ГРОМОВ. «САДОВЫЕ ЦВЕТЫ». бумага, акварель



	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
ПН	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
ВТ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
СР	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
ЧТ	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
ПТ	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
СБ	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ВС	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПН	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
ВТ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
СР	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
ЧТ	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
ПТ	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
СБ	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
ВС	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30

Художники Сергиева Посада в Костроме



«СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН С ЖИТИЕМ».
Посвящена 90-летию восстановления Патриаршества на Руси. Подвесная пелена.
Сахно Н., Наволоцкая Т., Петрова И., Забуга О., Севастьяник М.,
Ефремова М., Зотова К., Юсупова С., Павлова Е., Авдеева Ю.,
Мастерская Иконописной школы при МДА
Ткань, золотные и шелковые нити, янтарь в серебряных кастах.
Лицевое шитье. 83,5х 78см. 2003–2007гг.

Большим событием в художественной жизни Костромы стала выставка мастеров из Сергиева Посада, открытая в конце мая в новой картинной галерее Костромского музея-заповедника. В экспозиции были представлены работы в различных техниках и материалах: масло, акварель, пастель, гуашь, батик, лицевое шитье, линогравюра. Показана иконопись, керамика, ювелирное искусство. Всего – более 130 произведений 60 авторов.

С самых первых минут пребывания на выставке зрителя захватывала позитивная энергетика. В каждом произведении: станковой живописи или декоративно-прикладного искусства, сдержанном или ярко эмоциональном отражается личность автора, его отношение к окружающему миру.

Безграничная любовь к родному краю чувствовалась в картинах Заслуженных художников России: Леонида Демина и Ивана Харченко, отмечалась особая энергия работ Народного художника России Евгения

Захарова. Не оставили ни кого равнодушными яркие, эмоциональные работы А. Демина, пронизанные внутренним светом холсты В. Сандырева, Е. Догониной и Н. Окишева, передающие ощущение гармонии лиричные пейзажи В. Секрета, философские холсты О. Рождественской.

Художники: Н. Рыкунова, А. Афонин, В. Калгин, Е. Руткина, Ю. Иващенко, А. Власов, В. Ревин, К. Шкваркина используя различные приемы живописи, достигают особой выразительности, глубины подачи материала,

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



М. Исаев
"НАД РЕКОЙ" х.м.
30x50. / 5600 руб.



А. Демин
"СЕРГИЕВ ПОСАД" х. м.
20x31 см. / 8400 руб.



А. Горбунов
"СОЛНЦЕ САДИТЬСЯ" х. м.
30x40 см. / 7000 руб.



Ю. Иващенко
"ЛАВРА" х. м.
25x35 см. / 7000 руб.



И. Спиркин
В. Воробьев
"БЛИЗ РАЯ ПРОЖИВАЕМ"
дерево, резьба, выжиг, темпера
30x10 см. / 3500 руб.



П. Исаев
"АБРАМЦЕВО. К ВЕСНЕ" х. м.
60x80 см. / 10000 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31
ежедневно с 10.00 до 18.00

ВЫСТАВКА В ОБЛАСТНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ (КОСТРОМА)

наполняют свои работы гармонией.

На выставке были представлены лаконичные, но очень выразительные графические работы В. Ткача, а сказочный, по доброму наивный сюжет панно О. Козловой давал возможность улыбнуться и вспомнить беззаботное детство. Зрителем был отмечен оригинальный язык скульптур В. Воробьева, берущий свое начало в народной игрушке и фольклоре. Скульптуры автора кажутся наивными и непосредственными, но взгляд возвращается к ним снова и снова, заставляя задуматься над тонкой гранью между иронией и философией, в представлении вечных тем.

В картинах С. Аксенова, Н. Ивановой, В. Багрова, Н. Артемовой, В. Павлюка, О. Колесниковой посетители ощущали внутреннюю связь художников со своим городом, традициями, историей своего края. Особое внимание привлекали одухотворенные, точно проработанные в деталях произведения Т. Киселевой, легкие, воздушные акварели П. Громова и великолепные, тонкие, изящные по колориту полотна М. Исаева. За месяц работы выставки посетители смогли увидеть не только панорамные, туристические виды Лавры, но и тихие уголки Сергиева Посада. Художники позволили костромичам взглянуть на свой город изнутри, глазами его простых жителей.

