

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №1 (343) 2016

СЕВЕРНАЯ БАЛЛАДА МАГАДАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В начале года в художественной галерее «Русский мир» (Париж, Франция) состоялось открытие выставки произведений магаданских художников «Северная баллада».

Выставочный проект «Северная баллада» – это ряд художественных выставок, представляющих произведения, посвященные жизни Севера – его людям, их быту, северной природе и его животному миру. Организаторы и участники проекта – трое магаданских художников: А. Вербицкий, В. Вихлянцева (декоративно-прикладное искусство) и К. Кузьминых (живопись). Магадан – это столица одного из северных регионов России, богатого и сурового края, с собственными традициями в области изобразительного искусства и уникальным косторезным промыслом. Произведения живописи и косторезного искусства, созданные магаданскими художниками и объединенные проектом «Северная баллада», раскрывают своеобразный мир северных территорий России.

Художественная жизнь Колымского края продолжительнее жизни его творческого союза. Дата возникновения Магаданского отделения Союза художников РСФСР – 1962 год. Следы же изобразительной деятельности, первых художественных интересов обнаруживаются здесь уже в 30-х годах. Обживалась тогда Колыма в суровых не только природных, но и социальных условиях. Но только в 50-е годы в городе выкристаллизовался коллектив художников, потенциально способный к профессионализации в искусстве, к организации в сплоченный творческий союз.

Управление культуры образованной в 1953 году Магаданской области начинает курировать местных художников. Его представитель Л.Е. Тимашева, личность незаурядная, стала одним из инициаторов ряда последовательных перемен к лучшему. В июне 1955 года состоялось организационное собрание, на котором было решено провести первую областную выставку. В связи с подготовкой



А. Вербицкий, К. Кузьминых, В. Вихлянцева



Персональная выставка К. Кузьминых



Экспозиция выставки



На выставке

к ней при Доме народного творчества создаётся вечерняя студия рисунка и живописи. Руководил ею В.И. Антощенко-Оленев. В начале апреля было создано объединение художников под эгидой управления культуры. С декабря того же года начинается отчёт областных художественных выставок. Широчайший либерализм допуска в экспозицию всех желающих любого уровня подготовки характерен для первых пяти подобных выставок. Тогда же вовлекаются в активный выставочный оборот произведения народных мастеров-косторезов с Чукотки, начинается творчески продуктивный процесс взаимовлияния разных художественных миров и творческих систем. Он станет со временем родовой чертой магаданского искусства, придаст ему оригинальность и своеобразную неповторимость.

Месяцем раньше, в ноябре 1956 года, магаданцы впервые представили своё искусство за пределами области – в Иркутске, на выставке «Сибирь и Дальний Восток». Именно тогда Москва заметила новый очаг художественной жизни в России, а местные живописцы впервые смогли сравнить свой уровень мастерства с представителями регионов с куда более давними традициями художественной культуры. В результате решением Правления Союза художников СССР от 12 августа 1957 года в Магадане было предложено учредить оргбюро по созданию областного отделения Союза художников РСФСР. 20 ноября общее собрание эту организационную группу выбрало.

Теперь по уставу стало возможным создание Магаданского отделения Союза художников РСФСР. Промежуточным этапом на пути к его возникновению было образование в апреле 1959 года Магаданских художественно-производственных мастерских от Якутского отделения Художественного фонда РСФСР. Учредительное собрание местных художников 27 апреля 1962 года положило начало областному творческому союзу. После этого события меняются облик и характер областных выставок: начиная с 1964 года они представляют исключительно работы членов Союза и его творческого актива.

В. Кандыба. Искусствовед



В.А. Греков

В Выставочном зале Союза художников России открылась персональная выставка Бориса Непомнящего. Имя этого художника, уроженца Великого Новгорода, широко известно за рубежом - графика Непомнящего экспонировалась в Норвегии, Финляндии, Германии, Италии и Великобритании. Эту московскую выставку приурочили к юбилею мастера.

