

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 7 (289) 2011

Мирискусники привнесли в искусство не только формальное обновление, но и резко расширили жанровое разнообразие пастели. Окидывая взглядом искусство русской пастели на рубеже веков, можно сказать, что её жанровое и стилистическое многообразие предвосхитило развитие и поиски в этой области в последующие десятилетия, особенно во второй половине XX – начале XXI столетия. Экспонаты I Всероссийской выставки «Пастель России» – убедительное тому подтверждение. Выставка прошла в марте-апреле нынешнего года в Омске. Почему в Омске и почему в 2011 году? Ответ прост. В апреле этого года исполнилось 100 лет со дня рождения Народного художника России, члена-корреспондента РАХ Алексея Николаевича Либерова (1911-2011), вся жизнь и творчество которого были связаны с городом на Иртыше. Выпускник Института Репина в Ленинграде (1939) явился не только ревностным сторонником академических традиций в искусстве, но и блистательным педагогом. Основав в 1960 году в Омском пединституте художественно-графический факультет, он воспитал целую плеяду художников-пастелистов, работающих ныне в разных концах нашей страны.

Выставка «Пастель России» была составной частью большого проекта, куда входили многочисленные мероприятия, посвященные юбилею А.Н. Либерова: научная конференция, издание альбома-каталога, мастер-классы по пастели. Расходы на проведение проекта взяло на себя Правительство Омской области, а организационная поддержка местного Министерства культуры и Секретариата Союза художников России обеспечили благополучное прохождение столь крупного мероприятия.

Выставка в Омске названа первой всероссийской, и это действительно так, но сказать, что до нее не было аналогичных вернисажей, значит грешить против истины. Возрождение интереса к пастели стало наблюдаться в конце прошлого столетия, когда сначала в Петербурге и Ярославле были проведены совместные российско-итальянские выставки пастели. Прежде всего в этом ряду должна быть названа выставка «Современная петербургская пастель», прошедшая в 1998 году в галерее «Борей Арт» и послужившая, по инициативе местного Союза художников, основанием для создания в 1999 году в Петербурге первого в России объединения художников-пастелистов. Квинтэссенцией пастельных инициатив стало проведение в 2003 году крупного международного проекта в Петербурге «Европастель/Европастель», включавшего несколько выставок и издание

Всероссийская художественная выставка «Пастель России»

Искусство пастели в России за три века своего существования знало разные времена, от расцвета до забвения. Одним из самых ярких периодов был рубеж XIX и XX столетий. Пастели художников объединения «Мир искусства» пульсировали воздухом нового времени – стремительно меняющегося, нервного, парадоксального.



А. Либеров. «Утро на озере». 1994



Вернисаж выставки «Пастель России»



В залах выставки.

великолепных альбомов-каталогов. В последующие годы интерес к пастели распространился на другие регионы России. Выставки прошли в Костроме (2003), в Третьяковской галерее (2004), серия выставок в Нижнем Тагиле (2000-е), в Омске (2006), передвижная выставка П.Г. Дика по городам России (2000-е).

Подготовка к выставке «Пастель России» в Омске началась в 2007 году, задолго до её проведения, когда вышло Распоряжение Губернатора Омской области Л.К. Полежаева о 100-летнем юбилее А.Н. Либерова. Основную нагрузку пришлось выдержать в 2010-2011 гг. Разработав положение и все сопутствующие документы о выставке, мы разместили их на сайте выставки. Зная камерность, аристократичность техники, думая, что пастель не настолько распространена в России, мы не ожидали такого наплыва заявок: 1100 произведений-претендентов почти 400 авторов из 60 регионов России (не считая Москвы). Отбор работ через Internet осуществлял республиканский выставком в составе 21 человека – художников и искусствоведов из 11 регионов страны от Петербурга до Иркутска. По результатам электронного голосования по России и традиционного отбора работ художников Москвы в экспозицию и каталог выставки было включено 590 работ 260 авторов из 39 регионов России. В экспозицию были также включены произведения пастели из фондов Союза художников России, омских музеев, частных коллекций Москвы.

