

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (300) 2012

Настоящая выставка была задумана как творческий отчёт членов Комиссии по народному искусству Союза художников России, приложивших много усилий для поддержания и развития этого уникального вида изобразительной деятельности в нашей стране.

Задача Комиссии со времени её основания в 1950-е гг. и до сегодняшнего дня складывалась из целого ряда составляющих – это и экспедиции в разные уголки России для поисков забытых центров традиционного народного искусства, и оказание помощи народным мастерам, и обсуждение представленных для присвоения звания «народный мастер» кандидатур, рекомендация наиболее талантливых к приёму в Союз художников России, устройство выставок.

При содействии Комиссии в центрах традиционного русского народного искусства были созданы отделения СХ РСФСР. Так произошло, например, в Палехе, Холуе и Мстёре. Существует и развивается Кировское городское отделение ВТОО «СХР» «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка» во главе с членом Комиссии Н.Н. Менчиковой.

В 1967 г. по инициативе Комиссии и Секретариата СХ РСФСР был создан гончарный цех в Каргополе, который возглавил игрушечник А.П. Шевелёв (1910-1980). Постоянную поддержку Комиссия оказала и другим центрам традиционного народного искусства.

Кроме того, Комиссия продолжает регулярно участвовать в крупнейших выставочных проектах СХР, постоянно формируя яркие и оригинальные экспозиции раздела народного искусства на значительных всероссийских художественных выставках. И это всегда встреча со светлыми истоками художественного творчества, которая с первого взгляда запоминается зрителям и оставляет в их душах неизгладимый след, приглашая к дальнейшему диалогу с искусством российских художников.

Так, Всероссийская выставка народного искусства «Традиции и современность» в Вологде некогда представила на суд зрителей много замечательных произведений, не только выявивших сегодняшний уровень развития народного искусства и художественных промыслов, но и отметивших неустанную, каждодневную работу народных художников над поддержанием традиционности своего творчества, над воплощением в жизнь заветов предков, передавших нынешним мастерам из рук в руки древние художественные обычаи.

«ОТ СВЕТЛОГО ИСТОКА...»

Выставка произведений членов творческой Комиссии по народному искусству ВТОО «СХР»



Вернисаж выставки. Слева направо: А.Н. Суховецкий, Н.И. Боровской, А.У. Греков, А.Н. Ковальчук, А.Я. Степанова, М.А. Некрасова



М.В. Лебедев у жостовских подносов



С.А. Гавриляченко у произведений лаковой миниатюры



В залах выставки



Богородская скульптура С. Паутова



Филимоновская игрушка А. Гончаровой

Эта выставка была подготовлена и проведена под руководством предыдущего председателя Комиссии Геннадия Ивановича Ларишева (1929-2008), вложившего много сил и таланта в деятельность не только коллектива единомышленников, но и всего Секретариата СХР. С его избранием в 1987 г. в Секретариат Комиссия, до того входившая секцией в Комиссию по декоративному искусству, приобрела свою самостоятельность и полновесность. Большую координационную и организационную работу в то время в Комиссии вела её референт Л.Я. Таёжная. Многие годы проработала с Г.И. Ларишевым нынешний референт Комиссии Л.П. Обухова.

Крупнейшим теоретиком и практиком народного искусства, создавшим концепцию уникальной экспозиции выставочного пространства вологодской выставки, предстает академик РАХ М.А. Некрасова, также подготовившая и осуществившая проект научно-практической конференции, объединившая ведущих специалистов и представившая все научные материалы этого форума в замечательном издании.

И Г.И. Ларишев, и М.А. Некрасова – лидеры Комиссии, вокруг которых сплотились многие яркие и энергичные личности, альтруисты, поборники утверждения непреходящей роли народного искусства в современной жизни россиянина, в художественном процессе, в культуре Отчизны. Все предыдущие и нынешний состав Комиссии отличает профессионализм, рачительное, бережное отношение к традиции, к самому духовному содержанию народного искусства. М.А. Некрасова, Н.М. Солонинкин, Л.Ф. Романова, Л.Л. Пирогова, Н.А. Гушин, Т.А. Дмитриева, В.С. Макашов, В.П. Фокеев, Т.Н. Атюшева, В.С. Бидак, В.И. Зубрицкий, А.И. Гончарова, А.М. Новикова, К.М. Магомедов, Е.Ю. Грачёв, Т.В. Лоцинина, Л.Ю. Гончарова, Т.Н. Шолохова, М.В. Лебедев, Н.Ф. Вяткина, А.Н. Михеев, Н.В. Панфилова, С.В. Горожанина, В.П. Антонов, А.К. Якимович, С.А. Паутов и многие другие являются признанными специалистами своего дела. Все они – постоянные участники и организаторы творческой жизни СХР, его выставочной и издательской деятельности, деятельной помощи центра народного искусства и народным мастерам в их повседневной работе.