Интерес вызвали необычные произведения Г. Ямбаршевой и великолепного скульптора Н. Ткач, мастеров, влюбленных в материал, в природу, в творчество.

Культурные традиции Сергиева Посада зрители увидели в творчестве резчиков О. Михайлова, С. Паутова, А. Варганова, А. Фомичева и авторов Т. Дубинич и М. Бирюковой, исполненных с большим юмором матрешек.

Приятно было видеть на выставке великолепные портреты О. Шишкиной, Е. Левенцевой и Е. Дороховой, натурные, не заказные, а поэтому особо трепетные и личные.

Зритель отмечал собственную живописную манеру Н. Корневой – интересную, декоративную по цвету; особую энергетику, исходящую от работ Н. Ворониной, и лиричные, передающие переживания живописные полотна А. Гуркина, М. Тихановского, В. Максимовой, Е. Винтовой и И. Виниченко.

На выставке были представлены современные произведения храмового искусства: иконы А. Наседкиной и А. Васильевой, Г. Васильевой «Отечество», выполненной в технике перегородчатой эмали, и коллективная работа в технике лицевого шитья.

Интерес костромичей вызвали произведения ювелирного искусства И. Соловьевой и бронзовая скульптура П. Добаева.

Разнообразие представленных видов, стилей и жанров обусловило неподдельный интерес к выставке у костромичей и гостей города. Каждый посетитель нашел на выставке близкую себе работу, ту, что заставила задуматься, улыбнуться, что-то вспомнить, то есть затронула душу. Но каждая из них заставляла остановиться, поверить, что красота совсем рядом с нами, стоит лишь внимательно посмотреть вокруг.

*Мария Парамонова
сотрудник Костромского музея-заповедника,
искусствовед*



Л. Демин «ПОРТРЕТ Ю. ПАЛАГИНА». холст, масло. 2010



В. Воробьев
«МЕДВЕДЬ ПОБИВАЮЩИЙ ЦАРЯ ИРОДА».
дерево, темпера. 2009



О. Шишкина «ДЕВОЧКА». холст, масло.

арт кафе
«САН МАРИНО»



Ю. Леонов «КРАСНЫЙ НАТЮРМОРТ». холст, масло

ВЫСТАВКА Юрия ЛЕОНОВА в арт-кафе «САН-МАРИНО»



КОНЦЕРТЫ
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
ВЫСТАВКИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ

8 (965) 142 00 86

8 (910) 409 28 86

пр. Красной Армии, 138/2

Приходите, мы ждем именно Вас!

Московское купечество и дворянство на детских портретах XVIII – XIX веков из собрания Музея игрушки



Неизвестный художник
ПОРТРЕТ ГРАФА А.В. ОРЛОВА.
холст, масло. около 1773

Дети являлись любимой натурой художников во все времена. Поэтому тему детского образа в искусстве справедливо можно назвать прекрасной и вечно вдохновляющей мастеров изобразительного искусства. Воплощая ее, живопись, графика и скульптура подарили миру множество произведений, обогативших наше представление о прошлом.

Детский портрет в живописи – явление уникальное по своему многообразию и характерности. Среди детских портретов не найти протокольно-бесстрастных, они неизменно несут яркую и многозначную эмоциональную окраску – легкую грусть, иногда с ностальгическим оттенком, сентиментальное умиление, восторженное изумление, потаенное или открытое восхищенное любование. Яркое доказательство тому – малоизвестные любителям искусства и специалистам пленительные образы детей из собрания Музея игрушки.

Коллекция портретов с изображениями детей в Музее игрушки насчитывает на сегодняшний день более 170 произведений, которые широко отражают многие ведущие направления отечественного и западноевропейского изобразительного искусства XVIII – XX веков.

Среди известных исследователям имен изображенных моделей большая часть – это представители московских купеческих и дворянских фамилий, владельцев поместий и великолепных усадеб в Московской губернии.

