

[13]

# ART

2012

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно



[www.zolotoylev.ru](http://www.zolotoylev.ru)  
**ЗОЛОТОЙ ЛЕВ**

сеть ювелирных салонов

проводит УНИКАЛЬНУЮ акцию:

## ОСЕНЬ ПОДАРКОВ

*При покупке  
украшений с бриллиантами -*

***Вы получаете***

*подарочные карты*

*ценностью*

*от **1000** до **100000** рублей\**

г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии 171, (496) 547-74-47

г. Хотьково, Михеенко ул. 22, (496) 549-35-50

\*Общая ценность выдаваемых клиенту подарочных карт соразмерна сумме текущей покупки.

ars longa – vita brevis

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Валентина БУЛЫГИНА	2
ВЫСТАВКА В НГХМ (новосибирск)	
«ЗЕМНОЕ и НЕБЕСНОЕ»	6
ВЫСТАВКА В ГАЛЕРЕЕ «ХОДЫНКА» (москва)	
АРТПОСАД–2012	8
ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)	
«ПЕЙЗАЖ–ТРАДИЦИЯ»	12
ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)	
Наталья КОРНЕВА	16
ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)	
Павел ГРОМОВ	18
ВЫСТАВКА В АГИХМЗ (александров)	
ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО СИМАНКИНЫХ	20
ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (екатеринбург)	
Биеннале–фестиваль «УРАЛ–ГРАФО»	24

#### УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"  
Воробьева Ю. В.

#### АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

#### ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

#### дизайн

#### верстка

#### фото

дизайн–студия "АРТ ПОСАД"



#### адрес редакции:

г. Сергиев Посад,  
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)  
тел. 8(903) 273 53 90  
e-mail: artposad@bk.ru  
e-mail: art@artposad.com  
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере связи и массовых коммуникаций.  
ПД ФС77–34177 от 14 ноября 2006г.  
(2000)

За достоверность рекламных материалов  
ответственность несет рекламодатель.

Все права защищены.  
Перепечатка и использование материалов  
в любой форме возможны только  
с письменного разрешения редакции.  
Мнения авторов статей могут  
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Андрей ДЕМИН

«ЗИМА. СЕРГИЕВ ПОСАД»

холст, масло, 2006г.

на четвертой стр. обложки –

лицевое шитье «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ»

WWW.SHR.SU

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



# Валентина БУЛЫГИНА

праздник цвета



«НА МОЛИТВУ». текстиль

***Известный художник–керамист из Хотькова, член Союза художников России в конце 1990–х годов занялась лоскутным шитьем. И сразу ее работы получили признание. На это популярное искусство вывела Булыгину вовсе не мода, а вышивка, которой художница увлекалась с раннего детства.***

Яркие вышивки, сделанные без предварительных эскизов цветным мулине, давно украшали ее платья, одежду детей, их сумочки и рюкзаки, изумляя окружающих оригинальностью. Но вещи изнашиваются, а вышивки от времени становятся только красивее. Выбросить рука не поднимается. И художница стала переносить их на другие изделия, мастерски вписывая старое «клеймо» вышивки в новую текстильную фактуру.

Так рождаются лоскутные произведения: как бы между прочим, между делом – отсюда их живое воздействие на зрителя.

Великолепный образец лоскутной пластики – куклы Валентины Булыгиной. Это серия художественных типов–образов. В них все условно, начиная с простейшего способа изготовления. Плоские фигурки, вырезанные из поролона, служат основой для обшивки куклы.



Сложенная вдвое ткань с изнанки прошита или прострочена по силуэту вместе с поролоном, а затем вывернута с помощью хирургических зажимов. Причем, оболочка, состроченная из разных лоскутков, является одновременно и кукольным костюмом. Художник заставляет своих человечков позировать перед зрителем, «представляться». Мягкие, податливые фигурки можно сгибать и складывать, придавая им разные позы, жесты, в них остроумно заложена способность к перевоплощению, свойственная театральной кукле. В любой момент упругая поролоновая «набивка» возвратит их в прежнее положение.