Перед Комиссией стоят большие задачи по дальнейшему сплочению творческих коллективов, по возрождению и поддержанию народных художественных промыслов, чему, – мы в этом уверены, – будет способствовать и настоящая выставка.

А. Греков



Е. Голышенкова

«Золотой день – бирюзовая ночь Валентина Попкова»

Выставка была посвящена 70-летию со дня рождения заслуженного художника РСФСР, народного художника МАССР, Лауреата Государственной премии МАССР Валентина Алексеевича Попкова

Метафизика в изобразительном искусстве



Н. Нестерова. «Суп из спаржи». 2009

Впервые за 80-летнюю историю Московского союза художников в залах Московского дома художника на Кузнецком мосту, прошла выставка «Метафизика в изобразительном искусстве», на которой были представлены живописные работы, скульптура, плакат, графика и произведения декоративного искусства.

Этот проект был призван выявить альтернативную художественную традицию, которая существовала в отечественном искусстве XX века и продолжает развиваться в XXI столетии. Художники этого направления воспринимают реальность мира в иных категориях: они создают свой визуальный «миф», свой «театр» формы, образов и цвета, которые выходят за пределы обыденности.



О. Булгакова. «VIII». Из серии «Матриархат». 2007

В творчестве наиболее известных мастеров, чьи произведения представлены в залах на Кузнецком, и имена которых говорят сами за себя (З. Церетели, Т. Назаренко, Н. Нестерова, В. Калинин, И. Глухова, А. Ситников, О. Булгакова, В. Бунон, Н. Медведев, В. Кулаков, В. и Б. Нехлюдовы, В. Башенин, А. Диллендорф, Г. Красношлыков, А. Красулин, А. Суворов, В. Павлов и др.), присутствуют элементы метафизического поиска, что делает их работы острыми и привлекательными. При этом уникальная художественная структура произведений, выполненных в различных материалах и техниках, по-разному выявляет взаимосвязи социальной и духовной сфер, ведет к осознанию творцом своего места в этом мире.

Выставка «Метафизика в изобразительном искусстве» продолжает ряд юбилейных экспозиций, приуроченных к 80-летию МСХ.

Отдел информации РАХ

В экспозиции было представлено 125 произведений живописи и графики, выполненных автором в разные периоды творчества. Наряду с известными работами мастера многие полотна и акварели экспонировались впервые. Листы художника по силе образов и мастерству исполнения не уступают его монументальным холстам.

Валентин Алексеевич Попков (18.11.1941-16.11.2009) – один из крупнейших художников Мордовии и современного отечественного искусства. Его творчество принадлежит к числу остро актуальных явлений в российской культуре. Он родился в селе Новая Карья Краснослободского района МАССР. В 1964 г. окончил Казанское художественное училище. В 1970 г. был принят в члены СХР. С 1965 г. художник

активно участвовал в выставках. Наиболее крупные из последних: «Большая Волга. Искусство республики Поволжья», Саранск, 2004, Всероссийские художественные выставки «Россия – X», Москва, 2004, «Образ Родины», Вологда, 2006, «Золотая палитра», Саратов, 2007, «Большая Волга в Москве», Москва, 2008, «Россия – XI», Москва, 2009; международная художественная выставка «Ялгат» в рамках фестиваля культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угрия», Саранск, 2007. С 1975 по 1978 гг. В.А. Попков был руководителем потока на творческой даче СХР «Сенеж».

Мастер работал в области живописи, графики, в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, интерьера, натюрморта. Его произведения хранятся в Государ-



«Осень в моей мастерской»

ственной Третьяковской галереи, Московском музее современного искусства, Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева, других музеях России, частных отечественных и зарубежных коллекциях.

