

[07]

# АРТ

2010

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно

# 10-26.XII

# ЦДХ'10

Международная  
конфедерация  
союзов  
художников



Часы работы:  
11:00 — 20:00,  
ежедневно, кроме  
понедельников.  
Адрес: Москва  
Крымский вал, 10  
Центральный  
Дом художника.  
Проезд: метро  
ст. «Октябрьская»  
или «Парк культуры»,  
тролл. Б, 10.  
Тел./факс:  
8 (499) 2384059,  
e-mail: salon02@ru.ru

# Рождественская ярмарка подарков

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Николай ЛЕВЕНЦЕВ

2

### ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА В ЦДХ (Москва)

Павел ГРОМОВ (к 65-летию ПОБЕДЫ)

4

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Алексей ГОРБУНОВ

8

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ КАЛУЖСКОЙ

10

### ВЫСТАВКА В ХАРБИНЕ (КИТАЙ)

Иван и Валерий САНДЫРЕВЫ

16

### ВЫСТАВКА В КАЛУЖСКОЙ ОХГ "ОБРАЗ"

ХУДОЖНИКИ ПОСАДА В КАЛУГЕ

18

### ВЫСТАВКА В ДАМАСКЕ (СИРИЯ)

Ольга КОЗЛОВА

22

### ГОСТЬ НОМЕРА

коллекция Ирины САВИЦКОЙ

24

#### УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"  
Воробьева Ю. В.

#### АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

#### ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

#### ДИЗАЙН

#### ВЕРСТКА

#### ФОТО

дизайн-студия "АРТ ПОСАД"



#### адрес редакции:

г. Сергиев Посад,  
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)  
тел. 8(903) 273 53 90  
e-mail: artposad@bk.ru  
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере связи и массовых коммуникаций.  
ПИ ФС77-34177 от 14 ноября 2008г.  
(3000)

За достоверность рекламных материалов  
ответственность несет рекламодатель.  
Все права защищены.  
Перепечатка и использование материалов  
в любой форме возможны только  
с письменного разрешения редакции.  
Мнения авторов статей могут  
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Павел ГРОМОВ

“ЛАВРА. ПЕРВЫЙ СНЕГ”

бумага, акварель. 2005г.

www.ARTPOSAD.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

# Николай ЛЕВЕНЦЕВ

к 80-летию со дня рождения художника



«ВЫЛАЗКА». 2001г. х.м.

***В июне–июле 2010 года Сергиево–Посадский музей–заповедник имел честь представлять в своих лучших выставочных залах произведения большого мастера изобразительного искусства нашего города – Николая Константиновича Левенцева (1930–2008 гг.)***

Выставка, посвященная 80-летию со дня его рождения, стала заметным событием в художественной жизни Сергиева Посада.

Всю свою творческую жизнь Николай Константинович сохранял достоинство, высокую культуру Русского Художника. Это был мастер, бесконечно преданный глубинным традициям отечественного искусства, – и в темах, и в их воплощении.

Н. К. Левенцев был прекрасным живописцем и графиком. Он получил классическое профессиональное образование: окончил Палехское художественное училище, Московский Полиграфический институт (отделение книжной графики) и Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (живописный факультет). В 1970 г. Левенцев стал членом Союза художников СССР.

Николай Константинович был участником

многих выставок – городских, областных, республиканских, всесоюзных. В 1990–е годы он представлял свои работы на художественных аукционах в Париже и в Лондоне.

Н.К. Левенцев неоднократно участвовал в самых значимых, крупных культурных акциях Сергиева Посада – «Осенних салонах». В 1998 г. Художник был удостоен почетной III премии «Салона» за цикл работ, посвященный старому городу. В 2000, 2001, 2004 годах прошли его персональные выставки в Дмитрове, Сергиево–Посадском музее–заповеднике и здании Администрации Сергиева Посада.

Произведения мастера находятся в собрании Сергиево–Посадского музея–заповедника, в галереях и частных коллекциях России, Великобритании, Франции, Испании.

Николай Константинович Левенцев известен прежде всего как автор исторических картин и графических листов, жанровых композиций, как один из немногих в нашем городе мастеров портрета. Он был единственным (!) из художников Сергиева Посада, кто обратился к теме героической обороны Троице-Сергиева монастыря в 1608–1610 годах (400-летний юбилей снятия осады Россия отмечает в нынешнем 2010 году). Художник создал и монументальные живописные полотна, посвященные защитникам крепости и серию замечательных темперных листов (хранящихся ныне в Сергиево-Посадском музее-заповеднике), многие из которых были эскизами для картин. Но эти эскизы имеют самостоятельное художественное значение.

В своем творчестве он выступал искренним и последовательным приверженцем традиций русской реалистической школы живописи и графики. Его работы преемственно и ностальгически связаны с искусством передвижников, русских живописцев начала XX века. Не случайно Н.К. Левенцев тяготеет к некоторой ретроспекции в темах своих произведений (в жанровых картинах, в портретах) и в их образно-пластических решениях.