Кисти бельгийского живописца Жана де Гронкеля (1821–1890) принадлежат два парных детских портрета из коллекции музея. В Россию художник попал в 1849 году и уже на следующий год был удостоен звания академика Императорской Академии Художеств. Видимо, уже в год своего приезда мастер каким-то образом оказался связан с семьей графов Паниных, что позволило ему получить заказ на исполнение сразу нескольких произведений, среди которых портреты Владимира (1842–1872) и Натальи (1843–1864) Паниных в возрасте семи лет. Они были детьми статс-секретаря, министра юстиции графа Виктора Никитича Панина (1801–1874) и Натальи Павловны Тизенгаузен (1810–1899). Родителям было суждено пережить своих детей: Наталья умерла в девичестве в возрасте 21 года и была погребена в семейном склепе в Сергиевой пустыни; Владимир скончался в возрасте 30 лет, оставив беременную жену. Родившаяся через три с половиной месяца дочь Наталия не прожила и двух лет, и была похоронена вместе с отцом в церкви Рождества Богородицы села Марфино Московского уезда.

В собрании Музея игрушки находится интересный по композиционному и аллегорическому решению портрет двух сестер: Веры (род. 1830) и Анисьи (род. 1829) Алексеевых, выполненный в 1832 году неизвестным русским художником. Сестры Алексеевы – представительницы одной из древних и уважаемых московских купеческих фамилий. Судя по всему, это дочери Александра Васильевича Алексеева (1788–1841), с 1840 по 1841 годы занимавшего должность московского городского головы. Слегка робкая и зыбкая манера письма выдает в этом портрете руку провинциального мастера. В композиционном и колористическом решении здесь присутствуют явные отголоски сентиментализма. Изображение цветов и фруктов рядом с детскими фигурами имеет символическое значение, олицетворяя свежесть и безыскусность детской поры в жизни человека.

Несколько произведений из собрания Музея игрушки изображают представителей виднейших дворянских родов России. Среди них – отпрыски графов Орловых и Барятинских, князей Давыдовых, портреты которых

некогда украшали фамильные галереи подмосковных усадеб. После 1917 года они были национализированы и переданы в Музейный фонд, а затем поступили в собрание музея.

Два портрета, созданные неизвестным русским художником в начале 1770-х годов, изображают племянников знаменитых братьев Орловых – фаворитов императрицы Екатерины II. Это портреты детей самого младшего из братьев, первого директора Академии Наук графа Владимира Григорьевича Орлова (1743–1831) и Елизаветы Ивановны Штакельберг – Александр (1769–1787), будущий подпоручик лейб-гвардии Конного полка, и Екатерина (1770–1849), в замужестве Новосильцева, крестница и фрейлина императрицы.

Внучатым племянником им приходится другой персонаж с портрета – Сергей Владимирович Давыдов (1849–1905), впоследствии граф Орлов-Давыдов. Его портрет, ранее находившийся в подмосковном фамильном имении Отрада, принадлежит кисти немецкого живописца Иоганна Конрада Дорнера (1809–1866) и является одной из жемчужин в собрании музея. Живописец Конрад Дорнер родился в городе Эгге. Известно, что далее его творческая биография была связана с Митавой (ныне Елгавой) и Вильно (ныне Вильнюсом), где он работал в 1835–1842 годах. С 1843 по 1853 годы он жил в Петербурге, получив в 1852 году звание академика исторической живописи Императорской Академии Художеств. В 1843–53 годах Дорнером был исполнен ряд икон, среди которых двенадцать образов для Исаакиевского собора. Им же написано несколько портретов представителей российской императорской фамилии. Умер Иоганн Дорнер в Риме.

Портрет из коллекции Музея игрушки представляет Сергея Владимировича Орлова, впоследствии графа Орлова-Давыдова, камергера. Он родился в 1849 году, следовательно, когда создавался этот портрет, ему было всего два года. Сергей был одним из шести детей первого графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова (1809–1882), действительного тайного советника, камергера, почетного члена Академии Наук. Высочайше утвержденным от 20 марта 1856 года мнением Государственного Совета ему было дозволено принять фамилию и титул его деда по матери, генерал-поручика графа Владимира Григорьевича Орлова (1743–1831), и именоваться впредь потомственно графом Орловым-Давыдовым.

Портрет Сережи Давыдова – прекрасный образец интерьерного произведения, где ребенок изображен в привычной для него обстановке, рядом с хорошо знакомыми и любимыми им предметами. Идее величия детства, прославлению его непреходящей ценности подчинена композиция этой совсем небольшой по размерам работы.

Мать Сергея Владимировича – княжна Ольга Ивановна Бяратинская (1814–1876) – приходилась сестрой герою еще одного портрета из Музея игрушки, князю Александру Ивановичу Бяратинскому, ставшим прославленным генерал-фельдмаршалом и «умирителем» Чечни.

