



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 3-4 (270-271) 2008

Юбилей В.М.Сидорова

Величественно и ярко прошли в России празднества, посвященные 80-летию выдающегося русского живописца Валентина Михайловича Сидорова. Они открылись торжественным заседанием президиума Российской академии художеств, многолетним членом которого является юбиляр, и поздравлением его Президентом З.К.Церетели, вручившим В.М.Сидорову памятную медаль Шувалова за №1. На Президиуме был зачитан Указ Президента РФ В.В.Путина о награждении В.М.Сидорова орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.



УКАЗ №810 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рассмотрев предложения Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, постановляю: Присудить Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2007 года и присвоить почетное звание лауреата Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства: Ковальчуку Андрею Николаевичу, скульптору – за создание значимых патриотических скульптурных образов, вклад в развитие традиций отечественной пластической культуры.

Москва, Кремль,
19 мая 2008 года

Президент Российской Федерации Д. Медведев

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРУ!

Дорогой Валентин Михайлович! Президиум, отделение живописи, коллектив Российской академии художеств, я лично, сердечно поздравляем Вас с юбилеем! Ваша жизнь – пример самоотверженного служения искусству и Отечеству. Сердечно желаем Вам, Валентин Михайлович, доброго здоровья, новых выдающихся творческих достижений, счастья, успехов на общественном поприще.

Президент Российской академии художеств
З.К. Церетели

Правительственная телеграмма

Уважаемый Валентин Михайлович! От всей души поздравляю Вас с юбилеем! Ваш многогранный талант, тонкое мастерство и высокий интеллект делают Вас одним из самых заметных деятелей искусства современности. Преданность своему делу и активная четкая гражданская позиция – Ваши отличительные черты, достойные всяческого восхищения и подражания. Уверен в дальнейшем Вам всегда будут сопутствовать радость творчества, любовь поклонников, уважение коллег. Искренне желаю Вам крепкого здоровья, благополучия и счастья.

С уважением, председатель Комитета Государственной Думы по культуре
Г.П. Ивлиев



На торжественном заседании

Многочисленные гости, среди которых были родственники, коллеги и друзья Мастера тепло поздравили его и пожелали крепкого здоровья и новых творческих свершений.

Государственную Думу Федерального собрания РФ на торжествах представлял председатель её Комитета по культуре Г.П. Ивлиев. Он произнес несколько тёплых слов в адрес В.М. Сидорова, особо подчеркнув его выдающиеся заслуги перед Родиной.

Юбиляру были преподнесены многочисленные подарки, среди которых особо выделялся великолепный жостовский поднос с автографами всех членов художественного коллектива фабрики.

Юбиляра поздравили: первый секретарь ВТОО «СХР» народный худож-

ник РФ А.Н. Ковальчук, народный художник России, действительный член Российской академии художеств В.И. Иванов, Председатель Исполкома Международной конфедерации союзов художников М.М. Фаткулин, Главный учёный секретарь РАХ, народный художник РФ М.М. Курилко-Рюмин, ученики Маэстро по МГАХИ им. Сурикова, профессором и руководителем живописной мастерской которого он является.

Особой проникновенностью и глубиной содержательностью отличалось выступление доктора искусствоведения, действительного члена РАХ М.А. Некрасовой, которая поставила В.М. Сидорова в один ряд с выдающимися мастерами отечественного искусства, исповедовавшими высокие

и светлые идеалы добра, любви к Родине и высокой духовности.

Юбиляр откликнулся на эти поздравления подношением своих книг и посвящённых его творчеству, только что вышедших из печати, монографий известных искусствоведов В.С. Манина и А.И. Морозова, а также приглашением на освящение, возведённой его тщанием и трудами на его родине в д. Коровино Конаковского района Тверской области, часовни в честь преподобного Сергия Радонежского.

23 мая 2008 г. протоиерей Алексей Злобин, настоятель широко известного храма Рождества Богородицы в Городне-на-Волге и иерей Владимир Романов из села Юрьево-Девичье провели чин освящения часовни в честь преподобного Сергия Радонежского в д. Коровино.

/продолжение читайте на стр. 2/

Правительственная телеграмма

Уважаемый Валентин Михайлович! Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации сердечно поздравляет Вас с 80-летним юбилеем. На протяжении многих лет Ваша жизнь всецело и безраздельно принадлежит искусству. Вы успешно сочетаете незаурядные таланты руководителя, художника и общественного деятеля. Благодарим Вас за многолетний труд во благо отечественной культуры. Пусть долгие годы даруют Вам успех и радость творчества. Желаем Вам, уважаемый Валентин Михайлович, доброго здоровья счастья и творческих успехов в осуществлении намеченных планов.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.
А.С. Соколов

Правительственная телеграмма

Уважаемый Валентин Михайлович! Примите добрые поздравления с юбилеем, 80-летием со дня рождения. Благодаря истинному таланту, тонкому чувству красоты окружающего мира и глубокой любви к России, ее бескрайним полям, широким рекам, сказочным лесам и удивительным людям, населяющим родную землю, вы смогли изобразить на своих полотнах, ярких картинах, многообразии жизни человеческих лиц, судеб и очарывающую своей прелестью русскую природу. Искреннее восхищение дарованьем, любовью к творчеству, неизменная популярность выставок – вот ваша главная, по праву заслуженная, награда. Желаю Вам успехов во всех начинаниях, крепкого здоровья, счастья и радости, вам и вашему дому.

Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, председатель партии Справедливая Россия: Родина/Пенсионеры/Жизнь
С.М. Миронов

Глубокоуважаемый Валентин Михайлович!

С душевной теплотой и искренним уважением поздравляю Вас с 80-летним Юбилеем! Талантливый, преданный интересам дела человек, Вы вносите своей многогранной деятельностью весомый вклад в сохранение и преумножение традиций отечественной Культуры, созидание интеллектуального и духовного потенциала России. От всей души желаю новых творческих достижений в Вашем благородном служении искусству и просвещению! Здоровья и благополучия Вам и Вашим близким!

Президент Российского Союза ректоров, Ректор МГУ имени М.В. Ломоносова, академик РАН
В.А. Садовничий



/окончание, начало читайте на стр. 1/



Протоиерей Алексей Злобин

На торжественную церемонию собрались многие секретари, референты и сотрудники ВТОО «СХР», художники России и Беларуси, Сербии, многочисленные гости, среди которых были председатели Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский дом» А.Н. Крутов, академик-секретарь Отделения декоративного искусства РАХ Л.И. Савельева. Освящение завершилось здравницами в честь благодетеля и стало логическим продолжением празднования его рождения.

Завершился этот этап торжеств в Твери, где в этот же день была открыта Международная художественная выставка «Памятники Отечества», посвященная Дням славянской письменности и культуры и даны торжественные приемы от имени Министра культуры России А.А. Авдеева, губернатора Тверской области Д.В. Зеленина и архиепископа Тверского и Кашинского Виктора.

