

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 3 (345) 2016

Первая персональная выставка замечательного русского художника Михаила Ивановича Курилко – живописца, архитектора, виртуозного мастера станковой графики, отмеченного богатой фантазией театрального художника, оформлявшего драматические и оперные спектакли в театрах Москвы, Ленинграда, Киева и других городов.

На выставке впервые показаны произведения М.И. Курилко из архива семьи художника, которые демонстрируют направления его деятельности и охватывают большой отрезок творческого пути мастера от 1910-х до конца 1940-х годов. Это ранние офорты 1910-х годов, которые возвели молодого автора на пьедестал успеха в профессиональной среде, драгоценные по своей оригинальной технике работы на пергаменте начала 1920-х годов, живые и эмоциональные рисунки костюмов и декораций для спектаклей «Саломея», «Король забавляется», «Красный мак», «Хованщина», «Дума про Опанаса», «Вражья сила», «Каменный цветок», «Аида».

Авторские работы подкреплены рядом редких исторических документов также из архива семьи. Они придают зрительному ряду особую значительность и устанавливают связь времён, показывают укоренённость этого семейства в истории страны.

Присутствие документов органично творчеству Курилко, так как он сам любил достоверные детали истории и отражал их в своих работах. Как философ-наблюдатель драматических событий времени, на которое пришлась жизнь М.И. Курилко, он нашёл собственный язык форм для своих пронзительных метафорических художественных свидетельств. В его творческом методе сочеталось высокое знание искусства разных эпох, с которыми он находился в постоянном диалоге при обращении к театральным постановкам, и чувство современности. Именно оно позволило мастеру создать первый советский балет на новую тему – «Красный мак». Это произошло в 1927 году в самом традиционном театре страны – в Большом театре.

Новаторское представление об архитектуре здания театра он реализовал, приняв участие в про-

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КУРИЛКО 1880- -1969



«Автопортрет». 1919

ектировании театра в Новосибирске. Его убедительные монументально-декоративные решения появились в 1938 году в самом знаковом для эпохи экспозиционном комплексе – на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

По представленным работам мы можем проследить стилистическую эволюцию художника и увидеть эволюции определённой линии русского изобразительного искусства. Эта линия восходила в 1910-е годы к традиции романтизма и символизма, в начале 1920-х годов переживала стадию фантастического реализма, а в 1930-х годах развивалась параллельно с общеевропейской тенденцией романтического реализма, наполненного так называемым «светом тридцатых». Мировоззрение М.И. Курилко определялось кругом художников, с которыми он выставлялся на значительных выставках своего времени. Это Первая Государственная свободная выставка произведений искусств 1919 года в Петрограде, выставка конкурса на тему «Великая Русская Революция» 1919 года в залах Академии художеств, Первая выставка картин Общины художников в 1921 году в Петрограде (вместе с О.Бразом, И.Бродским, В.Воиновым, К.Горбатовым, С.Конёнковым, Б.Кустодиевым, Д.Митрохиным, С.Чехониным и др.), выставка живописи и скульптуры в саду Народного дома в 1922 году (вместе с А.Гаушем, П.Наумовым, А.Рыловым, П.Филоновым, Р.Френцем и др.), Международная книжная выставка 1922 года во Флоренции (среди участников Ю.Анненков, А.Бенуа, М.Бобышов, М.Добужинский, В.Конашевич, В.Лебедев, А.Остроумова-Лебедева, В.Ходасевич), знаменитая выставка картин петроградских художников всех направлений (1919–1923) в 1923 в Петрограде, выставка картин объединения художников-реалистов (ОХР) в Москве в 1927 году, выставка «Московские теа-

Начало. Окончание на стр. 2/



На открытии выставки



П. Баранов

ВЫСТАВКА МИХАИЛА ИВАНОВИЧА КУРИЛКО (1880–1969)



ВИКТОР ЦИГАЛЬ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА



В марте 2016 года в залах Российской академии художеств открылась выставка произведений народного художника РФ, академика Российской академии художеств Виктора Ефимовича Цигалья (1916–2005).