Выставка «Пастель России» в Омске, сначала развернутая в просторных залах экспо-центра «Континент – 2», а затем переехавшая в залы Дома художника, привлекла интерес огромного количества посетителей, чего не предполагали организаторы – в день до 2 тысяч зрителей – опровергнув тем самым досужие толки о том, что рядовому зрителю что-нибудь попроще бы.

Итак, современная российская пастель, что она из себя представляет? Главное, что отмечаешь: современная отечественная пастель выглядит таким вавилонским смешением стилистических манер и жанров, которые российская пастель накопила за все предыдущие столетия. А это говорит о жизнеспособности данного вида искусства. Отчётливо прослеживаются академическая и реалистическая традиции XVIII-XX веков, эстетика художников Серебряного века, искусства времён социалистического реализма, наконец, поиски современных авторов, интересы которых прихотливым образом соединяют в себе, с одной стороны, находки

/продолжение читайте на стр. 2/



В. Чирков

Всероссийская художественная выставка «Пастель России»

/окончание, начало читайте на стр. 1/

художников-конструктивистов 1920-х годов, с другой – культурные архетипы и эстетику декоративного искусства древних этносов Сибири.

В жанровом отношении современная пастель демонстрирует всё, что накопило изобразительное искусство за всю историю своего существования: портрет, пейзаж ландшафтный, городской и архитектурный, бытовой жанр, ню, натюрморт, условные композиции, этно- и археомотивы, анимационные и театральные эскизы, книжная графика.

Остановлюсь на некоторых из перечисленных жанров. На фоне нередких разговоров о кризисе традиционных жанров в современном искусстве это кажется не только уместным, но и нужным. Жанр портрета. На выставке отсчёт этого жанра можно вести с работ В.П. Ефанова и Н.К. Соломина (из фондов Союза художников). В них задана та планка отношения к человеку, когда высокое сочетается с обычным, житейским в человеке, а в трактовке образов – обобщение с конкретным наблюдением. Эта линия сохраняется и в работах ныне творящих авторов: Альбины Портновой (Магнитогорск), Леонида Малафеевского (Ярославль), Андрея Пахомова (Петербург), женские образы которых исполнены поэзии, а стилистика мыслится в пространстве эстетики рафина. Одной из первых по результатам голосования выставкома прошла молодая художница Анастасия Свищёва из Иркутска. И не случайно. Её драматический «Портрет старика», отмеченный глубоким психологизмом, говорит о богатом «запасе прочности» портретного жанра.

Художникам свойственно писать портреты близких людей, своих



А. Либеров. «Весна на Иртыше (Лед пошел)». 1978

коллег. И каждый знает, какая это нелёгкая задача – раскрыть образ не просто человека, но художника-творца, патриарха искусства, обременённого к тому же грузом общественно значимой личности. Именно такую задачу разрешают Георгий Кичигин (Омск) в «Портрете А.Н. Либерова», Борис Шейнес (Москва) в «Портрете К.Н. Истомина».

Кроме того, настоящая выставка отражает и тенденцию в современном портрете, связанную с решением чисто формальных задач в пространстве фигуративного искусства. Задача была и остаётся трудной, но одолевает её тот, кто в совершенстве владеет изобразительным материалом, то есть когда краска превращается в цвет, выражающий идею, образ портретируемого. Таковы драматический, мятающийся «Художник» у Виталия

Смагина (Иркутск), конфликтно-недоверчивый человек в «Портрете» Олега Яхнина (Санкт-Петербург) и др.

Для художника человек интересен и в духовном, и в телесном плане. Об этом говорит вся история искусств. Однако современный человек столкнулся с проблемой перестановки акцентов в трактовке человека с духовного, эстетического на чисто телесное. Современная массовая культура чрезмерно эксплуатирует телесное даже не как эротическое, а как физиологическое. Подобные работы были зарегистрированы и на сайте выставки. В экспозицию же вошли произведения (ох уж этот строгий выставком!), отвечающие тому благородному чувству, которое рождается при восприятии высокого искусства. В этот почётный ряд входят пастели Георгия Елфимова (Архангельск), Алексея Соколенко (Ставрополь), Роберта Ягафарова (Уфа).