Следующий этап юбилейных торжеств прошёл в дружеской атмосфере в помещении секретариата ВТОО «СХР» (Покровка, 37) и на Академической Даче ВТОО «СХР» им. И.Е. Репина в рамках Пленума ВТОО «СХР», где Юбилею были преподнесены памятные сувениры от коллег из различ-



На освящении часовни

ных регионов России и произнесены добрые и тёплые слова в его адрес, в которых как лейтмотив звучала мысль о большом вкладе Председателя Союза художников России в становление и укрепление Союза, наращивании его творческой активности и дальнейшем развитии его финансово-экономической базы.

На имя В.М. Сидорова поступили многочисленные поздравления от государственных деятелей России, выдающихся мастеров культуры, науки и искусства, среди которых: министр культуры А.С. Соколов, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова В.А. Садовничий, представители Тверского землячества, председатели отделений ВТОО «СХР». Некоторые из них мы публикуем в нынешнем номере газеты «Художник России».

От редакции

А. Греков

18 мая по 15 июня 2008 г. в Твери в помещении Культурно-выставочного центра (ул. Советская, 54) проходила Международная художественная выставка «Памятники Отечества», посвященная Дням славянской письменности и культуры. Она была организована по инициативе Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и при непосредственной поддержке Администрации Тверской области.

Дни славянской письменности и культуры – праздник, возрожденный в нашей стране в 1986 г. и отмечавшийся в статусе государственного с 1991 г.

Единственный государственно-церковный праздник – он ежегодно объединяет вокруг разнообразных юбилейных торжеств многих россиян и представителей других славянских государств.

В Твери уже однажды был реализован проект с названием «Памятники



А.А. Авдеев и В.М. Сидоров на выставке

Мастера изобразительного искусства России – Дням Славянской письменности и культуры в Твери

Отечества», основная идея которого, как и многих других подобных художественных проектов, созданных Союзом художников России в разных городах России, желание не допустить угасания русской национальной культуры, поддержание её развития в регионах, помощь в противостоянии засилью массовой культуры, натиск которой все более усиливается с каждым днём.

Таков смысл и нынешней выставки, в проведении которой приняли участие многие ведущие мастера изобразительного искусства России, а также молодые начинающие творцы, в единстве манер и стилей которых была явлена преемственность отечественной культурной традиции.

Значительными произведениями живописи были представлены в экспозиции художники старшего поколения: В.М. Сидоров, С.П. и А.П. Ткачёвы, Е.И. Зверков, А.Н. Осипов, Г.А. Дарьин, И.В. Пчельников, Н.В. Дочкин, Л.А. Шитов.

Уроженец Тверской земли народный художник России В.М. Сидоров в своём величественном произведении

«Тверские просторы» выразил существо своего отношения к своей Родине. Занявшая в экспозиции центральное место, эта картина стала, по сути дела, символическим камертоном всего художественного проекта.

Каждый из перечисленных мастеров также внес в общий строй выставки свою оригинальную тональность, напомним о трагических и великих страницах истории страны.

Таковы произведения В.Н. Телина, Н.Н. Соломина, В.В. Ельчианинова, М.М. Маршумова, В.П. Полотнова, А.Н. Суховецкого, С.А. Харламова, Г.В. Наместникова, Л.Г. Юги и многих других.

Молодые живописцы и графики, в том числе и недавние выпускники МГАХИ им. Сурикова, органично вошли в экспозицию своими картинами на исторические и бытовые сюжеты. Ряд этих работ, как например, полотна А.Е. Косичева «У Сыся» или Д.В. Петрова «Возрождение храма», уже экспонировался на значительных российских выставках и успел заслужить признательность публики и награды творческого сообщества.



Ю.Д. Жарков. Успенский собор в Пльсе, 2008

Небольшой, но достаточно яркий раздел скульптуры обогатился, прежде всего, скульптурным портретом Ф.М. Достоевского, выполненным народным художником России А.Н. Ковальчуком, чья сопричастность торжеству оказалась выявлена в возведении в городе монумента Святому князю Михаилу Тверскому, открытому в день вернисажа.

В этом же разделе представлены декоративно-прикладное искусство на выставке как бы аккомпанировало основной идее, выраженной в произведениях живописи, графики и пластики. Работы художников по стеклу Б.В. Фёдоровой и Н.В. Эверт, художников по ткани А.Г. Бабаева и А.Н. Войтова, керамистов А.В. Камардина, Т.Л. Абкиной и многих других раскрывают широкую палитру творческих исканий современных художников, старающихся запечатлеть разнообразие грани действительности и выразить своё отношение к историческому прошлому своей державы.

Иконопись давно уже стала полноправной участницей российских художественных экспозиций. Её произведения представлены во всех больших проектах СХР, среди экспонентов которых есть, как и на настоящей выставке, иконописцы Тверской земли, своими произведениями возрождающие и развивающие традиции местной художественной школы.

Отличительной чертой состоявшейся выставки стало и привлечение к участию в ней художников из братских славянских стран, что продемонстрировало наше художественное единство и дало надежду на будущие творческие контакты.

В соавторстве со своим отцом, заслуженным архитектором России, профессором Николаем Адамовичем Ковальчуком скульптор Андрей Ковальчук создал величественный конный монумент, продолживший линию классических произведений, известных с эпохи античности и хорошо освоенную во время Возрождения.

Памятник, установленный в центре Твери на Советской площади, представляет собой конную статую князя Михаила Ярославича общей высотой 8,5 метров. Он выполнен в бронзе и укреплен на постаменте из светлого серого гранита, на котором есть пояс в виде орнамента православной тематики и бронзовый щит.

«Образ князя олицетворяет величие духа, спокойствие и уверенность выдающегося государственного деятеля. Жест руки князя можно воспринимать по-разному. В нем одновременно читаются и прощание, и приветствие, и благословение», – пояснил автор.

Русской Православной Церковью Михаил Тверской был канонизирован в 1549 году. На памятнике 1000-летия России в Великом Новгороде Михаил Тверской изображен рядом со святым благоверным князем Дмитрием Донским. Таким образом, конный памятник в Твери стал еще одним вкладом в создание иконографии выдающегося военачальника, политического деятеля и святого Древней Руси.

Памятник великому князю Михаилу Тверскому – новая работа народного художника России Андрея Ковальчука

А. Греков



Памятник Михаилу Тверскому

В самом центре Твери – это попытка дать ответ на вопрос, кем являлся наш великий земляк для тверитян сегодня. Это – воин и полководец, приподнявший Русь с колен в Бортевской битве, разгромивший считавшуюся непобедимой ордынскую конницу. Это – Святой благоверный князь, положивший жизнь за други своя, своего жизнью предотвративший карательный поход Орды на Русь. И это – небесный заступник Твери».

В тяжелейшие годы татаро-монгольского нашествия Тверское княжество взяло на себя ведущую роль по объединению всех центров славянской духовности и культуры. И именно Михаил Тверской встал во главе этого движения. Великий князь Тверской и Владимирский Михаил Ярославич стоял у истоков объединения русских княжеств в единое славянское государство. И, тем самым, сделал шаг к возвращению независимости Руси. Возведение памят-

Калязинский монумент скульптора Е.А. Антонова

С. Виноградова

Этот скромный памятник органично вписался в окружающий пейзаж. Оказавшись на фоне Волги, где чуть виден шпиль знаменитой калязинской колокольни, бронзовая фигура преподобного Макария как бы направляется к нам, выходя из той самой затопленной волжскими водами храма, белоаморные стены которого помнили торжественные богослужения и трепетные звуки колоколов.