Тема Сергиева Посада была одним из постоянных лейтмотивов в творчестве мастера — в жанровых картинах с видами Троице-Сергиевой Лавры и старого города, в тематических композициях, посвященных героическим страницам истории монастыря, в портретах тех людей, которые жили в нашем городе и живут в нем сейчас.

Творческое наследие Николая Константиновича Левенцева значительно, цельно, классично. Оно имеет непреходящее значение и будет востребовано еще не одним поколением ценителей изобразительного искусства.

*Ирина Жданова,  
зав.отделом «Изобразительное искусство»  
Сергиево-Посадского музея-заповедника.*



«В КАМЕРЕ ПОДОШВЕННОГО БОЯ». 1980. х.м.



«ОСАДА ЛАВРЫ». 1967г. бум.темп.



«ОРУЖЕЙНИКИ». 1980г. х.м.



«КЛЕМЕНТЬЕВСКАЯ СЛОБОДА УХОДИТ В ЛАВРУ». 1967г. бум.темп.

# ПОБЕДА!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА ПОСВЯЩЕННАЯ 65-летию ПОБЕДЫ

В 2010 году в Москве в Центральном Доме художника на Крымском Валу прошла Международная художественная выставка «Победа!», посвященная 65-летию победы в Великой Отечественной войне. В торжественной церемонии открытия приняли участие заместитель Председателя Государственной Думы РФ Светлана Журова, президент Российской академии художеств Зураб Церетели, председатель ВТОО «СХР» Андрей Ковальчук, председатель Международной конфедерации союзов художников Валентин Сидоров, председатель исполкома МКСХ Масут Фаткулин, члены Секретариата ВТОО «СХР». Почетными и главными гостями выставки были ветераны Великой Отечественной.



Павел ГРОМОВ. «ВРАГ НЕ ПРОШЕЛ». бум., акварель. 1995г.

**В экспозиции, посвященной 65-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Международной художественной выставки «Победа!», развернутой в праздничные дни 2010 г. в залах Центрального дома художника в Москве, среди нескольких работ Сергеево–Посадцев внимание многих привлекли две акварели художника Павла Петровича Громова.**

Одновременно его работы были представлены и на выставке «Художники о войне и мире» в Сергеево–Посадском государственном историко-художественном музее–заповеднике, где состоялся подлинный триумф художника–ветерана Великой Отечественной...

В этом году ему – мастеру графического искусства

исполнилось 83 года. За его спиной огромный груз прожитых лет, боевой, житейский и художественный опыт. Он автор многих сотен произведений и участник десятков художественных выставок разного уровня.

Родившийся в пос. Красное Орехово–Зуевского района Московской области он вернулся в Подмоскovie только в 1996 г., органично войдя в состав Сергеево–

# Павел Громов – ОТ ЮНГИ ДО ХУДОЖНИКА

Посадского отделения ВТОО «Союз художников России». Этот скромный и даже застенчивый человек смог сразу же завоевать любовь и уважение своих коллег-художников.

Его судьба – жизненный путь многих его сверстников, удел юношей его поколения. Рисовать маленькому Павлу хотелось еще в детстве, но у родителей многодетной семьи не было возможности приобрести ни краски, ни цветные карандаши. Тогда, по словам Павла Петровича, они вдвоем с братом написали письмо И.В. Сталину, в котором рассказали, что очень хотят рисовать, но не могут, и просили помочь. Ответ от Сталина пришел директору колхоза с резолюцией оказать материальную помощь. Но помощь семье выразилась не в карандашах или красках – колхоз прислал большое ведро фасоли...

Когда началась война ему только что исполнилось четырнадцать... Но сидеть дома не позволила совесть. Родственнику знаменитого летчика Громова, ему в 1944 г. удалось наконец попасть на Тихоокеанский фронт и участвовать в военных действиях против милитаристской Японии. (Медаль «За победу над Японией» заслуженно украшает грудь ветерана рядом с орденом Отечественной войны и Медалью Жукова и другими наградами). Юнга Громов служил на флоте до 1948 г. «Единственное, что мне удалось нарисовать за мои 23 дня на Японской войне, – говорит Громов, – это вывеску «магазин работает до ... часов» по просьбе японки-продавщицы».

После тяжелого ранения и двух лет неподвижности в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны в Киеве. (Таких госпиталей было множество в тогдашнем Советском Союзе. Один из них был в Абрамцево, где лечились будущие известные художники: известный загорский живописец Карл Жукович (1925–1969) и ныне здравствующий вологодский художник действительный член Российской академии художеств Владимир Николаевич Корбаков (род. 1922 г.), кстати, тоже ушедший во время войны добровольцем на флот).

Судьба этими людьми, как и рядом других мужчин, распорядилась гуманно. Они выжили в этой ужасной военной мясорубке. Мало того – после войны выбрали одну из самых гуманных профессий на земле – художника, создателя Красоты. После госпиталя Громов переезжает в Кишинев поступает в Кишиневское республиканское художественное училище им. И.Е. Репина, которое заканчивает в 1955 г. с дипломной картиной «Концерт по заявкам».