У каждой куклы – характерная одежда и атрибутика, типичное лицо. К примеру, художница создала авторский и в то же время фольклорный образ русского мужика-хвастуна. Герой мелковат и тщедушен, не вышел ростом и телом, а рыбу поймал «вот такой ширины», не обхватишь. Раскинутые в стороны руки с большими ладонями-лопатками усиливают веселый характер персонажа, мастера прихвастнуть и приврать, вызывая улыбку у зрителя.

Нельзя не улыбнуться, глядя на тряпичную «Подгулявшую даму». Вырядилась, а шляпа с розами и бантами едва держится на взбитой прическе. В расширенных глазах прыгают чертики, они совсем сошлись к носу...

За плечами «Странника» – котомка, голова чуть набок. Кажется, фигурка семенит в сапожках, серых от дорожной пыли. А как необычна вышивка лица! В ней размашистый почерк опытного художника. Крупные желтые стежки-штрихи рисуют волосы, выбивающиеся из-под шапки, и рыжую стелящуюся бороду. Васильковые кукольные глаза пронзительно синеют каплями кобальта – образ русского «очарованного странника» в маленькой лоскутной кукле.

Галина ДАЙН  
искусствовед

из книги «Тряпичная кукла. Лоскутные мячики».  
Хотьково. 2012г.  
[www.Knigi-dain.ru](http://www.Knigi-dain.ru)



«ЛЕТО». вышивка, ткань



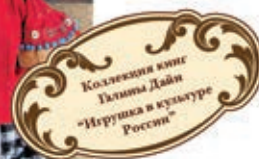
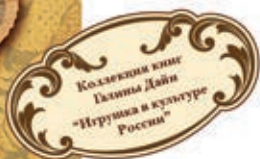
«У ОКНА». бумага, акварель





# издательский проект «ИГРУШКА В КУЛЬТУРЕ РОССИИ»

Искусствоведы Галина и Мария Дайн осуществляют беспрецедентный по масштабу авторский издательский проект «Игрушка в культуре России». Планируется выпустить в свет 15 книг по отечественной игрушке. На сегодняшний день издано четыре тома. В проекте участвуют крупнейшие музеи, частные коллекционеры, художники, мастера, предприятия и организации. Книги издаются при поддержке Министерства культуры Московской области. Готовится к печати уже пятая книга – «Пищу об игрушке».







# “АТРИУМ”

конференц зал / концертный зал / банкетный зал

Зеленый переулок, г.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99

# «ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ»



В. Иванкин. из серии «Лицевая книга». бумага, акварель

**Ныне христианская тематика не занимает того центрального места в искусстве, как это было прежде, ее по-прежнему трудно увидеть, если речь не идет о собственно церковном искусстве, но это не значит, что ее нет.**

Как раз доказывает обратное состоявшаяся в Новосибирске межрегиональная выставка «Земное и небесное». В экспозиции представлено современное искусство художников Санкт-Петербурга (более 70 работ) и Новосибирска (более 20). Изобразительный ряд выставки включает как прямые обращения к христианской тематике, так и работы, несущие в себе созвучное состояние.

Это выставка светских художников, не связанных работой и специальными заказами, обращающихся к христианской тематике по внутреннему побуждению души. Большинство авторов, как и большинство населения нашей страны, являются пусть и не сильно воцерковленными людьми, но испытывают совершенно определенное сочувствие и влечение и идентифицируют себя скорее как православные христиане.

Экспозиция обращается к эстетическому бессознательному людей, знакомых с художественной культурой XX века и несущих в глубине себя коды и ценности христианского мироощущения, но, думается, вполне доступна для восприятия всех людей, независимо от конфессиональной принадлежности, атеистов и агностиков, имеющих вкус к живописи.