С посохом в одной руке и с моделью храма – в другой, осененный Святой Троицей, он возвращается к нам из глубины времен, привнося в нашу сегодняшнюю повседневную жизнь всю силу своей веры и своего духовного величия.

В завершение Дестого Волжского крестного хода 21 июня 2008 г. его установили в старинном волжском городе Калязине. Чин освящения провел архиепископ Тверской и Кашинский Виктор, рядом с которым находились представители светской власти во главе с главой Калязинского района Константином Ильиным, духовенство, прихожане.

Все присутствующие по достоинству оценили талант и труды автора монумента тверского скульптора,

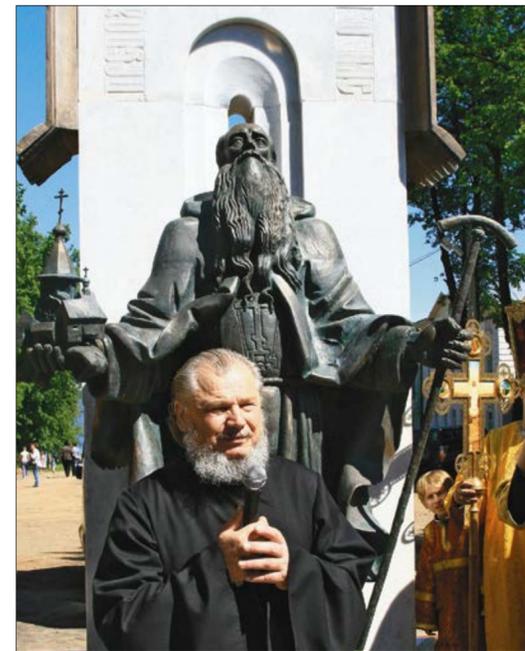
председателя отделения Союза художников России, заслуженного художника России Е.А. Антонова, чьим тщанием и был воплощен в жизнь трудовой слободный проект.

Соборное делание не замедлило принести свои плоды. Великая радость не только наблюдать, как возвращается к нам историческая память, претворённая в образах подвижников отечественного благочестия, но и непосредственно соучаствовать в этом подвиге возвращения, была в полной мере отпущена талантливому скульптору и его помощникам: Андрею Колмеву, уральским камерерам, белорусским литейщикам и многим другим, кто потрудился над возведением памятника святому.

Е.А. Антонов известен многим коллегам в России и любителям отечественной пластики как одним из ярких скульпторов, создавших целую галерею образов выдающихся земляков, среди которых важное место занимают Анна Кашинская, Григорий Сорока и многие другие. Новое произведение автора стало еще одним свидетельством его постоянного творческого развития и совершенствования.



На открытии памятника



Автор памятника



Пленум Союза художников России – дальнейшее стремление к укреплению единства



Участники пленума

9-12 июня 2008 г. в Доме творчества «Академическая Дача» им. И.Е. Репина состоялся очередной пленум ВТОО «Союз художников России», который обсудил ряд уставных вопросов, среди которых: нормы представительства на X съезде союза, который предполагается провести в начале будущего года; о возможных изменениях и дополнениях в Уставе ВТОО «СХР» или оставлении его в действующей редакции; о формах пользования имуществом ВТОО «СХР» местными отделениями Союза; о ситуации в местных отделениях ВТОО «СХР».

С докладами на Пленуме выступили председатель ВТОО «СХР» В.М. Сидоров, первый секретарь А.Н. Ковальчук, председатель Центральной ревизионной комиссии А.У. Греков, секретарь по организационной работе Н.И. Боровской. В этих докладах нашёл отражение анализ современной обстановки и условий, в которых ныне действует творческая общественная организация, были представлены достижения Союза за отчётный период, намечены пути дальнейшего развития его творческой и организационной деятельности на период до X съезда СХР.

Выступившие с сообщениями председатели местных отделений ВТОО «СХР» и члены Центральной ревизионной комиссии были единодушны в своём стремлении крепить единство Союза, развивать и упрочивать отношения общественной организации с властными структурами на местах, распространять и претворять положительный опыт ряда отделений по сохранению имущества СХР, как единого субъекта права собственности.

На вопросы присутствующих ответил помощник председателя СХР по правовым вопросам, почётный член СХР Е.В. Тулякова.

В кулуарах Пленума состоялось неформальное общение единомышленников и обсуждение насущных для многих отделений СХР проблем и задач, обмен накопленным за годы руководства отделениями опытом старожиллов со вновь избранными руководителями.



На вопросы отвечает Е.В. Тулякова

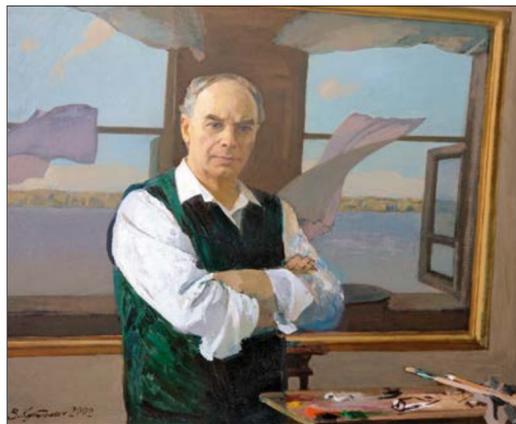


А.Г.

Говорят участники пленума



А. Бузин



Автопортрет. 2002

Заслуженный деятель искусств России Владимир Александрович Кутилин «держит высокий уровень современной культуры», он один из мастеров старшего поколения, который в своих жанровых тематических картинах продолжает традиции русской живописи, раскрывает духовную красоту и нравственную значимость ЧЕЛОВЕКА.

В.А. Кутилин родился 11 мая 1931 г. в Костроме. Судьба была благосклонна к будущему художнику с самого его рождения. Отец Александр Николаевич был художником-графиком, возглавлял мастерские костромского художественного фонда. Владимир рос и воспитывался среди живописцев. «С раннего детства запомнились запахи красок и красивые натюрморты, которые ставились в студии мастеров, куда я ходил вместе с отцом, — вспоминает он. — Уже с детского сада знал, что буду художником».

Он попал в первый набор детской художественной школы, а затем после окончания семилетки учился в Костромском художественном училище, где директором и наставником его стал Николай Павлович Шленин — чуткий художник и педагог.

«В училище, — вспоминает Кутилин, — царил атмосфера шленинской школы, преданного отношения к профессии художника. И если учесть то обстоятельство, что мне пришлось заниматься с теми, кто прошёл войну, у кого мировоззрение формировалось на фронте, будет понятно, с какой высокой степенью ответственности мы относились к учёбе. Я был тогда самым молодым среди учащихся. Мне было 16 лет. Это были трудные и голодные годы — первые послевоенные годы. Но мы были в высшей степени увлечены искусством».

