



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (348) 2016

В Союзе художников России некоторые отделения были созданы на двадцать с лишним лет раньше, чем головная организация. Среди них Смоленское, Курское, Ульяновское отделения, которые возникли ещё в середине 30-х годов прошлого века

В выставочном зале на Покровке 37 открылась юбилейная художественная выставка, посвящённая 80-летию Ульяновского отделения СХР. Ульяновское отделение было создано в 1936 году. У его истоков стояли такие живописцы, как А.И. Дягилев, И.В. Лежнин, П.М. Парамонов, А.В. Моторин, скульпторы Р.А. Айрапетян, Л.А. Турская, А.И. Клюев, В.П. Шеломов, графики Е.А. и Л.А. Боголюбовы, художник театра И.Н. Франго. В эти годы художественная жизнь страны была на подъёме.

Мастера изобразительного искусства вместе со всем советским народом принимали самое активное участие в развитии всех отраслей народного хозяйства, а главное – в развитии культуры и искусства всех видов и жанров. К великому сожалению, начавшаяся Великая Отечественная война приостановила это планомерное движение. Немало художников ушли добровольцами на фронт, а оставшаяся часть принимала участие в оказании всяческой помощи фронту. В эти годы художники особое внимание уделяли плакатному искусству.

После Великой Победы оставшиеся в живых художники, возвратившись с боевыми наградами домой, продолжили свою работу на ниве изобразительного искусства.

Сообществу художников Ульяновского отделения очень помогло то, что в их регионе жил и творил выдающийся русский художник А.А. Пластов. Благодаря таланту и природным способностям этого незаурядного мастера его искусство стало яркой путеводной звездой и явилось огромным вкладом

УЛЬЯНОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



Заместитель председателя Правительства Ульяновской области, полномочный Представитель губернатора Ульяновской области при правительстве РФ Т.Г. Мурдасова с альбомом «Золотая коллекция Союза художников России»

во всё русское изобразительное искусство. Знаменитое местечко Прислониха, где он жил, стала настоящей Меккой для всех художников, проживающих в Ульяновской губернии. После окончания иркутского художественного училища, а затем и известной Латвийской Академии искусств в Ульяновск приехал будущий народный художник РФ А.В. Моторин. И начиная с середины 50-х годов, он на протяжении четверти века руководил ульяновским отделением СХР России.

Уникальность города Ульяновска заключалась в том, что вся художественная жизнь проходила здесь под неусыпным наблюдением и контролем Политбюро ЦК КПСС, и оно не жалело денег на создание мемориального центра, посвящённого В.И. Ленину. Самые лучшие советские художники работали над созданием многих скульптурных композиций и оформлением музея, которые должны были удивлять и восхищать каждого приезжающего в этот город. Всё это не могло не отразиться на творческой деятельности ульяновских художников. Несмотря на определенное идеологическое давление со стороны партийных органов, многие члены отделения продолжали придерживаться своих взглядов на искусство.

Все отделения, входящие в состав СХР России, начиная со дня его образования в 1957 году, были поделены на так называемые зоны: Русский Север, центральные области Черноземья, Черноземный край, Урал, Сибирь, Дальний Восток, юг России, Поволжье, Москва, Московская область и Ленинград.

Художники ульяновского отделения, входящие в зону Поволжья, начиная с первой зональной выставки в 1959 году, принимали и продолжают принимать активное участие во всех проходящих выставках. Зональные выставки проходят каждые четыре года, а заключительным аккордом становится всероссийская художественная выставка. В состав зоны входят примерно от 8 до 12 городов, и каждый раз один из них становится центром проведения такой выставки. Для этого подбирается наиболее

Начало. Окончание на стр. 2/



На открытии выставки



Л. Миловидов

УЛЬЯНОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



«ГДЕ СХОДЯТСЯ ПАРАЛЛЕЛИ...»

Выставка произведений Ольги Трушниковой и Сергея Манцерева

В залах Российской академии художеств открылась выставка художников Ольги Трушниковой и Сергея Манцерева. В экспозиции представлено более 100 произведений живописи, графики и скульптуры.