Участники выставки, художники Санкт-Петербурга, довольно

разные по возрасту, социальному положению, стилевым пристрастиям. Феликсу Волосенкову (ныне – члену-корреспонденту Академии художеств) – одному из харизматических лидеров питерского искусства со времен перестройки и Геннадию Зубкову (многолетнем старосте группы «стерлиговцев») – уже за семьдесят, а Иоанне Мартьяновой – немного за двадцать. Сергей Ковальский – президент Фонда «Свободная культура. Пушкинская-10», Евгений Орлов – директор «Музея нонконформистского искусства», Александр Некрасов – директор Музея «Царскосельская коллекция», а Светлана Цвиркунова – свободный художник, не имеющий даже своей мастерской, что не мешает ей создавать выразительные композиции – своего рода бумажные мозаики. Наряду со звездами и легендами питерского искусства – Вячеславом Михайловым, Валерием Вальраном, Дмитрием Шагиным, Натальей Жилиной (художник «Арефьевского круга», мать Мити Шагина) есть и более скромные имена.

Но всех их, таких разных, объединяет понимание того, что современное искусство – это не обязательно Диснейленд, парк развлекательных аттракционов, оставляющих в стороне человеческую сущность, что извечные вопросы искусства остаются в силе и требуют сегодняшних решений.

Новосибирские участники – Виктор Бухаров, Вадим Иванкин, Данила Меньшиков, Сергей Шишков, скульптор Александр Бортник и др. органично вписаны в экспозицию. Одним из открытий выставки стала «Библейская серия» акварелей Вадима Иванкина (ныне также – член-корреспондента Российской Академии художеств), не вчера сделанная, но словно вновь увиденная в контексте экспозиции.

Е.Орлов (не только директор музея, художник, но и дьякон) сформулировал: «Эта выставка – попытка показать искусство тех художников, которые на протяжении своего творческого пути не отделяют решение пластических задач от совершенствования себя как духовно рожденной личности»

Действительно, за занавесой технологичного стеба, за потоком распиаренного мейнстрима, в своих подчас принудительно маргинализируемых социальных нишах живут и работают художники в буквальном, традиционном смысле слова.

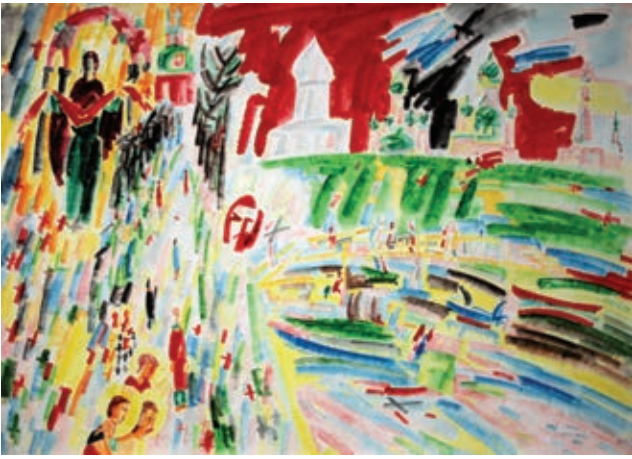
И «кто сказал, что живопись умерла, она сама кого хочешь убьет» (Петр Швецов).

Проект, рожденный по инициативе Сургутской галереи современного искусства «Стерх» приобред в Новосибирске большую полноту. Им заинтересовались другие сибирские города – Красноярск, Иркутск, Новокузнецк, Томск.

А новосибирский СЦСИ предложил сделать проект ежегодным.

Владимир Назанский





В. Бухаров. «По древнерусским городам». бум. акварель



Д. Меншиков.  
«БЫТИЕ. ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ». х. акр. м.



В. Михайлов «ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ»



Н. Жилина «БОГОРОДИЦА»



Д. Меншиков. «БЫТИЕ. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ». х., акр., м



В. Иванкин. из серии «Лицевая книга». бумага, акварель



# «АРТПОСАД–2012» в галерее Ходынка



В. Сандырев «ТРЕЩИНА». холст, масло

**В Московском выставочном центре «Ходынка» состоялась выставка Сергиево–Посадских художников «АРТПОСАД–2012».**

В экспозиции было представлено более 30 живописных и скульптурных работ. По предложению руководства выставочного центра, на этот раз, отсутствовал жанр пейзажа.