Выставка «Пастель России» демонстрирует преемственность в тематической и жанровой композиции в длительном временном промежутке: от 1942 года (Алексей Лаптев «Эвакуация скота в Москве. Коровы у Большого театра», Москва) до 2009 года (цикл Виктории Воеводиной «Я в Туве», Тверь). Работы о человеке, погружённом в социальные или бытовые отношения, интересны тем, что позволяют почувствовать, проследить человеческие отношения, из которых складывается тот повседневный мир, где каждый из нас находится ежедневно. Это наблюдение кажется остро актуальным потому, что современный мир социально и культурно слишком разделён, даже противопоставлен по этим признакам. Картины же на эту тему, решённые формально убедительно и эмоционально



Р. Берг. «Дом с решеткой». Библиотека им. Ушинского. 1978

возволнованно, кажутся крайне необходимыми современному зрителю. Как бы не утопически звучало в наше время утверждение о возвышающей силе искусства, но, кажется, именно об этом говорят работы москвичей Милона Лукьянова «Близнецы» и Виктора Дувидова «Строится новая Москва», художницы из Петербурга Коринны Претро «Сенокос», иркутянина Александра Шипицына «Осенний мотив» и других.

Традиционно за техникой пастели «водится» жанр натюрморта – жанр тихой жизни цветов, фруктов, овощей, бытовых вещей. И какое было эстетическое удовольствие наблюдать за жизнью «мёртвой природы» на омской выставке, глядя на работы Алексея Жабского (Москва), Валентина Теплова (Красноярск), Юрия Брехова (Петербург) и многих других.

Отдельно о жанре пейзажа. Русские философы отмечали национальную особенность отечественного искусства – пейзажное мышление, и выставка «Пастель России» подтверждает это заключение. Пейзажи лирические, эпические, декоративные дают панораму нашей страны (как это бывало на всесоюзных выставках, но как бы тут не впасть в пафос), слагаемую из тех мест, где художник постоянно живёт (устойчивые мотивы) или где бывал. Эмоционально пережитыми, пластически убедительно решёнными предстают в экспонируемых произведениях образы Москвы, Петербурга, Иркутска, Саян, Алтая, Тувы, Башкирии, Татарии, Урала, городов средней и северной полосы России. Объективности ради стоит признать заметное доминирование пейзажного жанра в творчестве омских художников. Причина на поверхности: влияние Алексея Николаевича Либерова как пейзажиста существенно, так как здесь живут его ученики и последователи уже в третьем поколении. Сам же юбиляр был представлен отдельной стенкой, где нашли место и лирические мотивы, и экологические сюжеты (из серии «Нефть Сибири»), и натюрморты.

Нельзя не упомянуть ещё об одной особенности выставки. Сравнивая её с экспозициями советских времён, мы составляем более широкую географию путешествий художников современной России по всему миру. Об этом говорят работы, созданные в странах Европы, Востока, Азии.

Говоря о пастели, неизбежно думаешь и восхищаешься её художественными особенностями, её



А. Муравьева. «Дождь». 2010



Е. Рябинский. «Отдых». 1970-е

техники. В начале я упоминал, что искусство Серебряного века предвосхитило всё богатство и разнообразие жанров, а также технические особенности пастели в XX столетии. Они, естественно, были обогащены поисками художников в последующие десятилетия. Нас завораживает способность техники создавать особые пастельные тона, быть прозрачной или создавать кроющий эффект, её своеволие светиться изнутри и балансировать между графикой и живописью, её талант сохранять качество цвета независимо от «возраста» и дневного света, как и её же нежность, хрупкость, ранимость от любого физического прикосновения. Все эти «фамильные» качества уникального материала и образы, созданные авторами с его помощью, были представлены на I Всероссийской художественной выставке «Пастель России» в Омске.