Основу творчества В. А. Попкова составляют философское мировоззрение, утверждение духовно-нравственных ценностей жизни, глубокий психологизм, метафоричность и символика созданных образов. Истоками его искусства являются православная культура, гуманистические традиции древнерусской иконописи, эстетика серебряного века, гражданственность «сурового стиля» 1960-х годов. Мастер осмысливает сложные проблемы современности, выстраивает собственную картину мира.

В.А. Попков обладал богатым лирическим даром, затрагивающим самые сокровенные струны души. Философское видение, обращение к миру Человека в контексте мироздания, акцентирование духовно-нравственных аспектов бытия, утверждение православных идеалов, осмысление себя – главные направления творчества художника.

На рубеже веков он с утро-



В залах выставки

«Век XX – век XXI: Красноярская организация «Союза художников России»»

В Красноярске прошла крупная выставка, в экспозиции которой были представлены работы ведущих мастеров изобразительного искусства – членов Красноярского отделения СХР

Выставка стала своего рода панорамой произведений красноярских мастеров изобразительного искусства. В экспозиции было представлено более 300 работ, в том числе живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Вступительный раздел составили произведения, хранящиеся в фондах Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова и краевого отделения Союза художников России. Выставка позволила создать представление о процессах, происходивших в изобразительном искусстве края, начиная с середины XX века.

В рамках проекта состоялся «круглый стол», участники которого обсудили вопросы развития совре-

менного изобразительного искусства. В дискуссии приняли участие члены региональных организаций СХР из Красноярского края, Республики Хакасия, Томской, Новосибирской и Кемеровской областей, искусствоведа, музейные работники и представители власти. В работе «круглого стола» участвовало более 50 человек.

Выставку можно назвать долгожданным художественным событием в крае, давшем возможность для жителей и гостей города познакомиться с красноярской школой изобразительного искусства, осознать целостную систему профессионального художественного образования, различить жанровые предпочтения. В наши дни Красно-



На открытии выставки сибирских художников

ярск – один из крупнейших художественных центров страны с высококачественной системой художественного образования. Здесь осуществляются интересные творческие проекты, активно работают искусствоведы, музейные работники, инициативна молодежь. Свой край Красноярск представляют на самых престижных выставках нашей страны и за рубежом. Их произведения вошли в состав крупнейших российских музеев. Сейчас в Красноярском краевом отделении ВТОО СХР насчитывается 198 человек – художников всех поколений. Это самая крупная региональная организация, которая по праву входит в четверку сильнейших в Российской Федерации. Важно отметить, что учредителем проекта «Век XX – век XXI:

Красноярская организация «Союза художников России» стало министерство культуры Красноярского края.

В торжественном открытии выставки в МВДЦ «Сибирь» приняли участие министр культуры Красноярского края Е.Г. Паздничкова, председатель Отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств академик РАХ А.П. Левитин, председатель Красноярского регионального отделения ВТОО «СХР» академик РАХ С.Е. Анфурьев, начальник отдела информации ВТОО «СХР» Т.И. Бойцова, руководители музеев и галерей города, ведущие искусствоведы и художники.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Обсуждение работ для выставки

«Хазинэ»: «Искусство чувашского народа»

Выставка «Искусство чувашского народа» была организована в рамках проекта «Искусство народов Поволжья».

Н. Васильева



Участники выставки

Организатором проекта стал Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. В его осуществлении приняли участие Национальный музей Республики Татарстан, Национальный культурный центр «Казань», Этнографический музей Казанского университета, РО «Союз художников Чувашии» ВТОО «Союз художников России», Чувашская национально-культурная автономия в Республике Татарстан.

Экспонатами первой выставки «Искусство чувашского народа» являются и творения безымянных

народных мастеров XIX века, украшавших вышивкой, ткачеством, деревянной резьбой свой быт, и произведения профессионалов сегодняшнего дня, работающих в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Узоры, основа которых была составлена столетия назад, восстанавливаются и модернизируются современными художниками-прикладниками.

Большая часть современных мастеров изобразительного искусства Чувашии, произведения которых представлены в экспозиции, свойственно следование обще-

вропейским тенденциям развития искусства XX века с его широким спектром стилистических разновидностей от реализма до постмодернизма. Вместе с тем в творчестве ряда художников заметно стремление найти в образно-пластической системе приемы для воплощения национального своеобразия.

В залах выставки, размещенной в анфиладе первого этажа галереи «Хазинэ», экспонируются произведения художников, работающих в Республике Чувашия, и представителей чувашской диаспоры в Республике Татарстан.