Небольшое количество участников компенсировалось разнообразием манер, художественных решений, тем и жанров.

Радостные и праздничные картины Заслуженного художника России Юрия Леонова, философски сложные произведения Ольги Рождественской и Валерия Сандырева, мастерские полотна Михаила Астальцова,

виртуозная абстрактная графика Александра Шитова и яркие своеобразные живописные произведения Валерия Воробьева были дополнены пластически интересными и тематически насыщенными скульптурами московских художников Валерия Кравченко и Геннадия Красношлыкова.

На церемонии открытия куратор выставочного центра искусствовед Лариса Щербанская отметила качество, профессионализм и позитивный настрой работ участников «АРТПОСАД–2012».

Еще одним поводом проведения выставки можно на-





М. Астальцов «ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ВОРОНЦОВА». холст, масло



О. Рождественская «ЧАРА И БЕЛАЯ ЛУНА». масло, холст

звать грядущий 5-летний юбилей журнала «АРТПОСАД», который выходит в нашем городе, но отражает на своих страницах события в изобразительном искусстве разных российских регионов.

После завершения выставки мастера решили не разрывать столь удачно сложившийся коллектив и сделать еще одну выставку в следующем году в одном из московских залов.

*В. Петров*



Ю. Леонов «ЛЕТО». холст, масло



В. Воробьев «АМАЗОНКИ». дерево, темпера, аппликация



Ю. Леонов «КРАСНЫЙ НАТЮРМОРТ». холст, масло

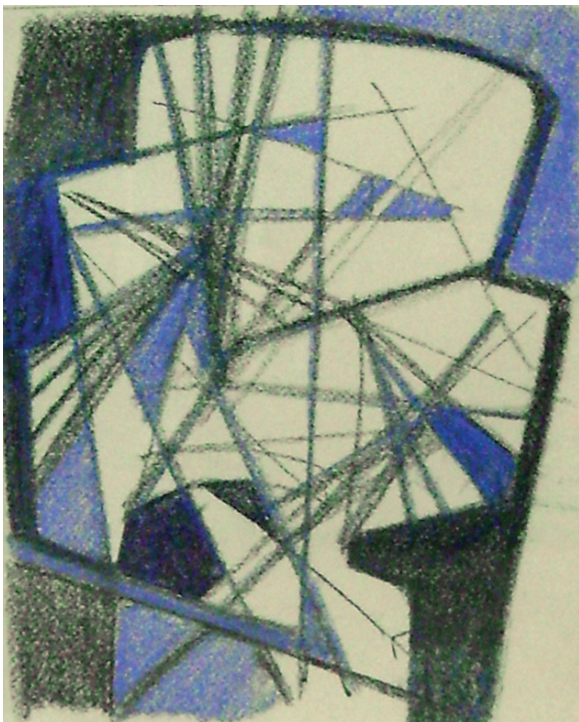




В. Кравченко «СТОЛПНИК». бронза



О. Рождественская «ПОСЛЕ ВРЕМЕНИ». холст,масло



А. Шитов «В ПАНЦИРЕ». бумага, пастель



Г. Красношлыков «СЕМЬЯ». бронза



# IV ВЫСТАВКА - продажа «ХОББИ 21 ВЕК»

ЦВЗ «Манеж»  
11-14 октября 2012 г.

Коллекционирование  
Предметы интерьера  
Антиквариат  
Живопись  
Винтаж  
Украшения  
ручной работы  
Этнические сувениры  
Авторские аксессуары  
Авторская одежда и обувь  
Авторские куклы и игрушки



