

[12]

АРТ

2012

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно

Prinergy
MARKET
INSIDE

10000001615 - block

Page: 1

Format: 210 x 297 mm

Colors: CyanMagentaYellowBlack

PDF: artposad12-12.p1

Date: 20-06-2012 17:26:30



www.zolotoylev.ru
ЗОЛОТОЙ ЗЕМЛЕВ
сеть ювелирных салонов

**Цепи и браслеты
от 2080 руб./гр.**

**Подвески, кольца, серьги
от 2580 руб./гр.**

**Обручальные кольца
от 1450 руб./гр.**



Подарочные сертификаты номиналом 1000, 3000 и 5000 рублей

ars longa – vita brevis

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Владимир ТЕЛИН 2

ВЫСТАВКА В ГПБ (москва)

Борис КРЫЛОВ 4

ВЫСТАВКА В ЗГИХМ (звенигород)

«СВЕТЛИЦА РУССКОЙ ДУШИ» 6

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК» 10

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Валентин ТКАЧ 18

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Ольга КОЗЛОВА 20

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ (ГОСТЬ НОМЕРА)

Олег ФЕДОРОВ 22

КНИГА РАЗДУМИЙ

Иван ИЛЬИН 24

МУЗЕИ РОССИИ

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ИГРУШКИ 26

УЧРЕДИТЕЛИ:
СПО ВТОО "Союз Художников России"
Воробьева Ю. В.

АРТ-ДИРЕКТОР
Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР
Ольга Н. Блинова

дизайн
верстка
фото
дизайн-студия "АРТ ПОСАД"



адрес редакции:
г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e-mail: artposad@bk.ru
e-mail: art@artposad.com
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
и связи связи и массовых коммуникаций.
ПМ № 077-34177 от 14 ноября 2009г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Все права защищены.
Параллельно и использованием материалов
в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Борис КРЫЛОВ
«ЛЕГЕНДЫ СТАРОЙ ЛАДОГИ»
холст, масло

www.ARTPOSAD.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Владимир ТЕЛИН

«ДОБРЫЕ ЛЮДИ»

(Памяти художника)



«ПРОВОДЫ ГОСТЕЙ». холст, масло. 2004–2008г.г.

К началу XXI века бытовой жанр почти исчез из русской реалистической живописи. Доброжелательный интерес к повседневной частной и общественной жизни других людей редко встречается в наше эгоцентричное время, и тем более необычна любовь к ближнему, к своему народу, которая так ясно и сильно выражена в жанровых картинах Владимира Никитовича Телина.

Телинский жанр – традиционно камерный, приватный, – совершенно лишен передвижнического пафоса борьбы за справедливость. Художнику была интересна жизнь народа во всей полноте, говоря его словами – «бытие людей, среда обитания человека, человек в этой среде, взаимоотношения людей». Мировоззренческая позиция Телина в искусстве близка к «философии жизни», доверяющей чувству, инстинкту, мистике, чуждой рационализму и схематизму. Он стремился «понять жизнь из нее самой». Выбранный мастером с этой целью метод художественного моделирования житейских ситуаций по своей сути совпадает с драматургией, что расширяет тематические границы бытового жанра и делает его неподражаемо авторским.

Жанровые картины Владимира Никитовича представляются своеобразным «живописным театром», то есть «художественным отражением явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями». Тема семьи – рода – народа в жанре Телина, безусловно, не только главная, но была и особенно любимой автором. Мы многого не знаем о героях его картин, но в самом главном можем быть уверены – это хорошие люди, в них нет гордыни и агрессии, они способны любить и жалеть ближнего, не только родственника, но и человека, волею судьбы оказавшегося рядом – соседа, односельчанина, соотечественника. В своем великодушии в этот спасительный круг любви они включают даже домашнюю живность, которая в картинах Телина «очеловечена» и ведет себя удивительно осмысленно, отчаянно любя и преданно.

Народный художник России Владимир Никитович Телин действительно народный – его картины нельзя оценивать лишь с точки зрения классического содержания бытового жанра, они гораздо значительнее и глубже, поскольку являются художественным воплощением традиционного народного мировосприятия.

Татьяна БОЙЦОВА
искусствовед,
заслуженный деятель искусств России



«ГУМ, ЦУМ, ДЕТСКИЙ МИР». холст, масло. 1979г.



«ХРАНИТЕЛИ РОДНИКА». холст, масло. 2009г.



«НЕВЕСТА». холст, масло. 1984г.



«ЗАВАЛИЛИ ДЕРЕВО». холст, масло. 2009г.

Борис КРЫЛОВ «СОЗВУЧИЕ ВРЕМЕН»



«В СТАРОЙ ЛАДОГЕ». холст, масло

К юбилею Заслуженного художника Российской Федерации Бориса Крылова, которому летом 2011 исполнилось 80, был приурочен ряд выставок. В библиотеке им. В. В. Розанова в Сергиевом Посаде, в Художественном музее г. Александра и в выставочном зале Российской государственной библиотеки экспонировались его известные графические листы к «Слову о полку Игореве». Кроме того, признанный мастер редкой по нынешним временам графической техники – монотипии – представил на выставках работы, посвященные былинам и преданиям русского народа, исторические картины, а также пейзажи и натюрморты.

Борису Крылову подвластны станковая и монументальная живопись, миниатюра, иконопись, графика, лубок, монотипия. Его собственный, хорошо узнаваемый, язык и художественная манера коренятся в языке фольклора, лубка, древнерусской миниатюры.

Он – один из немногих современных художников, хорошо знающих и любящих древнерусскую книгу, которая стала для него богатейшим материалом для претворения художественных замыслов.

Средоточием смысла жизни Бориса Крылова стала художественная реконструкция знаменитого русского эпоса «Слова о полку Игореве», которому он посвятил четверть века. Месяцы, годы провел он в отделе древних рукописей Российской библиотеки с ручкой, с

цветными карандашами, изучая древнерусскую книгу: миниатюры, орнамент, заставки, инициалы, постигая искусство письма и написания текста, соотношение его с миниатюрной живописью. «Слову» первоначально была посвящена целая серия его станковых графических листов, выполненных в технике монотипии (единственный отпечаток) – «Разговор Игоря с Донцом», «Рече Гзак к Кончаку», «Не тако ли река Стugna», «Дремлют в поле хоробрые...» и другие. Черно-белые, тоновые и цветные монотипии открыли дарование Крылова – колориста и графика, в совершенстве владеющего историческим материалом.

Первое издание «Слова» не имело иллюстраций, как и уничтоженный пожаром 1812 года список, с кото-

рого оно было осуществлено. Работая с подлинными рукописями, Борис Крылов освоил древнее искусство уставного письма, орнамента, заставки, инициала – и в результате создал «Слово» на древнерусском языке уставом XII века. По мнению специалистов, уставное письмо, каким художник написал текст «Слова», очень близко к тому, как писали тексты драгоценных книг на Руси в XII столетии; более того, по их мнению, художник не иллюстрировал, а реконструировал «Слово о полку Игореве»! Так, благодаря трудам Бориса Крылова, в XX столетии возродилось из небытия, словно птица Феникс, выдающееся творение Древней Руси.