По окончании училища он становится художником-декоратором Молдавского государственного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, а затем (до 1987 г.) художником-постановщиком Молдавского государственного телевидения. В 1987 г. его принимают в Союз художников СССР (ныне ВТОО «СХР»).

Павел Петрович неустанно трудится, создавая все новые и новые акварели, запечатлевая в них не только свои военные воспоминания, но и отражая впечатления о ставшим для него родным Сергиевом Посаде, ак-



«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». бум., акварель. 1989г.



«НА СТРАЖЕ». бум., акварель. 1989г.



«МОКРЫЙ СНЕГ. КИШЕНЕВ». бум., акварель. 2008г.



«ГЕНУЭЗСКАЯ КРЕПОСТЬ». 1989г. бум., акварель.



«ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ». бум., акварель. 2008г.



«ОСЕННЯЯ ПОРА». бум., акварель. 1987г.

тивно работая в жанрах пейзажа и натюрморта.

Художник один из немногих в Посаде, кто владеет приемом акварели «по-мокрому». В акварели есть много художественных приемов, среди которых работа по сырой бумаге («А la prima») занимает свое неординарное и яркое место. Техника «по-мокрому» использует растекание краски и создает необычные цветовые эффекты. Применение этого приема требует от художника знания степени влажности бумаги и опыта использования этого приема.

Такая живопись прозрачна и воздушна. Несмотря на кажущуюся простоту и легкость рисования эта сложнейшая живописная техника требует мастерской работы кистью, видения тона и цвета, владения точным нанесением красочного слоя на бумагу. В этой технике бумага – важнейший компонент искусства. Здесь имеет значение все: качество, плотность, тип, зернистость, рельеф... В зависимости от этого краски на бумагу по-разному наносятся, впитываются, высыхают.

Все это знание и умение делает работы Павла Петровича Громова бесконечно легкими, светлыми, оптимистичными, жизнеутверждающими. Его акварели «У стен лавры», «Церковь Петра и Павла», «Ранний снег», «Осень», «Натюрморт с тыквами», многочисленные букеты и многие другие работы демонстрируют мастерское владение графическими материалами и умение донести до зрителя малейшие нюансы природных состояний и эффектов.

За прожитые в Посаде четырнадцать лет он провел около десяти персональных выставок, которые неизменно привлекали большое стечение благодарной публики – коллег-художников, любителей изобразительного искусства, поклонников его таланта.

Произведения Громова разлетелись по разным концам света: есть они в США, Китае, Израиле, Молдове, России. Их бережно хранят в своих коллекциях Государственный музей изобразительных искусств Республики Молдова в Кишиневе и Картинной галерее г. Бендеры (Республика Молдова).

Военных работ в творчестве Громова немного. Автор объясняет это так: «Хочется забыть это. Конечно, забыть нельзя, но хочется туда не возвращаться. Нельзя нервы трепать». Поэтому выставленные в ЦДХ: «В 1941 под Москвой», «Враг не прошел» и еще несколько акварелей – уникальное свидетельство ветерана войны о Великом Подвиге советского солдата.

*А.У. Греков,  
кандидат искусствоведения*



«В 1941 ПОД МОСКВОЙ». бум., акварель. 1989г.



КОНЦЕРТЫ  
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА  
ВЫСТАВКИ  
ПРЕЗЕНТАЦИИ

*В историческом центре Сергиева Посада, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры пять лет назад открыло свои двери арт-кафе Сан Марино.*

*Улыбчивые официанты предложат Вам расположиться на выбор в восточном или европейском залах, в которых регулярно проходят выставки художников.*



*С сентября по июнь кафе открывает сезон творческих вечеров и концертов. Здесь звучит джазовая музыка и авторская песня; заглянув в кафе, можно попасть на встречу с поэтом или просмотр концептуальной киноленты.*

*Меню удивит Вас неожиданными сюрпризами: шеф-повар кафе, взяв за основу легкую кухню юга италии, адаптировал ее, введя яркие нотки восточных специй и неожиданных решений. Рассматривая меню, Ваш взгляд будет выхватывать звонкие акценты мексиканской, индийской, азатской кухни. Здесь варят очень крепкий итальянский кофе, а чайная карта кафе насчитывает более сорока наименований коллекционных китайских и индийских сортов чая.*

**8 (965) 142 00 86**

*До встречи!*

арт кафе  
**«САН МАРИНО»**

*пр. Красной Армии, 138/2*

# Алексей ГОРБУНОВ



"БАРЖИ НА СЕНЕ". холст, масло. 2003г.



"УЛИЦА С ПАЛЬМОЙ". холст, масло. 2009г.



"СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ НОЧИ". холст, масло. 2009г.

Алексей Сергеевич Горбунов – хорошо известный в Сергиевом Посаде, плодотворно работающий живописец. Не являясь уроженцем города, этот художник, продолжает почвенные для него традиции в области реалистического (натурного) пейзажа.

Алексей Горбунов родился в 1960г. в Мордовской АССР. В 1979г. окончил Ичалковское педагогическое училище (художественно-графическое отделение).

С 1982г. его жизнь и творчество соединены с Сергиевым Посадом. До 1987г. он занимался преподавательской деятельностью в одной из школ города, но не оставлял и собственной творческой работы: создавал живописные пейзажи, натюрморты.

