

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (323) 2014

Выставка А. Якушина и Г. Корзиной «Взаимопонимание»

В. Лагутенкова

Название выставки всегда создает особое настроение, задавая вектор «считывания» произведений экспозиционного пространства. Это та струна, которая воздействует на зрителя не только визуально, но и вербально, помогая ему войти в резонанс с произведениями, раскрывая для него возможность не только видеть, но и почти осязать тот особый энергетический импульс, который формируется вокруг и внутри него.

Патетическая статика графики Анатолия Якушина, наполненная скрытой внутренней динамикой, рождает в каждом произведении образ мощной силы, скованной скупостью материала. Кажется, героям его иллюстраций, офортов, набросков, плакатов тесно на листе бумаги. Эта теснота не от габаритов фигур в листе или холсте, а от насыщенности средств трактовки формы. Одновременное использование смелых ракурсов, активных диагоналей, патетики жеста, противопоставления цветов, разномодульного подхода дает то впечатление прорывающей мощи, которое расширяет границы изобразительного ряда, переводя скупые ремесленные инструменты в чудо нового формирующегося на наших глазах мира.

«Взаимопонимание» – выставка произведений Анатолия Якушина и Галины Корзиной – прошла в зале ВТОО «СХР» на Покровке, 37. Графика Якушина и бисквиты Корзиной, при различии материала и способа интерпретации визуального образа, пластически созвучны.



Открытие выставочного проекта «Взаимопонимание»

Бисквиты Г. Корзиной с их полупрозрачной хрупкой матовостью, с замкнутостью композиции, с белой монолитностью поверхности создают цезуры выставочного пространства. Во взаимодействии с богатой цветовой и тональной контрастами графикой Якушина они воспринимаются зонами «чистого звука» в полифонической насыщенности экспозиции. На открытии прозвучало сравнение с кикладскими идолами и с работами Александра Архипенко, с теми пластическими явлениями, которые фиксируют не только форму в пространстве, но и само пространство. Речь идет о процессе, когда материал способен вместить в себя больше информации, нежели его объективно видимая составляющая.

Это и рождает между графикой и скульптурой, экспонированных в залах на Покровке, связующие нити, которые вне барьеров материала и тематики создают молчаливый и одновременно с тем напряженный диалог. Это то взаимопонимание, которое гармонично соединяет в единый сплав яркость плакатного решения и монохромную лапидарность объема в пространстве, то взаимопонимание, та внутренняя гармония, к которым приходит зритель, настроиваясь на «волну» выставочного пространства.



Г. Корзина. «Фламенко». 2004



А. Якушин. «Куба – любовь моя». Полиптих. 2008



Г. Корзина. «Крецендо». 2007



Визит делегации художников Крыма

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО МОСКВЫ 2014

Ассоциация художников декоративных искусств Московского союза художников каждые два года проводит такие выставки – своеобразный отчет творческого коллектива, к которому художники относятся со всей серьезностью. Все виды этого искусства были представлены на выставке: гобелен, керамика, гутное и оптическое стекло, модели одежды, роспись по ткани, ювелирное искусство – всего не перечислить!

Среди участников выставки были замечательные художники, многие из которых преподают в высших учебных заведениях, и те, для которых это было первым опытом.



«Творение красоты» – так могла бы называться эта выставка. Произведения художников, согласованные с внутренним настроением человека, помогают создавать среду более приспособленную для обитания.



Праздник – то, что востребовано всегда, и выставка вполне отвечает требованию времени. Пришедшие на выставку посетители смогли разделить ощущение праздника с его создателями!



По приглашению Союза художников России в мае состоялась визит делегации художников Симферополя.

Это событие, как и состоявшаяся делегация Севастополя, также носило исторический характер. Наши коллеги, живущие и работающие в Крыму, соединяются с многотысячным коллективом российских деятелей изобразительного искусства.

В составе делегации были два руководителя: живописец Н. Моргунов, возглавляющий последние годы Крымскую организацию Национального союза художников Украины, и председатель Симферопольского городского отделения (крупнейшей организации в Крыму) живописец А. Андреев. Также в составе делегации присутствовал юрист Крымской организации НСХУ Л. Черняк и заместитель председателя Крымской организации НСХУ по хозяйственной части художник В. Баррас.