После серьезной школы обучения, поступив в 1953 г. в Суриковский художественный институт, продолжал углублять завещанные Шленным реалистические основы искусства. Годы учёбы в Москве сохранили добрую память о чутких педагогах Д.П. Покаржевском, Г.И. Ефанове, К.М. Максимова, о художественных выставках, Третьяковке и Пушкинском музее. «Ещё в училище, — рассказывает В.Кутилин, — я любил и капитально изучал историю искусства, благодарен А.Д. Чегадаеву и М.В. Алпатову, которые научили меня любить и ценить богатейшее наследие отечественной и зарубежной культуры». В те годы в институте кипели страсти, споры до хрипоты, поиски истины, жадное поглощение

всего, что может дать культурная жизнь столицы. В потоке нападков неомодернистов и абстракционистов на реалистическую школу, пламенных призывов свободы творчества студент Володя Кутилин твёрдо шёл своей дорогой — получить глубокие знания жизни, добиться совершенного профессионального мастерства и постичь мир человека и его душу. Большинство его учебных постановок отбиралось в фонды музея. В эти годы начинается его успешная выставочная деятельность. На VI областной выставке костромских художников в 1957 г. экспонируется картина «На Тверском бульваре». Дипломная работа «В Москве» получает высокую оценку и право экспонироваться на VI Всесоюзной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов СССР выпуска 1959 г.

Вернувшись в родной город, приступает к педагогической деятельности в Костромском художественном училище. Становление творческого пути совпало с 70-ми годами. В советском изобразительном искусстве проходят важные процессы, на художественных выставках появляются полотна одарённых молодых живописцев — «семидесятников». Трудовая тема стала заглавной, обогащается система художественных средств, многогранно воплощается духовный мир человека.

Стремясь больше познать жизнь простых тружеников, он едет на крупнейшую новостройку — Костромскую ГРЭС. Работа на строительной площадке с весёлыми монтажниками на головокружительной высоте среди огней электросварки, шума и лязга дала свои результаты. Собран солидный этюдный материал. Он пишет панораму «Костромская ГРЭС строится», «Посёлок Волгореченск», «Строительная площадка» (1966). Его захватывает накал гигантского сооружения, живой поток производственного процесса.

В те годы на областных и зональных выставках он активно выступает с картинами: «Древняя профессия», «Новый квартал», «На набережной строится дом». В этих произведениях продолжает освоение образа молодого строителя, появляются новые сюжеты, стремление показать в старой сложившейся среде древнего города гармоничное сосуществование новых зданий.

Кутилин пишет картины на историко-революционную тему: «Жагда» (1964) и «Уходили комсомольцы» (1969). Обычно художник отражал

гражданскую войну как триумф победителей, конные атаки, гайдаровский романтизм. Но он избрал иные характеристики, иной эмоциональный строй. У его героев есть «свет утопической мечты и юношеского жизнелюбия». Индивидуальные целеустремления художника направлены на создание жанровой тематической картины, в которой утверждается исповедальный взгляд на окружающий мир, формируется философско-этическое осмысление художественных образов.

Поездки по родному Костромскому краю раскрывают видение новых тем, художественных поисков в создании картин о современной деревне: «У своего порога» (1979), «Первое поле» и «Новоселье в Калининках» (1983), «Внуки» (1985), «Костромская мадонна» (1992) и др. Его герои жителя Самети, Сандогры, Петрилова, Заозерья, надёжные, честные труженики, преданные своей земле. Автор ненавязчиво помогает зрителю проникнуться добрым пониманием и симпатией к этим людям.

Если в его ранних работах «После дождя» (1962), «Древняя Качалка» (1962), «Подъезд» (1963) проходит спокойное повествование обычной сельской будничной жизни, то в дальнейшем автор возвышается над житейскими повседневными заботами и в ярких художественных образах воплощает духовное богатство крестьянина, прочность семьи и святость материнства.

Внимание зрителей на IX Всероссийской художественной выставке «Россия» привлекла картина «Костромская мадонна» (1992). Священное слово «мадонна» веками олицетворяло истинное назначение женщины-матери, продолжение жизни. Образ мадонны по-своему прозвучал в советском искусстве в творчестве К. Петрова-Водкина, М. Савицкого, С. Чуйкова. В.Кутилин в «Костромской мадонне» вдохновенно, поэтически воспел прекрасный облик русской женщины-матери. В картине молодая полнокровная женщина восседает в лодке с желанным ребёнком на руках. Их нежно окутывает тёплый, влажный воздух реки. Тихое умиротворение царит в последних лучах предвечернего чистого неба и в ровной глади светло-голубой реки, в зеркале которой отражаются деревянные домики, скрывающиеся в дымке, и скромная деревенская белокаменная часовая на низком противоположном берегу. Ничто не должно нарушить покоя и будущее малыша. Нежные черты лица женщины, глубокий «задумчивый взгляд» голубых



Волжане. 1983



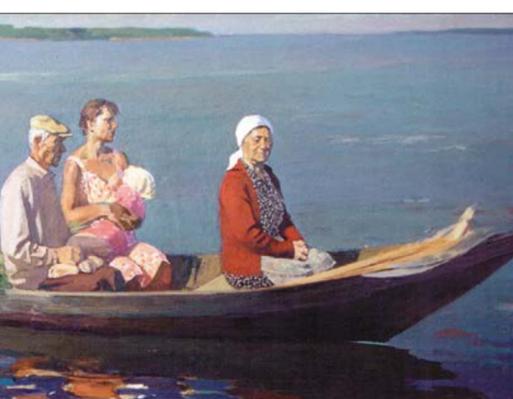
Костромская мадонна. 1992



Родной причал. 2007



Берегом. 2007



Волжане. 1983

В традициях

русской живописи

глаз, плавные очертания лебединых плеч, бёдер — всё это как бы перекликается с замечательными строками поэта: «Как прекрасна земля, а на ней человек». В убедительно жизненной и благородно возвышенной трактовке обнажённого тела автор добился естественности естественной красоты человека, подтвердив репутацию тонкого рисовальщика и одарённого живописца. В композиции использовано широкое панорамное решение пейзажа. Крупная фигура матери, сидящей на «педестале» срезанной носовой части лодки, акцентирует связь с землёй и создаёт впечатление монументального образа. Интересна и цветовая гамма полотна. Колорит пронизан умиротворением и любовью.

В 1998 г. «За вклад в развитие отечественного искусства» Академия художеств наградила В.Кутилина серебряной медалью. Художник-педагог, за плечами которого большой жизненный опыт, становится более требовательным к себе и своему творчеству, стремится проникнуть в сущность социальных явлений и познать духовную ценность человека. Верный традициям классического искусства он ценит правдивое отражение действительности и совершенное мастерство. Зрителю верят его полотнам, в которых звучит острое чувство современности, поиск новых художественных средств реалистического изображения жизненных явлений. Его живопись отличается свежими красками, техническим совершенством, объёмной формой, безукоризненной точностью изобразительного языка.