С. Манцерев и О. Трушникова

В творческой судьбе этих художников много общего. Оба с отличием окончили Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Оба – члены Московского Союза художников, участники многих отечественных и зарубежных выставок. Творчество каждого из них отмечено серебряной медалью Российской академии художеств.

Мир произведений Ольги Трушниковой наполнен гармонией и ощущением особого душевного комфорта.



О. Трушникова. «Кафе»

Её герои, написанные гротескно и одновременно с мягким юмором, ощущают себя естественно и уютно в своей среде. Общение поколений, красота окружающего мира завораживают зрителя богатством цветовой композиции, ассоциациями с героями фольклора, детством, с его бытовыми через край полнотой жизни. Патриархальный быт с его замедленным ритмом жизни незримо противопоставит бегу времени в современных городах-мегаполисах.

С. Манцерев – зрелый мастер, художник широкого диапазона, способный решать масштабные задачи.



С. Манцерев. «Небесная колоннада»

В своих живописных и скульптурных работах художник свободно переходит от традиций школы реалистического искусства к авангарду с целью наиболее убедительного воплощения поставленной задачи.

Как показывает практика, художникам-супругам, особенно тем, кто как авторы этой выставки живут и работают бок о бок уже в течение 30 лет, не просто сохранить свою творческую индивидуальность, характерные для каждого из них образные системы и пластические приёмы. Тем не менее О. Трушниковой и С. Манцерову это удалось в полной мере потому, что академическая школа и общие истоки являются основой взаимопонимания, на которой основан этот тандем.

Продолжение. Начало на стр. 1/

вместительное арт-пространство, куда после отбора выставочным комитетом художественные произведения всех видов изобразительного искусства. В торжественной обстановке в присутствии самых представительных органов власти происходит открытие выставки, которая наглядно демонстрирует достижения и мастерство художников той или иной зоны. Эта деятельность СХ России целенаправленно продолжается до сегодняшнего дня.

Открывшаяся юбилейная выставка в Москве проводится впервые и по заключению присутствующих высоких гостей – представителей Совета Федерации и Государственной Думы – представляет собой событие большой важности. Открытие выставки вёл секретарь Правления СХ России, член-корреспондент Академии художеств России, заслуженный деятель искусств А. Греков. Все выступавшие, а среди них был первый секретарь Правления СХ России, академик РАХ, народный художник России Н. Боровской, отметили высокий уровень мастерства участников данной экспозиции. А самое главное, все подчёркивали, что ульяновское отделение вносит значительный вклад в российское изобразительное искусство. Особенно важно, что руководители этого отделения проводят очень важную и нужную работу, создавая молодёжное творческое объединение. И ежегодно после окончания различных художественных учебных заведений, а в городе есть и свое художественное училище, пополняют ряды этой организации.

В настоящее время ульяновское отделение СХ России насчитывает свыше восьмидесяти профессиональных художников, работающих во всех видах и жанрах изобразительного искусства. За прошедшие годы целый ряд ульяновских художников был удостоен высоких званий. Среди них звание народно-

го художника РФ было присвоено А. Моторину, В. Сафронову, П. Павлову, А. Егупкину; заслуженного художника РФ – Л. Турской, И. Лежнину, С. Горинину, В. Коршунову, А. Ключеву, Б. Клевогину, Б. Складруку, С. Слесарскому. Звание заслуженного работника культуры было присвоено А. Ермакову, А. Клименко; заслуженного работника Ульяновской области – Е. Усерднову. Лауреат Госпремии им. И. Репина, премии им. Н. Фешина, почётный член АХ России В. Сафронов награждён серебряной медалью им. М.Б. Грекова и золотой медалью АХ России; серебряными медалями РАХ награждены А. Егупкин, А. Ермаков, Б. Клевогин, П. Павлов, Б. Складрук, А. Нуждов. Медаль РАХ «Достоинному» вручена Р. Сафронову; золотых медалей РАХ удостоены П. Павлов, В. Сафронов, А. Егупкин, серебряных медалей СХ России – А. Мерзликина, С. Слесарский, Б. Клевогин. В. Сафронов, Ю. Панцирев и Н. Чернов стали лауреатами международной премии им. А. Пластова; десять художников организации стали в разное время лауреатами региональной премии в области изобразительного искусства им. А. Пластова.