БОРИС НЕПОМНЯЩИЙ LXX. ГРАФИКА



«ПЕЙЗАЖИ РОССИИ: ОТ ИЗБОРСКА ДО САХАЛИНА»

Выставка работ брянских художников Николая Борисенко, Евгения Воскобойникова и Владимира Мурашко проходила в ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр».

Живописец и график, член Союза художников России Николай Борисенко родился в Брянской области в 1940 году. В 1975 году окончил художественно-графический факультет педагогического училища города



Н. Борисенко. «Вечерний Елец». 2014

Тольятти. Жил и работал на Сахалине, затем в Тольятти. С 1982 года живёт в пгт Навля Брянской области. Постоянный участник пленэров и выставок. Работы автора находятся в российских и зарубежных собраниях.

Евгений Воскобойников – живописец, член Союза художников России с 1993 года, заслуженный художник России. Родился в 1952 году в г.Одесса. В 1972–1975 гг. обучался на художественно-графическом факультете Одесского педагогического института. В 1980г. окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института. Участник выставок с 1976 года. Работы находятся в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре, Рязанской картинной галерее, в частных собраниях в России и за рубежом.



В. Мурашко «Коломна. Дом писателя». 2015

Владимир Мурашко – живописец и монументалист, член Союза художников России с 1993 года. Родился 7 февраля 1953 г. в с. Черноокново Климовского района Брянской области. В 1971 году окончил Московскую среднюю художественную школу при институте им. В.И.Сурикова, в 1977 году – Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова. Участник выставок с 1977 года. Работы находятся в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре, Брянском Государственном краеведческом музее, Рязанской картинной галерее, Могилёвском художественном музее, в отечественных и зарубежных частных собраниях.

Каждый из этих художников обладает собственной, легко узнаваемой и неповторимой живописной манерой. Представленные в экспозиции работы созданы живописцами в период пленэрных поездок по России.

Отдел информации ВТОО «СХР»

Борис Львович Непомнящий – один из ведущих художников России рубежа XX – XXI столетий. Он работает в разных графических техниках, главной из которых на протяжении нескольких десятилетий был офорт.

Непомнящий внёс существенный вклад в развитие офорта не только в Новгороде, но и в России. В 1970-е годы он впервые обращается к этой технике. Его эклибрисы, станковые листы по мотивам повести Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего» и романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы», серии «1905 год», «Рождение комсомола» были высоко оценены художниками, критикой и зрителем.

С 1980-х гг. Б.Л.Непомнящий сотрудничает с крупными издательствами. С его иллюстрациями выходят «Английские сказки», поэтический сборник Н.Рубцова, «Французские сказки», другие издания. С конца 1980-х гг. он приступает к работе над станковой серией на тему Библии, появляются другие его произведения, философское содержание которых выражается через сложную изобразительную метафору.

Свое 70-летие художник отметил в прошлом году. Две персональные выставки в родном Великом Новгороде уже состоялись, ядром московской стали те же знаменитые иллюстрации Бориса Непомнящего к произведениям Фёдора Достоевского. Их он начал создавать в конце семидесятых. Когда художнику исполнилось тридцать три года, он впервые обратился к «Братьям Карамазовым»: днём читал этот роман, ночью – «Архипелаг Гулаг» Солженицына.

«Если я тогда воспринимал Солженицына как эссеиста в большинстве своем, то Достоевский вдруг для меня стал неожиданно откровением. Как будто сверху что-то пришло. Я тогда понял, что это великий писатель», – рассказывает художник Борис Непомнящий.