Разносторонность творческих интересов В.Цигалья поражает. Он был профессионалом высокого класса, с одинаковым успехом занимался станковой и книжной графикой, живописью, декоративно-прикладным искусством.

В.Е.Цигаль родился в 1916 году в Одессе. Окончив Московское областное художественное училище памяти 1905 года, в 1938 году В.Цигаль поступил в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. В 1943 году был зачислен в 10-й гвардейский Уральский добровольческий танковый корпус. В 1946 году завершил учёбу в институте.

Среди наиболее значительных графических циклов, созданных художником, следует отметить работы, посвящённые природе и людям Подмоскovie, Пушкинским местам, Кольскому полуострову, Дагестану, рыбакам Азербайджана, артистам цирка. В.Цигаль принадлежит большое количество иллюстраций, в основном это книги для детей, вышедшие в издательстве «Детская литература».

Большая и самостоятельная область творчества Виктора Цигалья – декоративно-прикладное искусство и оригинальная скульптура из металла. Особенно ярко раскрылся талант Цигалья-анималиста в создании декоративных предметов из гнущей проволоки, часто сочетающихся с объёмной керамикой. В сложных композициях из сварного металла оригинально сочетаются принципы линейной графики и объёмной пластики. Экспозиция представляет Виктора Цигалья и как великоллепного живописца.

Выставка в Российской академии художеств – дань памяти замечательному художнику.

Управление информации РАХ

Продолжение. Начало на стр. 1/

тры Октябрьского десятилетия (1917–1927) в 1928 году в Москве, выставка картин Общества им. А.И.Куинджи в Ленинграде в 1930 году и многие другие.

В 1919 году Курилко сотрудничал с В.Татлиным и другими мастерами левых направлений в качестве члена московской Коллегии ИЗО Наркомпроса.

Но на первом месте среди заслуг Курилко перед отечественной культурой остаётся заинтересованная, добросовестная передача знаний следующим поколениям, отличающаяся мудростью и энтузиазмом хранителя профессионального мастерства. Этой деятельностью он занимался с 1914 года. Поэтому его вклад в отечественное искусство в полной мере можно назвать культурообразующим. Показательно, что эта выставка проходит в выставочном зале Союза художников России, принявшего на себя инициативу по Возвращению Мастера.



