



КАТАЛОГ

Выставка работ советского живописца Н.И. Гладких,
посвященная 100-летию со дня рождения художника



союз
художников
россии



ДОМ КУЛЬТУРЫ
ГАЙДАРОВЕЦ

Организаторы выставки «Дыхание русского пейзажа» и родные художника выражают глубокую благодарность ГБУ г. Москвы «ОКЦ ЦАО» и лично генеральному директору Наталье Николаевне Романовой за предоставленную возможность провести экспозицию, посвященную 100-летию со дня рождения советского живописца Николая Илларионовича Гладких.

Отдельное спасибо:

руководителю Дома культуры «Гайдаровец» Анастасии Сергеевне Давыдовой, которая с пониманием и теплотой отнеслась к идее проведения этого мероприятия;

заведующей отделом по основной деятельности Татьяне Сергеевне Сагайдачной — за четкую координацию работы на всех этапах подготовки;

менеджеру ДК «Гайдаровец» Александру Сергеевичу Нагачевскому — за невероятный творческий подход и искреннюю вовлеченность и помощь в создании атмосферы выставки.

Особую признательность выражаем художнику Соболеву Вадиму Станиславовичу за высокий профессионализм и помощь в подборе картин для выставки и подготовке комментариев к ним.

Ваша поддержка позволила не только почтить память замечательного художника, но и подарить публике встречу с настоящим, проникновенным искусством. Благодарим всех за то, что храните культурные традиции и даете новую жизнь именам мастеров!

Номер в скобках под картиной соответствует номеру файла картины в формате jpg/tif в электронном каталоге.

При желании приобрести работу напишите на эл. почту ariesamars@yandex.ru с указанием номеров и названий интересующих картин. Также по запросу может быть выслана ссылка на электронный каталог или на конкретные картины.

© Максимова А. А., Данилович Д. А. Все права защищены. 2026

Допускается размещение данного каталога или его фрагментов на электронных ресурсах без согласования с правообладателями.

При размещении фрагментов на электронных ресурсах и при их использовании в печатных изданиях обязательна ссылка на источник.

Гладких Николай Илларионович
(Gladkih Nikolaj)
1926–1995

Родился 29 апреля 1926 года в подмосковной деревне Салтыковка. С войной разминулся буквально на год. Связать свою жизнь с искусством решил сразу: в 1948 году окончил Центральное художественно-промышленное училище (Строгановку) по специальности «Художественная обработка металла». Однако всю жизнь работал как живописец.

В советское время, как известно, мало было просто быть художником — нужно было работать художником. Николай Илларионович трудился в Химкинской художественно-производственной мастерской. Эта организация, как и подобные ей, получала и выполняла заказы самых разных государственных учреждений на живописные (и не только) работы. Очень часто эти заказы были посвящены конкретным сюжетам недавней истории страны, производству, жизни простых людей.

Советские художники старались смотреть на подобные работы через призму собственного мировоззрения, цвета, формы. Иногда это рождало большое искусство, иногда — проходные произведения. Всё это, очень разнородное, впоследствии назовут соцреализмом.

В Химкинской мастерской работали художники-живописцы высокого класса, главным образом выпускники Художественного института имени Сурикова. Начинающему художнику нужно было иметь силу воли и проявить упорство, чтобы освоить законы живописи и встать в один ряд с опытными мастерами.

Двенадцать лет ушло у Николая на то, чтобы начать участвовать в выставках. Его способности были признаны коллегами: с 1962 года он становится членом Союза художников СССР.

Какие бы сюжеты ни требовалось воплощать, работая в Химкинской мастерской, собственные творческие стремления Николая Илларионовича всегда были посвящены родной природе. Она стала для него подлинным и постоянным источником вдохновения. Он восхищался природой, воспевал её во всём многообразии красок и состояний, которые ложились на его полотна.

Он часто отправлялся на пленэры — то с ближайшими друзьями-живописцами, то в одиночестве. Пленэр для него был воздухом, жизнью. Он добирался



в самые труднодоступные места Русского Севера — Карелию, на Валдай, любил Тарусу и многие другие уголки Подмосковья, писал в Крыму.

Николай Гладких не выискивал особых сюжетных мотивов, утверждая в каждой своей работе величие простоты.



Автопортрет, акварель (63)

Погружаясь в стихию цвета и формы, Николай Илларионович постепенно нашёл свой уникальный стиль передачи состояния природы и, главное, своей души, ею восхищавшейся.