генеральный  
информационный  
спонсор



Золотой  
червонец

АРТПОСАД

DEKO®

Городовой  
СПб.ру

Peterburg | ru



ФОРМА  
И КРЕСТЬЯНКА

филокартия

генеральный  
интернет-партнер



+7 (812) 703-01-02  
+7 (906) 277-25-35



www.  
hobby21vek.com



# «ПЕЙЗАЖ – ТРАДИЦИЯ»



А. Демин «ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ».  
холст, масло

Оценивая достижения и успехи Сергиево-Посадского отделения Союза художников России накануне юбилейной даты, хочется отметить, что организация к настоящему времени выросла в большой, сильный и яркий профессиональный коллектив хорошо известный не только в России, но и за рубежом. Его успехи стали результатом талантливой и самоотверженной работы нескольких поколений художников. Несмотря на общность исторических вех, связь с событиями общероссийского масштаба, путь, пройденный каж-

дой организацией, входящей в Союз художников неповторим, потому что каждый творческий коллектив складывается из множества непохожих творческих индивидуальностей. Они, в конечном итоге, и определяют местное своеобразие. На творчество Сергиево-Посадских художников огромное влияние оказывает не только богатая история и культурные традиции, но и красота природы Радонежской земли. Не случайно в творчестве живописцев Сергиева Посада преобладает пейзаж.



М. Пузырев «СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ».  
холст, масло



М. Пузырев «СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ».  
холст, масло



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



В. Куколь  
"НАТЮРМОРТ С КОФЕЙНИКОМ" х. м.  
60x80 см. / 112000 руб.



А. Горбунов  
"СОЛНЦЕ САДИТСЯ" х. м.  
30x40 см. / 7000 руб.



П. Громов  
"ВЕСНА" х. м.  
26x33 см. / 5600 руб.



М. Исаев  
"БЕЛЫЕ ПИОНЫ" х.м.  
30x50. / 5600 руб.



И. Спиркин  
ладья «ЛЕТО» дерево, выжиг, темпера  
/ 4500 руб.



Н. Ткач  
свистулька "КОТ НА КОНЕ" керамика  
/ 490 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31  
ежедневно с 10.00 до 18.00





С. Небесихин. «ВЕЧЕР. РИМ»  
холст, масло



С. Небесихин. «НОЧНОЙ РИМ»  
холст, масло

«Традиции не умирают...» – такова основная идея групповой выставки художников: В. Секрета, А. Демина, С. Небесихина и М. Пузырева.

Творчество этих мастеров охватывает период с 80-х годов XX века по настоящее время. Несмотря на то, что художники принадлежат к двум разным поколениям, они являются продолжателями лучших традиций русской школы художников-пейзажистов второй половины XIX и первой половины XX века.

Экспонируемые работы – это не подражание творчеству названных блестящих художников прошлого, а собственное осмысление и дальнейшее развитие художественных и эстетических ценностей в данном направлении изобразительного искусства. Каждый из перечисленных авторов выражает свое отношение к окружающей природе, ценя в первую очередь именно реальность этой ускользающей красоты.

*Елена Левенцева*



В. Секрет «СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ».  
холст, масло

## «ПЕЙЗАЖ – ТРАДИЦИЯ»



XIII ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

# ЛАДЬЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА

- Экспозиция эксклюзивных изделий промыслов;
- "Город мастеров" - демонстрация приемов художественного мастерства;
- Презентации, мастер-классы;
- Выступления фольклорных коллективов, показы дизайнерской и этнической одежды;
- Международный фестиваль войлока: "ШЕРСТИВАЛЬ"



5 - 9 ДЕКАБРЯ

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»,  
Павильон № 7  
метро «Выставочная»



Впервые в рамках выставки «ЛАДЬЯ» состоится совместный проект Ассоциации и Международного ЭКО БИО центра – первый Российский ЭКО БИОСАЛОН.  
Информационный партнёр проекта - журнал «БИ ЭКО»

Генеральный  
спонсор выставки:



XIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

# ЛАДЬЯ ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ

ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»

6 - 10 марта 2013



Адрес: метро Выставочная, 1-й Красногвардейский пр-д

Тел. Ассоциации: (499)124-48-10, 124-08-09 [www.nkhp.ru](http://www.nkhp.ru) [nkhp@mail.ru](mailto:nkhp@mail.ru)