Монотипии и миниатюры художника, посвященные «Слову о полку Игореве», – это не только его успешная работа как графика и колориста, это еще и глубокие размышления о законах бытия, размышления художника-философа... Молитвенный труд – каким считалось написание книги в средневековой Руси – вряд ли доступен сегодня, в век ускорения и прогресса, современному человеку. Усидчивость, кропотливость, трудолюбие и вездливость и, конечно же, огромная любовь к прошлому своего Отечества – вот те составляющие, что двигали художником при воспроизведении им 250 страниц текста «Слова». Духовный опыт, талант, интуиция, обширные знания позволили Борису Ильичу проникнуть в «плоть и кровь» памятника, по-новому прочесть «темные места» оригинала и сделать открытия, которые были одобрены учеными. Среди них выдающийся историк Б. А. Рыбаков, долгие годы занимавшийся изучением «Слова о полку Игореве», филолог и лингвист, один из ведущих ученых в области этимологии славянских языков и славянской ономастики –

О. Н. Трубачев, доктор исторических наук, заведующий сектором рукописных книг НИОР РГБ, И. В. Левочкин и многие другие. Творение Бориса Крылова называют «синтезом поэтики и живописи». «Я рифмую краски», – часто повторяет сам художник. Наверное, потому, что он видит в древнерусской книге не застывший раритет прошлого, а живую, поэтическую, плоть нашей истории и культуры. «Слово не сгорело – это душа, а душа живет вечно, – говорит Борис Ильич... – Занимаясь «Словом о полку Игореве», я попал в храм разума и памяти. Я открываю Русь, раннее средневековье – и работать, и жить хочется!»

Законченный вариант книги-исследования Бориса Крылова «Слово о полку Игореве» Российская государственная библиотека приобрела в свои фонды. Теперь потомки будут открывать «Слово» в том числе и через произведение, созданное нашим талантливым земляком.

Владимир Мильков, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института философии РАН, близкий друг и сподвижник художника, с которым они познакомились много лет назад в Отделе древних рукописей, выступая на открытии выставки Бориса Крылова в РГБ, сказал: «Неслучайно выставка открыта в нашей библиотеке. Отсюда художник вынес свои образы. Борис Ильич замечательно переложил «Слово» в краски... Мы задумали создать альбом, где будет и музыка, и фильм, где прозвучит «Слово». Это будет альбом – созвучие разных жанров искусства».

По современным понятиям работы художника совершенно некоммерческие, однако он и сейчас, в наше непростое время, на передовых позициях; и это, по словам Ивана Харченко, председателя Сергиево-Посадского отделения Союза художников России, – «пример честного служения искусству».

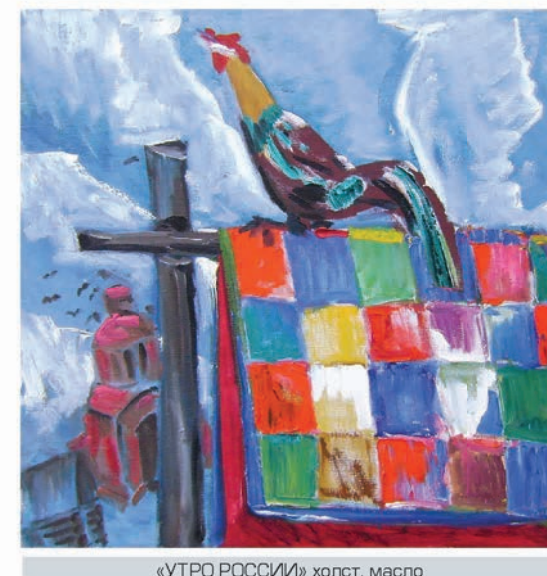
Любовь Савина
искусствовед



иллюстрации к «СЛОВУ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»



«КИТЕЖ–ГРАД» холст, масло



«УТРО РОССИИ» холст, масло

ART посад 5

«СВЕТАИЦА РУССКОЙ ДУШИ»

лицевое шитье иконописной школы при Московской Духовной академии



«СВЯТАЯ ТРОИЦА»

Миниатюрная пелена – вставка в мощевик.
Автор прориси: Ковалик Андрей
Вышивала: Судакова Анастасия
Шелковая ткань, золотные и шелковые нити.
Лицевое шитье. 9,5 x 16 см.
2011–2012

Сергиево-Посадская Мастерская лицевого шитья Московской Духовной Академии начала этот год большой выставкой «Светлица русской души». Выставку организовал и провел Центр традиционного искусства и ремесла России «Сень», руководитель Александр Владимирович Билецкий.

С декабря 2011 по апрель 2012 года в Звенигородском Саввино-Сторожевском монастыре в помещении Царицыных палат, занимаемых Звенигородским музеем, были представлены произведения, выполненные в Сергиево-Посадской мастерской за последние 18 лет. Это покровы на мощи преподобного Сергия, переданные на выставку Троице-Сергиевой Лаврой. Собрание лицевых пелен из Иверского монастыря города Самары, вышитые стажерами Сергиево-Посадской мастерской. Руководитель мастерской Иверского монастыря монахиня Стефана (Вахрушева). Собрание лицевых пелен Благовещенского собора города Боровска, вы-

шитые, также стажерами Сергиево-Посадской мастерской. Руководитель мастерской в Боровске Орлова Марина Михайловна. Открывала выставку драгоценная пелена «Спас Вседержитель», специально привезенная из Киева. Автор – киевлянка, выпускница Сергиево-Посадской мастерской, Фицул Ольга Валерьевна.

Сергиев Посад – казалось бы, небольшая точка на карте, но нет, наверное, другого города в России, где процент профессиональных художников по сравнению с другими профессиями больший. И даже редчайший вид искусства – лицевое шитье представлен в Сергиевом – Посаде старейшей учебной мастерской Иконописной

школы при Московской Духовной Академии.

Наша Мастерская является одним из отделений Иконописной школы, руководителем архимандрит Лука (Головков). Главные направления ее деятельности: исследовательское, творческое, учебное и просветительское. Главная задача: восстановление утраченных древних техник. Для освоения мастерства в Сергиев Посад приезжают учиться мастерицы со всех регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. В настоящее время у нас учатся девушки из Калининграда, Челябинска, Самары, из Удмуртии и Мордовии, из Украины, Сербии и Китая. Время обучения 4 года. Многие приезжают издалека на кратковременные стажировки. Обучение бесплатное.

Подобные большие выставки знаменательны тем, что одновременно мы можем представить на них, собранные из разных городов и храмов, уникальные, по кропотливости техники и времени изготовления, произведения. Так, пелена «Святитель Тихон с житием» (83,5x 78см.) создавалась двумя иконописцами – знаменщиками и десятью вышивальщицами пять лет. Почти такое же время потребовалось Погребняк Наталье Сергеевне для создания своей небольшой по размеру пелены «Мать Божия Владимирская» (36,5x30см.). На выставке мы имели возможность представить более 30 таких же уникальных вышивок. Часть из них, как и пелена Погребняк Натальи, итог серьезной исследовательской работы и воплощенный пример реконструкции утраченных древних техник.

Участники выставки были награждены памятными дипломами от Центра традиционного искусства и ремесла России «Сень». Так же к выставке Центром «Сень» был издан альбом «Светлица русской души».

Хочется поблагодарить всех участников и организаторов выставки, за возможность увидеть одновременно многообразие примеров мастерства, столь редкого для современного искусства, и столь прекрасного вида творчества. Отделению лицевого шитья Иконописной школы при Московской Духовной Академии хочется пожелать новых талантливых учеников, прекрасных работ и прекрасных выставок.