Н. Гладких опускал мелкие подробности, его кисть мощными ударами лепила форму, отражая темперамент и взволнованность художника перед ликом природы. Форсированный цвет, обобщённая пластика, энергичные ритмы — характерные черты, позволившие ему занять особое место среди пейзажистов.

Работы периода 1960-х годов характеризуются более спокойными, по сравнению с последующим творчеством, тонами. В этот период свет становится главным инструментом художника. Он пробует себя в различных стилях живописи и жанрах. Примером может служить картина «Сумерки», посвящённая не состоянию природы, а состоянию человека — его страхам перед сумеречным лесом. Многоплановое произведение, с не сразу проявляющимися образами, во многом предвосхитило развитие не только живописи, но и других направлений искусства и оказалось гораздо более актуальным и понятным именно в наше время. К сожалению, мастер не продвинулся дальше в этом направлении.

В работах 1970-х годов царит мощный, форсированный цвет, передающий не только состояние природы в любимые художником моменты межсезонья,

Н. Гладких творил темпераментно, с детской непосредственностью. Все его работы — это этюды. Он никогда не заканчивал их в мастерской по памяти и не переносил на полотно, поэтому все картины выполнены на картоне. Но каждая из них — законченное произведение. Это как многоточие в конце предложения — хочется и ждёшь, что будет дальше.

Восторженный жизнелюб, именно «восторженный», до конца своей жизни — большой ребёнок, плохо приспособленный к окружающему миру, он видел уникальную красоту почти в каждом уголке природы. Но более всего вдохновлялся межсезоньем, когда раскрывается вся суровая красота русской природы: краски осени, предзимье, тяжёлые тучи, начало весны, распутица, ледоход. На его полотнах навсегда остались ушедшие в историю многосотлетние северные деревни.

но и его абсолютную восторженность «полотнами», которые являла ему сама природа. Почти как ребёнок, но рукой мастера, он передавал — то через насыщенную, то через сдержанную палитру — свои эмоции при виде первого снега на раскисшей глине, зелени озимых, пожара осенних красок, мощи ледохода. Эти смелые, яркие, насыщенные мазки приковывают взгляд, и состояние художника неизбежно проникает в любого зрителя.

Свой особый взгляд на мир Николай Илларионович сохранил до конца жизни. Уже будучи серьёзно больным, он тревожно признался, что потерял способность видеть как художник, что, возможно, больше не сможет писать. Задумчиво добавил: ему придётся искать иной смысл жизни. Через несколько часов мастера не стало.

После кончины Николая Илларионовича осталось около двухсот картин. Половина из них тридцать лет хранилась у вдовы художника. Небольшие по размеру полотна украсили квартиры многих близких ей людей, а крупные постепенно приближались к опасной черте утраты, к тому рубежу, когда их мог бы больше никто не увидеть.

Но неслучайно совпало так, что именно к столетию со дня рождения художника его родные — уже в следующем поколении, опираясь на собственное видение мира, глазами путешественника, фотографа, художника — испытали глубокую потребность сделать так, чтобы прекрасные работы Николая Гладких увидели мир, а мир смог увидеть их.

При работе с этими полотнами и подготовке выставки не покидало чувство восхищения — ощущение найденного духовного клада, чего-то очень важного и подлинного. Ни один человек, соприкасавшийся с этими произведениями — от профессиональных художников, которым показывали ряд полотен, до случайных зрителей, — не оставался равнодушным. Мощная энергия восторженной души живописи Николая Гладких через десятилетия по-прежнему выплескивается с этих полотен в мир и делает его прекраснее.





☞ Над Онегой. Осень. Картон, масло, 102 × 70 (1) ☞

В северных пейзажах Н. Гладких – беспредельный величественный простор, подчеркнутый богатством цвета и света.



☞ Краски осени. Картон, масло 100 × 73 (2) ☞



☞ Дорога. Картон, масло 70 × 107 (3) ☞



☞ Осенний лес. Картон, масло, 98 × 78 (5) ☞



☞ Осеннее поле. Картон, масло 103 × 70 (12) ☞

В этой работе великолепно передано восторженное душевное состояние художника. Основную часть картины занимает пятно (жнивье). Картина поражает колористикой. Дальний план узкой полосой поднят к обрезу пейзажа (излюбленный прием художника), подчеркивая простор.



☞ Пасмурный день. Картон, масло, 93 × 73 (8) ☞



☞ На реке. Картон, масло 90 × 69 (18) ☞



☞ Озимье. Картон, масло, 97 × 79 (21) ☞

Характерная цветовая передача природы для творчества художника в 70-е годы. Яркие, насыщенные цветовые пятна. Условная плоскостная манера с несколькими планами и высоко поднятым горизонтом.