Характерными для салонной живописи предстают перед нами произведения Ивана Кузьмича Макарова (1822–1897). Одно из них – портрет князя Александра Бяратинского – было выполнено прославленным русским художником около 1854 года. Безупречный рисунок, изысканность колорита, утонченность исполнения свидетельствуют о исключительном мастерстве художника. Особую эффектность его работам придает сочетание общей приглушенно-пастельной гаммы с более яркими цветовыми акцентами холодных тонов.

Известны некоторые биографические сведения ге-



Де Гронкель Виталь Жан.
ПОРТРЕТ ГРАФА В.В. ПАНИНА РЕБЕНКОМ.
холст, масло 1849



Де Гронкель Виталь Жан.
ПОРТРЕТ ГРАФИНИ Н.В.ПАНИНОЙ.
холст, масло. 1850



Неизвестный художник.
ПОРТРЕТ ГРАФИНИ Е.В. ОРЛОВОЙ.
холст, масло. около 1773

рою этого, несомненно, незаурядного произведения. Юный князь Александр Барятинский (1848–1910) был сыном военного министра и командира Кавалергардского полка Владимира Ивановича Барятинского (1817–1875), а также приходился Александрю Ивановичу Барятинскому. Сам же герой портрета по примеру знаменитого дяди сделал блестящую военную карьеру, в 1883 году он был назначен командиром лейб-гвардии Конного полка, а оставил службу в чине генерал-майора. В 1901 году Александр Владимирович женился на светлейшей княжне Екатерине Юрьевской (1878–1959), дочери Александра II. Закончил свои дни Александр Владимирович в Париже.

Обширная галерея детских образов из коллекции Музея игрушки наглядно демонстрирует, насколько по-разному художники подходили к теме детства. Одни, увлекаясь внешними чертами, отражали лишь формальные стороны детского образа, другие ставили перед собой более серьезные задачи, пытались заглянуть в душу своих маленьких героев, сопереживая им. Через портретируемого ребенка живописец порой передавал свое отношение к миру, в который только вступает этот человек, ощущение чистоты, искренности, незамутненности этого чистого источника. Каждое такое полотно многое может рассказать внимательному зрителю.

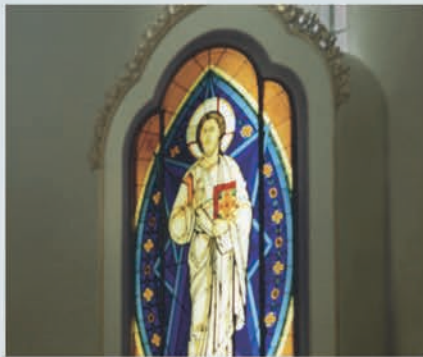
Василий Греков



Неизвестный художник.
ПОРТРЕТ ВЕРЫ И АНИСЬИ АЛЕКСЕЕВЫХ.
холст, масло. 1832



Дорнер Иоганн Конрад.
ПОРТРЕТ ГРАФА С.В. ДАВЫДОВА.
картон, масло. 1851



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

www.ARTPOSAD.ru

Владимир ДЖАНИБЕКОВ

«КОСМОС И ИСКУССТВО»



«ПЕРЕД СТАРТОМ». оргалит, масло.

В апреле 1961 года в истории человечества началась новая эпоха. И старт этой эпохе положил первый полет человека за пределы Земли. Для жителей нашей страны 12 апреля является, может быть, самым большим общенациональным праздником. Поводом для настоящей гордости. Гордости еще на многие-многие годы за своих соотечественников, за свою страну, проложившую дорогу в космос.



Одним из творцов этого праздника можно смело назвать и Владимира Александровича Джанибекова – летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза, ныне генерал-майора, пять раз покидавшего пределы земного тяготения, и к тому же замечательного и интересного художника.

В.В. Владимир Александрович, как случилось Ваше творческое и про-

фессиональное приобщение к изобразительному искусству?

В.Джанибеков Первые академические знания в рисовании я приобрел, как ни странно это покажется сейчас, еще в Суворовском училище. Где, кроме общих школьных предметов, нас обучали рисунку, живописи, вокалу, танцам, музыке, ваянию, языкам. Мы выходили

в большую жизнь очень разносторонне подготовленными людьми. Далеко не все стали военными. Среди моих однокашников есть и ученые, и врачи, и учителя, и в том числе – профессиональные художники.