В 1998г. Алексей Горбунов стал членом Союза художников России, с 2004г. он является членом правления Сергиево-Посадского отделения Союза художников России.

Неоднократные творческие поездки (во Францию, в Испанию, в Польшу, в Крым и по городам, расположенных на Волге) расширили географию и «сюжетный ряд» его пейзажей, обогатили палитру художника.

С 1983г. А.С.Горбунов принимал участие во многих художественных выставках, в том числе:

*VIII выставка произведений художников центральных областей России (М., 1997);*

*IX Всероссийская художественная выставка (М., 1999);*

*X Зональная выставка*

*(Ярославль, Тамбов, 2008); Персональные выставки (М., 2003, ЦДЖ);*

*Групповые выставки (М., 2006, 2008 ЦДХ);*

*Персональная выставка во Франции (Нормандия, 2007);*

*в залах Сергиево-Посадского «Дома художника» неоднократно проводились персональные выставки этого живописца (2000, 2005, 2010); «Осенний салон» (Сергиев-Посад, 2002, 2004, 2009);*

В 2010 г. по приглашению Сергиево-Посадского музея-заповедника Алексей Горбунов представил свои работы на большой тематической выставке «Морские путешествия».

Произведения А.С.Горбунова находятся в Музее современного искусства (Москва), в частных собраниях России и за рубежом.

**Ирина Жданова,**  
зав.отделом «Изобразительное искусство»  
Сергиево-Посадского музея-заповедника.



“ХАНСКИЙ ДВОРЕЦ В БАХЧИСАРАЕ”. холст, масло. 2009г.



“ТОПОЛИННЫЙ РИТМ”. холст, масло. 2009г.



“У МЕДВЕДЬ-ГОРЫ”. холст, масло. 2009г.



“ВИД ГУРЗУФА”. холст, масло. 2009г.

# ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ КАЛУЖСКОЙ



В. Собинков. «НОВАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА». холст, масло.



В. Манаенков. «ОПТИНА ПУСТЫНЬ». смешан. техн. 2007



М. Мантулин «НОВЫЙ ПОВОРОТ» холст, масло. 2008г.

Этим летом в Сергиев Посад приехала выставка «Художники земли Калужской». Приехала очень вовремя, ненароком став – юбилейной: 55 лет тому назад возникло Калужское отделение Союза художников России. Однако у экспозиции вовсе не парадный строй. Она представляет не историю калужского сообщества художников, а его нынешнюю деятельность – с ее проблемами, исканиями и успехами.

Стилевой диапазон работ, представленных на выставке, – довольно–таки широк. Правда, калужское искусство издавна избегает крайностей – как «левых», так и «правых». Оно явно тяготеет к центру: во многих экспонатах вполне гармонично сочетаются приемы традиционно–реалистические и авангардистские. А вместе с тем есть в экспозиции и тонкие стилизации, и произведения экспериментального толка.

К примеру, Михаил Мантулин и Владимир Арепьев – ведущие мастера «Академии аналитического искусства», творческой студии, работающей уже почти три десятилетия. Оперируя художественными формами, они komponуют смыслы – строят неожиданные, но очень содержательные образы.

А скульптор Валентин Белов, живописец Владимир Собинков, графики Ирина Камышанская и Виктор Страхов – лидеры объединения «Окоем». Это – художники – философы. У создаваемых ими образов – крепкий строй, крупная статья.

Тяготение к развитой, умной образности проявляется и в композициях графика Александра Шубина, живописцев Татьяны Духановой, Валентины Лобановой и Сергея Морозова, скульпторов Михаила Камышанского, Светланы Фарниевой, Дмитрия Белова, Анастасии Камышанской. А «Разные точки зрения» Николая Смирнова – замечательный образец социально–художественного обобщения: «портреты» обаятельных псов обращаются в мудро–иронический образ современной России.

Веско смотрятся и портретные работы Станислава Минченко, натюрморты Ларисы Минченко, картины Любви Иконниковой, Светланы Родионовой, Антона Гольдина.

Немало на выставке лирических пейзажей. Причем весьма разнообразных – и прежде всего по их смысловому строю. В пейзажных «новеллах» Юрия Астальцова, Елены Беловой, Сергея Галицына, Владимира Елецкого, Владимира Зайчикова приметен вкус к поэтической детали, к подробностям и нюансам. Владимир Пугачев, Виктор Кузин, Анатолий Жлабович, Елизавета и Виктор Медведевы разворачивают пейзажные характеристики и картинные повествования. В полотнах же Ольги Кузьминой, Льва Рыжова, Виктора Алексева и Анатолия Коняхина свежо и остро воссоздаются яркие



И. Камышанская. "МЫ НАУЧИЛИСЬ ЛЕТАТЬ". бумага из травы, акварель, тушь, карандаш. 2007г.

события природной жизни.

Да и красочные звучания пейзажных полотен интонированы всякий раз на особый лад. То изысканно тонко – как в работах Владимира Духанова и Сергея Бауэра. То звонко и бодро – так оркестрована живопись Виктора Зундалева. А на холстах Валентина Алексанова живописная «музыка» звучит прямо-таки трубно.