☞ Начало зимы. Картон, масло 98 × 70 (6) ☞



☞ Снег выпал. Картон, масло 98 × 70 (10) ☞

Николая Илларионовича захватывали виды межсезонья, когда вдруг на осенний пейзаж ложился первый снег или когда оставались его последние гряды. Свои чувства в этой картине он умело передает через контраст теплых и холодных тонов.



☞ Ручей. Картон, масло 109 × 80 (19) ☞

В этом пейзаже, на первый взгляд почти графичном, мастер использует потрясающую палитру красок. Оставленные небольшие участки, через которые просвечивает картон (основа), придает картине удивительную воздушную атмосферу. Так и чувствуется весенний воздух и бурление, освободившегося от льда ручья.



☞ Валдай. Первый снег. Картон, масло 70 × 106 (35) ☞



☞ **Мартовские тени.** Картон, масло 79 × 57 (27) ☞

Картины, посвященные ранней весне, пронизаны, ярким весенним светом, вселяющим надежду на скорые перемены к новому оживлению природы. Яркие ультрамариновые тени, пересекающие полотно по диагонали, создают ощущения стремительного наступления весны.



☞ **Ранняя весна.** Картон, масло 79,6 × 60 (25) ☞



☞ В крепости. Картон, масло, 100 × 79 (4) ☞

Одно из знаковых мест в творчестве Н. Гладких занимает архитектурный пейзаж. В них проявляется композиционное, пластическое и колористическое мастерство художника. Обращает на себя внимание отсутствие крестов. В 60-х годах на многих храмах их действительно не было. Поднятый горизонт, срезающий часть куполов, которые уходят в небо, подчеркивает масштабность и величие храмов.



☞ Снежной зимой. Картон, масло, 99 × 80 (26) ☞



☞ Кирилло-Белозерский монастырь. Картон, масло, 76,5 × 58,5 (42) ☞

Удивительная картина. Импрессионизм в чистом виде. Ощущение полного присутствия в этом монастыре, при том, что все написано крупными мазками и очень легко.



☞ На скамеечке. Картон, масло, 70 × 50 (31) ☞

Живая история! Удивительный колорит, при преобладании серого. Рябина гармонирует с красным платком женщины, сидящей на серой скамейке. Этот сюжет приковывает взгляд. Красота в обычном!



☞ В северной деревне. Картон, масло, 97 × 70 (9) ☞

Уникальные архитектурные пейзажи северных деревень, которых уже нет сейчас. Это уже история, запечатленная в работах художника. Все посвященные им картины очень атмосферны. Великолепно владея колористикой, Н. Гладких подчеркивает и суровость климата, и преобразование в редкие солнечные дни.



☞ Двор с лодками. Картон, масло, 99 × 69 (11) ☞



☞ Ледоход. Картон, масло, 84 × 60 (13) ☞

Н. Гладких для подчеркивания состояния природы прибегает к многоплановости, но в тоже время «кучности» совмещении планов в компоновке картины. Все это подчеркивает суровый климат севера.



☞ Тают снега. Картон, масло, 85 × 61 (14) ☞

Старые, покосившиеся дома, скалы, льдины, снега. Это красота севера, которая навсегда покорила художника.



☞ Северная деревня. Картон, масло, 70 × 97 (52) ☞



☞ Беломорский пейзаж. Картон, масло, 84 × 61 (28) ☞



☞ Рассвет в деревне Гридино. Картон, масло 85 × 62 (16) ☞



☞ Цветы на опушке. Картон, масло, 88 × 68 (15) ☞

Очень редко художник изображал лето или конец весны. В немногих работах, посвященных этому сезону, он акцентирует внимание на ярких пятнах цвета, вызывавших видимый на картинах восторг мастера.



☞ Весенняя зелень. Картон, масло, 80 × 57,6 (24) ☞



☞ Над озером. Картон, масло, 105 × 70 (23) ☞

В этой картине поражает сочность, насыщенность цветовых пятен. Великолепное пластическое решение, перетекающие в поднятие к верхнему обрезу (небо воспринимается как продолжение перспективы воды и земли). Такой прием создает полное погружение в пейзаж.



☞ Ранняя весна. Картон, масло, 69 × 25 (56) ☞



☞ Сумерки. Холст, масло, 100 × 80 (17) ☞

Картина уникальна в этом жанре. Посвящённая состоянию человека — его страхам перед «темнотой», перед неизвестностью. Доживем ли до рассвета? Вот вопрос, возникающий при погружении в эту картину. Многоплановое произведение во многом предвосхитило развитие не только живописи, но и других направлений искусства и оказалось гораздо более актуальным и понятным именно в наше время. Для 1960 года, а именно в это время была написана эта картина, это абсолютно не характерная живопись.