В заключение выступил председатель ульяновского отделения Всероссийской творческой общественной организации СХ России заслуженный художник России Н. Чернов. Он поблагодарил секретариат СХ России за оказанную честь продемонстрировать искусство ульяновских художников, а также за внимание и поддержку всей организации.

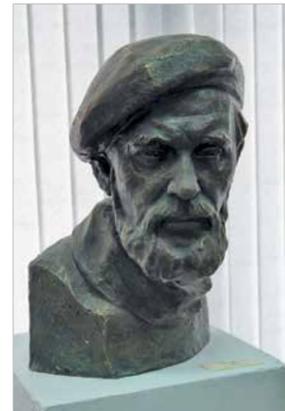
На открытии выставки было отмечено, что в самой столице плодотворно трудятся и уроженцы славного города Ульяновска. Отмечая большие заслуги представителей ульяновского отделения, десятки художников были отмечены различными наградами Секретариата СХ России.



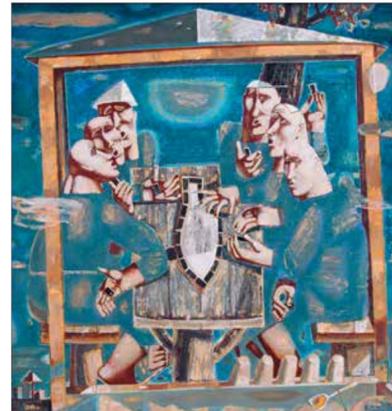
С.П. Слесарский. «Мать Россия». 1997



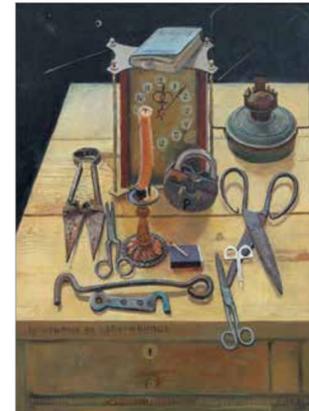
Е.Н. Шибанов. «1941 год. «Молвинский мост». 2014



А.И. Ключев «Автопортрет». 2012



В.Н. Горшунов. «Игроки». 2007



В.С. Кузнецов. «Натюрморт с часами». 2012



Н.К. Маврин. «Дом у воды». 2012



В.А. Сафронов. «В подземном переходе». 2012

ОВЧИННИКОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ 1928-2016

На 86 году ушёл из жизни заслуженный художник России Александр Иванович Овчинников. Это большая утрата для Оренбуржья.

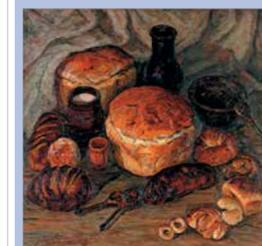
Вся его жизнь связана с Оренбургской областью, её людьми, событиями, которые были, природой, которая всегда его вдохновляла.

В 1942 году 14-летним мальчишкой он сел за трактор и работал по-взрослому до конца войны.



«Автопортрет». 1971

За свой труд получил награду – медаль «За победу над Германией в ВОВ 1941-45 г.г.». Затем из деревни он приезжает в Оренбург и учится у всех и везде рисунку, живописи... Потом армия. Даже в армии он будет неумолимо заниматься искусством, участвовать в выставках военных художников, а уж когда вернулся в Оренбург, вся его жизнь была посвящена творчеству.



«Русский хлеб». 1984

«Тема человека труда, тема земли, хлеба была и осталась для меня главными, самыми волнующими», – эти слова он написал в своей автобиографии и повторял их всегда.

И это не на пустом месте. Самые лучшие его работы – образы тружеников родных сёл, хлеборобов, трактористов, доярок. Достаточно посмотреть на картину «Конюх Аносов» – кажется, сама Россия заключена в эту фигуру свой немой и вечный вопрос, сама уступчивая неуступчивость русской природы светится в этих глазах.