Марина Бирюкова
Преподаватель лицевого шитья
Иконописной школы при Московской
духовной академии,
член Союза художников России

«Преподобный Сергей Радонежский»
Лицевой покров на мощи преподобного Сергия
Радонежского
В составе ризницы Троицкого Собора
Троице-Сергиевой Лавры
Автор прориси: Бондарева Елена.
Вышивка фигуры преподобного Сергия и Троицы в сегменте: Бондарева Елена.
Ткань, золотные и шелковые нити,
гранат, турмалин, хризолит в серебрянных с
позолотой кастах, лицевое шитье. 49,5x129 см.
2003-2005
стр. 25



«СВЯТОЙ ПРЕПОДОБНЫЙ ПАФНУТИЙ БОРОВСКИЙ». Пелена
Прориси средника с иконы 17го века выполнила Орлова Марина.
Автор прориси каймы: Некрасова Татьяна.
Вышивала: Орлова Марина.
Ткань, золотные и шелковые нити.
Лицевое шитье. 25,8x27,3см. 2009-2011г.г.



«МАТЕРЬ БОЖИЯ КАЗАНСКАЯ» Пелена
Автор прориси средника: Коношевский Антон.
Автор прориси каймы: Наволоцкая Татьяна.
Вышивала: Наволоцкая Татьяна.
Тонированная шелковая ткань, золотные и шелковые нити.
Лицевое шитье. 20x24 см. 2007-2010



«СТАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ». Пелена
Прорись средника на основе рисунка
монахини Иулиании (Соколовой).
Автор прориси орнамента: Ганжева Денница. Болгария.
Вышивала: Лиляна Айдарич. Сербия
Ткань, золотные и шелковые нити.
Лицевое шитье.
20,5 x 29 см.
2009–2010г.г.

«СВЯТОЙ ПРАВЕДНЫЙ АЛЕКСАНДР ЧАГРИНСКИЙ»
Пелена
Автор прориси: инокиня Агния (Щербакова)
Вышивала: послушница Людмила (Петрова).
Шелковая ткань, золотные и шелковые нити.
Лицевое шитье.
21x26см.
2005–2008г.г.

«БОЖИЯ МАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ». Пелена
Автор прориси: Арапов Алексей.
Вышивала: Даниленко Елена.
Тонированная шелковая ткань,
золотные и шелковые нити, жемчуг на ворворках.
Лицевое шитье.
Размер без кистей 27x35 см.
2004 – 2009гг.



“АТРИУМ”

конференц зал / концертный зал / банкетный зал

Зеленый переулок, г.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК»

ежегодная рождественская выставка



В. Воробьев. «БЕЛОВОДЬЕ». дВП, акрил, аппликация

Замечательная светлая и праздничная дата в исторической России – Рождество Христово! В Сергиево-Посадском отделении Союза художников России ежегодно ее отмечают большой общей выставкой. И в этот раз свыше сорока художников представили свои творческие работы. Наиболее широко, как и всегда, было представлено станковое искусство живописи. В самых разных стилях и направлениях. Замечательным получился и раздел декоративного искусства. Наличие в районе трех высокопрофессиональных учебных заведений дает свои плоды. Порадовали выпускники этих учебных заведений (в этом году «почивших в Бозе» – т.е. ставшими отделениями ВУЗов) – Абрамцевского художественно-промышленного колледжа, Российского колледжа игрушки и Богородского колледжа. Значительно была представлена графика. С каждым годом расширяются и обогащаются отделы скульптуры и храмового искусства.

Посетители выставочного зала на улице Шлякова смогли не только посмотреть, но и приобрести художественные работы на разный вкус и настроение. И очередной раз порадовать себя общением с произведениями посадских художников продолжающих неустанно трудиться на ниве служения высокому искусству.

В. Королев

СЕРГИЕВ ПОСАД, ТОЦ «Трикотажка»,
ул. Карла Маркса, 7 (2 этаж)
тел. 8 (496) 54-7-06-33, моб. 8 (901) 510 72 09,
тел./факс 8 (496) 54-7-99-33

СЕРГИЕВ ПОСАД, магазин Хлебодар,
Новоугличское ш., 53а,
тел. 8 (496) 54-7-06-06, моб. 8 (901) 554 52 99



- **ТУРЫ ПО ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ**
- **ПРИЕМ В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ**
- **КОРПОРАТИВНЫЙ ОТДЫХ**
- **ШКОЛЬНЫЕ ТУРЫ**
- **СПА-КУРОРТЫ**
- **МОРСКИЕ И РЕЧНЫЕ КРУИЗЫ**



Coral
TRAVEL

КОРАЛОТДЫХ
УПОЛНОМОЧЕННОЕ ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО



круглосуточное бронирование туров на сайте ► www.CRUISESV.ru

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК»

ежегодная рождественская выставка



В. Павлюк. «ОСЕНЬ». холст, масло



А. Сероштан
«СВ. НИКОПАЙ» дер., темп.



М. Астальцов. «МАЛЬБОРКА». холст, масло



А. Демин. «ЭТЮД». холст, масло



Л. Демин. «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ». холст, масло



Е. Дюмин. тарелка «ГТИЦА». керамика

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



Б. Крылов
"ГОРНЫЕ ПИОНЫ" х. м.
60x80 см. / 11200 руб.



А. Власов
"ВИФАНИЯ" х. м.
35x45 см. / 6300 руб.



А. Афонин
"НАЧАЛО ВЕСНЫ" х. м.
50x70 см. / 8400 руб.



Ю. Иващенко
"ПИОНЫ" х. м.
60x85 см. / 12600 руб.



Н. Ткач
"ПЕТУХ И КОТ" свиштулька, керамика
12 см. / 600 руб.



В. Сандырев
"ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА" х. м.
40x60. / 7000 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31
ежедневно с 10.00 до 18.00

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК»

ежегодная рождественская выставка



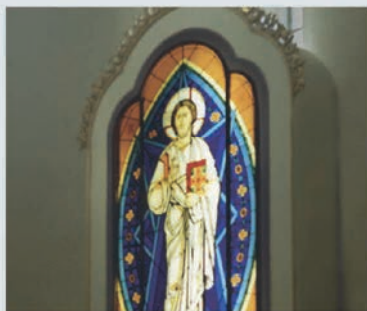
Ю. Леонов. «ПАСТУШКА». керамика



В. Литвинюк. «ОСЕНЬ». холст, масло



А. Власов. «ПРЕДЗИМЬЕ». холст, масло



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

www.ARTPOSAD.ru

«ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ...» Александр ВЕЛИКАНОВ



«КРАСНОГОРСКАЯ ПЛОЩАДЬ». холст, масло

В декабре прошлого года в выставочных залах дома художника состоялась не совсем обычная выставка. Свой 75-летний юбилей отмечал не профессиональный художник и не член союза художников, а человек, всю жизнь проработавший инженером-строителем, которому приходилось руководить и крупными стройками.

С детства Александр Александрович Великанов увлекался рисованием, но судьба как будто нарочно вводила его от живописи, только в пятьдесят лет он решил круто изменить свою жизнь, посвятив себя любимому занятию. С тех пор, можно сказать, работает взахлеб, как будто стараясь наверстать то, что не удалось в молодости. В 1985 г. Закончил факультет изобразительного искусства ЗНУИ, не упускает ни одной возможности выставить свои работы на суд зрителя. Вот то немногое, что я знала об этом художнике, когда решила познакомиться с ним лично. Дверь мне открыл высокий седой человек, прошли в тесную двухкомнатную квартиру пятиэтажной «хрущевки». Все стены были плотно увешаны картинами в красивых рамах, большинство из которых были довольно большого размера. На двери – самодельная афиша – «ВРЕМЕНА ГОДА. Пастельная живопись Александра Александровича Великанова». Из своей двухкомнатной маленькой квартиры художник сделал импровизированную, как он выражается «галерею», чтобы как можно больше людей увидели его картины. С первых же слов беседы мне стало казаться, что мы давно знакомы, настолько искренне и увлеченно и доброжелательно Александр Александрович стал рассказывать о своей главной любви в искусстве, о пастели. Три часа пролетели как

одно мгновение. Пастель – это живопись сухими карандашами, то есть, графика и живопись одновременно. Тонкость и изящество техники пастели в сочетании с необычной звучностью красок и богатством фактуры привлекала самых талантливых и именитых мастеров во все времена.

