

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 8 (290) 2011

Выставка живописи Николая Боровского

*С 11 по 24 ноября
2011 года в Москве,
в Центральном
Доме художника
работала выставка
живописи
Николая Ивановича
Боровского*



«Кубачи. Базар», 1987



Торжественное открытие выставки: выступают представители посольства Китайской Народной республики в РФ. Справа: председатель СХР А.Н. Ковальчук, оргсекретарь СХР А.У. Греков



Экспонировалось около ста произведений, написанных в разные годы, которые широко представляют творчество живописца. Таким образом, можно считать прошедшую выставку юбилейной.

Вернисаж превратился в творческий вечер автора, участниками которого стали гости из разных городов России: Грозного, Иркутска, Краснодара, Пятигорска, Ростова-на-Дону, Рязани, Твери, Челябинска.

Выставку посетили председатель комитета по культуре Государственной Думы РФ Г.П. Ивлиев, известный политик, бывший вице-спикер Государственной Думы РФ С.Н. Бабурин, представители УФСИН (Н.И. Боровской – член попечительского совета ФСИН РФ), Федерации бокса РФ (Н.И. Боровской в прошлом – мастер спорта по боксу, на выставке ему были



Художники России в залах выставки

вручены нагрудный знак и удостоверение «Ветеран бокса»), преподаватели Московского художественного института им. В.И. Сурикова (Николай Иванович около 30 лет – профессор этого института), президент благотворительного фонда «Русская галерея – XXI век», делегация посольства Китая и др. Прозвучали поздравления от представителей Московского отделения ВОО «СХР» С.В. Горяева, Московского Союза художников В.А. Глухова (вручившего золотую медаль МСХ), творческого Союза художников России К.В. Худякова. Российская академия художеств отметила автора выставки золотой медалью «Достоинство». Телеграммы прислали президент РАХ З.К. Церетели, министры культуры Республики Мордовия П.Н. Тултаев, Ставропольского края О.М. Казакова, Красноярского края Ю.Л. Рукша и т.д.

Обилие гостей не отвлекло внимание посетителей от самой выставки. В своем творчестве Н.И. Боровской последовательно придерживается традиций русской художественной школы. Отдавая предпочтение портрету, он высоко ценит психологическую основу произведений, стремится раскрыть бесконечно меняющуюся и многогранную эмоциональную жизнь людей различных социальных групп. В каждом полотне он создает некий рассказ о судьбе реального человека. В его работах отсутствуют внешние эффекты, что дает возможность максимально сосредоточиться на характере, на образе изображенного.

Н.И. Боровской – интересный пейзажист. На его холстах – колоритные лесостепи, уголки старого

/продолжение читайте на стр. 2/



Т. Бойцова

Выставка живописи Николая Боровского

/окончание, начало читайте на стр. 1/



«Лодки в море. Тайланд». 2006



«У моря». 1980



«Москва. Утро». 2009

Крыма, виды среднерусской природы и московские улицы. Но более всего художника притягивает тихая красота русской деревни, размеренная патриархальность глубинки, древний Борисоглебск, куда ежегодно он «вырывается» на неделю-другую. Природа здесь удивляет своими метафоричными, причудливыми формами. Завораживают заброшенные старые борисоглебские сады и доживающая свой век деревня.

Биография Н.И. Боровского полна интересных событий. В его жизни были и служба в армии, и тренерская работа по боксу, и воспитание бывших беспризорников. Трудился экспертом Министерства культуры РФ по комплектованию музейного фонда страны, в Студии художников МВД СССР, руководил Студией Федеральной пограничной службы (бывшая Студия им. П.П. Соколова-Скала).

Он много ездит по стране, встречается с яркими, выдающимися современниками. Все это дает неоценимый опыт, наполняет новым содержанием произведения.

Сейчас Н.И. Боровской — народный художник России, заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Российской академии художеств, профессор Московского художественного института им. В.И. Сурикова, лауреат премии «Золотой венец границы» ФПС России и премии «Международная артаида — 97».

Он ведет большую общественную работу, входит в состав комиссии по выдвижению деятелей культуры на премию Министерства обороны РФ им. Г.К. Жукова, член комиссии по наградам при Президенте РФ, является председателем жюри всероссийского конкурса изобразительного искусства по присуждению Национальной премии «Русская галерея — XXI век».