В.В. Это замечательно. Значит, у Вас в училище было настоящее классическое образование.

В.Джанибеков Да. Так что первоначальная подготовка была. Затем в военном училище я использовал свои навыки в выпуске стенгазет, оформлении наших концертных и театральных постановок.

В.В. По идее, научить рисовать можно практически любого. А вот стать художником, наверное, гораздо сложнее. Это в человеке должно быть от Бога.

Ну а собственно станковое искусство – живопись – как оно появилось в Вашей жизни? Что было последним толчком, когда Вы взяли в руки кисть?

В.Джанибеков После второго полета в космос – а в то время на родине дважды героя Советского Союза была традиция устанавливать бюст – меня направили в Ташкент. Там я познакомился с замечательным скульптором Яковом Шапиро, который исполнял мой заказной скульптурный портрет. А еще я был избран в Верховный Совет Узбекской ССР. Так что каждые две недели

летал в Узбекистан. И через некоторое время, видимо под воздействием творческой атмосферы мастерской (куда я перебрался даже жить из гостиничного номера), общения с друзьями-художниками-скульпторами, для меня был поставлен мольберт и небольшой холст. И понемногу это стало для меня серьезным и увлекательным занятием.

В.В. Масло и холст?

В.Джанибеков Да. Но было и масло по оргалиту, и картон-масло. А еще к 20-летию полета Юрия Гагарина меня привлекли к выпуску юбилейных марок. Мы вдвоем с художником-графиком Германом Комлевым делали эскизы. И в этой работе я тоже много чему научился.

В.В. Как Вы находили время на художественную работу? Вы же были действующим космонавтом.

В.Джанибеков Отчасти по ночам. Меня очень увлекал художественный процесс. А времени действительно было очень мало. Как летчик я занимался испытательными полетами. Был командиром группы по подготовке пилотируемого полета на кораблях «Буран».

В.В. Где и когда прошла Ваша первая выставка?

В.Джанибеков В редакции очень популярного в то время журнала «Техника-молодежи». Потом была выставка графики совместно с Германом Комлевым. Затем было, конечно, еще много выставок. И в России, и за рубежом. И в художественных, и в технических, и других музеях и выставочных залах. Были, конечно, и персональные выставки. Но на фоне моей загруженности самому было просто некогда ими заниматься. Обычно устроители брали на себя оформление работ, устройство экспозиции, всю работу вокруг выставки.

В.В. В каких музеях в России, в других странах есть Ваши работы?

В.Джанибеков Во многих. В первую очередь в Музее космонавтики. В других музеях России. Есть работы в музеях США, Узбекистана, Украины, Германии, Италии, в других странах.

В.В. Кроме станковой живописи и разработки почтовых марок, какие еще темы и художественные техники Вас привлекали?

В.Джанибеков Я достаточно много занимался книжными иллюстрациями. Это, наверное, самый большой пласт моих работ. Много занимаюсь фотографией.

В.В. То есть фотографию Вы не отбрасываете как искусство? Ведь многие художники относятся к ней как к чему-то утилитарному и низкожанровому. Для меня не секрет, что фотография – искусство. Мой отец выписывал в советские времена журнал «Советское фото», и я имел возможность еще в детстве понять, что это настоящее искусство.

В.Джанибеков В этой области тоже много интересных вещей. Но сейчас безумный объем подобной информации, в том числе и в Интернете: теряешь определенный интерес, видя эту громадную лавину. Но есть много хороших фотохудожников. Фотография учит четко выбирать композицию, компоновку кадра. Когда у тебя всего 12 кадров – начинаешь думать...

В.В. На каждого художника в течение жизни оказывает влияние то или иное художественное произведение. У каждого есть любимые авторы. А для Вас кто наиболее интересен и любим среди художников в мировой истории искусств? Что Вас радует?

В.Джанибеков С годами интересы меняются. То нравится Пророков. Потом вдруг Бенуа. Муха. Билибин. Много других. Я поехал по музеям. Посмотрел. Гипнотизирует Ван Гог.



«ТЕЛЕЦ». холст, масло.



«НА СТАНЦИИ». бум., паст.



«НАБРОСКИ». фломастер, бумага



«СВАРКА». оргалит, масло.



«ЭТО Я, ГОСПОДИ...». бум., паст.



«ПЕГАС». холст, масло.