Поэтичны, музыкальны и графические листы Дмитрия Иванова. Да и у обстоятельных, натурных зарисовок Валентина Денискина в конечном счете тоже лирический склад.

В умело выделанных образцах прикладного искусства сказывается еще и тяготение к углубленной образности. Горячие эмали Людмилы Зайчиковой, аппликации Галины Мурзаевой и Валентины Казакевич, батик Марии Власовой, гобелены Ирины и Александра Полежаевых – это оригинальные образцы особого рода живописи. Весьма пластичные игрушки Александра Лондарева и Марины Гусевой. А «скульптуры – шкатулки» Евгения Столярова – в большей мере скульптуры, нежели шкатулки.

Очень к месту на этой выставке, разместившейся в десяти минутах ходьбы от Троице-Сергиевой Лавры, – иконы, мастерски исполненные в технике резьбы по дереву Владимиром Балашовым, Владимиром Драганом, Денисом Гириным.

Что ни художник, то особая манера, особый ракурс восприятия жизни. И это замечательно. Но еще более замечательно другое: любой экспонат тут – это создание высокопрофессионального, честного, умного искусства.

Владимир Обухов



В. Арпьев. "РАНЕННЫЙ ГЕНЕРАЛ". дерево, масло. 1999г.



Н. Смирнов. "РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ". дерево, металл. 2005г.



Е. Столяров. "БЕГЕМОТ". дерево. 2009г.



В. Казакевич. "ЯБЛОЧНЫЙ СПАС". текстиль. 2000г.



В. Белов "ДИМКА-ПЕРВОКЛАССНИК" бронза. 1981г.



С. Морозов "ИЛЛЮЗИИ" холст, масло. 2008г.



В. Елецкий "ОКРАИНА" холст, масло. 2008г.



Л. Зайчикова  
"НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ"  
горячая эмаль, сталь. 2007г.



Д. Иванов "СТАРЫЕ ДОМА ПОД СНЕГОМ"  
мягкий лак. 1998г.



Л. Минченко "ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ" холст, масло. 1988г.

# ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ КАЛУЖСКОЙ

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



И. Харченко  
"ФИОЛЕТОВЫЕ ТЕНИ" х. м.  
40x70 см. / 9800 руб.



А. Исаев  
"ЛИВЕНЬ" х. м.  
80x60 см. / 28000 руб.



П. Громов  
"ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ" холст на картоне, масло  
31x52 см. / 6300 руб.



С. небесихин  
"ПОЛЯНКА" х. м.  
40x50 см. / 9800 руб.



В. Секрет  
"ПИОНЫ" х. м.  
60x80 см. / 19600 руб.



А. Афонин  
"ОСЕНЬ" х. м.  
50x70 см. / 7000 руб.



О. Кривошекова-Крылова  
туес "ТРОИЦКИЙ СОБОР" береста  
высота 18 см. / 5600 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31  
ежедневно с 10.00 до 18.00







# Иван и Валерий САНДЫРЕВЫ



Китай – древнейшая страна с высокой и разнообразной культурой. В том числе и с культурой изобразительной. Великие китайские художники прошлого почитаются до сих пор и вызывают уважение и любовь.

Тем важнее, что современное мировое искусство очень интересует китайскую элиту. Еще одним подтверждением этого стало приглашение для двух русских художников из Сергиева Посада в «Поднебесную» в Харбин – китайский город связанный и с русской историей.

В рамках Международной Харбинской выставки-ярмарки в Китайско-Русской картинной галерее имени Хань Цзянь Минь состоялось открытие художественной выставки отца и сына: Ивана и Валерия Сандыревых. Экспозиция заняла четыре зала общей площадью около двухсот квадратных метров. На торжественную церемонию приехало много серьезных гостей правительственного уровня, министр внешней торговли Китая, губернатор Харбина, атташе посольства Китая в России, известные китайские художники, русские и китайские бизнесмены. Каждому выдавали брошь с живой розой. После речей владельца галереи и гостей, вышли девушки, неся в руках красные ленты, напоминающие цветы, исполнили традиционный танец. Потом был фейерверк и

все отправились на ознакомление с экспозицией.

В течении месяца В. Сандырев жил и работал на вилле на Острове Солнца. Он располагается через реку (Сунгари) от Харбина. Красивый, ухоженный, не очень большой и похожий своей природой на Россию. Более сорока живописных работ стали своеобразным итогом поездки. Работа с натуры собирала вокруг художника огромную толпу китайцев. Для местных жителей это диковинка – художник на этюдах.

Все время выставка вызывала неподдельный интерес у местных жителей. Люди приезжали в залы – смотрели и приобретали работы. Наибольшей популярностью пользовались жанровые картины маслом

В один из дней глава города пригласил Валерия в ресторан «Цзин», где кроме замечательной китайской кухни поражал интерьер с подлинными артефактами одноименной эпохи. И Харбин и Пекин поразили своей наполненностью культурными, художественными и историческими памятниками.