В первый день пребывания в Москве гости приняли участие в рабочем совещании, во время которого были затронуты многие творческие и организационные вопросы. Обсуждались самые разные аспекты дальнейшего развития организации



художников в Крыму, возможность осуществления совместных проектов и многое другое. Совещание проводилось председателем Союза художников России, скульптором, народным художником РФ, академиком А. Ковальчуком, присутствовали Первый секретарь ВТОО «СХР» Н. Боровской, оргсекретарь А. Греков, руководители юридической, финансовой, информационной и других служб Союза.

Разговор продолжился на следующий день во время рабочей встречи с Секретариатом Союза художников России. В центре обсуждения находилась тема создания в Симферополе регионального отделения ВТОО «СХР».

Отдел информации ВТОО «СХР»



Совещание в ВТОО «СХР»

Выставка Г. Мызникова

В Мраморном дворце прошла выставка произведений народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств Геннадия Мызникова. Приуроченная к 80-летию юбилею мастера экспозиция носила ретроспективный характер. На ней было представлено более пятидесяти живописных произведений 1950-х – 2010-х из музейных и частных собраний России и из коллекции автора.

Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомой, Мызников вновь погрузился в атмосферу русской провинции. Его привлекала красочная экзотическая сторона провинциального быта: лоскутные одеяла, коврики с лебедями, утопающие в зелени домики с цветными наличниками. В выборе выразительных средств Геннадий Мызников опирался на творчество Константина Юона и Бориса Кустодиева, на древнерусскую живопись, на русское народное искусство. Естественно его обращение к примитиву, к насыщенным ярким цветам.

К середине 1960-х годов Мызников был уже сформировавшимся художником, известным прежде всего как автор больших многофигурных композиций. В их числе работы на историческую тему, любимую живописцем. На выставке можно увидеть полотно «Маевка» (1964), созданное под впечатлением от революционных событий на Морозовской мануфактуре в Орехово-Зуево.

Поездки по стране, в том числе особенно важное для художника путешествие на Север вместе

с Кимом Бритовым и Виктором Попковым, укрепили Мызникова в выбранном им направлении в искусстве. Со второй половины 1970-х годов живописная манера Мызникова значительно изменяется. Его искусство становится более сложным, в нем все сильнее проявляется связь с русской традицией XIX века, классическим западноевропейским искусством. Работы последнего десятилетия открывают новую страницу

в творчестве художника, отмеченную тяготением к символизму, инноксказанию. Выставка организована при поддержке Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Люксембургско-русского арт-партнерства и Алексея Николаевича Ананьева, основателя Института русского реалистического искусства.



«Маевка». 1964

Выставка В. Гращенкова

В апреле в Смоленском доме художника экспонировалась выставка скульптора, профессора Смоленского государственного университета Валерия Гращенкова, отмечающего свое 60-летие, 35-летие творческой и 20-летие преподавательской деятельности.

С. Валикова



Автор показал более шестидесяти произведений скульптуры, фотоплакаты своих работ, рисунки. Значительную часть экспозиции составляли новые произведения, созданные в конце 2013 и начале настоящего года. Некоторые из них вернулись с недавних выставок – региональной в Липецке и «РОССИИ–XII», другие, только что законченные, впервые покинули стены мастерской. Зрители могли оценить достижения скульптора в мону-

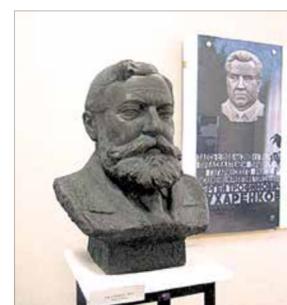
ментальной пластике, станковой скульптуре, миниатюре. Интересы художника в значительной степени связаны с образами русской святости, персонажами российской истории, земли Смоленской. Им созданы памятники Авраамии Смоленскому, Григорию Потемкину, генералу Москвитину, мемориальные доски именитым смолянам, декоративно-парковая скульптура. Готовятся к установке памятники писателю Борису Васильеву в Смоленске

и поэту Гervasию Псалмову в Смоленской области. Произведения скульптора хранятся в музеях и галереях Смоленска, Вильнюса, Сергиева Посада, Санкт-Петербурга, в Дирекции выставок ХФ РСФСР и других российских собраниях. На вернисаже художника поздравили представители областной и городской администраций, Смоленского государственного университета, Общественной палаты Смоленской области, посту-

пили поздравления от художников из Твери, Рязани, Ростова-на-Дону. От имени Секретариата СХР председатель Смоленского отделения М. Машков вручил юбиляру золотую медаль «Духовность, традиции, мастерство».