С 1993 года на съездах Союза художников России Н.И. Боровской избирался секретарем. В настоящее время он — первый секретарь этой крупнейшей общественной организации. Его произведения хранятся в крупных музеях России, в корпоративных и частных собраниях РФ и стран СНГ, Франции, Германии, Китая, Бельгии, США, Японии, Болгарии, Иордании.



«Южный пейзаж с лошадьми». 2011



«Портрет старой яблони». 2011

I-я Всероссийская молодежная выставка-конкурс графики в Тюмени



Департамент культуры Тюменской области, Управление по культуре Администрации города Тюмени, Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Музейный комплекс имени Ивана Яковлевича Словова» и Тюменская областная организация ВТОО «Союз художников России» провели в городе Тюмени I-ю Всероссийскую молодежную выставку-конкурс графики. Задача этого масштабного проекта состояла в привлечении молодых художников к творческой деятельности в области графического искусства, создании условий для развития молодежного культурного потенциала, развитию и повышению качественного уровня художественного творчества молодых художников Тюменской области и т.д.

Выставка состоялась в Музейном комплексе им. И.Я. Словова. По итогам был издан каталог и были присуждены Дипломы победи-

телей конкурса в номинациях: уникальная графика, иллюстрация, печатная графика, каллиграфия, графический дизайн, компьютерная графика, экспериментальная графика, плакат. Конкурс проводился по категориям участников: «Студент» (студенты специализированных художественных высших заведений, а также выпускники (до 1 года) и «Профи» (авторы, имеющие специальное художественное образование, члены творческих союзов, выпускники (более 1 года).

Среди наград — Гран-При и Дипломы I-ой, II-ой и III-ей степеней: «За артистизм», «За поиск в технике», «За верность традиции», «За лучшую иллюстрацию», «Лучшая символика и каллиграфия». Были вручены Специальные дипломы Союза художников России и оргкомитета выставки-конкурса, а также Диплом имени тюменского графика Бусыгина.

Отдел информации СХР

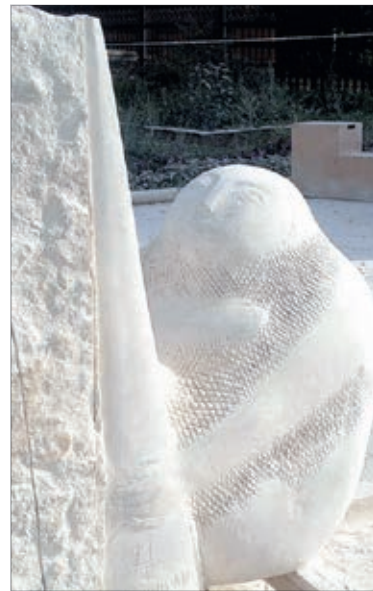


Е. Лихацкая. Красноярск. Из серии «Красноярск». 2010
 Слева:
 Е. Машковский. Красноярск. «Дневник Анны Франк». 2010
 И. Кременецкий. Нижний Новгород. «Храм на Стрелке». 2010

Международная скульптурная биеннале

Биеннале организована Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Республики Мордовия и МРМИИ им. С.Д. Эрзы согласно программе региональных и федеральных мероприятий в рамках празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства.

Л. Нарбекова



А. Сорудейкин (Украина). «Утро»



Эмблема биеннале

В Международной биеннале современной скульптуры приняли участие художники из дальнего и ближнего зарубежья: Пабло Домпе (Аргентина), Мухаммед Бахано (Сирия), Александр Сорудейкин (Украина), Тагир Субханкулов (Башкирия), Василий Кузьмин (Чувашия), Вячеслав Фомичев, Татьяна Невеселая (Смоленск), Иван Мельников (Самара), Иван Черепкин, Илья Мишанин (Москва).

Скульптурные произведения, выполненные мастерами на биеннале, преподнесены в дар городу Саранску и будут установлены в архитектурно-пространственной зоне, прилегающей к Мордовскому республиканскому музею изобразительных искусств им. С.Д. Эрзы.

Заданные темы скульптурных композиций, отражающие вечные ценности — Родина, семья, материнство, — призваны радовать и восхищать зрителей: посетителей музея, жителей и гостей Саранска.