Выставка завершилась, работы развешались к авторам, вернулись в музеи. Расставание было грустным, потому что у прекрасного есть замечательная способность влюблять в себя человека. Но, думаю, что у выставки пастели есть будущее. Есть видны на Всероссийскую триенале пастели в Омске.

Неповторимое обаяние творчества

Художник ярко выраженной индивидуальности, темперамента и силы, сочетающий исключительный дар колориста с чувством пластики, объема, с точным рисунком и мастерством композиции. Алла Викторовна Чемсо – одна из наиболее интересных и ярких художников Юга России.

Родилась она в 1957 году в городе Краснодаре в семье художников. Её отец – Виктор Мусович Чемсо – Заслуженный художник России, художник глубинного композиционного мышления с завораживающим живописно-тональным строем. Мать – Валерия Федоровна – член Союза художников России, художник светлого и прозрачного колорита, создавший удивительно чистый и лиричный образ в искусстве. Алла Викторовна с детства формировалась творческой личностью, соединив в себе влияние столь разных и талантливых людей.

После окончания Ставропольского художественного училища, где А. Чемсо обучалась в живописной мастерской своего отца, она сразу же начинает жить активной творческой жизнью и в 1986 году становится членом Союза художников СССР.

Являясь приверженцем классической школы живописи, она утверждает творчество, наполненное современностью, печать которой лежит и на выборе сюжета, и на предметном мире, наполняющим картины автора. В героях своих живописных полотен Алла Викторовна подчеркивает вечные человеческие ценности, такие как духовность, умиротворение. Особое место в ее творчестве занимает тема семьи, семейных ценностей.

В работе «Рождество» (2000) художник использует традиционное решение жанровой картины, строящейся на внутренней духовной связи персонажей. Цветовая палитра Чемсо ограничена: автору важен не цвет, а пространство

и единство изображаемых близких людей. Тональность ее палитры простирается от темно-коричневого цвета второго плана до светлого первого и целиком служит выявлению состояния сцены. Доминирующий темно-коричневый цвет придает картине некую напряженность. Художник великолепно выразил живописью внутреннюю связь персонажей. Можно уловить мотив отчуждения между ними, но каждый одинок в своей пространственной зоне, где он – центр цветового притяжения и обладает своим внутренним миром.

Колорит, композиция, художественный язык картин Чемсо современен. Глаз художника выхватывает из окружающего мира один небольшой, остро характерный фрагмент и, фиксируя его крупно, показывает, сколько в нем удивительного и интересного. Сюжеты ее картин как бы не завершены, благодаря чему мы можем мысленно продлить изображение и понять недосказанное.

Большую роль в картинах художника играет колорит. В нем скаывается индивидуальное, своеобразное восприятие художником окружающей действительности. В ее колорите много чистых и ярких красок, светлых и бархатно-темных, приведенных к общему гармоничному сочетанию. Мастерски используя тональное звучание цвета, она создает в своих произведениях своеобразный лирический подтекст, обогащающий их содержание.

Художник использует широкие, эмоциональные мазки и тонкие лисеровочные, что, в свою

очередь, создает богатство и разнообразие фактур холста.

В своем творчестве Чемсо большое внимание уделяет жанру портрета. Ее произведения на выявлении внутренней сущности образа, передаче неповторимого обаяния облика каждой модели.

Немаловажную роль в творчестве Аллы Викторовны занимает жанр натюрморта. В основе своей такие работы состоят из предметов, окружающих художника, и, как все ее творчество, носят камерный характер. Они тонко раскрывают внутренний мир человека, стремящегося найти гармонию с собой и с окружающим миром. Тонкая и зачастую сдержанная цветовая гамма создает ощущение тихого созерцания и поэтико-философского отношения к миру.

С именем А. Чемсо связана не только обширная творческая деятельность. С 1992 года она является одним из ведущих преподавателей Ставропольского края. С 2003 по 2006 год была директором Ставропольской детской художественной школы, с 2006 является директором Ставропольского художественного училища. Много сил вкладывает Алла Викторовна в развитие образования и эстетического воспитания молодого поколения. Однако следует заметить, что, занимаясь активной общественной деятельностью, она остается, прежде всего, художником по своему призванию и мироощущению. Художником, обладающим очень богатым и удивительно тонким внутренним миром.