Все основные периодические издания Смоленска отметили событие как весьма значительное явление в культурной жизни Смоленщины. На открытии выставки пришли многие десятки людей, такое столпотворение трудно припомнить. «Неисчерпаемая выставка! Как разнообразен скульптор, насколько непредсказуем в прочтении образа!» – так отметили свои впечатления смоленские СМИ.

Во время работы выставки состоялись встречи автора со студентами смоленских вузов, делегациями детей-инвалидов, представителями смоленской епархии, членами жюри театрального фестиваля «Смоленский ковчег», были проведены мастер-классы, издан набор фоторепродукций произведений скульптора.



ГЕОРГИЙ МЯСНИКОВ СКУЛЬПТУРА АЛЕКСАНДР РУБЕЦ ЖИВОПИСЬ

В Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 состоялось открытие выставки произведений члена-корреспондента Российской академии художеств Георгия Мясникова и почетного члена Российской академии художеств Александра Рубца «Кавказ в моем сердце».

Выставка познакомила московского зрителя с творчеством современных художников Юга России. В экспозицию вошло около двадцати скульптурных произведений Г. Мясникова и около тридцати живописных произведений А. Рубца разных лет.



Г. Мясников. «Тревога»

Георгий Мясников успешно работает как в станковой, так и в монументальной пластике. Одна из самых значительных работ скульптура – памятник русскому полководцу генералу А.П. Ермолову, установленный в городе Минеральные Воды.

Художник родился в 1954 году. Окончил Ставропольское высшее военное авиационное училище, служил в ВС СССР. В 2004 году окончил Ростовскую академию архитектуры и искусств. С 2008 года – заместитель председателя правления Ставропольской краевой организации Союза художников России.



А. Рубец. «Старый Пятигорск». 2011

А. Рубец родился в 1953 году в г. Гродно в Белоруссии, окончил Ленинградское художественное училище имени В. Серова. С 2005 года – член Творческого Союза художников России, в 2008 году избран председателем Ставропольского регионального отделения ТСХ, с 2010 года – вице-президент ТСХ по Югу России. Живет и работает в Пятигорске. Участник международных и российских художественных выставок. Награжден серебряной медалью и медалью «Шувалов» Российской академии художеств. Работы художника находятся в музеях Москвы, Ростова, Грозного, Дербента, Пятигорска и других городов.

Выставка «Казак Кузьма Крючков и другие сюжеты романовской игрушки»

Выставка «Казак Кузьма Крючков и другие сюжеты романовской игрушки» Народного мастера России Елены Смолевской состоялась в Москве в Музее наивного искусства по адресу Измайловский бульвар, 30.



Е. Смолевская дарит свистульку Петра Первого Музею наивного искусства. 16 апреля 2014 г.

Место проведения выставки неслучайно. Е. Смолевская отмечает, что ей присущ наивный взгляд на мир, свойственный всем мастерам-игрушечникам.

Прекрасные композиции из глазурированной и обожженной глины, как обычно, выполнены в традициях романовской свистульки из Липецкой области.

Елена Геннадьевна Смолевская – член Союза художников России с 2007 года, старший преподаватель художественно-графического факультета Липецкого государственного педагогического университета, руководитель студии «Школа ремесел» в Липецком музее народного и декоративно-прикладного искусства и Народный мастер России с 2002 года.

Мастерство она переняла у Ивана Федоровича Гункина – потомственного гончара, которому посвятила отдельный (причем главный) стенд, открывший экспозицию, расположившийся напротив входа в зал и притягивавший взоры посетителей. На нем были размещены керамические композиции. Все свистульки Елена Смолевская распределила по девяти тематическим композициям: «Памяти И.Ф. Гункина» (2012),

«400 лет Дома Романовых» (2013), «Образы Отечественной войны 1812 года» (2012), «Герои Первой мировой войны» (2013), «Рождество» (2013), «Рождественские колядки» (2013), «Липецкий курорт» (2013), «Городской мотив» (2013), «Женские заботы» (2013).