Аттестат Археологического института. 1913



«Кровь сыновей». 1922



«Я есмь». 1922



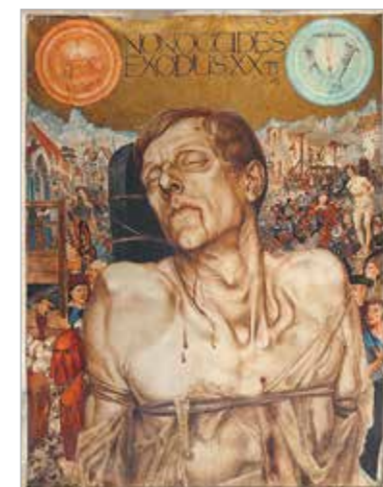
«Портрет матери». 1917



Опера «Аида». Эскиз декорации. 1949



Балет «Саломея». Эскиз костюма. 1925



«Не убий!». 1922



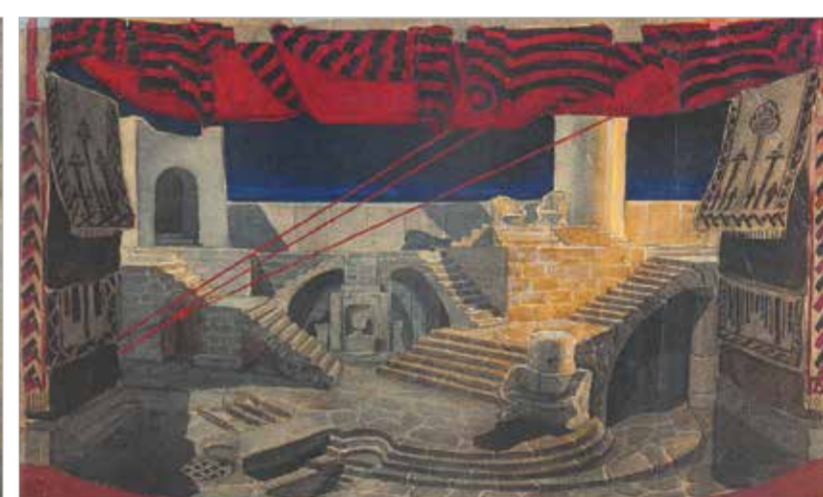
«Тридцать серебряников». 1922



«Портрет Н.Л. Бондаревой». 1920



«Портрет жены художника». 1910



Балет «Саломея». Эскиз декорации. 1925

КРАСОТА И ГАРМОНИЯ

В выставочном зале Тамбовского отделения Союза художников открылась юбилейная выставка произведений члена Союза художников России Валентины Сизовой. В экспозиции представлено пятьдесят произведений живописи разных лет.



«Краски ушедшего лета». 2012



«Половодье». 2005

Основным жанром в творчестве В.Н.Сизовой является натюрморт. Многообразный, живой, яркий мир цветов стал её неизменной любовью. Цветы, красоту которых воспевают художники и поэты с незапамятных времён седой древности, способны выразить всю сложную гамму человеческих чувств и переживаний. Всегда работая с натуры, она развивает свой вкус, оттачивает мастерство, стремится к созданию своего неповторимого художественного почерка.

Валентина Николаевна Сизова родилась в 1946 г. в посёлке Успенка Луганской области. В 1969 году Валентина окончила Луганское государственное художественное училище. Сохранив уважение к тем, кто ставил её в искусство, усвоив основы живописной грамоты, она, начиная свой самостоятельный путь в искусстве, сразу определила для себя любимую тему.

Часто в своих натюрмортах художница обращается к светлой цветовой гамме, вбирающей в себя все цвета спектра. На полотнах они кажутся сияющими изнутри. Особое отношение у художницы к сухоцветам. Своёобразием прелесть таких букетов, составленных из высоких цветов и трав, их неповторимостью автор передаёт с помощью сложных цветовых сочетаний. Гамма тёплых красновато-рыжих, коричневатых, жёлтых оттенков создаёт гармоничный, радующий глаз живописный образ в натюрморте «Уголок мастерской. Рябина».

В последние годы В.Н.Сизова не ограничивается в своём творчестве только одним жанром. На выставке представлены пейзажные работы, которые отличают острота и свежесть видения автора, умение тонкими тональными соотношениями передать состояние природы. Знакомясь с её картинами, невольно раскрываешь мир самой художницы, душа которой созвучна красоте и гармонии природы.

Т.Сутормина

ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ «РУССКИЙ СЕВЕР»

Л. Миловидов

Каждый житель России знает, что немалая часть территории нашей страны относится к зоне вечной мерзлоты. Одно из важнейших мест в этом регионе носит название «Русский Север».

Человеку, никогда не бывавшему здесь, Русский Север представляется долгой, суровой зимой, отсутствием какого-либо тепла и бесконечной тундрой. На самом деле земля эта привлекала именно своей красотой. Когда наступает короткое лето и тундра зацветает, то это представляет собой впечатляющее зрелище. Это может оценить только художник. Впервые эту красоту открыли для жителей России два выдающихся русских художника – Валентин Серов и Константин Коровин. В начале XX-го века они совершили творческую поездку под названием Мурман (ныне г. Мурманск).