«Рождество». 2000



«Натюрморт с раковинами». 2006

А. Коробцов: «Художник должен служить народу...»

«Художник должен служить народу», – так решил для себя Андрей Коробцов, еще учась в стенах Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Уже первые большие работы скульптора, такие как «Евпатий Коловрат», проекты памятников «1812 год» и священномученику Кукше Печерскому, имели четкую религиозно-патристическую направленность.

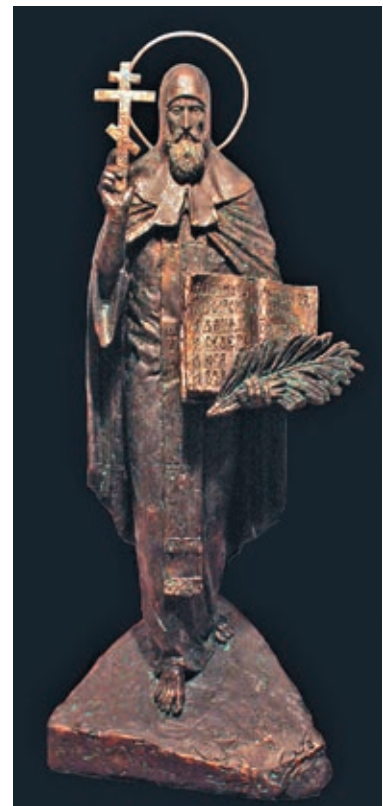


Любовь Васильевна Родионова и скульптор Андрей Коробцов

Дипломной работой Андрея стал проект памятника Евгению Родионову, который вызвал к себе большой интерес как в стенах Академии, так и за ее пределами. На защиту, проходившую в июне этого года, приехала мать Евгения Любовь Васильевна Родионова и члены Союза православных хоругвеносцев, которые

каждый год 23 мая совершают крестный ход к могиле воина-мученика.

История Евгения, несколько лет назад просочившись в прессу и на телевидение, буквально потрясла всю Россию. Во время первой Чеченской войны 18-летний парень вместе с тремя сослуживцами был взят в плен на чечено-ингушской границе. Молодым ребятам предстояло выдержать сто дней пыток и издевательств. Из четверых пленников только на груди Евгения был православный крест, с которым Евгений



«Священномученику Кукше Печерский» 2010

славный натальный крестик, вызвавший особый гнев чеченцев. От него требовали принять ислам и стать в ряды боевиков. Но наши солдаты выстояли, не перешли на сторону противника и были казнены. За окончательный отказ снять крест и перейти в чужую веру Евгений Родионов принял особенно мучительную смерть. 23 мая 1996 года в день своего рождения он был обезглавлен. С момента гибели на могиле сол-

уже причислили Евгения к лику святых. В Русской Православной Церкви по-прежнему не прекращаются споры, но народ давно окрестил новомученика праведным.

Современные художники нередко обращались к этой теме в своих произведениях, по-прежнему не переставая создаваться иконы, а в городе Кузнецке рядом со школой, носящей имя Евгения, ему уже установлен памятник. Для Андрея, как и для многих других, Евгений, молодой парень, совершивший подвиг перед Отечеством и погибший за Христову Веру, стал образцом мужества. На протяжении двух лет скульптор вынашивал идею создания памятника, искал композицию, стараясь воплотить в конкретном герое собирательный образ русского солдата. Новомученик в его интерпретации не иконный образ, а простой человек, молодой парень в солдатской одежде. Он связанный пленник, поверженный физически, но победивший духовно. Неприятно не удалось сломить солдата. Евгений тверд, он напряженно сжимает руки и не колеблется в принятом решении. Крепко стоит парень на земле, а на его груди православный крест, с которым Евгений не расставался никогда. Не разлучился он с ним и после смерти. Этот крест был обнаружен мате-



«Евпатий Коловрат». 2009

рью солдата Любовь Родионовой на теле убитого сына.