# Наталья КОРНЕВА

## «ВЕНЕЦИЯ, В КОТОРОЙ Я НЕ БУДУ»



«ВЕНЕЦИАНСКИЙ МОТИВ». холст, масло

*В марте 2012 года в Выставочном зале Сергиево-Посадского отделения ВТОО «Союз художников России» состоялась выставка произведений Натальи Корневой, названная автором «Венеция, в которой я не буду». Конечно же художник волен сам определять название своей персональной экспозиции, которое зачастую передает основную идею этого недолговечного ансамбля. В данном случае зрителям пришлось изрядно поразмышлять над разгадкой авторского замысла...*

Венеция манит многих, и каждый мечтает так или иначе, рано или поздно попасть туда, вдохнув ее морской воздух, пробежаться в толпе туристов по ее мостовым, поставленным на сваи, увидеть площадь святого Марка, палаццо Дожей, услышать песни гондольеров...

Потому заявлять, что «я там не буду», на наш взгляд, опрометчиво. Кто его знает, как распорядится еще-жизнь... Впрочем, название этой выставки может быть трактовано и иначе (на этом настаивает и автор): в той Венеции, которую она изобразила, ей побывать реально не удастся. Потому что это Венеция авторская, Венеция сконструированная, Венеция придуманная, Венеция, явленная из «остатков сна» (Б. Пастернак). Не будем уточнять, сколько в этих холстах правды, а сколько вымысла – художник имеет право на такой винтаж, на такой своеобразный ход мысли.

*«Опять встречаю с дрожью прежней,  
Венеция, твой пышный прах!  
Он величавей, безмятежней  
Всего, что создано в веках!»  
(В. Брюсов)*

Как бы там ни было, а интрига, сопутствующая Натальиным экспозициям, была явлена зрителям и на этот раз, хотя и в более сдержанном пуританском виде. И по-прежнему ее работы полны фантазии и положительной энергетики, по-прежнему в них много загадочного – внешне маскарадного, а внутренне – трагического. Умение автора через образы прошлого прикоснуться к настоящему, сделать себя соучастницей этой многочастной исторической мистерии завораживает. Красочный строй полотен, аккомпаниру-



идее, вибрирует и вовлекает в свое иллюзорное пространство. Словно через оптическую линзу мы попадаем в прошлое, стирая сегодняшнее, законное, брэнное.

*«Город, как голос наяды,  
В призрачно-светлом былом,  
Кружев узорней аркады,  
Воды застыли стеклом.  
Верно, скрывают колдуний  
Завесы черных гондол  
Там, где огни на лагуне  
— Тысячи огненных пчел.*

[...]

*Может быть, это лишь шутка,  
Скал и воды колдовство,  
Марево? Путнику жутко,  
Вдруг... никого, ничего?  
Крикнул. Его не слышали,  
Он, оборвавшись, упал  
В зыбкие, бледные дали  
Венецианских зеркал.»*

*(Н. Гумилев)*

Такие творческие выставочные прививки нашему зрителю, безусловно, полезны, поскольку способствуют более глубокому проникновению в художественно-исторический контекст и рожают богатство ассоциаций, заставляя мыслить и сопереживать.

*Александр Греков  
кандидат искусствоведения*



«ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ». холст, масло



«ДЕВУШКА С ЦВЕТКОМ». холст, масло



«ВЕНЕЦИЯ. ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ». холст, масло



«КОЛОМБИНА». холст, масло



# «МАСТЕР АКВАРЕЛИ»

*Павел ГРОМОВ*



«ДАЧИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ». бумага, акварель



«ОСЕНЬ НА ДАЧЕ». бумага, акварель

***Совсем недавно у сергиево-посадских зрителей была возможность вновь встретиться с творчеством П.П. Громова: в Доме Художника прошла его персональная выставка, посвященная 85-летию этого известного мастера акварели. Выставка носила ретроспективный характер, представив произведения автора разных периодов, в которых отражен долгий, нелегкий жизненный и творческий путь художника.***

Павел Петрович Громов – один из старейших мастеров изобразительного искусства в Сергиевом Посаде, ветеран Великой Отечественной войны, награжденный орденом «Отечественной войны II степени», медалью «За Победу над Японией».