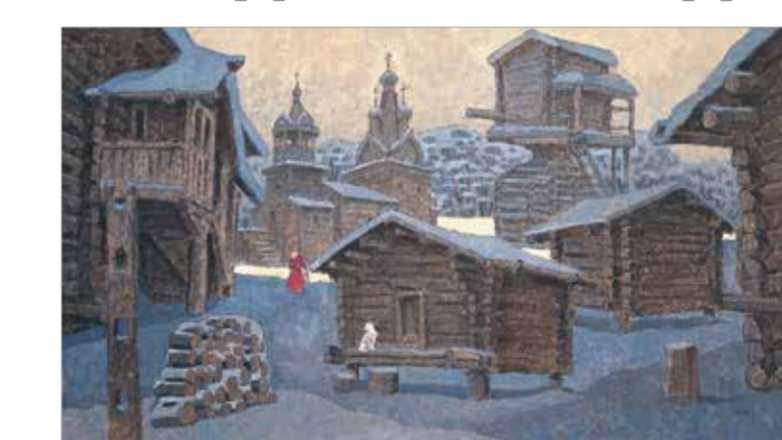
В конце 70-х годов XX-го века в Московской организации Союза художников России (МОСХ) было создано объединение художников под названием «Русский Север». Возглавил его тогда художник среднего поколения Валерий Комаров. И вот уже на протяжении почти сорока лет члены этого объединения до начала 90-х годов регулярно совершали творческие поездки в этот удивительный край.

В первой половине 80-х годов к руководству этого объединения подключился и искусствовед Лев Миловидов. И с этого времени в различных СМИ стали появляться его статьи, посвящённые творческой деятельности художников этой группы. Периодически стали проводиться художественные выставки

в различных выставочных залах Москвы. И, как правило, в свет выходили хоть и скромные, но очень важные художественные альбомы, в которых было представлено искусство этих художников. Костяк данного объединения составляли заслуженный художник РФ Виктор Кудрин, художники Евгений Гаврилкевич, Артём Попов, Борис Кельберер, Александр Стебаев, Николай Воронцов и другие. Во второй половине 80-х годов большую помощь и поддержку этому объединению стал оказывать секретарь Правления СХ России по выставочной деятельности народный художник РФ Владимир Шербаков.

После развала Советского Союза для всех творческих организаций наступили тяжёлые времена. Полностью прекратилась государственная поддержка Союзу художников России, прекратил свою деятельность Художественный фонд, благодаря которому осуществлялась материальная поддержка всех российских художников.

И, тем не менее, любовь к искусству заставляет большинство художников ежегодно отправляться на Русский Север вновь и вновь. Последними значительными выставками этой группы художников были два вернисажа, проведённые в 2007 году в выставочном зале на Покровке, 37 и в 2013 году – в картинной галерее «Замоскворечье». К сожалению, на сегодняшний день ввиду преклонного возраста ушёл из жизни целый ряд художников. Но вместо них в объединение вступают новые члены. Среди них народные художники России Н.Желтушко (Москва), В.Попов (Подмосковье), заслуженные художники России Н.Буртов



В. Комаров. «Сказочная Кимжа»



В. Комаров. «Мезенская деревня-2»

(Москва), В.Губарев (Подмосковье), В.Воскобойников (Брянск), художник В.Пермиловский (Подмосковье) и другие. Но постоянным руководителем объединения «Русский Север» по-прежнему остаётся Валерий Комаров. Этот большой подвижник и блестящий организатор продолжает



В. Комаров. «Мелодии северной души»



В. Комаров. «Там деревянные дворцы сложили севера творцы»

он представил около семидесяти картин, выполненных в технике масляной живописи. Все картины были, естественно, посвящены Русскому Северу.

Валерий Комаров совершил за прошедшие годы десятки творческих поездок в полюбившийся ему

до глубины души суровый край. Здесь им были написаны сотни этюдов. И на основе этого богатого этюдного материала художник в своей мастерской продолжает до сегодняшнего дня создавать произведения искусства, часть из которых он и представил на своей

персональной выставке. Зритель, посетивший экспозицию В.Комарова, получил возможность окунуться в удивительную красоту северной природы, почувствовать высокий духовный мир, который создал своим трудом человек, и восхититься архитектурными памятниками деревянного зодчества. Храмы, выстроенные из дерева, большинство из которых насчитывает не одну сотню лет, являются, без преувеличения, жемчужиной всего деревянного зодчества, некоторые из них находятся под охраной международной организации ЮНЕСКО.