И все же пастель – живопись для Избранных... как художников, так и зрителей. Почему? Ее волшебство поэтапно и для многих непривычно; постигается больше не разумом, а душой. Пастель интимна и нежна – не случайно в наш обиход вошло словосочетание «пастельные тона». Если художник работает в пастели небрежно, все ее достоинства умирают. Масляные краски позволяют многократно переписывать, счищать, накладывать множество слоев; пастель же требует точности, интуитивного «чутья» по отношению к выбираемому цвету, потому что после изменить его уже чаще всего невозможно: чистый, тот самый знаменитый «мерцающий» пастельный тон таков лишь при первоначальном нанесении. В то же время пастель позволяет удивительным образом смешивать и накладывать цвета. Лучшие пастели, которые доводилось видеть – это множество красочных слоев; чистых, но просвечивающих «сквозь». Отсюда – бархатистость и глубина, которая неизменно притягивает. И это – в со-

четании с удивительным ее свечением, призрачностью, сказочностью. Пастель имеет более тысячи шестисот пятидесяти оттенков. Она и в самом деле и графична, и очень живописна! В пастели соединяются линия и цвет: ею можно рисовать и писать, работать штриховкой, живописным пятном, сухой или мокрой кистью. Особенность пастели в том, что при минимуме связующего красящая масса представляет отдельные частицы пигмента, отражаясь от которых свет рассеивается в разные стороны, придавая красочному слою особую лучистость, бархатистость, специфическую «пастельную» мягкость.

Он так вдохновенно рассказывал о происхождении техники пастели, о тонкостях выбора основы (наждачного холста, мелкого холста, замши) для рисования и обо всех секретах этой техники, что нельзя сомневаться — о пастели мастер знает все. Художник даже поделился своим «ноу-хау». Растирать пастель, придавая ей бархатистость и гладкость художникам приходится пальцами, но по наждачному холсту — все-таки неприятно, поэтому он стал применять пробку, вываренную для мягкости и разрезанную нужной формы. В итоге любимые работы, написанные маслом, стал переводить в пастель. Кто же заронил в душу художника такую увлеченность пастелью? Александр Александрович вспоминает, как будто это было вчера, как он попал на юбилейную выставку в Москве и познакомился с Алексеем Николаевичем Либеровым в 1976 году, Народным художником РСФСР, Членом-корреспондентом АХ СССР из Омска. Он настолько любил технику пастели, что в 1960 году организовал художественно-графический факультет в Омском ГПИ имени А.М.Горького, основанного на использовании пастели в обучении живописи и рисунку. При жизни организовал художественный центр, который до сих пор так и называется Центр Либерова. Придя домой, я не поленилась и пересмотрела работы А.Н.Либерова. Надо сказать, что в работах Великанова можно отметить некоторую преемственность с этим замечательным Русским художником, как старательного и преданного ученика. Это и благоговейная любовь к природе, и склонность к выбору панорамных композиций, и очеловечивание персонажей природы.

И еще ему запомнилась когда-то услышанная фраза «художник должен ходить с разутыми глазами», то есть замечать красоту в повседневном. Художник бережно хранит многочисленные восторженные отзывы посетителей выставок.

В одной из газетных заметок было написано, что каждый хотел бы иметь такую картину дома. В чем же дело? Александр Александрович объясняет, что люди, которые и хотели бы приобрести его работы, опасаются, что они очень хрупкие, осыплются. Пастель часто использовалась для эскизов, набросков — и причиной тому был, прежде всего, миф о хрупкости и недолговечности пастели. Однако история искусства подтверждает, что пастель тлену времени не подвержена. Ведь она состоит из того самого минерального пигмента, который является первоосновой всех известных натуральных красок. Пастель не выгорает на солнце, не темнеет и не трескается, не боится температурных перепадов. На прощание художник, немного стесняясь сказал, что все-таки возраст уже почтенный, и главное, о чем он сейчас мечтает, чтобы 300 его работ не разошлись по случайным владельцам, появилась наяву такая «Галерея», куда бы он со спокойной душой сделал свой дар. Ведь, «если звезды зажигались» столько лет в его картинах, значит это кому-то нужно...

Галина Полунина
искусствовед
фотографии работ
А. Севостьянов



«ЗИМНИЙ ДЕНЬ». холст, масло



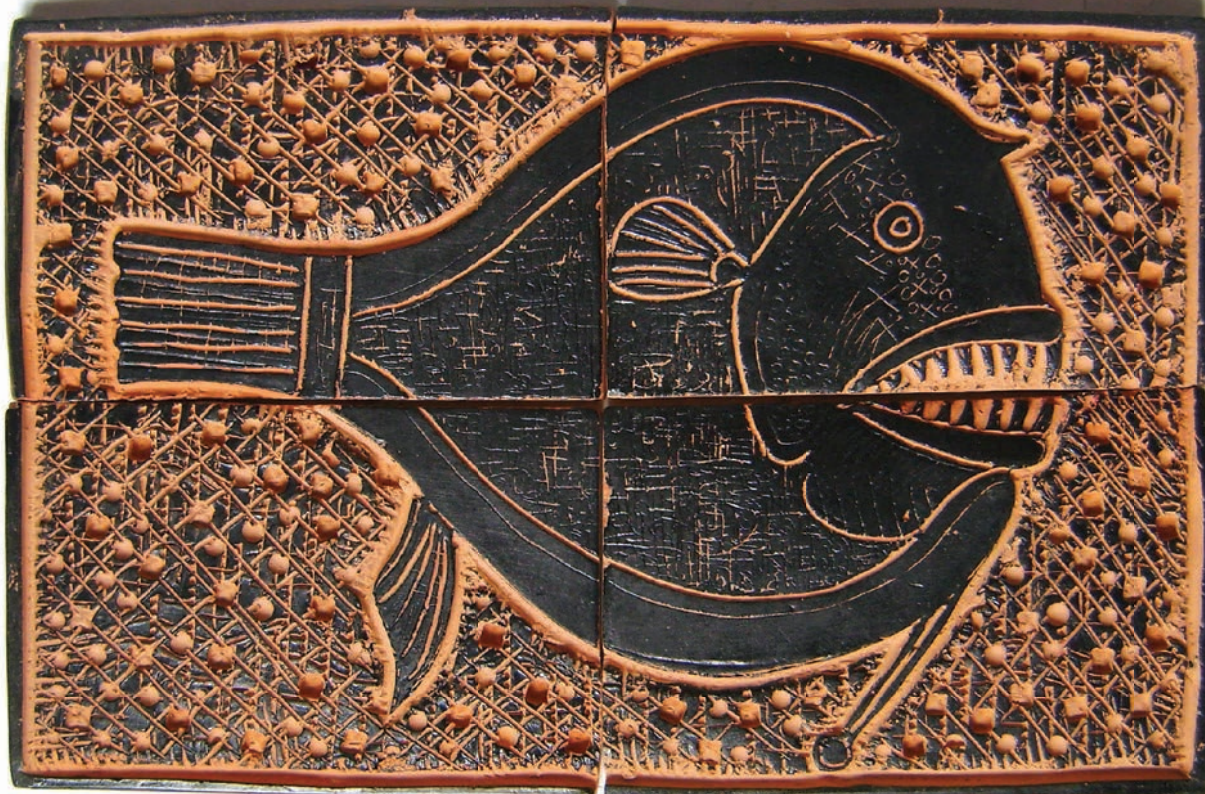
«ВЕЩУШЧАТЫЙ АПРЕЛЬ». холст, масло



«БЕЗРАБОТНОЕ ПОЛЕ». холст, масло

Валентин ТКАЧ

«ZOO»