Работа М. Симаковой

Выставка омских художников

Выставка, посвященная 80-летию местного отделения Союза художников России, состоялась в Омске



Первый секретарь ВТОО «СХР» Н.И. Боровской среди участников выставки

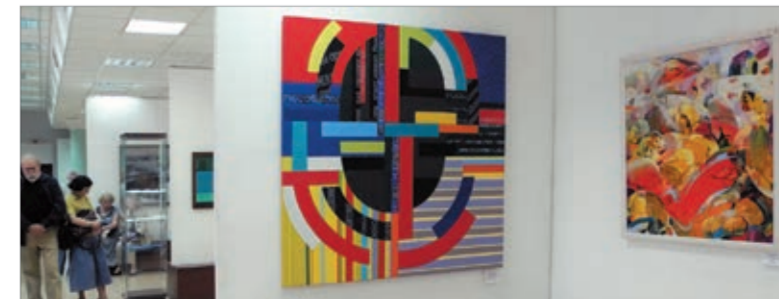
Фактически история искусства города Омска уходит в XIX век, когда приехали первые профессиональные художники и стали учить молодых людей изобразительному искусству в Омском (сибирском) кадетском корпусе. Особую страницу в истории искусства региона, как и во множестве других мест России, занимает начало XX века: кулечество, молодая буржуазия, просвещенная интеллигенция немало сделали для того, чтобы сначала появилось Общество любителей и любителей искусств Стенового края (1916), а затем и Художественно-промышленный техникум (1921), которому было сразу дано имя М.А. Врубеля – великого русского художника, родившегося в Омске в 1856 году и так или иначе оказавшего влияние на судьбу местного искусства.

Искусство Омска советской эпохи развивалось без особых отличий от других регионов

страны вплоть до 1960-х годов. Тогда, в 60-е, в Омске произошло два знаменательных события, которые предопределили его судьбу в последующие десятилетия. Первое, оно было повсеместно, связывается с появлением на исторической арене шестидесятников, пришедших свежий воздух «оттепленного» искусства – художники, приехавшие в Омск из Алма-Аты, Пензы, Ленинграда, Москвы, Киева, Львова, Риги. Второе – это рождение омского худрафа, окупившего искусством полистилизма. Основателем факультета, выпускнику репинского института 1939 года, А.Н. Либерову удалось создать не атмосферу ремесленного натаскивания, а школу профессиональной культуры и свободы. Благодаря ему на худрафе работали люди разных пластических предпочтений, но общих убеждений: в основе искусства лежат профес-

сионализм, академическая выучка, высокая человеческая культура и образованность. То есть эти качества накапливались не только в родной среде, но и на тогда круглогодично работавших творческих дачах по всей стране – в Подмоскovie, на Кавказе, в Прибалтике, на Байкале. Сосуществование в небольшом провинциальном культурном пространстве классической эстетики, шестиде-

сятнической прозы жизни и романтической экспрессии, концептуальных предпочтений молодых авторов обернулось уже в 80-е годы тем самым омским полистилизмом, модификацией которого очевидны на нынешней юбилейной выставке в московских залах на Покровке. Нынешняя выставка небольшая, можно сказать, камерная, но, думается, дает представление о палитре поисков. Порой противоположных. Омичи благодарны Секретариату Союза художников России, сотрудникам выставочного зала на Покровке за возможность вернуть выставку, познакомиться с искусством из Сибири. Мы убеждены в том, что наши контакты продолжатся и впредь ради развития отечественного искусства в столице и на местах.



В ежегодная выставка «Искусство батика XXI века. Экспериментальный батик»

Центральный дом художника Центр батика Сергея Давыдова



Новодевичий монастырь

Девиз пятой ежегодной выставки Центра батика – «Экспериментальный батик». Художники из России, Казахстана, Объединенных Арабских Эмиратов, Украины в разное время обучавшиеся в Центре батика, представили более двухсот авторских работ, выполненных на самом высоком художественном и техническом уровне.

В этих работах, как в зеркале, отразились последние тенденции развития батика в мире – от абстрактных композиций, выполненных в сложнейших техниках шибори, росписи валиками, штампами и поликами расплавленным воском до фотореализма, двухслойного и обратного батика.