Валерий Комаров окончил знаменитую московскую среднюю художественную школу. Затем художник продолжил своё образование в полиграфическом институте и немало последующих за учёбой лет отдал работе, связанной с художественным оформлением книги. Но одновременно Валерий Комаров работал и в технике живописи, и ярким подтверждением тому является сегодняшняя его персональная выставка. Его искусство лишено каких-либо эффектов и рассчитано на подготовленного зрителя, который разбирается в живописи и понимает её. Цветовая палитра, применяемая автором, помогает ему передать на полотне богатый внутренний мир природы Севера, и это ему удаётся в полной мере. Специалисты от искусства непременно заметят грамотное расположение планов на холсте и мастерское композиционное решение задуманного сюжета. Иногда художник вводит в картину фигуры человека и животных, что значительно оживляет её. Являясь блестящим рисовальщиком, Комаров придерживается основного по-

столата при написании любой картины: рисунок и колорит являются основой живописного мастерства. В 90-е годы XX-го и в начале XXI века члены северного пленэра «Русский Север» были вынуждены прекратить свою деятельность на некоторое время, но в последние годы северный пленэр возобновил такую важную для всего общества работу.

В любом начинании всегда необходим подвижник и организатор. В городе Мезень это заместитель мэра Екатерина Михайловна Аннюк. Придавая большое значение культурно-просветительской деятельности и стремлению создать в городе свою картинную галерею, Екатерина Михайловна с большой радостью откликнулась на желание группы художников «Русский Север» возобновить пленэр на её родине. Она проявила к художникам максимальное внимание и заботу, отлично понимая, что в жизни города может возникнуть совершенно новое направление в культурно-просветительской деятельности. После трёхнедельного напряжённого труда художники устраивают отчётные выставки работ. И в течение двух дней практически все жители города посещают местный краеведческий музей, где происходит непринуждённый богатый внутренний мир природы Севера, и это ему удаётся в полной мере. Специалисты от искусства непременно заметят грамотное расположение планов на холсте и мастерское композиционное решение задуманного сюжета. Иногда художник вводит в картину фигуры человека и животных, что значительно оживляет её. Являясь блестящим рисовальщиком, Комаров придерживается основного по-

столата при написании любой картины: рисунок и колорит являются основой живописного мастерства. В 90-е годы XX-го и в начале XXI века члены северного пленэра «Русский Север» были вынуждены прекратить свою деятельность на некоторое время, но в последние годы северный пленэр возобновил такую важную для всего общества работу. В любом начинании всегда необходим подвижник и организатор. В городе Мезень это заместитель мэра Екатерина Михайловна Аннюк. Придавая большое значение культурно-просветительской деятельности и стремлению создать в городе свою картинную галерею, Екатерина Михайловна с большой радостью откликнулась на желание группы художников «Русский Север» возобновить пленэр на её родине. Она проявила к художникам максимальное внимание и заботу, отлично понимая, что в жизни города может возникнуть совершенно новое направление в культурно-просветительской деятельности. После трёхнедельного напряжённого труда художники устраивают отчётные выставки работ. И в течение двух дней практически все жители города посещают местный краеведческий музей, где происходит непринуждённый богатый внутренний мир природы Севера, и это ему удаётся в полной мере. Специалисты от искусства непременно заметят грамотное расположение планов на холсте и мастерское композиционное решение задуманного сюжета. Иногда художник вводит в картину фигуры человека и животных, что значительно оживляет её. Являясь блестящим рисовальщиком, Комаров придерживается основного по-



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ «МАСЛЕНИЦА»



В марте прошла выставка произведений художников Владимирского областного отделения ВТОО «Союз художников России», посвящённая празднованию Масленицы, было представлено около девяноста работ известных живописцев, графиков, прикладников – основоположников и продолжателей яркого художественного направления, названного «Владимирская живописная школа».