Главной темой его творчества стала серия картин «Волжане — сыны и дочери великой русской реки — матушки Волги». Кутилина влечёт Волга не только приволжской красотой, но и духовным богатством людей, живущих на её берегах. Какой широкий диапазон размышлений и чувств вкладывает автор в картины «Волжане» (1983), «Ветер с Волги» (1990), «Волжская свадьба», «Берегом» (2007) и др. Сила творчества В.Кутилина в пафосе жизнеутверждения, заложенном в самом мировоззрении художника. Он говорит: «Я стремлюсь в картинах выразить главное, пусть наивное, своё убеждение: здесь, на Волге, в костромских краях находится некий эталон человеческой нравственности, спокойствия и мудрости, эталон того, как человек должен жить на земле. Тема эта величавая и бесконечна, поэтому, выразив

в очередной картине волнующие меня чувства и мысли, я уже вижу новые решения, новые темы, их так много, что приходится сразу работать над 3-4 холстами. Это моё счастье».

В каждом холсте волжской сюиты, звучит своя песня, своя мелодия. В мажорной картине «Волжане» — конец сияющего летнего дня. По спокойной водной глади скользит лодка. В ней большая дружная семья после окончания рабочего дня возвращается с покоса домой. Ловко управляет лодкой молодой кудрявый парень. Думы и заботы в устах взгляда старших — отца и матери. Уснул на руках молодой женщины первенец. Светозарный цветовой строй безоблачного солнечного дня рождает чувство радости.

В Кутилину потребовались многие годы, чтобы в цикле тематических произведений о Волге воплотить свой взгляд и чувства в единый замысел — дать широкую картину жизни волгарей от рождения до смерти. В его холстах люди, живущие на берегах реки, играют свадьбы, воспитывают детей, собираются у святого источника. И всех их объединяет классическое искусство — ценит правдивое отражение действительности и совершенное мастерство. Зрителю верят его полотнам, в которых звучит острое чувство современности, поиск новых художественных средств реалистического изображения жизненных явлений. Его живопись отличается свежими красками, техническим совершенством, объёмной формой, безукоризненной точностью изобразительного языка.

В его картинах о войне нет шумных праздничных фейерверков, кра-



Охранительница Костромь. Крестьянский ход. 2002

сочных уличных шествий. Времена изменились, тают ряды фронтовиков, появляются мифы фальсифицированной исторической событий. В картине «Память» — уважение тем, кто грудью отстоял свободу и независимость нашей Родины. «Вдова. Не дожил до праздника ветеран» (2005) и «Хороший человек ушёл» (2006) о фронтовиках-ветеранах, чьи ряды редуют с каждым годом... «Годовщина. 9 мая» (1998) и «За нашу победу, земляки!» (2005) о всенародном празднике Победы в Великую Отечественную войну.

В холсте «За нашу Победу, земляки!» мы видим, как в майский весенний день встретились ветераны на берегу Волги у родного дома под цветущей яблоней. С ним ввук, которому лед набросил на плечи своей пиджак, украшенный боевыми орденами и медалями. Жизненная энергия чувствуется в центральной фигуре седого фронтовика в красной рубашке, поднявшего стакан и провозглашающего тост «За Победу!».

Его сосед-инвалид, искалеченный войной: раны и болезни согнули спину; опираясь на палку и захватив с собой гармошку, пришёл в гости к земляку, чтобы вспомнить суровые годы, спеть любимые фронтовые песни. Дел своей твёрдой, молистой рукой обнял мальчугана и в этом символическом жесте чувствуется не только любовь, но и вера в светлое, мирное будущее его внуков и правнуков. Глубоко уважение автора обращено к этим скромным и простым людям, которые, не-

смотря на жестокие военные испытания, сохранили душевную мягкость, доброту и человечность. Полотно наполнено дыханием обновлённой природы и чистым, прохладным воздухом, яблоневым цветом. Звучный колорит, розовые, зелёные, синие краски, тончайшие оттенки светлого, охристых тонов убедительно передают радостное настроение тёплого дня.

Среди городов «Золотого кольца», каждый из которых по-своему дорог России, Кострома занимает особое место.

В 1999 г. в Костроме развернулась первая Всероссийская художественная выставка «Возрождение», посвященная 2000-летию Христианства. На ней были представлены работы В.А.Кутилина «Небо над Ипатием» и «Юрий Долгорукий. Встреча с Волгой». О своём любимом городе он говорит: «У меня такое впечатление, что, если воссоздать Кострому в том архитектурном величии, которое она имела до революции, то можно было бы город обнести забором и пускать туда туристов по билетам. Это ведь даже не Суздаль, это град сказочный! Он шьет к земляку, чтобы вспомнить суровые годы, спеть любимые фронтовые песни. Дел своей твёрдой, молистой рукой обнял мальчугана и в этом символическом жесте чувствуется не только любовь, но и вера в светлое, мирное будущее его внуков и правнуков. Глубоко уважение автора обращено к этим скромным и простым людям, которые, не-

смотря на жестокие военные испытания, сохранили душевную мягкость, доброту и человечность. Полотно наполнено дыханием обновлённой природы и чистым, прохладным воздухом, яблоневым цветом. Звучный колорит, розовые, зелёные, синие краски, тончайшие оттенки светлого, охристых тонов убедительно передают радостное настроение тёплого дня.

Среди городов «Золотого кольца», каждый из которых по-своему дорог России, Кострома занимает особое место.



За нашу Победу, земляки. 2005

писанное им в 1996 г. — «Юрий Долгорукий: Здесь был град Кострома». Он одним из первых обратился к возрождению духовной культуры, написав в 2003 г. картину «Охранительница Костромь Фёдоровская икона Божьей Матери».

Более 30 лет Владимир Александрович плодотворно сочетал творческую и педагогическую деятельность. Доцент художественно-графического факультета Костромского государственного педагогического института им. Н.А.Некрасова воспитал сотни квалифицированных учителей изобразительного искусства. Многие из его учеников стали известными живописцами и графиками. С 1986 по 1995 г. он возглавлял правление Костромской областной организации художников.

Активный участник всех крупнейших республиканских художественных выставок В.Кутилин бережно хранит и развивает традиции русской реалистической живописи. Осенью 2007 года в Москве в выставочном зале СХР на Покровке с успехом была встречена его ретроспективная выставка, на которой были представлены новые произведения художника: «Родина моя Кострома», «Волгарь», «Берегом», «Отчий дом», «Родной причал», «Автопортрет» и др.

Кажется время бесцельно перед неуёмной энергией зрелого мастера. Сила его искусства в высоком профессиональном уровне, жизнеутверждающем ощущении красоты мира.

Юбилей и выставка А.П.Белыха

17 июня 2008 г. в залах Костромского государственного музея-заповедника (Проспект Мира, д. 5) состоялось открытие персональной выставки народного художника России, профессора, Почётного гражданина Костромь, ветерана Великой Отечественной войны Алексея Павловича Белыха, посвящённая 85-летию со дня рождения художника и 55-летию его творческой деятельности. На церемонии открытия, прошедшей при большом стечении посетителей таланта известного российского живописца — любителей изобразительного искусства, художников, друзей и родственников мастера, прозвучали самые тёплые и добрые слова в его адрес.