Из наших – конечно Айвазовский. Бывая в Феодосии – почти все время провожу в его музее.

В.В. Такие разные художники. То есть Вас не стиль привлекает в них, а именно художественное качество?

В.Джанибеков В общем, да. Я вспоминаю поездку 1979 года в Испанию. Только год как не стало Франко. Наши страны восстановили дипломатические отношения. Мы в составе небольшой делегации (возглавлял ее Таир Салахов) были и в Барселоне. И он показал мне Музей современного искусства. Показал Кандинского. Погрузил меня в такие глубины... А мы были воспитаны: кроме социалистического реализма, ничего нет. И уже потом я стал интересоваться таким искусством. Читать. Смотреть.

В.В. Абстракционисты объясняют свое искусство тем, что человек, подходя к картине – еще не видя сюжета – уже воспринимает энергетическую и визуальную информацию.

В.Джанибеков Салахов подвел меня к одному большому полотну – лимонно-желтый цвет и переход плавный к оранжевому, набрано мазками – и смещенное от центра небольшое коричневое пятнышко. Посадил перед этой картиной, а сам пошел за водичкой (мы просто изнывали от жары). И через небольшое время он возвращается – ну как? А я чувствую, что пить-то уже не хочется. Обилие этого лимонного цвета так воздействовало на меня на физическом уровне, что жажда прошла. И, видимо, вот таких нескольких минут достаточно, чтобы повернуть сознание оппортуниста, так скажем.

В.В. Но чтобы повернуть сознание – его нужно иметь. По-моему, искусством интересуются люди наиболее интеллектуально развитые. К сожалению, для большинства народонаселения искусство (тем более искусство такого уровня, как в этом музее Барселоны) – пустой звук, баловство.

В.Джанибеков Сплошь и рядом. К сожалению.

В.В. Хотелось бы спросить, как человека, пять раз побывавшего за пределами Земли: Вы видите какой-нибудь реальный смысл в нашей земной жизни? Может быть, высоты искусства могут помочь понять смысл нашего существования?

В.Джанибеков Я занимаюсь еще и экологией. И в этой сфере тоже можно проследить тягу человека к прекрасному. Мы живем в постоянно вибрирующем пространстве. Нас пронизывают волны. Они могут действовать положительно – могут действовать отрицательно. А зрительные анализаторы нашего организма реагируют подсознательно на эти внешние раздражители. И когда у нас растет интеллект – организм на физическом уровне требует больше подпитки. Подпитки прекрасным, гармоничным.

Еще первобытные люди пытались украшать свои примитивные жилища. То есть мозг человека развивался и требовал каких-то новых подпиток. Искусство дает эти дополнительные энергии.

В.В. Кто-то из детей пошел по Вашим стопам? Занимаются искусством?

В.Джанибеков Младшая дочь закончила Московское промышленно-художественное училище им. Калинина. Она профессиональный художник. Сейчас занимается интерьерами. Она сама выбрала свой путь. Никто ее не подталкивал – не направлял. Видимо, мое второе занятие оказало на нее некоторое воздействие в выборе профессии.

В.В. Спасибо Вам за беседу. Успехов во всех Ваших делах – и, конечно, успехов творческих. **И пожелаем нашей стране обрести новый общегосударственный праздник с выходным днем – День космонавтики – 12 апреля!**

беседовал Валерий Воробьев

ЛУБЯЧНАЯ СКУЛЬПТУРА

russian skulpture



mob. 8 (903) 273 53 90
www.ARTRUSSIA.narod.ru



шторы
текстильный дизайн
аксессуары
консультации



mob. 8(903) 280 09 69, 8(926) 875 95 04

www.ARTARTART.ru

Иван ИЛЬИН

ЗАБОТА

Если бы только можно было избавиться от забот! Если бы только иметь беззаботную жизнь! Но это, к сожалению, невозможно...

Почему же это так невозможно? Нужно только преодолеть заботу! Для этого надо лишь немного духовной свободы!