На игрушечки Е. Смолевская ставит собственное клеймо: букву «Е», вписанную в «С» – полукруг.

Мастерство также подготовила два набора открыток: печатный, совмещающий изображения романовских свистулек с городскими пейзажами Липецка, и рисованный, снабженный маленькой свистулькой-птичкой. Выставку организовала Н. Вяткина – искусствовед, заместитель директора по научной работе в Музее наивного искусства. На открытии выставки Н. Вяткина произнесла небольшую вступительную речь, а далее Е. Смолевская очень интересно рассказывала о своем учении, о собственном творчестве, об идеях и персонах, вдохновивших ее на создание этой коллекции.



«Летчик П. Нестеров делает свою знаменитую петлю на самолете». 2013. Хранится у Е. Смолевской



«Игра в шахматы» (из коллекции «Образы Отечественной войны 1812 года»). 2012. Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства



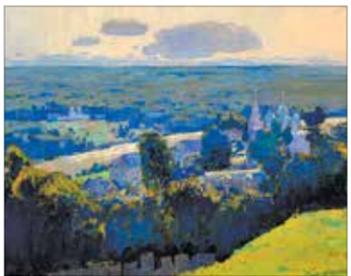
«ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНО». ЖИВОПИСЬ

В выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла групповая выставка московских художников, выпускников художественно-графического факультета Ивана Грошева, Юлии Жуковой, Виктории Карпуниной, Михаила Корды, Натальи Крыловой, Дмитрия Попова.



Н. Крылова

Это первая совместная экспозиция молодых московских живописцев в выставочном зале ТЖМСХ. Три художника и три художницы закончили легендарный ХудГраф – художественно-графический факультет, считающийся главной кузницей профессиональных художественно-педагогических кадров.

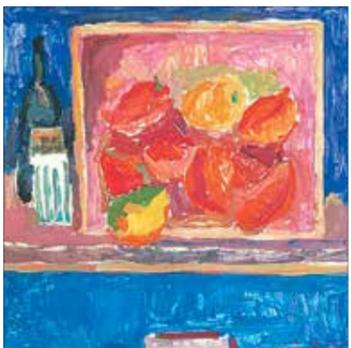


М. Корда



И. Грошева

М. Корду, Д. Попова, И. Грошева, В. Карпунину, Н. Крылову и Ю. Жукову объединяют темы, над которыми они работают, принадлежность к русской (советской) реалистической школе и совместные творческие поездки. На этой выставке они показали пейзажи, натюрморты,



Д. Попов



Ю. Жукова



В. Карпунина

обнаженную модель – добротные, крепкие, искренние работы, словом то, чем всегда славилась школа ХудГрафа. В пейзажах живописцев доминируют классические мотивы, здесь присутствовали темы гармонии, умиротворения, отдыха, а главное – любви к своему родному краю. Молодых авторов объединило умение отображать в своих работах ту часть нашей жизни, которая дает человеку силы, радость, наполняет жизнь смыслом.

«КРЫМ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ». ЖИВОПИСЬ, ФОТОГРАФИИ

Выставка состоялась в Областном центре ИЗО города Владимира и была посвящена знаменательному для России событию – воссоединению Крыма с Россией.

Были представлены шестьдесят пять живописных работ и двенадцать фотографий, рассказывающих о недавней поездке представительской делегации Владимирской области в Крым.



Живописные полотна художников представлены на вернисаже в основном частными коллекционерами. Среди создателей необыкновенных крымских пейзажей В. Кокурин, В. Севостьянов, А. Кувин, В. Смирнов, Д. Холин, Н. Бритова, В. Хамков, а также художники, уже ушедшие из жизни: К. Бритов, Н. Мокров, Е. Редько и др.

ОБМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ «МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ – РЕГИОНАМ» И «ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ ИВАНОВСКОЙ»

Товарищество живописцев МСХ в 2014 году открыло новый выставочный проект «Московские художники – регионам», направленный на укрепление творческих связей, развитие сотрудничества и обмен творческими идеями между живописцами МСХ и региональных Союзов художников.

Первая выставка живописи московских художников в рамках этого проекта по согласованию с Ивановским областным отделением СХ России прошла в Доме художника города Иваново, после экспонирования ее в одном из центральных выставочных залов г. Москвы на Кузнецком Мосту.