Творческий процесс



Организаторы и участники биеннале: В. Конадейкин (г. Саранск), И. Мельников (г. Самара), М. Бахано (Сирия)



И. Черепкин. «Летописец»

Николай Александрович Устинов

Н. Воронков

Прожив долгую жизнь, как ребенок до сих пор с детской радостью и любопытством начинаю рассматривать книгу с картинкой. И если они хороши, то какой это восторг, как хочется рассматривать, читать и держать эту книгу в руках. Поставить дома на полку. Она твоя. И с какой радостью можно возвращаться к ней вновь и вновь.



Иллюстрации Н. Устинова к книге «Листопад. Стихи русских поэтов»

Иногда, положив руку на сердце, затрудняюсь сказать: «Кто первичен? Любимый писатель или замечательный художник?». Художник, который вложил свою душу и сердце, чтобы книга стала истинным произведением искусства и принесла радость и счастье тому, кто берет ее в руки.

Открывая книгу, радуюсь, если читаю на титульном листе — рисунки Николая Устинова. Талант Николая Александровича удивителен. Невероятно, как из маленьких черных букв, прочитав текст, художнику удалось извлечь

замечательную, неповторимую жизнь. Жизнь полную людей, небес, облаков, лесов, полей и солнца. Где дует ветер, растет трава, идет дождь, порхают и поют птицы. Где белые березы шелестят клейкими резными листочками над цветущим бархатом лугов. И все это так похоже на Божий мир, который живет вокруг нас. Поэто-му, наверное, глядя на его иллюстрации, мы слышим стрекотание кузнечиков и запах скошенной травы, ощущаем свежесть наступившего утра и шелест осенней листвы под ногами. Поэзия изобразительного искусства и литературы

связываются вместе, становятся крепче и выразительнее. Создается уникальное и удивительное произведение искусства — книга. Работа художника в книге — это явление замечательное. Она дарит не только уникальное произведение изобразительного искусства, но и создает достойные общечеловеческой культуры. Позволяет говорить о преемственности и духовном многообразии всех нас — живущих на земле. Такой замечательный гений искусства, как Рембрандт, оставил после себя кроме шедевров живописи

и шедевры графики — иллюстрации к «Книге книг» Библии. Прошло несколько сотен лет, а иллюстрации к Библийским сюжетам Рембрандта, его офорты живут, учат и радуют многие поколения. А такой мастер, как Дорэ: его иллюстрации к Рабле и многим другим мировым шедеврам литературы — бессмертны. А гениальные гравюры Дюрера. А Гойя и его неумирающие офорты страстей человеческих — прекрасны. А как замечательна поэма «Медный всадник» Александра Пушкина с иллюстрациями Александр

ра Бенуа — чудесная книга, истинный шедевр. Или В. Фоворский, его гравюры к «Маленьким трагедиям» Пушкина или к «Рассказам о животных» Толстого — замечательные работы, полные удивительного мастерства и вдохновения. Мне кажется, что река искусства не иссякает. Но каждое время выбирает свои эталоны, своих классиков. Классиков дарит нам искусство. Оно выбирает мастеров из своих собственных запасов. А время решает кто есть кто. От поколения к поколению.



С. Кистенева

Выставка живописи и графики А. Жабского в Угличском историко-архитектурном и художественном музее состоялась выставка живописи и графики Заслуженного художника России Алексея Жабского (1933-2008).



На вернисаже



«Песня. 1943». 1988

О. Зотова

тут в Москве — отличное профессиональное образование открыло начинающему художнику широкие возможности реализации разнообразных творческих замыслов.

Более двадцати лет московский живописец Алексей Жабский приезжал работать в Углич. Старинный город, общежитие студгородка — бывшие кельи Богоявленского монастыря — все это стало его творческой лабораторией, местом, где его всегда ждали, где были созданы многие его работы.

На выставке «Возвращение в Углич» представлено более сорока живописных и графических произведений 1960-х — 2000-х годов. Это портреты студентов педучилища, горожан и жителей окрестных сел, а также прекрасные пейзажи и совершенно удивительные натюрморты. Угличские зрители и гости городского праздника могут увидеть все стороны наследия Алексея Жабского.