А одним из важных итогов поездки для художника можно считать приглашение на пленер в Тибет в следующем году.

*В. Петров*

ВЫСТАВКА В КИТАЕ



И. Сандырев. «ГРАЦИИ». холст, масло. 1995



И. Сандырев. «ХЛЕБ-СОЛЬ». холст, масло. 1988



В. Сандырев. «БЛАГОВЕСТ». холст, масло. 1996



В. Сандырев. «ВЕНЕРА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ». холст, масло. 1996

ВЫСТАВКА В КИТАЕ

# ХУДОЖНИКИ ПОСАДА В КАЛУГЕ



Ю. Леонов. «КРАСНЫЙ ДОМ». холст, масло. 2010г.



В. Ревин. «АПОСТОЛ». дюралюминий.



Л. Демин. «ЗИМА СНЕЖНАЯ». холст, масло. 2010г.

## *Разговор с председателем Сергиево-Посадского отделения Союза художников России И.И. Харченко*

*Иван Иванович, как родилась идея обмена выставками?*

– Спонтанно. Два года назад был пленум Союза художников на Академической даче в Тверской области, там я познакомился с председателем Калужской организации СХР Григорием Константиновичем Табаковым. Потом был съезд в Суздале, где продолжился об этом разговор. Художники должны общаться – мы ведь сейчас все разобщены! В постсоветское время не только разрушилась большая страна, а и художественная жизнь в стране. Географически стало трудно связаться с организациями художников, которые за Уралом: билеты дорогие, не у всех организаций есть достаточные средства. Вот почему возникла идея обмена выставками: не потерять живую связь. Как в четырнадцатом веке говорил Сергей Радонежский: «преодолеть рознь мира сего». Большинство художников российских окончили ту же Строгановку, Суриковское, Репинское, то же Абрамцевское училище. Есть общие корни! Областным союзам проще: их спонсируют губернаторы. И что еще выяснилось: во-первых, калужане уже делали обмены выставками с Ивановом, Брянском. Во-вторых: в нашей организации есть два серьезных художника: Евгений Захаров и Михаил Астальцов – и оказалось, это родные места их! Вот и получилось: в июне у нас выставились калужане, а через месяц наши там. И даже такой нюанс: в Посаде экспонировались работы Астальцова-отца, а в галерее «Образ» города Калуги – картины сына.

*– Лето было непростое, много ли пришло на выставку народа?*

– Сам удивился. Такая жара, а народ пришел. В. Воробьев и М. Астальцов заранее поехали туда делать экспозицию. Сделали удачно: так, чтобы каждая работа смотрелась и хорошо организовано было пространство. Калужане сказали потом, что эта из их обменных выставок самая интересная.

*– Кто из посадских художников участвовал, в каких жанрах?*

– Пятьдесят пять наших художников. Народный художник России Е. Захаров. Заслуженные художники России: Ю. Леонов, А. Исаев, Л. Демин, Г. Одинокая, себя хвалить не принято, батики мои там тоже были. Далее: О. Козлова, М. Пузырев, В. Воробьев, В. Калгин, В. Секрет, Н. Корнева, Н. Артемова, А. Власов, Н. Воронина, О. Шишкина, И. Виниченко, А. Демин, С. Небесихин М. Бирюкова (храмовое искусство), Т. Киселева (графика), В. Филинин, с серией «Сергий Радонежский», Е. Базлова, В. Ткач (деревянная скульптура), В. Ревин, богородские мастера О. Михайлов и С. Паутов большой интерес вызвали, В. Федоров показал храмовое искусство. Сами понимаете, всех поименно не перечислить.

– Этот опыт будет продолжен?

– Надеюсь. Я уже договорился с Союзом художников города Иванова о выставке в 2011 году. Наш обмен длился месяц – в Сергиевом Посаде и в Калуге, теперь редкое явление выставки длиною в месяц и в Манеже и в ЦДХ на Крымском валу. Еще одно следствие нашего контакта, благодаря приглашению калужан – пленэр «Мусатовская осень–2010». В рамках проекта «Открытый воздух Калужской провинции» три художника едут в Тарусу. Если людей приглашают, значит, цель обменных выставок многогранна.

– А была же в Калуге книга отзывов, можно глянуть?

Иван Иванович достает книгу. Выписываю.

*«Выставка динамичная, яркая, национальная, философская».*

*«Выставка небольшого, в общем–то, городка Сергиева Посада удивила богатейшим разнообразием жанров, манер, присущем обычно итоговым областным выставкам».*

*Или в Посаде талантливых художников на один квадратный километр в разы больше, чем где бы то ни было в России?*

*Или очень скрупулезно и достойно поработала отборочная комиссия? Остается восхищаться!»*

О. Блинова



В. Воробьев. «КОНЧУРА». масло, оргалит. 2010г.



А. Филиппова. «АВГУСТ». фаянс, поливы. глазури 2009г.



Е. Буканева, Е. Михайлов, О. Фишук, М. Ефремова, Е. Павлова, К. Зотова, С. Юсупова, О. Самохвалова, А. Солоницына. «ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ» (воздух). лицевое шитье: шелк, золотые и серебряные нити. 2010г.