Его художественное наследие тесно связано с воспоминанием подвига русского солдата в Великой Отечественной войне и труда простых костромичей. Он — участник всех крупнейших художественных выставок России, его персональные выставки с большим успехом прошли в Москве и Петербурге. На нынешней выставке в зале музея наряду с тематическими произведениями можно было увидеть портреты и автопортреты художника, пейзажные зарисовки, выполненные во время зарубежных поездок.

Более 40 лет Белых вёл активную педагогическую деятельность, воспитав множество молодых художников, ставших достойными продолжателями его творчества. Среди них и дочь



живописца — талантливый современный художник Любовь Белых. С 1962 по 1986 годы Алексей Павлович был бессменным председателем правления Костромского отделения Союза художников России.

Среди поздравлений в адрес юбиляра прозвучали и строки, обращённые к нему секретариатом ВОО «СХР», в приветственном адресе, зачитанном председателем Центральной ревизионной комиссии, главным редактором журнала «Художник» А.У.Грековым. Алексея Павловича поздравили коллеги-костромичи и творческие коллективы других городов России. К юбилею художника был издан альбом о творчестве живописца.

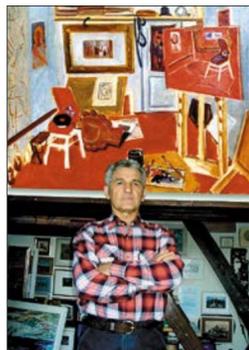
А.Г.





Н. Пономарёва

Вечные универсалии бытия



Ю. Смирнягин в мастерской

В среде калининградских художников личность Юрия Смирнягина отчасти загадочна: ни новатор, ни постмодернист, ни социалист... Картины художника затруднительно отнести к какому-нибудь определённому направлению. Во всяком случае безусловность его работ не так проста, и за внешней непринуждённостью языка скрывается профессионализм и тонкость мысли.

Мотивы живописи Ю. Смирнягина немногочисленны, практически неизменны, и сотни раз реализованы искусством, в том числе калининградским: интерьер, город и море. Безусловная индивидуальность художника проявляется не в сюжете, но в художественном жесте его произведения. В особой стилистике изображения, — в лёгкой иронии, в цвете, в характере письма.

Как каждый художник Ю. Смирнягин, даже работая с натуры, кон-

струирует композицию, производит отбор и, наверное, что-то сочиняет, но при этом за каждым сюжетом ощущается правда реальности. Кажется, что художник не открывает нам мир, а просто напоминает о виденном, но уже забытом. Словно ты уже когда-то был на кухне у Ефросиньи Акимовны, пил чай из красных чашек, и удивлялся работающим ходикам, бродил по тесным, заполненным неожиданными вещами, ленинградским мансардам, и сидел в тишине просторной мастерской Глеба Александровича Савинова.

Когда художник пишет море или город, они кажутся такими же обжитыми и близкими как его интерьеры: по морю деловито снуют буксиры, терпеливо ждут погрузки корабли, дома распахивают ставни, соборы пронизывают шпилями совсем не высокое, приближенное к земле, небо. Странное и прямое сочетание весёлой естественности высказывания и отчётливой продуманности его подачи.

С каждым предметом в картинах Ю. Смирнягина происходит неминутая метаморфоза, они обретают самостоятельность, и живут, как будто, уже без участия автора, — и художник вместе со зрителем, удивлённо рассматривает получившееся изображение, угадывая в простом сложное, отыскивая в этом беспокойном мире вечные универсалии бытия.

Это светлое и непрядзвоятое отношение к жизни отчасти роднит Юрия Смирнягина с французской традицией. Он умеет влетать в свои сюжеты нечто радостное, что обнаруживается не в сюжете, — в лукавой игре линий, в чистой окрашенности мира. Это пластическое веселье определяет индивидуальность



Калининградский порт. 2001

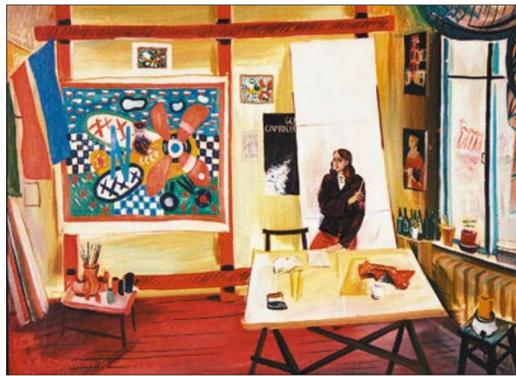


Витраж в концертном зале Обл. филармонии Калининградской филармонии

Юрия Смирнягина и некоторую внутреннюю полемику с современностью, расположенную скорее к скепсису и подтекстам, чем к целостности и простоте.



Маки. 2000



Нелли в мастерской. 1976

Г. Намеровский



Геннадий Намеровский в мастерской

Народный художник России, Г.М. Намеровский — один из ярких представителей современного российского графического искусства.

Сегодня мы предлагаем нашим читателям размышления художника о своей жизни и творчестве.

...

Родился я в Казахстане в 1942 году. Жили мы в поселке Приртышские Павлодарской области. Самым большим богатством был Иртыш, который разливался весной на несколько километров. Сейчас детство вспоминается как сказка.

После школы в 1960 г. поступил учиться на художественно-графический факультет Омского государственного пединститута им. А.М. Горького. Мне повезло учиться у известного художника Либерава Алексея Николаевича, народного художника РСФСР, члена корреспондента Академии художеств СССР, лауреата государственной премии, профессора. Дипломную работу я защитил на «отлично» и был оставлен на кафедре преподавать рисунок. Потом была армия.

В 1973 г. меня приняли в Союз художников СССР. Хочу сказать, что в те времена Союз художников СССР большое внимание уделял творчеству молодых художников.

Более десяти лет я работал в доме творчества «Сенеж» Союза художников СССР. Считаю его своей академией. Здесь пересекались различные школы, направления в искусстве, формировалось мировоззрение молодых художников. Нас объединяло одно — молодость и жажда творчества. Это была настоящая профессиональная школа. Целыми днями работали в мастерских, вечером собирались в баре — жизнь молодых художников была веселая и в то же время плодотворная.

В дальнейшем я побывал в творческих поездках во многих уголках нашей Родины — все эти впечатления позволили мне создать многочисленные серии работ.

Но мне хотелось бы сказать о том, что воспитание художника, его профессиональный рост — это не только поэзия, но и посещение музеев, изучение искусства старых мастеров Европы и мира.

Индия и Непал меня покорили многовековой культурой. Италия — ее воздух, земля, все пронизано духом искусства. Джотто, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль. Все это что-то невообразимое отразилось в моем сознании. Я до сих пор живу этими впечатлениями. Вообще творческий процесс — это дело очень тонкое и сложное. Бывало работаешь и вдруг чувствуешь — вот она удача. А происходит какое-то время и кажется, что сделал бы по-другому. Многие приобретают от участия в крупных выставках, на которых представлены работы художников разных школ и направлений. И особенно от общения с коллегами.