Человек никогда не бывает до конца удовлетворен. В нем всегда возникают новые стремления, всегда громоздятся новые желания и новые потребности. Достаточно ему лишь заглянуть в будущее или подумать о «завтра-послезавтра», как начинают бурно разрастаться сорняки заботы. Ибо будущее всегда туманно; и кто знает, что поджидает меня завтра-послезавтра? А в мире буржуазной самостоятельности и самообеспечения, где каждый думает о себе и только о самом себе, где никто не думает о другом, где все вокруг так адски жестоко хозяйничает, — там системой жизни становится неуверенность, а неприятный, неожиданный случай — властелином будней. Забота держит всех нас в цепких когтях. Как мусор на улице, подхваченный и несомый порывом ветра, она входит к нам в открытое окно будущего. Так было всегда, так будет всегда. Что можно здесь «преодолеть»?

Будущее остается, остаются и потребности, и неуверенность не исчезнет. Вот окончательно разоблачен и большой обман коммунизма: ибо его попытка упразднения неуверенности, обеспечения всех и удовлетворения всех потребностей создала как раз прямо противоположное. Еще никогда и нигде, как только под игом этого централизованного безумия, не была так ужасающая общая неуверенность, настолько неслыханная всеобщая нищета, так удручающе бремя лишений. Только в том смысле он «обеспечивает» всех, что топит всех в «изнурительной заботе»...

Короче говоря, надо примириться с «неуверенностью», «нуждой» и «будущим». Но чтобы вынести их, надо научиться их преодолевать. С чего начать?

Начинают с будущего: повернувшись к нему спиной. Ищут утешения в прошлом, непреходящем, в вечности; и не только созерцательно, но и творчески. Прекрасное прошлое твоего отечества, твоего народа — разве оно тебе не дорого? Великое прошлое других народов и стран — разве оно тебе ничего не говорит? Великолепный ход движения созвездий, там, наверху, раннее прошлое нашей планеты, история животного и рас-

тительного мира — это богатство божественного творения, которое ждет твоего наблюдения и твоего исследования, спасет тебя от твоей заботы. Всякий прекрасный образ искусства, всякая математическая проблема — вне времени и вырывают тебя из наполненного страхами и заботами будущего, дают тебе покой и отдых. Устремись в глубины человеческого духа с книгой Лейбница, Шеллинга или Гегеля в руках; или еще лучше — обрати свой взор ввысь, к Богу — и ты обретешь вечность. И тогда ты покажешься себе таким несчастным, как ездовая собака твоего сомнительного будущего, как верблюд с грузом твоих проклятых забот.

Однако это освобождение от заботы может быть еще и завершено.

В заботе кроются, собственно, два начала. Во-первых, то, в чем ты нуждаешься, о чем ты должен заботиться, то есть содержание твоих забот; и, во-вторых, — твой страх. Да, страх перед неуверенностью в жизни. Впрочем, пусть неуверенность остается; пропасть должен страх перед нею. Пусть и нужда остается; но нельзя, чтобы она мучила и терзала тебя. Человек тем более унижен, связан, даже парализован, тем слабее для осуществления своей цели в жизни, составляющей содержание его заботы, чем сильнее заботящий его страх. Занимайся своим насущным без заботы, тогда ты справишься с ним в три раза лучше. Страх, зреющий в заботе, утомляет душу и вредит делу; так что пусть забота улетает. Подумай только: что было бы наихудшим? Лишения? И перспектива лишиться чего-то — парализует и сковывает тебя? Отнимает у тебя силу, мужество, достоинство и досуг?

Забота всегда мелочна и близорука, ты погрязнешь в ней. Она хочет скрыть от нас великие, божественные жизненные цели. Забота увязает в мелочах, в жалких «здесь» и «теперь», в расплывающемся и исчезающем. Она — настоящий враг творческого восторга и вдохновения. Она разделяет людей, враждующих из-за своих противоречивых забот. Она возникает, как пыль, и распыляет жизнь и людей. Она печется о том, чтобы мы стали корыстными и мелочными. Мы должны научиться ее преодолевать.

И только заботливая мать остается для нас вечно любимой: ибо она заботится о других и тем самым облагораживает заботу любовью.



09-25
12'2011

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ЯРМАРКА
ПОДАРКОВ
ЦДХ



Международная
конфедерация
союзов художников

Часы работы: с 11:00 до 20:00,
ежедневно, кроме понедельников
Адрес: Москва, Крымский вал, 10,
Центральный Дом художника
Проезд: метро ст. "Октябрьская"
или "Парк культуры", тролл. Б, 10.
Тел./факс: 8 (499) 238 4059, e-mail: salon02@ru.ru

1314-2014



700-летие
Преподобного
Сергия Радонежского