В. Секрет. «ЗИМА В ПОСАДЕ». холст, масло. 2009г.



Н. Воронина «СЛУШАЮ ЗЕМФИРУ». дерево, выжиг, акварель. 2006г.



И. Виниченко.  
«СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА ВСЕХ СВЯТЫХ».  
холст, масло. 2010г.



Е. Захаров. «РАННЯЯ ВЕСНА». холст, масло. 2009г.



М. Астальцов. «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА». холст, масло. 2010г.



Г. Ямбаршева.  
«ЦВЕТНАЯ ЗИМА В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ».  
фаянс. 2010г.

# ХУДОЖНИКИ ПОСАДА В КАЛУГЕ



# Ольга КОЗЛОВА



«ЦВЕТЫ НА ЗЕЛеноМ ФОНЕ». холст, масло. 2010г.

**В мае 2010 года состоялась персональная выставка художницы Ольги Евсеевны Козловой в Дамаске – столице Сирийской Арабской Республики.**



«СИНЯЯ ПТИЦА». холст, масло. 2010г.

Откровенно признаться, известия о презентациях наших художников в странах Ближнего Востока приходят нечасто. Мы попросили поделиться своими впечатлениями Ольгу Евсеевну.

– *Ольга Евсеевна, как вы оказались в Сирии?*

– Все очень просто. Моя давняя подруга, живущая в Дамаске, передала мне приглашение из Российского Культурного центра приехать со своими работами. И вскоре выставка состоялась под эгидой министерства культуры Сирии в здании Российского Культурного центра.

– *Как я понимаю, вам предоставили полную свободу в выборе, какие работы показать.*

– Совершенно верно, ограничивало лишь пространство – два зала, хотя довольно большие. Поэтому была представлена 31 работа – 16 живописных (холст, масло) и 15 панно (техника холодного батика).

– *Сирия – страна с очень древней историей, с древними христианскими традициями, и в тоже время, с мусульманским арабским населением. У вас не было опасения, что не поймут?*



– Да, действительно, основное население украшает свои стены изречениями из Корана. Но все же я не испытывала сомнений на этот счет. Я уже была в Сирии 20 лет назад, кроме того, благодаря работе Российского культурного центра интерес к русскому искусству большой. Выставка, как говорится, широко освещалась во всех центральных газетах, по телевидению, даже по – Иракскому. Труднее было определиться с тематикой. Хотелось показать что-то особенное, характерное для русской культуры, Сергиева-Посада. Прежде всего, я взяла картины с изображением Троице-Сергиевой Лавры зимой, – светлой и радостной. Зима там в диковинку. Еще мне хотелось показать, как мне кажется, яркие декоративные работы «Воспоминание о Петербурге», «Русское поле», осенние пейзажи, натюрморты, несколько абстрактных композиций. Показала мастер-класс по батикку.

– Какой материал вы используете для батика?  
– Натуральный шелк. Он легкий, живой. В прошлый приезд я посетила мировую достопримечательность – древний город Пальмиру. Сейчас это город-музей, без жителей. А когда-то, в античные времена, он был главным перекрестком Великого шелкового пути. К слову, по дороге туда в пустыне мы видели мираж. Так что традиция обработки шелка там очень давняя, но все же, техника батика не очень известна. И когда меня пригласили принять участие в фестивале «Шелковый путь», я с радостью его приняла. Теперь собираюсь показать свои батики на международной выставке в рамках того фестиваля в Сирии.

– Ольга Евсеевна, какие еще яркие впечатления у вас остались от этой страны?

– Безусловно, это колорит Востока. Пестрые рынки, очень много молодежи, множество тарелок-антенн, даже на лачугах. Посмотрела много памятных мест; в основном, меня интересовали христианские святыни. Например, в 60 км от Дамаска находится спрятанное в живописном ущелье селение Маалюля, жители которого говорят на западно-арамейском наречии – языке Иисуса Христа; а в 22 км – знаменитый православный монастырь Сейдная или Сейднайской Божьей матери. В них застыло время, как будто переносишься во времена апостола Павла. Вообще, можно рассказывать бесконечно; я узнала много удивительных преданий о св. Фекле, о связанных с ее именем ущелье и о виноградной лозе, растущей на скале в Маалюле.

– Мне думается, что как художник вы собрали большой материал для будущих работ.

– Конечно, многое отснято фотокамерой – орнаменты, рельефы, пещеры, гористые пустынные пейзажи (горки-лещадки на иконах), глинобитные или врезанные в скалы дома, монастыри в скалах; и не могла удержаться, параллельно делала карандашные зарисовки, целый альбом, а в качестве презентов дарила портреты углем. Надеюсь, что в скором времени появятся новые работы по восточным мотивам. Замыслов много.

*Беседу вела Галина Полунина.*



«БЕЛЫЙ ПРУД». шелк, анилиин. 2008г.



«ДЕВУШКА С СИНИМИ ГЛАЗАМИ». холст, масло. 2010г.