В отличие от большинства художников того времени, вынужденных



Б.Непомнящий среди коллег



В залах выставки



Л. Миловидов

ПРОМЫСЕЛ, ШАГНУВШИЙ



На открытии выставки в Мытищинской картинной галерее (слева направо): Ю. Уткина, Е. Литвинова, В. Зубрицкий (главный художник), В. Соколова

Постепенно художественное оформление и рисунок платков усложнялись, в результате чего они становились всё более привлекательными. Местные умельцы начали вносить в платки различные цветочные орнаменты. Такие платки становились украшением не только простотолдинок, но и представительниц высшего

сословия. Для состоятельной публики на мануфактуре выпускали дорожные шали, в том числе из китайского шёлка. Не только рабочие фабрики, но и сотни жителей окрестных сёл и деревень работали на данное производство. Первую международную награду Павлово-посадская мануфактура получила в 1865 г...

Во второй половине XX века на фабрику пришла работать талантливая художница Злата Ольшевская, благодаря которой художественное оформление платков значительно улучшилось. И вновь этот предмет стал появляться на различных художественных выставках, в том числе и за рубежом.

В начале 1960-х гг. сразу после окончания школы на фабрику пришёл Виктор Зубрицкий, который, начиная с профессии рабочего, прошёл все ступени по изготовлению платка, и в настоящее время он является главным художником этого народного промысла.

По совету старших товарищей он во второй половине 1970-х гг. поступает на художественный факультет Московского текстильного института, который успешно оканчивает и начинает работать уже в качестве художника. В 1980 г. В.Зубрицкий приступает к исследовательской деятельности по формированию музея, который бы



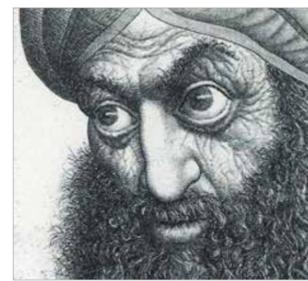
«Деревья». 1997



«Карусель любви». 2000



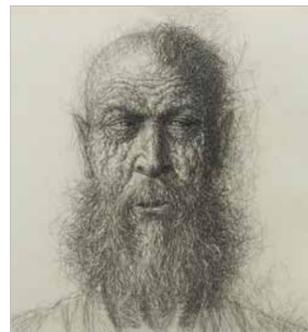
«В поисках истины. Лист I». 1998



Н.В. Гоголь «Портрет». 2015



Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Записки из мёртвого дома». 2007–2009



Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Записки из мёртвого дома». 2007–2009

«МНОГОЛИКОЕ ДЕРЕВО»

ВЫСТАВКА ИЗ СОБРАНИЯ А.ГРЕКОВА

В московском выставочном центре «Сокольники» в рамках выставки «Стиль и комфорт нашего дома» была развёрнута композиция «Многоликое дерево» из собрания Музея игрушек Александра Грекова (МИАГ). В неё вошли произведения, выполненные из этого древнего материала народными мастерами разных стран мира.

Особенно характерным оно было для России. Из него возводили храмы и жилища, создавали предметы убранства интерьеров, домашнюю утварь и посуду. Потому именно



Афиша выставки

русским национальным художественным центрам на выставке было уделено особое внимание. Среди них наиболее известными являются Гордзец, Богородское, Семёнов, Вологда, Архангельск.

Наряду с игрушками в экспозицию вошли также художественно оформленные туеса, короба, прялки, рубеля, ковши и другие предметы народного быта.



А. Греков на выставке

Новый музей был основан в конце минувшего года, но уже насчитывает в своих фондах более двух тысяч предметов. В планах развития музея – создание ярких оригинальных экспозиций на разных творческих площадках России. Настоящий проект в расширенном и несколько изменённом виде в ближайшее время планируется представить зрителям в Мытищинской картинной галерее.

Т. Атошева

В ТРЕТЬЕ СТОЛЕТИЕ

отражал историю создания павлово-посадского платка. Он посещает семьи династий мастеров и предлагает владельцам старинных платков передать их в коллекцию музея.

В начале 1980-х гг. творческая группа во главе со Златой Ольшевской была удостоена Государственной премии им. И.Е.Репина. В настоящее время многочисленные дипломы, кубки и грамоты представлены в витринах музея. После развала Советского Союза фабрика, как и вся страна, пережила тяжёлые 1990-е гг. В конце 1990-х гг. она была реорганизована в Акционерное общество, и к её руководству пришёл Владимир Стулов – человек широкого кругозора и блестящий организатор.