Александр Овчинников был всегда художником широкой души, он был естественным в своих эмоциях и душевных проявлениях, в своих лучших картинах он раскован и великодушен. Это сияющие радужными красками цветы как гимн бесконечно возрождающейся вечной жизни. Вся его творческая жизнь основана на идеалах русской классики. И потому его искусство живёт лучшими отечественными традициями.

А мы, его современники, запомним его жизнелюбивым, любящим жизнь во всех её проявлениях, до конца преданным своей Родине, своему народу.

А. Кальвина

Г. Шарко



«В саду радости»

где автор представил серию пейзажей, написанных в декабре 2015 г. во время поездки в Китай, а также ряд живописных картин, созданных на Урале сразу после возвращения из Поднебесной.

«Зимушка-Зима» – своеобразный подарок Алексея Ефремова своим поклонникам. Тонкий живописец, родившийся и выросший в Екатеринбурге, закончивший Художественное училище им. И.Д. Шадра и Уральский Государственный университет им. А.М. Горького, подлинный певец уральской природы и родного города, Алексей Ефремов воплощает в визуальных образах своё восприятие окружающего мира, радуя зрителей авторскими интерпретациями природных, сельских и городских видов. Две части экспозиции, уральская «Зимушка» и китайская «Зима», контрастируя между собой, дают возможность увидеть и понять, какие же широты более созвучны сердцу автора.

Алексей Ефремов – художник удивительный, он считает важнейшей ценностью для себя человеческое бытие в союзе, согласии с окружающим миром и другими людьми, бытие одухотворенное и



«Весенняя сень. Уктус»

осмысленное. Мир, им создаваемый, не фотографическое изображение действительности, хотя и очень близкое к ней, а творимый идеал, своего рода грёза, достижи-

мая при помощи искусства. За кажущейся фотографичностью и очень близкое к ней, а творимый идеал, своего рода грёза, достижи-

ЗИМУШКА – ЗИМА



«Главный проспект»

твигивает смотрящего. «Зимушка» – это и невероятная радость от свежести первого снега, от искрящегося морозного утра, и любовное угасание короткого зимнего дня, и трепетное предчувствие Весны. Зимний пейзаж обладает некоторыми особенностями: в это время при-

рода закрывается на самой себе, словно аккумулирует силы, которые с невероятной мощью прорвутся наружу буиным цветением красок весной, поэтому работы, как правило, решаются в ограниченной колористической гамме. Белый цвет, обретающий символическое звуча-

ние, передающий чистоту, свежесть чувств, целомудренность, вносящий особый торжественный строй в общее звучание картин, выражает настроение, свойственное зимним дням. Благодаря тончайшим градациям световоздушной среды, рефлексам при передаче различных фактур, особенно снега и запылённых снегом деревьев, для зрителя становится возможным пережить разнообразные настроения, которые встают за картинами: «У Христа за пазухой», «Снова дома. Невьянск», «Главный проспект», «Под Лисейей горой. Нижний Тагил», «Зима в Меркушино», «Пришла Коляда», «Косогор. Верхотурье» и т.д., и в каждой работе – целый мир, целая история, которая выстраивается через сложные ритмы, тональные и колористические решения, сливающиеся в изысканную многоголосую гармонию, где слышен каждый голос – лирическое высказывание автора.

Невероятным открытием для зрителя может оказаться китайская серия пейзажей, в которой трёхнедельное путешествие художника сложилось в своеобразную «выставку в чемодане». Города Шанхай,

Чжоучжуань, Бэйхай оказались наполненными огромным количеством открытий, запечатлённых Алексеем Ефремовым в 23 работах. Экзотические виды Южного Китая материализовались в красочные, яркие, звучные цветовые аккорды, передающие и многоголосие шумных улиц, и журчание рек, и волнение горных поверхностей, и вибрацию света и воздуха. Таинственность неизведанных далей, незнакомый и волнующий мир и, вместе с тем, подмеченная острим взглядом мастера схожесть бытования разных народов открывается в пейзажах «В дали Пудун. Шанхай», «Сад Ю Юань», «Чайная Хусинтин», «Шуанцзян», «Самовар к завтраку. Чжоучжуань», «Водный мир. Бэйхай», «Каменный берег. Южно-китайское море» и др.