Техника батика даёт великолепную возможность экспериментировать и получать подлинную радость, открывая колористические эффекты, сложные фактуры, перемены полутонов, перекладывая наш видимый или воображаемый мир на художественный язык декоративных композиций.

Авторы приглашают специалистов, коллекционеров и широкий круг зрителей в мир экспериментального батика.

Специально к выставке приурочено издание каталога, в котором собраны наиболее знаковые работы художников.



Жизнеутверждающая

Сергей Давыдов – руководитель первого в России Центра батика, ведущий специалист по технике батика, создатель уникальных инструментов и авторской техники, автор книг «Авторский батик» и «Энциклопедия батика», член Комиссии ДПИ Союза художников России, член правления Ассоциации художников декоративных искусств, Московского Союза художников. Он участник многих Российских и Международных выставок, дипломант Российской академии художеств.

Отдел информации РАХ



Хроника художественной жизни

МЕЛОДИЯ НА ДВА ГОЛОСА

С 24 апреля по 28 мая в выставочном зале Уссурийской организации Союза художников России «Дом художника» состоялось открытие выставки «Тихоокеанская Россия: Мелодия на два голоса» Никитчик Ивана и Ольги, членов Союза художников России с 1982 г. В экспозицию вошли работы последних лет, которые выставались впервые.

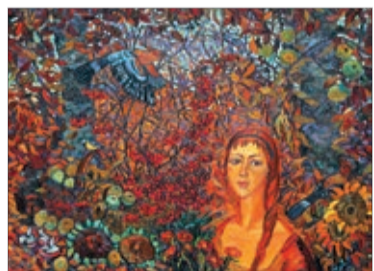


Ольга и Иван Никитчик – удивительный творческий союз: плодотворный и многогранный, он длится не одно десятилетие. За годы, прошедшие после окончания Дальневосточного института искусств, сформировались интересы и любимые темы художников, сложился творческий почерк.



И. Никитчик. «Утренний лов»

Живопись Ивана – реалистический пейзаж, в котором находит отражение и континентальное Приморье, и побережье. Художник пишет Уссурийск и его окрестности, давно ставшие родными. Разные уголки города, дачные места под Уссурийском, стожки на поле, церковь – сюжеты складываются в лирическую картину, рождающую ощущение светлого дня, гармонии. Настроению соответствуют колористический строй и манера автора: отсутствие резких контрастов, импрессионистский мазок характеризуют видение художником этих мест.



О. Никитчик
«Золотые кружева осени». 2009
Иван много работает на пленэ-

ре, хорошо знает природу, порой даже участвует в ее создании. Комментируя одну из своих работ «Дача Кима Ковалева», он рассказывает о том, как вместе с тестем, известным приморским художником Кимом Ковалем, сажал здесь березы, копал пруд, строил беседку. Но зная детали, художник избегает буквального следования натуре. Он поэтизирует привычную провинциальную среду, создавая обобщенный образ местности.

Творчество Ольги Никитчик – другая стихия. Декоративные полотна, экспрессивные по цвету, насыщенные образами, от которых исходит энергия жизни, неожиданно оказываются очень женскими, притягательными, с вдруг открывающейся беззащитностью. Выросшая в семье художника Кима Ковалева, одного из основателей уссурийской школы, Ольга пришла в искусство довольно рано, участвуя в серьезных выставках практически с институтской скамьи.



«Семен. Золотые острова». 2010

Ее ранние работы говорят о художнике серьезном, требовательном, в чем-то даже жестком к себе, поскольку неизбежно возникала ситуация сравнения с творчеством отца. «Рыбачка Шикотана», морские натюрморты, «Камчатский этюд», написанные в 1990-х, говорят об Ольге Никитчик как о художнике, рано состоявшемся и соответствующем духу времени.

Творчество Ольги и Ивана Никитчик не только продолжение традиций дальневосточного искусства, сложившихся во второй половине XX века, но и одна из интересных страниц современной художественной жизни, в которой отчетливо звучит голос каждого.

О. Зотова

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ В МОЛДОВЕ

23 мая Товарищество русских художников Республики Молдова «М-АРТ» открыло передвижную выставку «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы» в столице Приднестровья Тирасполе.

Экспозиция приурочена Дням славянской письменности и культуры. За восемь лет своего существования товарищество «М-АРТ» провело более 120 выставок. Наиболее значимой является «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы» – большая ежегодная выставка,

ставшая визитной карточкой товарищества.