На открытии присутствовали члены семьи художника, которые бережно хранят большое собрание его картин. Людмила Михайловна, вдова Алексея Александровича, год назад активно поддержала идею выставки в Угличе, для нее нынешнее возвращение в город тоже стало волнующим событием.

Картины Алексея Жабского воспринимаются зрителями именно как искусство, тесно связанное



«Натюрморт с яблоками». 1992

с жизнью, но свободное от всякого расчета. Художник следует в них лучшим традициям московской школы живописи и — шире — духу классического русского искусства, который должен быть сохранен вопреки идеологическим или коммерческим обстоятельствам, вопреки поспешному изобретательству «нового».

...Алексей Жабский запомнился угличанам за работой — перед очередным холстом, в окружении студентов и детей, соседей и прохожих. А сами его картины навсегда вошли в «зрительную память» старинного города, стали частью его изобразительной хроники.

Преемственность

Так называлась выставка произведений Заслуженного деятеля искусств РФ, члена-корреспондента РАХ К.И. Шебеко и художницы Марии Холмогоровой, члена Приморской организации СХР, прошедшая в залах отделения Российской академии художеств в г. Красноярске.



М. Холмогорова

Название лаконичное и, на первый взгляд, суховатое, оказалось всеобъемлющим. В нем отразилась и преемственность в выборе профессии представителей семейной династии (Мария — внучка известного художника-дальневосточника, одно-

го из шестидесятников, внесших огромный вклад в формирование дальневосточной школы живописи), и преемственность в верности реалистической традиции, которая осталась главной для Маши, несмотря на соблазн и дозволенность (в отличие от со-

ветского времени, в котором работал К. Шебеко) любых эстетических экспериментов.

В ожидании выставки мог бы родиться вопрос: каким окажется соседство работ достаточно молодой художницы с работами прославленного деда? Однако ощущения натянутости не возникло: соседствовали два абсолютно состоявшихся художника, один из которых — Мария — формировался во время отсутствия внятных ориентиров. Ее работы вице-президент РАХ А.П. Левитин, пригласивший Марию в Красноярск с выставкой после посещения ее мастерской во Владивостоке, оценил как острые по мысли, интересные по форме, крепко нарисованные, впечатляющие композицией и умением соединять обобщенность большой формы и тонкую проработку деталей.

Работы Холмогоровой разных лет, представленные в Красноярске, побуждали к размышлениям о том, что формирует сегодня художника, какой путь он выбирает, чтобы выполнить особую миссию, имеющуюся у твор-

ческого человека.

Пришедшая в художественную жизнь Владивостока в конце 1990-х, молодая художница заявила о себе темой, которая в творчестве современных живописцев редко бывает множественной. Художник в мастерской перед чистым холстом, на пленере, созерцающий наступающие сумерки, в минуты отдыха все в той же мастерской — нечастая возможность для зрителя «заглянуть» в жизнь творческую, малопонятную для представителей других профессий. В системе жанров он занимает особое место, так как бывает и «исключительно глубже, и значительно хуже любого другого портрета». В то же время это единственная возможность художника осмыслить свой духовный склад, понять свой характер, определить свои воззрения на мир и его вечные ценности.

Большого формата, созданные явно не с коммерческой целью, автопортреты безошибочно обозначали желание Холмогоровой быть сопричастной ко всему, что может волновать сегодня человека и художника. Посредством жанра

портрета-картины художница вступала в сложные отношения с творчеством, с действительностью, с поиском собственного духовного и человеческого пространства, с преемственностью поколений (дед М. Холмогоровой — Заслуженный художник РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик РАХ К. И. Шебеко, обладатель «Золотой медали РАХ» ушел из жизни в 2004 году).

Работы М. Холмогоровой условно можно разделить на две группы: сюжеты из современной жизни и мифы и легенды. Но при внимательном рассмотрении понимаешь, что все они объединены единой нитью человеческого бытия, которая просматривается если не в сюжете, то в названии. Вечные истории трансформируются в современные притчи, через эту связь прошлого и современности раскрывается тема нравственных основ нашего времени.

Р.С. В апреле 2011 года Мария Холмогорова была удостоена Медали Российской академии художеств.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№8 (290) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская
творческая общественная
организация «Союз художников
России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.