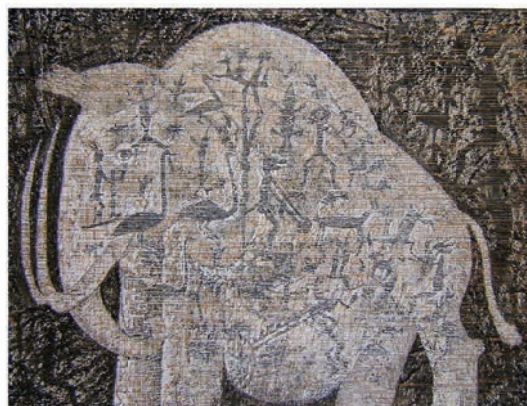
«РЭБА» керамика, тонирование

Валентин Ткач – художник–керамист. В 1970 году окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище. В последнее время много занимается станковой графикой.

Основная тема выставки прошедшей в выставочном зале Сергиево-Посадского отделения ВТОО «Союза художников России» на улице Шлякова – животный мир. Были представлены работы последних двух лет – это монотипии и гравюры на глине.

Рыбы, птицы, животные, насекомые пере-

плетаются в графических листах с элементами каллиграфии, древней письменности, с петроглифами Карелии и Африки. Более ста сорока работ автора вызывали живой интерес и удивление. Многосложные, многодельные со своим пластическим языком листы Валентина Ткача показали дальнейшее творческое развитие художника, его поиски и открытия, приведшие к разработке новой авторской техники воплотившейся в восемь графических серий.



«КИВИ»
бумага, смешанная техника

«МАМОНТ»
бумага, смешанная техника

«РЫБА»
бумага, смешанная техника

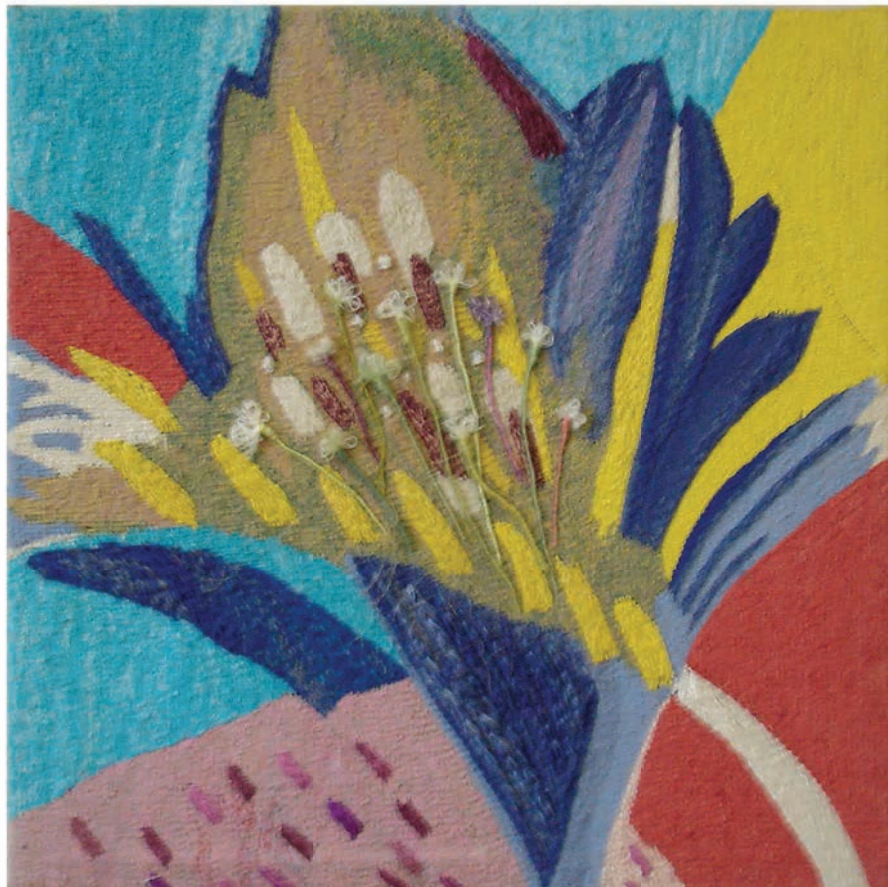
«СТРАУС»
бумага, смешанная техника

«ТАПИР»
керамика, тонирование



Ольга КОЗЛОВА

«ТОЛЬКО РАДОСТЬ ВПЕРЕДИ...»



«ВЕЧНА». шерсть, ткачество

В январе 2012 года в Доме художника очередной выставкой отметила свой юбилей известная Сергиево-Посадская художница, член правления Сергиево – Посадского отделения Союза художников России Ольга Евсеевна Козлова.

Этого мастера не надо представлять широкому зрителю. За плечами большого творческого пути Ольги Евсеевны – огромное количество выставок (персональных и коллективных), публикаций о ней в периодической печати. Сформировался круг почитателей ее таланта, многие из которых являются собирателями и коллекционерами ее работ. Художница говорит, что выставки необходимы ей как воздух, ведь они дают возможность ощущать востребованность своего труда, являются сильнейшим стимулом для создания новых произведений. Юбилейная выставка вызвала особые волнения, ведь, хочешь не хочешь, она подводит своеобразный итог сделанному в искусстве и в жизни.

Из громадного количества накопленных работ хотелось выбрать те, которые представляли бы собой особые акценты в этапах творческого развития, в люби-

мых темах и техниках. Любимое искусство – живопись, ее воплощение – в масляной живописи, в гобелене, в батике. Любимые темы – цветы и движение.

Художница получила прекрасное образование: сначала закончила отделение художественного ткачества Львовского училища декоративно-прикладного искусства им. И.Труша, затем в Московском технологическом институте (на художественно-технологическом факультете). Ее дипломной работой в 1968 г. стал гобелен «Народные мастера». Поэтому в каждой работе проявляется талант декоратора. Создавая гобелены и панно, Ольга Евсеевна решала вопросы их дизайна, размещения их в интерьере, гармонии с интерьером. Гобелены «Музыка» (1975, ресторан («Украина», Днепропетровск); «Север» (1981, ресторан «Север», Сергиев Посад), «Природа» – роспись, 1986, столовая

Детского дома, Собинка, Владимирская обл.; «Воздухоплавание» и «Космос» – роспись, 1987–88, столовая санатория «Анапа», Анапа. На выставке представлен эскиз гобелена «Север», украсивший одноименный ресторан. Яркая декоративная композиция, напоминающая северное сияние. Ольга Евсеевна демонстрирует не только художественные, но и дизайнерские возможности. Поэтому, прежде всего, запоминается общий образ выставки – цельный, гармоничный, светлый радостный.