Многие активно выступили за реализацию проекта. Памятник предполагается установить в Пензенской области – на Родине Евгения. Пока вопрос остается открытым, а проект памятника воину-мученику все желающие могли увидеть на выставке-форуме «Православная Русь», проходившей 4-7 ноября 2011 г. в Центральном выставочном зале «Манеж».



Л. Белозерова. «Утро. Байкальск». 2010



В. Рузин. «Осенний пруд». 2007



Г. Намеровский. «Окраина деревни». 2011



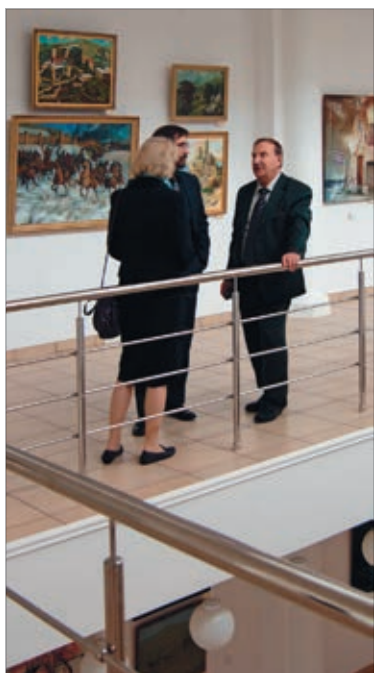
Ф. Сулейманова

Объединяя пространство и время

В столице Республики Адыгеи городе Майкопе состоялось открытие музейного комплекса Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусства народов Востока, одного из крупнейших и известных музеев страны.



Торжественное открытие выставки.



Х. Поваева. «Калмыцкая принцесса»



Х.-М.Имагожев. «Гибель Магаса»

В торжественной церемонии открытия выставки «Россия и Кавказ: продолжая наследие, сохраняя традиции» принимали участие: Президент Республики Адыгея А.К. Тхакушинов, советник Министра культуры РФ Л.Б. Дзугаев, руководитель департамента культуры Краснодарского края Н.Г. Пугачева, Генеральный директор Государственного музея искусства народов Востока А.В. Седов и представители северокавказских отделений Союза художников России.

На выставке были представлены 160 живописных и графических работ, 10 скульптурных композиций и более 180 произведений народного искусства республик Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Дагестана, Калмыкии, Северной Осетии, Чечни, Ингушетии, Абхазии, Краснодарского и Ставропольского краев, Волгоградской и Астраханской областей.

Были представлены многие классические живописные жанры: бытовой, портрет, историческая картина. Интересны батальные полотна кабардинца М. Кишева «Канжальская битва» и ингуша Х.-М. Имагожева «Гибель Магаса», исторические картины адыга А. Берсирова «Зихская крепость», волгоградского художника В. Ковалю «Молитва Ноя» и краснодарца В. Монастырного «Казачья песня», жанровые произведения художника с Кубани А. Паршкова «У колодца» и кабардинца А. Жилова «Собирающий рогоз», пейзажи М. Келехсаева, У. Мижева, Н. Дамаданова, М. Гаджиева, В. Коробейникова, А. Манакьяна, Э. Овчаренко и др., натюрморты М. Хахандукова, И. Михайленко, П. Горбань и портреты Ф. Петуваши, Б. Кариева и др. В экспозицию вошли также и работы, в которых сочетаются исторические, мифологические, психологические характеристики изображаемой действительности. Это полотна авторов из Краснодарского края, Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Осетии – С. Воржева, Ш. Такташева, В. Юшина, Т. Ката, Т. Манакьяна, С. Аккизова, И. Аккизова-Кушова, Г. Темирканова, А. Колкутина, И. Эркенова, Ю. Чеченова, А. Янина, Б. Дзиева, Е. Шугаева, В. Пухаева, М. Джикаева, В. Цаллагова, О. Басаева и др. У каждого из них своя связь с прошлым, с архаичными культурами, свое понимание и восприятие мира.