С 1986-1999 гг. был председателем Смоленской организации Союза художников. В 1999 г. стал Народным художником России, в 2007 — избран членом-корреспондентом Российской академии художеств. Награжден золотой и серебряной медалями академии.

И все равно, перед началом работы зачастую боюсь прикоснуться к чистому листу бумаги. У одних это чувство проявляется рано, ко мне пришло с жизненным опытом. Наверно это и есть зрелость, когда ты сам можешь определить, где удача, а где нет.



Большое окно. 2002



На соборной лестнице. 1997



В музее. 2001



Л. Нахова

Юбилей Андрея Алексеевича Унковского



Андрей Алексеевич Унковский

В апреле этого года Шолоховский университет отметил 80-летие замечательного педагога, почетного профессора университета, завдующего кафедрой живописи и рисунка художника Андрея Алексеевича Унковского. Полувековая преподавательская деятельность мастера приобретает особую значимость на фоне общей нестабильности, смены поколений в педагогической среде, ощутимых изменений в психологии и ценностной ориентации сегодняшнего студенчества.

Сегодня мы знаем А.А. Унковского как тонкого, лиричного, проникно-

венного пейзажиста, учителя милостью Божьей.

Молодым человеком он пришел в 1957 году в МГЗПИ — тогда еще заочный институт. За пятьдесят один год работы мастер выпустил многих и многих успешных преподавателей, художников-станковистов, составивших фактически целую школу Унковского.

В послевоенный период Унковский учится в московском Строгановском училище (1945-53) на факультете монументально-декоративной живописи у корифеев русского-советского искусства А.В. Куприна и С.В. Герасимова. В древней Твери 14 апреля 1928 года появился на свет наш юбиляр. Старинный род Унковских дал России достойных мужей, среди которых особенно примечательна фигура вошедшего в анналы российской истории прадеда Алексея Михайловича Унковского, активно участвовавшего в подготовке отмены крепостного права 1861 года.

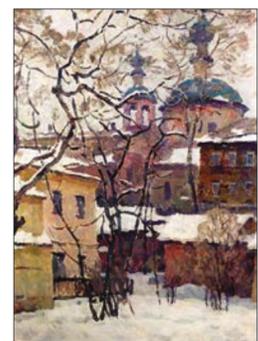
Вдохновлял родной тверской край — исконная русская земля с ее негромким очарованием и целой россыпью архитектурных шедевров столетнего уровня, многие из которых, вопреки драматизму нашей истории, не исчезли бесследно.

Взор художника неизменно притягивают храмы, мосты, обветшалые барские подворья. Чаще всего это осенне-зимние мотивы, где доминирует архитектура, собирая вокруг себя пространство небольших полотен,

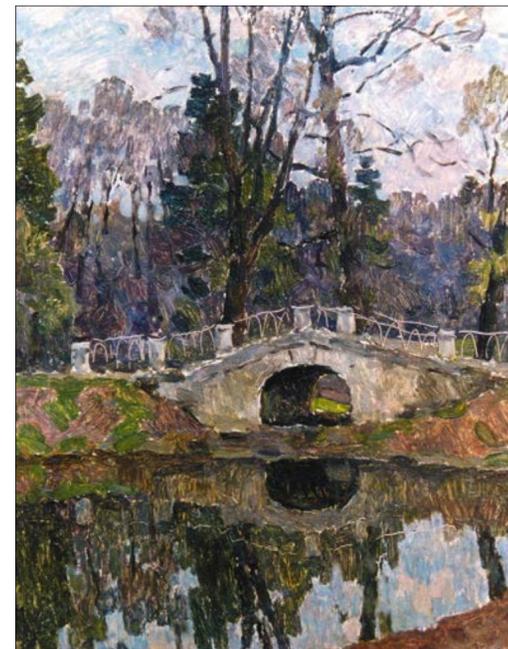
подкупающих своей тихой камерностью. В них находят выход и ностальгия по минувшему, по утраченной гармонии столь хрупкого мира.

Так из архитектурных пейзажей старой Москвы, ее окрестностей, деревень Муромы, Рязани, Суздаля, Каширы, Можайска сложилась уникальная живописная серия «Памятники Отечества». Чудом уцелевшие образы русской провинции — то немногое, что нам осталось, что порой уничтожительно называют русской глубинкой.

И мы признательны мастеру за неустанный труд, обращающий нас к подлинным ценностям родной земли.



Из серии «Памятники Отечества»



«Время собирать камни»

Все годы моя творческая жизнь была неразрывно связана с Союзом художников России. Лучшие художники СХР всегда были и остаются для меня камерным мастерством, профессионализмом и безупречного вкуса.

В трудные 90-е годы Союзу удалось с большими вынужденными потерями сохранить самое главное — людей, творческий потенциал страны. Сколько «каменей» бросалось в адрес руководства Союза! И кто только не бросал камней... Но критиканство — учение искусства старых мастеров, профессионализма и безупречного вкуса.

Все эти годы Союз художников России самоотверженно продолжал вести воспитательную работу в стране, организуя выставки и другие мероприятия практически без всякой поддержки государства. В эпоху, когда черное стало белым, а белое черным, когда предатели и изменники превратились чуть ли не в национальных героев, только СХР продолжал защищать традиционные нравственные ценности. Я верю, что время разбрасывания камней проходит, грядет время собирания камней, возрождения страны и здесь огромный опыт, накопленный Союзом художников за многие годы, окажется по настоящему востребован и бесценен. Мне кажется, что многое из ушедшего в прошлое можно и нужно возродить уже сейчас.

Молодые художники после окончания института оказываются совершенно брошенными и то, чему учили в институте, оказывается просто ненужным. В жизни для успеха требуются сильные локти, чтобы пихаться,

и гибкость, чтобы прогнуться под «вкус клиента». Тренировкой этих качеств молодой художник начинает заниматься заблаговременно, уже в институте.

Больше 15 лет ни Союз художников, ни Российская академия художеств не работали с молодыми художниками. А свято место пусто не бывает, с ними «поработали» другие. И во что эта «работа» выльется — нам еще предстоит увидеть.

С прекращением работы фирмы «Искусство России», которая не только зарабатывала деньги как для художников самих, так и для решения уставных задач СХР, но, самое главное, она воспитывала зрителя, формировала вкус покупателя, коллекционера. Ее место было быстро занято «торговцами с панели». Какой вкус у зрителя воспитывают они и кого продвигают, можно увидеть не только на набережной у ЦДХ. Справочник по рейтингу художников России издает не Союз художников и не Российская академия художеств, а люди, не имеющие даже художественного образования. На первый взгляд может показаться, что это совсем разные проблемы: судьба молодого художника и художественный рынок. Но на самом деле это проблема будущего художественной жизни страны, ее культуры. Не больше, не меньше.

Думаю, пришло время создать конкретную Программу по решению этих вопросов, организовать группу заинтересованных и компетентных людей для ее реализации. И, конечно же, делать все это нужно в союзе с Российской академией художеств и всеми здоровыми силами.