В одной из рецензий размещенной в местной газете я прочла упрек в том, что художница не отражает нынешнюю сложную жизнь людей, ее проблемы (часто даже авторы публикаций о ней используют слово радость «Радость Импровизации», «Творчество радости Вперед, 2012). Людям необходима радость, положительные эмоции от восприятия жизнеутверждающих, ярких произведений не меньше, если не больше, чем социально направленных. Думается, оттого выставочный зал с трудом вмещал всех гостей, пришедших поздравить Ольгу Евсеевну, и открытие выставки превратилось в искренний праздник с морем цветов в разгар зимы. Кстати цветы с их многообразием настроений присутствуют чуть ли не во всех натюрмортах и панно. Цветы, растения, плоды – это полновесные участники круговорота жизни, прекрасно выражают ее движение. Цветы – и в гобеленах («Времена года»). Каждому из четырех времен года соответствует свой цветок – символ. Что касается темы «движение», оно выражается очень разнообразно – в абстрактной динамической композиции гобелена «Стихия» очень напоминающие удары и росчерки кисти по холсту. В батиках – экспрессия то скрытая, то – на грани драматизма – сразу бросается в глаза: («Начало осени» «Девушка с цветком», «Голубой вечер», «Геометрические фантазии», «Цветение», «Осенний Лист», «С голубой спиралью», «Вечерняя прогулка», роспись по шелку холодный батик; «Троица Сергиева Лавра с Сергием», панно, х–б, смешанная техника). Движение отражается в работах, созданных по следам частых поездок: Гурзуф, Крым, Львов, Байкал, Сирия, Дамаск, Италия Польша. Внушительная география для маленького выставочного зала! Это работы этюдного плана. Благодаря этим энергично сделанным небольшим работам то углем, то акварелью, то фломастером нам тоже передаются живые яркие впечатления и от суровой красоты Байкала, и от жаркого пряного Крыма и от еще более жаркого мусульманского мира Сирии. Переносимся в эпоху Возрождения в Италию (древние руины, барочные храмы «Сиена. Церковь св. Агаты», узкие улочки «Улица в г. Кастагнетто Кардуччи», «Старинные ворота Генуи», панорамы г. Кастагнетто Кардуччи, Флоренции, (фломастер, 2011) и Сиены – совсем как на фреске Амброджо Лоренцетти), потом – в степенную готику Польши. Ну и, конечно, любимое Хотьково («Зима в Хотьково», гуашь). После теплолюбивых стран приятно увидеть знакомую хрустальную зиму родных мест, синие тени, дымки из труб, пронзительный закат. Торпливость выполнения этих работ не снижает уровня их профессионализма, даже в маленьких по формату рисунках композиция монументализируется, обобщается, то есть отбрасывается все несущественное, второстепенное, выхватывается типическое, что создает характерный образ, впечатление. Еще раз, возвращаясь к вопросу социальной значимости работ Ольги Евсеевны можно повторить, что воспитание прекрасным не менее значимо, чем воспитание лозунгами.



«ХОТЬКОВО. ЗИМНИЙ ЭТЮД». бум., темпера



«НАТЮРМОРТ С ПТИЦЕЙ». батик



«ВИНОГРАДНИК В КРЫМУ». бум., темпера.

В малом зале в стеклянном стенде – большое число публикаций, наград, грамот, дипломов, в том числе и за педагогическую работу в Абрамцевском художественно-промышленном колледже им В.М.Васнецова, которому Ольга Евсеевна отдала более 20 лет. Председатель СПО СХР И.И.Харченко вручил Золотую медаль ВТОО Союза Художников России «Духовность, традиции, Мастерство». В ответ на пожелания художница выразила надежду на то, что впереди ждут осуществления еще много замыслов и, не смотря ни на что много радости.

Галина Полунина
искусствовед

Олег ФЕДОРОВ

«художник и галерист»



«РАСПЯТИЕ». холст, масло.

В Москве около 30 городских выставочных художественных залов. В них ежегодно проходит около восьмиста выставок. Это персональные и групповые выставки профессиональных художников, любителей, студентов художественных учебных заведений, выставки детских художественных школ и студий. Городские арт-галереи – места настоящего культурного паломничества. Одно из них – выставочный зал «Ходынка» на Северо-Западе столицы возле станции метро «Октябрьское поле». Директор «Ходынки» – художник Олег Федоров. Публикуем разговор с ним.



В.В. Олег Петрович как давно работает ваша галерея? Сколько выставок вы проводите в год? Какие это выставки?

О.Федоров В «Ходынке» я третий директор. До меня было два архитектора. Теперь – художник. Открылась галерея более двадцати лет назад. По статусу – мы городской выставочный зал. У нас два помещения для выставок. Но это почти на миллион населения. И вообще – то это очень мало. Обычно мы проводим сразу три выставки. Всего в год получается до шестидесяти. Это персональные и групповые выставки профессиональных художников. Есть традиция регулярного проведения детских экспозиций – конкурсов. Проходят выставки зарубежных художников.

В нашей галерее представлены: живопись, скульптура, декоративное и храмовое искусство, графика. Здесь же проходят творческие встречи, концерты, мероприятия, посвященные местным и общероссийским праздникам, мастер-классы и многое другое.

В.В. Какие проекты пользовались наибольшим успехом у зрителей?

О.Федоров Самыми интересными и посещаемыми, на мой взгляд, были: совместная выставка русских и сербских художников – по ее итогам издан альбом, выставка декоративного искусства иранских художников: они представляли вещи с перламутром из драгоценных металлов, «Клуб любителей графики», выставки частных коллекций. Хороших и интересных было много.

В.В. Галерея финансируется Москвой – а вам самим приходится зарабатывать деньги? Коммерческие выставки бывают? Провинциальные или иностранные художники платят за свои экспозиции?

О.Федоров Платные выставки есть, но плата невысокая. Практически – это себестоимость. В плату входит и выкуп билетов для посетителей. То есть: люди, пришедшие в зал, пропускаются бесплатно. Каждая выставка обеспечивается рекламой и публикациями в московской прессе. Городу же мы обходимся примерно в четыре миллиона рублей в год.

В.В. У вас работают творческие студии. Это и кружок для пенсионеров, и кружок для детей, и театральная студия. Расскажите о них.

О.Федоров В нашей галерее работает «Университет искусств «третьего возраста». Существует международная форма «Университет третьего возраста». Я добавил к этой форме – «искусств». В Европе существует проблема людей старшего поколения. Происходит старение населения. В нашей стране эта проблема тоже есть, но ею почти никто не занимается.

В университет к нам люди приходят и один день полностью, с десяти до трех часов, занимаются искусствами – литературой, музыкой, театром. Идет своеобразное погружение. Не студийные работы, а творческий процесс. Одно из заданий – с нуля написать автопортрет! Это для некоторых шок! Но боязнь уходит. Пишут сразу маслом. И на гленер ходят. Причем приходят не только пенсионеры, но и люди других возрастов. Разных специальностей – экономисты, дизайнеры, менеджеры, переводчики, учителя.

К нам приезжают почти со всей Москвы. Программы для этого университета мы пишем сами.

В.В. Есть ли какая-то популяризация, распространение вашего опыта? Ведь это очень важно и интересно, по-моему.

О.Федоров На международной конференции для арт-терапевтов я провел занятие по принципу нашей студии. За два часа (люди все же подготовленные) они написали пьесу, создали к ней иллюстрации (декорации) и сыграли ее. Это были специалисты из США, Голландии, Франции. Метод погружения – что-то типа шоковой арт-терапии.

В.В. А Ваш путь художника как складывался?

О.Федоров Я закончил Строгановку. Монументальное отделение. Специализация – исполнитель монументальных работ. Нас учили флорентийской мозаике, римской мозаике, сграфитто, фреске, надглазурной росписи, иконописи.

После окончания учебы работал в Художественном комбинате на Масловке. Занимался там жостовской живописью по металлу.

В.В. Жостовская школа сказалась на Вашей станковой живописи?

О.Федоров Конечно. Я пишу быстро. В манере это проглядывает. Закругленные цветы. Открытые цвета. Жостовская художественная техника – это одна из немногих, где осталась классическая трехслойная европейская живопись.