Художнику под силу в любой избранной им форме донести своё личное восприятие, свои впечатления до зрителя так точно и трепетно, чтобы и тот смог пережить волнующее чувство сопричастности совершенной Красоте, и выставка «Зимушка-Зима» стала чудесным открытием для зрителей.



Хроника художественной жизни

ОТКРЫТЫЙ ПЛЕНЭР В СТАВРОПОЛЕ



На открытом пленэре
Ответственный секретарь В.С. Поляков

В Ставрополе на Крепостной горе в рамках межрегионального форума «Белая акция» Ставропольское краевое отделение ВТОО «СХР» организовало и провело открытый пленэр и масштабный мастер-класс для всех желающих.

Подобного масштабного мероприятия праздника живописи, графики и ДПИ город ещё не видел. Вся площадь была задействована в едином творческом порыве. Главной целью мероприятия было показать обычно скрытый в стенах мастерских процесс создания произведения. Зрители становились участниками, сопереживая и угадывая малейшее изменение на полотнах именитых мастеров Юга России. Здесь творили художники из Москвы Сергеева Светлана, Бондаренко Иван, Филиппеня Олеся, из Санкт-Петербурга Кривенко Петр, из Ростова-на-Дону Ерёмин Сергей, из Крыма Дудченко Николай, Шипилин Игорь, Волков Даниил, Тюнькин Александр, Челелева Мария, из Краснодара Блохины Валерий и Лариса, из Рыбинска Лима-

рев Евгений, из Чеченской республики Закриев Магомед, а также около 40 художников членов СКО ВТОО «СХР» из Ставрополя. На всей площади у памятника «Буденовец» были обустроены натюрморты с красивой посудой и цветами, на специальных площадках сидели прекрасные модели в уникальных нарядах.

Всё происходящее транслировалось на большом экране, установленном на площади. Звучала живая музыка, создавая более проникновенную атмосферу для творческого процесса.

Работы, созданные на мастер-классе, будут выставлены в витрине выставочного зала СКО ВТОО «СХР», чтобы все желающие могли познакомиться с результатами творческого вечера на Крепостной горе Ставрополя. Надеемся, что теперь масштабный мастер-класс станет доброй традицией для нашего города и края.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ ТИМОНОВА «МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ»



«Остров Цат-Ба Плавучая деревня». 2015

На выставке представлено 26 произведений. Среди них работы, отмеченные призовыми местами на выставке-конкурсе российских художников в Риме в июле 2015 года («Из-за поворота» – 1-е место, «Остров Кат Ба. Плавучая деревня» – 3-е место), на выставке-конкурсе портретной живописи в Москве в ЦДХ в мае 2016 года («Замок на мелководье» – 2-е место). Большинство работ экспонируется впервые.



«Из-за поворота». 2014

Метафора выставки «Между Западом и Востоком» – это путь, связывающий три части света и возвращающий художника к центральной части, к России, к первоисточнику. Это обусловлено не столько географическим расположением, сколько духовным и культурологическим. И в то же время это метафора пути самой России с Востока на Запад и с Запада на Восток, обретение своей уникальности и неповторимости.

Для работ Сергея, представленных на выставке, характерен панорамный взгляд, запечатлевающий красоту мира. Техногенные элементы пейзажа не противопоставляются и не идеализируются, а живут внутри природы.

«Корабли, плавучие деревни, мосты, телеграфные столбы являются не объектом, а художественным субъектом внутреннего настроения, созвучного многообразию природы, обыденной или подчас экзотической», – говорит Сергей Тимонов. Так же, как голландская ветряная мельница давно перестала быть функциональным объектом и гармонично вписалась в европейский пейзаж, так и электрические столбы на картине «Часовые весны» и проходящий поезд («Из-за поворота», «Сквозь осень») каким-то непостижимым образом становятся важной частью погружения в художественное пространство.