Цвет и «владимирский пейзаж» понятия неразделимые, он для художников являлся воплощением чувств. Сегодня стал очевидным и неоспоримым тот факт, что художники Владимира совершили цветовой прорыв в российском искусстве 20-го века, значительно расширив и обогатив его традиции.

Знаковой фигурой на выставке является мэтр владимирской живописной школы, народный художник России Валерий Григорьевич Кокурин. Это выдающийся мастер современного российского искусства. Цвет – стихия Кокурина, в нём проявляется яркий темперамент личности этого большого художника. Живопись его, с одной стороны, основана на фольклоре, с другой – пронизана эстетикой импрессионизма, чувственна и эмоциональна.

Современное искусство Владимирской области многогранно. Его представители – художники, стремящиеся к преемственности местных традиций, продолжающие цветовые разработки владимирской живописной школы: Станислав Бахвалов, Андрей Блинов, Николай Бондаренко, Евгений Захаров, Александр Егоров, Сергей Кремнёв, Олег Модоров, Александр Петров, Елена Сахарова, Дарья Тимошкина, Владимир Хамков, Дмитрий Холин.

В чем секрет успеха владимирцев? В первую очередь в том, что работая в разных жанрах и направлениях, художники никогда не теряли связи с родной землёй, её прекрасной природой, её людьми, её славным историческим прошлым.

Преломляясь через множество характеров, личностей, мироощущений, искусство владимирской земли имеет неповторимое лицо, яркую индивидуальность, которую знают и высоко ценят далеко за пределами этой древней земли.

Н. Севастьянова

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ «ДИНАСТИЯ»

24 марта в Выставочном зале Товарищества живописцев МСХ состоялось торжественное открытие выставки живописи А.М.Дубинчика и А.В.Размахниной «Династия».

Выставка объединяет два поколения. Александр Михайлович Дубинчик и Анна Валерьевна Размахнина – дедушка и внучка, представители одной художественной династии. Это два художника с разным эстетическим воспитанием. У них разное восприятие окружающего мира и разное исполнение. Но, несмотря на такое количество различий и временной разрыв, оба сохраняют традиции русской реалистической живописи.



А. Дубинчик. «Суздаль. Весна»



А. Размахнина. «Вьетнам. Шёлк»

Основным мотивом в творчестве Александра Михайловича стал пейзаж. Лёгкость письма, широкие мазки, сочность красок – всё это мы видим благодаря «полету кисти», который звучит как музыка. Сам автор писал о своём творчестве: «Так бы хотелось, чтобы вы почувствовали в работах мою мелодию. Она иногда затихает, усиливается, изменяется, но идёт через всю жизнь издалека, из самого детства...». Живопись А.М.Дубинчика действительно очень музыкальна, каждый пейзаж, натюрморт и даже портрет имеет свою неповторимую мелодию, которая относит нас в прошлое столетие.

Анна Размахнина – молодой современный художник со своей неповторимо-характерной живописью. Лейтмотивом ее творчества стали многофигурные жанровые композиции. Большая серия работ посвящена Востоку. Яркие и жизнерадостные полотна прекрасно отражают своё время и украшают его ощущением праздника.

За прошедшие годы сменилось несколько поколений этой творческой семьи. Изменилась форма воспроизведения окружающего мира, но сохранились, прошли сквозь поколения напор и острота композиции, цветовая насыщенность, искренность и преданность профессии.