В.В. Должность директора галереи оставляет Вам время на собственную выставочную деятельность?

О.Федоров У меня было шесть персоналок. С 90 годаставляю в ЦДХ. Там даже есть небольшой офис-галерея площадью шесть квадратных метров. Изначально снимал его для своей жены – тоже художницы – моей бывшей ученицы.

В.В. Рецептов, как стать Художником и делать именно Искусство – нет. И чаще всего качество художника и качество его работ определяется уже после ухода автора. Ни образование, ни признание при жизни не говорят о настоящем качестве художественных вещей. Нужно определенное время, чтобы решилось – искусство или ремесло.

О.Федоров Я думаю: к современному искусству оправдан подход как к науке. Все именно научно. Существует и определение, что «Искусство – рынок уникалов». Еще, я думаю, искусство – это умение, вера и любовь. Если нет одного из этих компонентов – не будет достойного результата.

В.В. Такая важная вещь в жизни художника как покупка его произведений, в том числе и с выставок, происходит в стенах «Ходынки»?

О.Федоров Да. К нам приходят и простые покупатели, и серьезные коллекционеры. В коллекционерской среде бытует мнение, что человек покупает картину, которую он бы нарисовал, если б умел. Нужно совпадение мировоззрений творца и человека, имеющего потребность в прекрасном.

В.В. Наверное, каждый художник создает свои работы в том виде и стиле, как – он считает – должно выглядеть настоящее произведение искусства. И выставка, в том числе, помогает автору определиться как раз в таком специальном пространстве как выставочный зал, с конечным результатом своего творческого труда. И спасибо Вам за Ваш труд галериста. Желаем дальнейшего развития вашему выставочному залу, где гармонично соседствуют экспозиции художников и скульпторов, проходят презентации писателей и поэтов, выступления артистов и бардов. И творческих успехов как художнику!

беседовал В. Воробьев



«ПОРТРЕТ С. СИБИРЦЕВА». холст, масло.



«ТАРУСА». холст, масло.



«ПОРТРЕТ М. ПОТЕМКИНА». холст, масло.

Иван ИЛЬИН

НЕУДАЧА

Устоять пред неудачей — первое, чему должен научиться каждый. Откровенно говоря: кто не понимает этого, тот — не мужчина. Простите! Также и не женщина. Скорее всего, это — трусые обою пола.

И тем не менее каждый из нас должен однажды сдать экзамен на свою первую большую неудачу. В честь этой первой неудачи здесь дается несколько утешительных советов.

Да, конечно, это мучительно; часто даже страшно мучительно: столько надежд, столько усилий и столько огорчений!

Итак, первое: не погрязать в неудаче; не стенать; не составлять «длинный список потерь» и не думать о них непрестанно. Предоставим зверю зализывать раны. У человека есть более достойный выход: не признавать рану души своей. И — все.

Второе: нельзя представлять себя единственным несчастным дитятей на белом свете; ведь у каждого были неудачи, и у всех они будут. Нельзя также воображать, что эта неудача была «фатальной» или «непоправимой». Пока жив человек, все можно исправить, каждую неудачу можно и должно обратить в успех; да, даже каждый дурной поступок может и должен быть искуплен и произрасти исцеленным в ткани раскаивающегося, творческого духа.

Третье: нельзя, чтобы неудача казалась вам «позором», особенно в чужих глазах. Существуют миллионы таких чужих глаз. Стоит только представить себе, что из миллионов глоток кричат тебе: «Позор! Позор!», чтобы никогда больше не подняться на ноги. Для того, кто свободен от этой тяжести, неудача не является позором. В неудаче человек ощущает себя, конечно, внизу, как будто он свалился с горы, как будто он лежит там обесиленный... Но поэтому нужно как можно скорее покончить с этим! Близящийся успех уже зовет тебя: ты не можешь ему изменить.

Четвертое: неудача — лучшая школа успеха. С ней надо обращаться как с предметом тренировки, как с необходимым закаливанием; как с источником понимания и мудрости жизни; как с дорогим поучением, как с трамплином для новой борьбы. Но это означает, что неудачу нельзя отдавать на расправу оскорбленным и разочаро-

ванным чувствам, ее необходимо воспринимать с помощью воли и обращаться с ней как с проблемой воли, и с помощью спокойного исследовательского разума — как с проблемой разума. Тогда путь к успеху проложен!

Скажи себе, твердо и решительно: «Задача была поставлена правильно; она осталась невыполненной; ее надо осуществить; это была лишь попытка; сейчас я снова займусь ее решением. Как мне лучше сделать это?»

Затем нужно продумать все так, как будто это была чужая неудача, на которой надо учиться: «Откуда пришла неудача? Чего мне не хватило? Где я действовал неправильно? Возможно, неосторожно или нерешительно? Возможно, заносчиво, поспешно, бестактно?» Надо всегда спрашивать и отвечать так, как будто речь идет о добром друге, которого, к сожалению, постигла неудача и которому надо помочь словом и делом. Чтобы умолкло собственное тщеславие и своеенравие; чтобы выработать привычку спокойно переносить собственные недостатки и ошибки (а возможно, и собственные грехи и пороки) и научиться смирению; чтобы научиться извлекать из неудачи не только отдельную предстоящую удачу, но и — что более важно — возможность укрепить и облагородить собственный характер. И тогда, пожалуй, пусть жизнь превратится в беспрерывную неудачу: в любом несчастье, при любом промахе победитель поднимет голову. Ведь в жизни действительно существует нечто большее, чем просто жизненный успех, а именно — духовная победа над мелочным, тщеславным поганцем в собственной душе!

Не правда ли, этот выигрыш — не второстепенное дело, непосредственно задуманное нами? Разумеется! Но в жизни часто бывает так, что в первоначально «второстепенном деле» позже узнаешь главное. Хотелось пробиться к «удаче», а обнаружилась дорога к победе, к духовному просветлению. И победитель, возможно, будет думать о совсем иных удачах, чем те, которых ему удастся достичь, и он будет славить свою прежнюю неудачу как составляющую настоящего счастья.

Поэтому — счастья тебе!

Вперед, к неудаче!

Ведь в жизни действительно существует нечто большее, чем просто жизненный успех, а именно — духовная победа над мелочным, тщеславным поганцем в собственной душе!

1314-2014



* ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ * Лицевой покров на мощи преподобного Сергия. В составе ризницы Троицкого Собора Троице-Сергиевой Лавры.

700-летие
Преподобного
Сергия Радонежского

ИСКУССТВО ВЫЖИГА



Седовы А. и В. ЧАЙНИЦА,
Ушатов М. ШКАТУЛКА,
Березин П. ЧАЙНИЦА

Среди разнообразных видов народного искусства есть один, который привлекает внимание любителей своей яркой образностью и энергичной динамикой. Он даже собственно не вид, а скорее способ оформления, декора произведений разных видов деревянных изделий. Это так называемая «выжига по дереву». Резные, токарные, столярные деревянные игрушки, матрешки, панно, шкатулки, тарелки, украшенные росписью по выжженному контуру получили свой новый художественный образ, отмеченный характерной для модерна репрезентативностью еще в конце XIX–начале XX вв. Именно это время стало периодом наивысшего подъема искусства выжигания по дереву.

Имеющее еще одно научное название – пирография, оно уходит своими корнями в глубокую древность. Первые предметы быта, украшенные выжиганием были обнаружены в Перу и датируются 700 г. до н.э. Тогда рисунки делали накаленными на костре кончиками железных прутьев. Затем на смену им пришли разнообразные, постоянно совершенствующиеся приборы.