☞ Яблоки. Картон, масло, 80 × 80 (22) ☞

Назвать эту картину натюрмортом нельзя. Это именно пейзаж с яблоками на переднем плане. Дыхание осени и запах собранных яблок ощущается в этой картине. Для подчёркивания уходящего лета, художник прибегает к своему любимому приёму «узкая полоска неба».



☞ Натюрморт с берестой. Картон, масло, 70 × 49 (30) ☞



☞ Осень. Картон, масло, 69,5 × 50 (29) ☞



☞ Ледоход на Онеге. Картон, масло, 67 × 53 (32) ☞



☞ Лодки на берегу. Картон, масло, 73 × 52 (33) ☞



☞ Скоро весна. Картон, масло, 95 × 70 (34) ☞



☞ У ручья. Картон, масло, 100 × 60 (36) ☞



☞ Осеннее жнивье. Картон, масло, 98 × 65 (37) ☞



Уральский мотив. Картон, масло, 1974, 70 × 97 (38)



☞ Сумерки в темном лесу. Картон, масло, 79,4 × 59,4 (43) ☞



☞ Рябь. Картон, масло, 79 × 58 (44) ☞



☞ Дальние острова. Картон, масло, 79 × 58 (45) ☞



☞ Опушка леса. Картон, масло, 78 × 58 (48) ☞



☞ Утес над Онегой. Картон, масло, 68 × 95 (41) ☞



☞ Март. Картон, масло, 80 × 60 (46) ☞

Потрясающая лёгкость и воздушность картины. Солнечный свет и тени создают глубину пейзажа. Чувствуется запах и дыхание весны.



☞ Мартовский закат. Картон, масло, 79 × 58 (47) ☞



☞ Распутица. Картон, масло, 71 x 59,6 (49) ☞



☞ Ледоход. Картон, масло, 80 x 57,5 (51) ☞



☞ **Онега. Картон, масло, 73,8 × 52,2 (50)** ☞



☞ **Розовая осень.** Картон, масло, 70 × 45 (55) ☞

Абсолютно нехарактерная для Н. Гладких цветовая гамма. Она поражает именно массой второго и третьего плана. Именно это и создаёт объём и состояние солнечного дня. И опять излюбленный приём - «высоко поднятый» горизонт, узкая полоска неба.



☞ **Синий Байкал.** Картон, масло, 78 × 35 (57) ☞



☞ Конец весны. Картон, масло, 74 × 109 (7) ☜



☞ Вечер в городе. Картон, масло, 49 × 70 (53) ☞

Весьма редкая работа в творчестве художника. На картине яркими мазками изображен конец рабочего дня в зимнем городе. Несмотря на бросающиеся на первый взгляд краны и железную дорогу, это не индустриальный пейзаж, это о жизни в городе. Эмоциональный и динамический настрой создают стаффажные фигуры на разных планах. Художник великолепно владеет этим приемом. И всматриваясь в многоликую толпу, вы увидите и усталость людей, спешащих домой и хоккеистов на катке.



☞ Распутица. Картон, масло, 90 × 68 (58) ☞



☞ Деревенский ужин. Картон, масло, 76 × 53 (60) ☞



☞ Перед ужином. Картон, масло, 76 × 56 (59) ☞

Очень редкая картина для творчества Н. Gladikh. Сразу бросаются в глаза руки неизвестного, могучие, сразу характеризующие человека. Но взгляд его смотрит не на нас, передавая усталость и погружение в свои мысли. Великолепная передача цвета и теней. Это этюд, но это законченная картина. Предположительно написан в северной деревне.



☞ Капуста. Картон, масло, 81 × 59 (40) ☞



☞ Хива. Картон, масло, 93,5 × 72 (39) ☞

Это не ординарная картина на пленэре, не конкретное место в старом восточном городе, а восприятие его художником. Древняя Хива выплескивается из этой картины многообразием архитектурных форм на фоне голубого неба. Все это подчеркивается характерным для Н. Гладких высоко поднятым горизонтом.

Номер в скобках под картиной соответствует номеру файла картины в формате jpg/tif в электронном каталоге.

При желании приобрести работу напишите на эл. почту ariesamars@yandex.ru с указанием номеров и названий интересующих картин. Также по запросу может быть выслана ссылка на электронный каталог или на конкретные картины.