В 2012 году решено было сделать ее передвижной. Это третья по счету передвижная акция товарищества. Предыдущие состоялись в Бендерах (к 600-летию города) и в северной столице Молдовы Бельцах.



На торжественной церемонии открытия прозвучало приветственное письмо председателя Союза художников России Андрея Ковальчука, который поздравил организаторов и участников проекта с этим событием. Более двух лет существует между Союзом художников России и Товариществом русских художников Республики Молдова «М-АРТ» договор о дружбе и творческом сотрудничестве. Художники находятся в постоянном контакте, общаются, обмениваются информацией.

А.П. БЕЛЫХ – ПОЧЁТНЫЙ АКАДЕМИК

29 мая в Российской академии художеств состоялось торжественное вручение наград. Народному художнику России, профессору А.П. Белых, более 20 лет проработавшему председателем Костромского отделения Союза художников России, были вручены Золотая медаль академии за выдающиеся заслуги в изобразительном искусстве и мантия Почётного члена Российской академии художеств.



А.П. Белых – известный российский живописец-шестидесятник, участник Великой Отечественной войны, на протяжении десятилетий – активный член зональных, республиканских и всесоюзных выставочных комитетов. Являлся секретарем Союзом художников РСФСР. В настоящее время его работы продолжают регулярно выставляться в экспозициях всероссийских выставок, в галереях и музеях страны.

ВЫСТАВКА ПЕЙЗАЖА

«Традиции не умирают...» – такова основная идея групповой выставки сергиево-посадских художников В. Секрета, А. Дёмина, С. Небесихина и М. Пузырёва.



«Утро у Эрмитажа». 2012

Творчество этих мастеров охватывает период с 80-х гг. XX-го века по настоящее время. Несмотря на то, что данные художники принадлежат к двум разным поколениям, они являются продолжателями лучших традиций русской школы художников-пейзажистов второй половины XIX-го века, таких как Иванов, Левитан, Коровин, Серов, Саврасов, и первой половины XX-го века: Жуковский, Архипов, Петровичев, Туржанский, которые являлись членами Союза русских художников.

Экспонируемые работы – это не подражание творчеству перечисленных блестящих художников, а собственное осмысление и дальнейшее развитие художественных и эстетических ценностей в данном направлении искусства. Каждый из представленных авторов выражает своё отношение к окружающей природе, ценя, в первую очередь, именно реальность этой ускользающей красоты.



«Аничков мост». 2012

Оценивая достижения и успехи Сергиево-Посадского отделения СХР накануне его столетия, хочется отметить, что организация к настоящему времени выросла в большой, сильный и яркий профессиональный коллектив, хорошо известный не только за пределами области и в России, но и за рубежом. Его успехи стали результатом талантливой и самоотверженной работы нескольких поколений художников.

Несмотря на общность исторических вех, связь с событиями общероссийского масштаба, путь, пройденный каждой областной организацией, входящей в Союз художников России, неповторим,

потому что каждый творческий коллектив складывается из множества непохожих индивидуальностей. Они, в конечном итоге, и определяют местное своеобразие. На искусство сергиево-посадских художников огромное влияние оказывает не только богатая история и культурные традиции, но и красота природы Радонежской земли. Не случайно в творчестве живописцев Сергиева Посада преобладает пейзаж.

КОНКУРС ХУДОЖНИКОВ-ЮВЕЛИРОВ

15 июня в Калининградском Музее янтаря состоялся Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства. В нём приняли участие 94 автора, представившие более 500 произведений. Среди участников и кураторов – известный в стране ювелир, председатель Дагестанского отделения Союза художников России, Заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ Курбанали Магомедович Магомедов.

На конкурс были представлены произведения из 9 регионов России, которые оценивались в номинациях: «Эксперимент», «Мастерство в создании художественного образа» и «Мастерство исполнения». В связи с празднованием 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. была введена специальная номинация – «Слава России».



Участникам предлагалось представить на суд жюри украшения, предметы быта, изделия религиозного культа, оружие из драгоценных и цветных металлов в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, в том числе с янтарем, жемчугом, кораллами, перламутром, костью и другими материалами. В номинации «Мастерство исполнения» отмечены произведения К.М. Магомедова. В рамках конкурса 13 и 14 июня в Музее янтаря прошёл семинар.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№6 (300) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.