С этого времени на фабрике стали происходить большие изменения в лучшую сторону: было закуплено новейшее оборудование, реконструированы различные участки и цехи, улучшены условия труда. Благодаря этим процессам



Вид предприятия в XIX веке. Рис. художника А.П.Шубина

стала выставка павлово-посадского платка в картинной галерее Мытищ. На открытие выставки приехал оргсекретарь и секретарь по народному искусству СХР, член-корреспондент РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения Александр Греков. Ведущая открывающейся выставки – директор Мытищинской картинной галереи, за-

служенный художник России Марина Домникова – предоставила слово этому высокому гостю.

В своем выступлении он отметил уникальность павлово-посадского платка, его высокий художественный уровень и выразил уверенность, что эти произведения народного искусства будут и в дальнейшем пользоваться большим успехом у женщин во всём мире.

Далее на выставке выступил представитель Московской областной организации Союза художников, член Правления, заслуженный деятель искусств России Лев Миловидов.

Он подробно рассказал об истории возникновения этого уникального промысла и отметил, что народные промыслы Подмосковья занимают достойное место во всём изобразительном искусстве России, а представленные в настоящей экспозиции работы являются украшением любой выставки и вызывают восторг у зрителя.



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА СОКОВНИНА ЖИВОПИСЬ



«Октябрь на Трубеже». 2013

В январе в залах Российской академии художеств прошла выставка произведений живописи народного художника России, академика Российской академии художеств Владимира Соковнина.

Владимир Борисович Соковнин родился в Москве в 1955 году. В 1982 году окончил факультет прикладного искусства Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. С 1976 года – участник многих московских, республиканских, всесоюзных художественных выставок, в том числе и зарубежных – в Братиславе (Словакия), Брно (Чехия), Пекине (Китайская Народная Республика), Филадельфии, Вашингтоне (США).

С 1985 года – член Союза художников РФ. С 2011 года В.Соковнин – почётный профессор Китайской академии искусств. Преподаёт в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, профессор кафедры художественного факультета.



«Январский день». 2013



«Портрет молодого человека». 2011

В своем стремлении отразить современность в её разносторонних проявлениях В.Соковнин обращается к различным видам и жанрам изобразительного искусства. Художник много путешествует по стране, за рубежом, увлечённо работает, пытаясь раскрыть характер людей и природы. Художником движет желание работать над масштабными образами и значительными темами. Крупноформатные сюжетные картины, созданные автором, убедительно продемонстрировали его умение пластически выразить точно сформулированную задачу, свободно организовать сложное композиционное пространство, достичь необходимого колористического ритма. Полученный опыт позволил художнику впоследствии обратиться к пейзажу и портрету, сосредоточив на этом своё основное внимание.

В экспозиции представлено около ста живописных произведений художника, созданных в разные годы.

Работы В.Соковнина находятся в собраниях ряда художественных музеев России и в зарубежных частных коллекциях КНР, Франции, Германии, США.

ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В начале года прошла выставка владимирских художников Евгения Захарова, Владимира Хамкова и Дмитрия Холина «Вторая волна» в галерее «На Чистых прудах».



Е. Захаров. «Весенний вечер». 2010



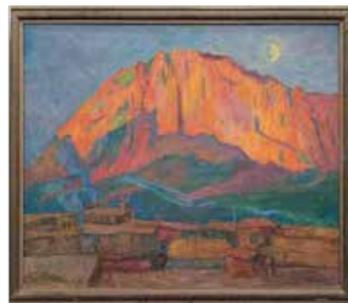
Д. Холин. «Боголюбово». 2008



В. Хамков. «Зимний вечер». 2012

Владимирская школа живописи – редчайшее явление в русском изобразительном искусстве XX века. В его основе – уникальная смесь традиций русского национального, народного искусства с живописными приёмами импрессионистов, постимпрессионистов и фовистов. Владимирская школа живописи берёт свои начала на рубеже 1950–1960-х годов. Желая уйти от популярных в то время сюжетов «сурового стиля», обращённого к трудовым будням народа, первые художники этого направления выбрали иной путь. Их картины полны любовью к красоте русской природы, открытой декоративностью и цветом. Сегодня лучшие произведения живописцев владимирской школы хранятся в центральных художественных собраниях России – Третьяковской галерее и Русском музее, а также в целом ряде других отечественных и зарубежных музеев и частных коллекций.