«АВТОПОРТРЕТ» УРАЛА



С. Григорьев. «Автопортрет». 2015

В залах Свердловского регионального отделения Союза художников России прошла выставка «Автопортрет» – одна из интереснейших экспозиций, которую только может увидеть зритель. Подобные выставки всегда привлекают внимание публики и профессионалов; так, в 2011 г. по инициативе живописной комиссии СХ России была проведена выставка «100 автопортретов», ставшая, по словам московского искусствоведа В. Калашникова, «важной вехой в самоопределении современного искусства». Вызвала большой интерес и выставка уральских художников.

Что предлагают зрителям участники выставки «Автопортрет»? Большинство из них фокусирует внимание на своём художественном призвании, активно наполняя свои полотна атрибутами изобразительного искусства, помещая собственное изображение в пространство мастерской: кисти как символ преобразующей повседневную жизнь художественной деятельности, холсты как окно в особый мир творчества присутствуют в работах А. Бартова, Д. Заитовой, Н. Захваткина, Н. Костиной, М. Кузнецова, А. Метелёвой, С. Насташенко, М. Плошкиной, В. Тютюева, И. Симонова и др. то подчёркнуто декларативно, то отстранённо-задумчиво, то пронзительно щемяще. Исповедальность собственных изображений становится порою настолько нестерпимой, что художники намеренно прячутся за какие-нибудь детали одежды или предметы, отводя взгляд, помещают лицо в тень. Таковы работы О. Бадирова, С. Григорьевой, Е. Липихина, А. Лопато, М. Лошкова, С. Ремпель, А. Томилова, В. Тютюева, Е. Юрченко... В ряде автопортретов вообще отсутствуют какие-либо детали, подчёркнутый психологизм здесь решён через характер мазка и колористический строй живописи; пронзительны авторские интерпретации своего творческого «Я» – А. Бушуева, В. Бушуева, С. Тарасовой, аналитичны и экспрессивны – А. Баженова, М. Житникова. Жанровые композиции Г. Козловой, А. Мицника, Е. Нетребы, выразительные и сюжетно-занимательные, дают зрителю возможность окунуться в атмосферу изображаемых событий, пережить новые волнительные эмоции.

Г. Шарко

ЧЕГОДАЕВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА 1931–2016



Отечественное искусствознание, Президиум, коллектив Российской академии художеств понесли невосполнимую утрату. 14 марта 2016 года после тяжёлой болезни на 86-м году ушла из жизни академик Российской академии художеств, доктор искусствознания, член Московского Союза художников Чегодаева Мария Андреевна – известный историк искусства, критик, публицист.

М.А.Чегодаева родилась в Москве. Мария Андреевна – дочь А.Д.Чегодаева (1905–1994), известного отечественного историка искусства, художественного критика, и Н.М.Гершензон-Чегодаевой (1907–1977) – историка искусств, музейного работника, доктора наук.

М.А.Чегодаева, выпускница живописного факультета МГХИ им. В.И.Сурикова, театрально-декорационной мастерской под руководством М.И.Курилко, была направлена на работу художником в мастерскую главного художника подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Б.Г.Кноблока. Работала художником-постановщиком во многих театрах России, одновременно выступая в печати как художественный критик и искусствоведа.

С 1980-го года являлась научным сотрудником ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. В 2005 году Мария Андреевна Чегодаева была введена в состав Президиума Российской академии художеств. Награждена медалью «Достойному», орденом «За служение искусству» Российской академии художеств.

Книга М.А.Чегодаевой «Послевоенная советская книжная графика» стала одним из основательных, фундаментальных научных трудов на эту тему. Она является автором около тридцати книг, а также свыше двухсот статей, посвящённых графике, творчеству виднейших её представителей, статей, эссе о деятельности Российской академии художеств, публикаций, способствующих обновлению и демократизации этого старейшего в России учреждения культуры.

Память о Марии Андреевне Чегодаевой – выдающемся учёном, прекрасном благородном человеке, подлинном интеллигенте – навсегда сохранится в наших сердцах.

Президиум РАХ



ГОЗНАК

**Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная**

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№3 (345) 2016 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сысоев, А.Н. Суховецкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественный редактор:
И.Э. Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.