# КОЛЛЕКЦИЯ ИРИНЫ САВИЦКОЙ

зам. генерального директора Группы компаний «ВИКТОРИЯ»

**Блиц-интервью не предполагает глубины. Можно сказать одно: Ирина Викторовна Савицкая, урожденная Круликовская, воплощение корректности и женственности. Трудно совмещать бизнес с маленькими детьми. У них красивые имена – Софья и Савелий. «Не ругайте меня, что я опоздала, скажет она в конце разговора, – пока мы с сыном не дотанцевали вальс Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» – «Ничего, ведь Ваш мальчик недавно болел».**

**За эти минуты промедленья я вспомнила отца Александра Меня: часто ли выпадает незапланированное время подумать?**

**Например, придумать еще несколько вопросов.**



– Когда и с чего начался Ваш интерес к живописи?

– С детства. Как помню, с семи лет. Спасибо маме: росла в военном городке, а значит, дисциплина! Третьяковка, Русский музей, планомерно к этому приучали.

– Какие картины помните как первые в жизни?

– «Явление Христа народу». И еще одна, из детства, к стыду своему, не помню автора, это в Третьяковке: картина «Свеча». На темном фоне горящая свеча.

– Ваши любимые мировые музеи?

– Да, мне в жизни повезло: родители дали хорошее образование. Училась в Лондоне, Нью-Йорке. Из любимых – Британский музей. У Англии были колонии и было что оттуда вывезти и теперь есть что смотреть. А о Лувре часами можно говорить.

– Предпочтения – от мировой живописи до посадской?

– Если Франция – то Мане и Моне. Картина «Кувшинки» Клода Моне. А из художников Посада – Николай Беляев. По возможности собираю его сирень. Одна его сирень у мамы, две другие в моем кабинете.

– Да, сирень само по себе красивое дерево. А есть в нашем районе место или уголок, где Вы любите бывать?

– Абрамцево. Душевно. Особенно осенью. Вообще люблю Посад. Когда меня сюда привезли, я была в первом классе, мы родом не отсюда. Но потом был опыт проживания в Москве, училась и бывала во многих красивых городах за границей, там остались многие, кто учился вместе со мной. Но я вернулась.

– Что бы Вы предпочли видеть вокруг Вашего дома: современный урбанизированный пейзаж или русскую старину?

– Ухоженную старину. Дома, которые мы строим, не знаю, плохое или хорошее они привнесли в этот город, но уже нас не будет, а дома будут.



Н. Беляев «СИРЕНЬ». холст, масло

Мы используем кирпич – один из самых древних русских строительных материалов.

– Если бы Вы были художником, какую картину хотели бы нарисовать?

– Картину?.. Подумаю (большая пауза у человека быстрой реакции). Всегда хотела рисовать, но не умела совершенно. Однажды в Австрии зашла в книжный магазин и купила самоучитель по рисованию. Хоть на немецком, а у меня в активе английский и французский, но все равно купила. И потом здесь, в Посаде, тоже купила – хотя бы детям!

То есть мои попытки не увенчались – но они были!

– Ваши антипатии в современном искусстве? Например, многие сейчас предпочитают смотреть старые фильмы.

– Да, у меня большая коллекция советских фильмов. Есть и сейчас шедевры в кино, то, что сейчас снимают здесь – это собирает прокат, я эти фильмы не смотрю.

А к компьютеру своих детей не подпущу до пяти лет – только книги!

– Вы читаете в подлиннике Шекспира, Экзюпери. Приходилось сравнивать с переводами?

– Обожаю «Маленького Принца»! Нет, его можно читать только на французском.

– Сейчас Вы заняты фитнес-клубом (разговор происходил в офисе на Звездочке). А может ли быть в перспективе частная художественная галерея в Сергиевом Посаде?

– Конечно! Вот сначала построим для здоровья, а потом подумаем. Должна быть альтернатива! И не только галерея – частная художественная школа, не только изобразительного искусства, и музыкальная. Сейчас отстроилось здание сбербанка – туда мы отдали место под детскую школу искусств, музыкальную школу – безвозмездно. Так что вклад в культурную жизнь города внесли.

– Ваше понятие об уюте?

– Минимализм. Теплые тона. Мягкие подушки. Много книг. Камин. Много цветов, не в горшках, а цветы-деревья. И чтобы постоянно тихо звучала классическая музыка, или пусть Клаудерман играет. И, конечно: дети и собаки. Дети должны быть всегда!

Ольга БЛИНОВА



Ф. Хофнер «ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ». картон, масло.



В. Воробьев «ПРАВЕДНЫЙ СИМЕОН». дерево, темпера, выжиг.



Д. Коротаев «ШАРТОН». холст, масло.





# ЛУБЯЧНАЯ СКУЛЬПТУРА

russian sculpture



mob. 8 (903) 273 53 90  
[www.ARTRUSSIA.BOOM.ru](http://www.ARTRUSSIA.BOOM.ru)



**шторы**  
**текстильный дизайн**  
**аксессуары**  
**консультации**



**моб. 8(903) 280 09 69, 8(926) 875 95 04**

**[www.ARTARTART.ru](http://www.ARTARTART.ru)**



700-летие  
Преподобного  
Сергия Радонежского



1314-2014