ВЫСТАВКА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА ДАГЕСТАНА КЛАРЫ ВЛАСОВОЙ



Музейно-выставочный комплекс при Московском академическом художественном лицее им. Н.В.Томского представляет персональную выставку одного из старейших художников советского периода, первого выпуска МСХШ 1943 года, заслуженного художника республики Дагестан Клары Филипповны Власовой.

Клара Филипповна Власова – мастер жанровых композиций и пейзажей. Работала в правлении секции живописи Московского союза художников и Союза художников России, была в составе ревизионной Комиссии Союза художников СССР. В 1986 г. была награждена орденом «Знак почёта». Работы К.Ф. Власовой находятся в ГРМ, музее Л.Н.Толстого, музее истории г. Москвы и в музеях и в частных коллекциях Англии, Германии, Франции, Голландии, Италии, Японии, Чехии, Словакии, США, Венесуэлы.

Работы Клары Филипповны отличаются солнечностью, мягкой добротой. Ею чрезвычайно любима природа Дагестана с хлопотливой жизнью южных дворишков. Многое в творчестве Власовой связано с Дагестаном. Она работала в Кумухе, Чохе, Махачкале. Создала немало произведений, посвящённых Республике Дагестан. Удивительная красота этого края, доброжелательные и искренние гостеприимные люди покорили её сердце. Художница много путешествовала с этюд-

ником как по нашей стране (Сибирь, Средняя Азия, Кавказ), так и за рубежом (Франция, Италия, Япония, Германия и др.).

Несмотря на свой почтенный возраст, она до сих пор отдаёт – делится со зрителем на своих полотнах радостью и любовью к жизни, заражает зрителя своим молодым энтузиазмом, энергией.

Персональные выставки художницы проходили в Москве в 1982 и 2002 гг., в Доме-музее С.В. Герасимова в Можайске (2004), в Ленинграде, Махачкале, Сочи.

ДМИТРИЙ ТУГАРИНОВ. ВЫСТАВКА К 60-ЛЕТИЮ МАСТЕРА



В залах Российской академии художеств состоялась выставка скульптурных произведений заслуженного художника России, академика РАХ Дмитрия Никитовича Тугаринова, приуроченная к 60-летию мастера.

Дмитрий Никитович Тугаринов – легендарный персонаж, ныне занимающий особое место в российской скульптурной школе. Его называют «Гоголь в скульптуре». Как и у великого писателя, работы Тугаринова отличает остросовременный спектр образов, хотя в них угадываются и знакомые каждому традиционные черты.

Его творчество существует в некоем мифологическом пространстве, отображая особый мир, полный экстравагантности, многозначительных образов и вечной иронии. Дмитрий Тугаринов – единственный скульптор за всю историю Швейцарии, кому удалось установить две скульптуры Александру Суворову высоко в Альпах на перевале Сен-Готард, в месте перехода его победоносной армии в войне с наполеоновскими войсками. При этом в Швейцарии по закону запрещено ставить монументы военным и иностранцам. Как бы то ни было, открытие его памятников и связанные с ними юбилеи в Альпах сегодня проходят в присутствии большого количества посетителей, и местные власти весьма довольны значительным притоком туристов со всего мира.

За всю свою творческую практику Тугаринов создал более шестисот станковых и монументальных работ.



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spbf@goznak.ru

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№1 (343) 2016 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сысоев, А.Н. Суховецкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественный редактор:
И.Э. Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.