Абстрактные формы – концепты, зашифрованные знаки и символы – создают художники И.-Х. Сурьянов серия «Старый дом», Г. Хайло серия «Детство» и С. Полупанов серия «Розовая жезл», Р. Цымов «Танец млечного пути», Р. Тугуз «Забывтое», «Скрытое», творя свой отвлеченный от реальности мир.

Произведения самобытного художника из Ингушетии З. Эсмурзиева – «Отшельник» и «Светильники» – навеяны философскими размышлениями о религии, жизни и предназначении человека.

Радуют растущие успехи живописцев и графиков Чечни. Среди работ чеченских мастеров в основном преобладали пейзажи, в них переданы различные переживания и настроения самих художников. Это: «Встреча на мосту» А. Асуханова, «Калаус» В. Умарсултанова, «Осень в горах» Х. Дадаева, «Эрзи» Х. Седиева, «Тазбичи» А. Шамилова, «Озеро Галанчош» М. Закриева, «Вечер на озере Мстино» Р. Алхазова. Смутное время 1990-х годов воскрешается в сложных жанровых работах С. Эльмирзаева и Э. Чамаевой («Горе одной семьи», «Трудные минуты», «Мост в прошлое»), Р. Яхиханова «Плач вдов» и В. Балатханова «Похороны».

Среди произведений, представленных в экспозиции, в особую группу можно выделить работы художников из Калмыкии.

Высоким гуманизмом и романтизмом отмечены работы А. Поваева «Встреча», С. Ользятиева «Белый старец», В. Киштанова «Чингис-хан – последний день, ночь, час», В. Ошланова «Юный воин», Х. Поваевой «Калмыцкая принцесса», В. Терехова «Золотая обитель Шакьямуни» и Ю. Хаджинова «Подношение».

Из графиков в экспозиции выделялись работы краснодарского художника А. Паршкова, ставропольчан Е. Сапрыкиной (серия «Цветение») и В. Грибачева (серия «Песнь молодого вина»), художника из Карачаево-Черкесии К. Французова («Ветераны»), чеченской художницы Ф. Даудовой с графической работой «Старый город». Так же интересны карандашные рисунки И. Мутусханова и работа И. Акова «Осень», акварель художника из Карачаево-Черкесии Б. Бытаева «У подножия вершин».

Произведения черкесских скульпторов М. Кубанова и М. Хабичева отличаются прекрасным владением материалом (дерево) и психологическое углубление во внутренний мир модели, а кабардинского автора А. Гушапша – умение чувствовать конструкцию и архитектуру, своеобразна в пластическом отношении небольшая работа из алюминия волгоградца С. Щербакова «Мужчина и женщина».

Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа было представлено работами художников-прикладников, в первую очередь дагестанских, калмыцких, кабардинских, адыгейских и ингушских мастеров.

Дагестан был также представлен серебряными изделиями мастеров Б. Ахмедовой, К. Алмасова, К. Магомедова, М. Магомедгаджиева и С. Саидова, керамическими изделиями З. Умалаевой и М. Магомедгаджиевым из аула Балхар. Художник З. Гучев выставил свои циновки и народные музыкальные инструменты.

Светлыми и жизнеутверждающими выглядят ковры из войлока, выполненные молодыми кабардин-



Н. Озиев. Илли



И.-Х. Сурьянов. Из серии «Старый дом»



М. Кубанов. «Старик»

скими художниками Л. Тхакумачевой и Д. Шокаровой. Интересны и значительны декоративные блюда с жанровыми композициями из меди («Охота») и дерева («Илли»), выполненные художниками из Ингушетии М. Полонкеевым и Н. Озиевым.

Калмыкия представлена серебряными ювелирными украшениями Г. Ушановой и фигурками из бивня мамонта В. Дорджиева.

Выставка «Россия и Кавказ: продолжая наследие, сохраняя традиции» явила современный срез состояния искусства Северного Кавказа. Это – тенденция к декоративности, пластичности и условности, мифологическое мышление, гедонистическое восприятие мира и поиски нравственного идеала в прошлом.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№7 (289) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская
творческая общественная
организация «Союз художников
России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.