В Европе выжигание распространилось в XVIII столетии сначала во Франции, а позже – в Германии. Отсюда проистекают и два сложившихся стиля оформления предметов «выжигой» – французский, рождавший тщательный, утонченный рисунок, и немецкий – более простой, выполняемый широкой линией.

В России способ выжигания по дереву также был широко применяем в народном искусстве. Достаточно, например, вспомнить изумительные федосеевские игрушки и ложки, так называемую «топорщину», создававшуюся в селах и деревнях Семеновского уезда Нижегородской губернии. Ряд российских музеев хранит эти оригинальные произведения как память о начальном этапе сложения этого вида народного искусства.

В эпоху модерна распространению выжигания способ-

ствовала деятельность художников, сплотившихся вокруг Кустарного музея Московского губернского земства, Строгановского художественно-промышленного училища, московской мастерской «Детское воспитание, усадеб Абрамцево и Талашкино. Имена М. Янчичиковой, Н. Давыдовой, С. Малютина, А. Зиновьева.

Именно в мастерской «Детское воспитание» токарем Василием Звездочкиным (1876–1955) и художником Сергеем Малютиным (1859–1937) была создана расписанная по выжженному контуру первая русская матрешка, образцы которой хранятся ныне в Государственном историческом музее, Музее игрушки и Музее-усадьбе В. Поленова.

Принято считать, что в Сергиевском посаде искусство выжигания получило свой особый взлет в связи с творчеством художника Владимира Соколова (1872–1946), появившегося в городе в 1902 г. Однако и до него в посаде, согласно сведениям в литературе, работала фирма «Товарищество Каплен. Художественное выжигание, раскрашивание и резьба по дереву».

Известно, что одним из первых мастеров выжигания стал в посаде В. Никитин, выполнявший выжженные изделия с 1898 г. и сдававший их в открытую здесь в 1891 г. в Учебную игрушечную мастерскую МГЗ.

Так И. Прохоров открыл в посаде собственную мастерскую, из которой вышел ряд известных произведений, таких, как хранящиеся в Музее игрушки матрешки «Конек-Горбунок» (1903–1904), «Кутузов», «Наполеон» (обе 1912 г.), «Золотая рыбка», «Царевна-лебедь», а также «Жар-птица», «Иван царевич» и т.д. Оригинальные выполненные в виде шлемов 6-местные матрешки «Богатырь» и «Девушка» (обе в собрании Музея игрушки).

Изделия мастерской братьев Ивановых также пользовались большой популярностью и спросом.

Собственной мастерской владел и Д. Пичугин. Он стал известен как автор выжженных и расписанных матрешек-бояр и боярынь, пасхальных яиц, полочек, пан-



Соколов Вл.
УКЛАДКА «БОЯРИН». 1929

ЗЕМНОГО КОНТУРА



Шишкин А. ВАЗА. 1944.

но, шкатулок. Ему даже была присуждена Малая серебряная медаль «за игрушки весьма удовлетворительные на Всероссийской кустарной выставке с художественно-промышленным и иностранным отделами 1907–1908 гг. в СПб. В Музее игрушки хранятся несколько его произведений, выполненные в рамках стиля модерн с присущими ему характерными чертами.

Близки к этому произведению и укладки-бояре И. Бурдунина и А. Шишкина из собрания Музея игрушки. Интересны по образности укладка «Ермак» (1900–1914), матрешка «Степан Разин» И. Бусыгина из собрания Музея игрушки, 8-местная матрешка «Старик» Шарпанова.

С 1902 г. точил и расписывал матрешки А. Токарев. Говорят, что ему особенно удавалась, так называемая, «контурка» — завершающий графический черныи рисунок по цветной росписи. Ему помогали жена, сын, две дочери и внуки. Росписью матрешек занимались и братья Токаревы — старшего Сергей, Василий и Константин.

Вотдельную область коллекции можно отнести произведения, созданные по эскизам известных художников Николая Бартрама (1873–1931), Николая Яныченко (1880–1929), братьев Владимира (1972–1946) и Василия (1991–1956) Соколовых, Александра Зиновьева (1880–1941), Ивана Овешкова (1877–1942), Сергея Малютина.

Так, в Музее игрушки хранятся созданные в технике росписи по выжиге работы по рисункам Н. Бартрама: укладки «Боярыня», «Царь», «Купчиха», копилка «Баба-яга», 10-местная матрешка «Народы Севера», изготовленные к 100-летию со дня рождения Н.В. Гоголя матрешки «Ревизор» и «Тарас Бульба» (обе — 1909 г.). Здесь же и конусообразная укладка «Боярыня» по рисунку Н. Яныченко.

Однако, конечно, наибольший след в области создания расписных по выжженному контуру изделий оставил Вл. Соколов. Поворотным пунктом в его творческой

судьбе стала встреча и знакомство в 1902 г. с основателем и попечителем Кустарного музея Московского губернского земства Сергеем Тимофеевичем Морозовым, который предложил художнику место преподавателя рисования и черчения в Земской учебной мастерской в Сергиевом Посаде. Через три года Вл. Соколову подчинили всю художественно-столярную мастерскую, обязав его следить за заготовкой древесины, ее сушкой, распределением заказов в мастерской и по деревенским мастерам-надомникам, наблюдать за школой рисования, за отделкой мебели, приемкой изделий, расчетами с мастерами. Каждую неделю художник должен был ездить в Москву, в Кустарный музей, где С.Т. Морозов собирал совещания с просмотром изделий.

Согласно воспоминаниям Вл. Соколова, однажды Морозов принес на одно из таких совещаний несколько купленных им в кондитерском магазине шкатулок, украшенных выжиганием с росписью, и сказал: «Французы заполонили все магазины, а мы спим». Так было решено наладить такой же промысел в Сергиевом Посаде. Образцы для него стал выполнять в основном Вл. Соколов, используя, по его словам, рисунки на прялках из собрания Исторического музея и собственные пейзажи и этюды. На деревянные предметы он накладывал краски таким плотным слоем, что они, приобретая яркость и чистоту звучания, становились подобными эмалям. Особую декоративность его коробочкам придавал любимый Соколовым мотив пейзажа с памятником древнерусской архитектуры, где белый снег контрастировал с яркими пятнами сооружения.

(продолжение статьи в следующем номере)

А. Греков

кандидат искусствоведения

(фото работ из собрания ФГУ ХПМИ РАО)



Соколов Вл. МАТРЕШКА ПО ЭСКИЗУ. 1929

ЛУБЯЧНАЯ СКУЛЬПТУРА

russian skulpture



mob. 8 (903) 273 53 90
www.ARTRUSSIA.narod.ru



шторы
текстильный дизайн
аксессуары
консультации



www.ARTARTART.ru

моб. 8(903) 280 09 69

НОТАРИУС



КИСЕЛЕВ Александр Николаевич

- ВСЕ ВИДЫ
НОТАРИАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ
- ОФОРМЛЕНИЕ
ГЕНЕРАЛЬНОЙ ДОВЕРЕННОСТИ
НА ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА
- СДЕЛКИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ
- ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

г. Сергиев Посад
ул. Воробьевская, д. 1-а

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПН	9.00 - 13.00	тел. 740-04-52
ВТ	9.00 - 17.00	тел. 547-88-60
СР	МЕТОД. ДЕНЬ	
ЧТ	9.00 - 17.00	тел. 547-04-52
ПТ	9.00 - 16.00	
СБ	10.00 - 14.00	тел. 540-23-08
ОБЕД	13.00 - 14.00	

Самый большой запас питьевой воды

Бассейн «Виктория Фитнес»

Железнодорожная, 37А; 547-07-57, victoria-fitness.ru



**Виктория
Фитнес**