Н. Севастьянова

«МОНАСТЫРИ, УСАДЬБЫ И ХРАМЫ РОССИИ». ЖИВОПИСЬ

И снова Выставочный зал Товарищества живописцев Московского союза художников представил столбному зрителю тематическую выставку «Монастыри, усадьбы и храмы России». Это многогранная, бесконечно интересная тема для многих российских художников, тема не надоедающая, богатая серьёзными сюжетами как для работы с натуры, так и для ведения полномасштабной сюжетной картины. Что ещё, как не величествен-

ность, красота, благодать Обителей Русских может так радовать сердце художника, что ещё, как не грандиозность, великолепие русской усадебной архитектуры с её роскошными интерьерами и раскинувшимися вокруг цветущими парками может так привлекать и захватывать дух самого взыскательного художественного взгляда!



Е. Бражуенко. «Ферапонтово Белая ночь». 2002

Современное общество живёт в век электронно-цифрового изображения, оно бурно реагирует на красочные фото заморских пейзажей в сети и привычно, по пути на работу, пробегает мимо чудесного дворика со старинным особняком или часовней.

Около ста московских авторов приглашают зрителей присоединиться к размышлениям над данной темой, почувствовать гордость за принадлежность к великому наследию, остановиться, увидеть, задуматься, влюбиться в то, что кажется близким и понятным, в то, что многие видят каждый день. Столичные живописцы покажут свои лучшие произведения, а уютный выставочный зал Галереи живописного искусства ТЖ МСХ, как всегда, откроет свои двери для свободного посещения жителями и гостями столицы.

Юлия Жукова

«ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА»



М. Полетаев. «Сбор облепихи». 1996

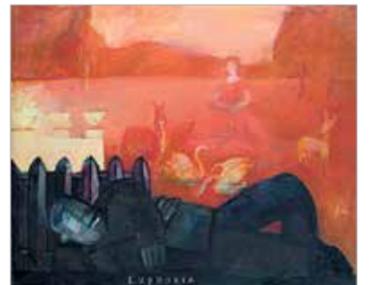
В рамках программы Товарищества живописцев МСХ «Московские художники – регионам» в Выставочном зале МСХ проходит выставка «Пространство творчества», приуроченная к 50-летию Ногинского отделения СХР. Свои работы представили художники секций живописи, графики, скульптуры, монументальной живописи и ДПИ.

Основу экспозиции составили живописные работы. На выставке

показаны холсты заслуженных художников РСФСР и РФ А.М. Ратникова, Ю.В. Мошкина, В.А. Орлова, М.Э. Орловой, Ф.Е. Махонина, М.А. Полетаева и молодых авторов. Каждый отличается собственным творческим видением и подходом, техникой исполнения. Картины В.А. Орлова – крепкой советской школы живописи. Традиционные русские мотивы В.И. Храброва более эмоциональны. Пейзажи Е.В. Синова отличаются монументальностью и терпкостью образов. Экспрессивные декоративные холсты М.П. Сотникова лихо скроены и направлены на пробуждение в зрителе образов. О.А. Ратникова пишет хрупкие, свежие по цвету пейзажи и натюрморты. Мастер портрета и композиции, М.А. Полетаев будет представлен масляными и темперными работами. В экспозицию включены несколько картин А.М. Ратникова, взятые из семейного архива, – дань памяти художнику, редкая возможность увидеть произведения высокого художественного уровня.

Актив Ногинского отделения СХР регулярно проводит масштабные творческие мероприятия, занимается организацией фестивалей, тематических и персональных выставок художников города и области.

«КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ» ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИВОПИСИ



В. Шинкар. «Эйфория». 2015

Выставка продолжает серию проектов о современном искусстве Санкт-Петербурга, осуществляемых Северо-Западным филиалом ГЦСИ в рамках углублённого исследования современных тенденций в петербургском искусстве. На выставке представлены работы современных петербургских художников, а также преподавателей и выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

В современном художественном процессе картина как жанр изобразительного искусства вновь приобретает большую значимость. Во всём мире с успехом прошли выставки «новой живописи».

Цель проекта – показать, как современные петербургские художники работают в станковом искусстве, как «картина» вовлечена в ткань современного искусства, каким образом классическое изобразительное средство становится новым медиа. На выставке представлено более тридцати работ двадцати трёх петербургских художников разных поколений.

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spbf@goznak.ru