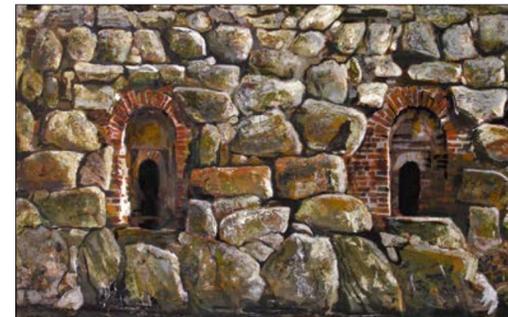
На выставке, прошедшей в мае этого года в СХР, были представлены мои работы последних лет из серии



Интерьер храма. Из серии «Соловецкие острова»



Из серии «Соловецкие острова»



Монастырская стена. Из серии «Соловецкие острова»

«Соловецкие острова». Над серией работаю давно. Впервые на Соловках я оказался, когда мне было 17 лет. Я написал тогда много этюдов, и с тех пор монастырь приворожил меня на долгие годы. Каждое мое новое посещение Соловков всегда для меня началом какого-то нового значительного этапа в моей жизни. У всех людей есть своя «Земля обетованная», с которой они мистическим образом связаны всю жизнь. Для меня такой землей являются Соловецкие острова. Только здесь можно часами смотреть на от-

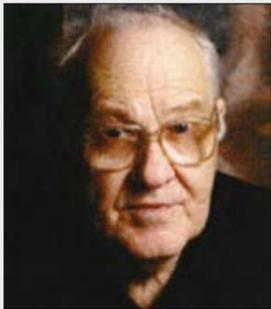
ражение монастыря, неба в море и слушать тишину. Всегда, покидая острова и возвращаясь на большую землю, я бросаю в бухту Благополучия монетки, надеясь вернуться сюда снова. Сейчас

я жду новой поездки на Соловки. Думаю, она зарядит меня новой энергией. Художником я считаю себя молодым, начинающим, поэтому у меня, как и Союза художников России, все самое лучшее, конечно же, впереди.



А. Греков

Выставка народного искусства России в Вологде



ЗЫКОВ
Анатолий Иванович
30 мая 1930 —
6 июля 2008

6 июля в дождливое летнее утро от нас ушёл выдающийся мастер изобразительного искусства, тонкий и поэтичный искусник линии и слова...

Анатолий Иванович был человеком сложным, со своим особым внутренним миром и своим пониманием тех азбучных истин, которые многие из нас затвердили с детских лет наизусть. Он был, как это модно стало говорить сегодня, человеком харизматичным, с которым было интересно дискутировать, принимая или отвергая его аргументацию, но прислушиваясь к его тихому неторопливому голосу.

Его «Годовые кольца» теперь уж точно станут достоянием российской беллетристики и мемуаристики и будут изучаемы новыми поколениями художников и искусствоведов, которые будут сверять по ним пульс его и нашего ушедшего и уходящего времени.

Он родился в Свердловске в простой семье. Окончив в 1949 г. Свердловское художественное училище, а затем в 1955 г. — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, он стал работать с издательствами, а в 1956 г. уже провёл ряд своих персональных выставок. С 1960 г. Зыков стал активно участвовать в общественной жизни Союза художников

Однако только в 1980-х гг. он получает свои первые награды — звание Заслуженного художника РСФСР (1980), Диплом АХ СССР за иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Шинель» (1986), звание Народного художника РСФСР (1988). Затем была Золотая Пушкинская медаль (1999) и Серебряная медаль РАХ за серию графических работ об А.С. Пушкине (2000). Знаменательно, что мы, его товарищи, успели поздравить Анатолия Ивановича с присуждением ему в этом году Шолоховской премии.

А ещё он успел спеть свой гимн «торжествующей любви» своей последней музе — Кларе Ивановне Калининцевой, создав «Жаворонка» — повесть о ярком и большом художественном даровании.

В нашей памяти Анатолий Иванович навсегда останется не только как известный художник и общественный деятель — Действительный член Российской академии художеств и многолетний Секретарь Союза художников РСФСР и России, но и как Человек, «судьба которого как история планеты»... «И нет планет, похожих на неё»...

Секретариат
Союза художников России



После двадцатилетнего перерыва благодаря неутомимой деятельности творческой комиссии СХР по народному искусству и Секретариата СХР открылась очередная выставка современного искусства России. Её вернисаж прошёл в Вологде, которая за последнее время выявила себя как центр культурной жизни российского Севера.

5 июня открытие экспозиций, размещённых в двух обширных помещениях Вологодской областной картинной галереи и МТЦ «Дома В.Н. Корбакова», собрало множество гостей на площади у музея подле памятника К. Батюшкову, создающегося Музея Вологодского кружева, Софийского собора и храма святого благоверного великого князя Александра Невского. Представители Администрации области, Министерства культуры России и ВТОО «СХР» торжественно приветствовали присутствующих гостей и участников выставки из многих городов России.

Так первый секретарь СХР, народный художник России, член президиума совета по культуре при Президенте РФ А.Н. Ковальчук в своём выступлении подчеркнул важность и актуальность подобного события в современной культурной ситуации Родины и выявил роль Союза художников России в развитии отечественного народного искусства.

Выставке предшествовали выставки, проведенные в Москве и в Вологде и проводившие большую работу по отбору наиболее показательных для отражения современного состояния народного искусства произведений. В выставочные вошли лучшие мастера этого вида искусства из разных регионов России.

Перед вернисажем была проведена пресс-конференция, на которой выступили: начальник областного управления культуры Л.И. Кашина, главный редактор журнала «Художник» и газеты «Художник России» А.У. Греков, начальник отдела информации ВТОО «СХР» Т.И. Бойцова, директор областной картинной галереи В.В. Воропанов. Присутствующие ответили на вопросы представителей средств массовой информации и любителей искусства.

Выставка вылилась в подлинный праздник народных промыслов страны и привлекла в свою экспозицию свыше трех тысяч произведений 855 художников из 41 субъекта Федерации.

Предполагается по завершении выставки 12-13 сентября 2008 г. провести

большую Всероссийскую научно-практическую конференцию, на которой будут подняты актуальные вопросы бытования народного искусства в России. Руководство и организацию форума



Савельев Б.А.
Поднос. Жостово. 2008

На открытии
выставки



Зирин Е.А.
«Беседная».
Резьба, роспись.
2008

взяла на себя крупнейший специалист в области народного искусства, действительный член РАХ, доктор искусствоведения, заведующая отделом декоративного и народного искусства НИИ РАХ М.А. Некрасова.



Приваловская Н.С.
Панно «Сергиев Посад».
Дерево, темпера, мастика. 2007

Год издания 14-й
№ 3-4 (270-271)
2008 год

Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель:
Всероссийская творческая
общественная организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
А.И. Зыков, В.И. Иванов,
Ю.П. Михайлова, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»

Адрес редакции: 105062, Москва,
ул. Покровка, 37. Тел. 917-59-64
Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации.
Подписано в печать 16.10.2008
Распространяется бесплатно

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО ПК «Экспресс»
Тираж 1000 экз.,
Заказ №4697