В. Полотнов. «Жемчужина России»

Выставка «Московские художники – регионам» представила творчество живописцев МСХ во всем разнообразии современных стилистических направлений и тем. На выставке было представлено около ста произведений, выполненных во всех жанрах живописи: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, композиция. Выставка оказалась демократичной и по составу участников. Здесь были представлены работы ведущих мастеров Товарищества живописцев – художников В. Глухова, А. Суховецкого, В. Полотнова, В. Стекольщикова, Г. Пасько, И. Полиенко, Ю. Грищенко, М. Финогоновой, Ю. Орлова, Ю. Павлова, В. Куколя, Н. Крутова, А. Пурлика, О. Рудаковой, П. Грошева, Н. Тиунчика и др. Также в экспозиции приняли участие многие молодые художники ТЖ МСХ.



Б. Павлов. «Портрет жены»

Встречная выставка художников Ивановского областного отделения СХР «Художники земли

Ивановской» пройдет в Галерее живописного искусства Товарищества живописцев МСХ на 1-ой Тверской-Ямской.

В ноябре 2013 года Ивановское областное отделение Союза художников России отметило свой восьмидесятилетний юбилей.

Ивановская промышленная область в 1933 году объединила Ярославские, Костромские, Владимирские земли. Был создан Ивановский областной Союз советских художников и сразу – Ярославский, Костромской, Владимирский и Мстёрский его филиалы. Палехские художники лаковой миниатюры до 1953 года находились в составе Ивановского Союза.

В настоящее время организация насчитывает в своих рядах сто десять профессиональных художников: живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства, скульпторов, ювелиров, иконописцев.



Д. Девочкин. «Натюрморт с фазаном»

Среди многочисленных проектов, разработанных и реализованных организацией, интереснейшим считается проект обменных выставок «Художники земли Ивановской», который оказался в числе победителей на конкурсе «Социальный Форум» в 2004 году. Приобретенная на средства гранта грузопассажирская газель обеспечила реализацию проекта на последующие десять лет.

С 2004 года в рамках этого проекта были организованы обменные выставки в двенадцати городах центрального региона России: Москве, Орле, Ярославле, Владимире, Костроме, Рязани, Калуге, Нижнем Новгороде, Ногинске, Орехово-Зуеве, Сергиевом Посаде и Смоленске.



А. Шамков. «Ярослав Мудрый»

Среди участников выставки – известные российским и зарубежным зрителям художники: В. Родионов, Н. Родионова, В. Мухин, В. Мезер, Б. Павлов, Р. Михайлов, А. Лесовщиков, Ю. Пучков, талантливые мастера живописи, графики, декоративно-прикладного искусства А. Климохин, Г. Воронова, В. Николайчук, А. Шамков, Г. Ниткин, Л. Комаричева и Е. Комаричев, А. Антохин, А. Воронов, Н. Максимычев, В. Алексин, К. Васильев, Д. Девочкин, В. Маяковский и другие.

Ивановская область уникальна по своим ландшафтам: большое количество рек, ручьев, озер украшают природу земли Ивановской. Во все времена эта красота привлекала художников со всех уголков России и вдохновляла их на создание своих произведений. Такие провинциальные города, как Плес (где творил И. Левитан), Кинешма, Юрьевец, село Дунилово (бывшее Шуйское княжество), являются городами-жемчужинами Ивановской губернии.

Выставка несомненно представит большой интерес для зрителей Москвы, убедит их в том, что художники земли Ивановской не исчерпали своего творческого потенциала и являются гордостью своей малой родины.

НИКОЛАЙ БОНДАРЕНКО ЖИВОПИСЬ

В Областном центре ИЗО города Владимира по адресу Б. Московская, д. 24 прошла персональная выставка Н. Бондаренко, художника, относящегося в своем творчестве к образно-эмоциональному живописному направлению.



«Подсолнухи». 2000

Кисть этого мастера импульсивна, энергична, узнаваема. Среди художников его часто называют «владимирским импрессионистом». Эмоция – вот главное, что выражает он в своих произведениях.

Художник много и успешно работает в жанре пейзажа, но наиболее сильной стороной творчества данного мастера является натюрморт. Чаще всего это изображение букетов цветов и даров природы.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№5 (323) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.