Родился Павел Петрович 1 июля 1927 года в поселке Красное Московской области. В 1944–1948 годах служил на Тихоокеанском флоте, затем лечился в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны в Киеве.



Свое профессиональное образование он получил в Кишиневском республиканском художественном училище им. И.Е. Репина (1950–1955), после окончания которого Павел Громов в течение пяти лет работал художником-декоратором Молдавского государственного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Почти тридцать лет его творческой деятельности было связано с Молдавским государственным телевидением, где он был художником-постановщиком, не оставляя при этом занятия станковой графикой и живописью, принимая участие в художественных выставках.

Персональные выставки П.П. Громова неоднократно проходили в Кишиневе, Бендерах, а с 1999 г. – в Сергиевом Посаде.

Произведения художника находятся в Государственном музее изобразительного искусства (г.Кишинев, Молдова), картинной галерее г.Бендеры (Молдова), в частных собраниях России, США, Израиля, Китая.

Акварель была и остается для П.П. Громова главным объектом притяжения в станковом искусстве. Именно с ней связаны его творческие поиски и обретения. Почему им избрана именно эта техника, совмещающая в себе особенности живописи и графики? Павла Петровича, как и многих других художников, она всегда привлекала чистотой, прозрачностью красок, возможностью передавать тончайшие нюансы цвета, подвижностью, свободой работы кистью. Не менее важно и то, что по складу своей души, по характеру творческого дара П.П. Громов – лирик, а акварель – это чистая, тонкая лирика. Самые органичные для нее жанры – камерные (пейзаж, натюрморт, портрет), а героика – для масляной живописи, скульптуры. В акварелях Громова есть и камерный лиризм, и, если возможно такое определение, «камерная героика», вобравшая в себя многообразный и трудный опыт его судьбы: и войну, и службу на флоте.

При всем обилии и разнообразии пейзажей и натюрмортов в творчестве Павла Петровича в целом и в составе его юбилейной выставки, у него есть и свои «сокровенные сюжеты», связанные с самыми значимыми вехами его жизни.

Море, «марина» – причем не «чистая», а неизменно окрашенная жанровыми мотивами, где корабли – одушевлены, а люди (пусть и выступающие в качестве стаффажа) – действующие лица.

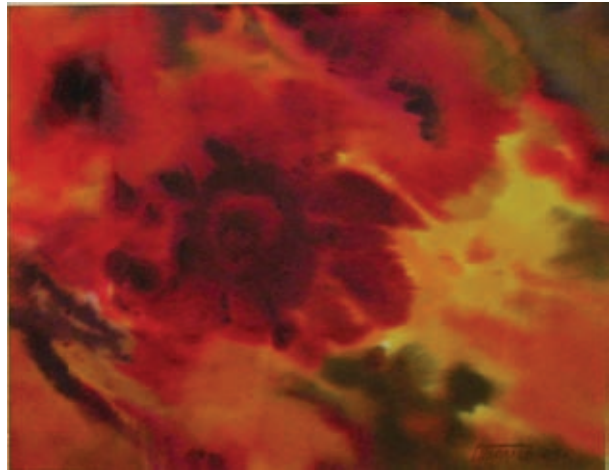
Военно-историческая тема – в акварелях, созданных в память о Великой Отечественной войне.

Молдавия, Дальний Восток – это тоже особая, автобиографическая – «громовская» – тема в акварельном пейзаже.

Именно эти работы привлекли особое внимание музейных искусствоведов. По окончании выставки П.П. Громов передал в дар музею более десяти из выбранных ими листов. Теперь его произведения будут не только храниться в Сергиево-Посадском музее-заповеднике, но и использоваться в его многообразных выставочных проектах.

*Ирина Жданова*

*Зав. отделом «Изобразительное искусство»  
СПГИХМЗ*



«МАКИ». бумага, акварель



«СУМЕРКИ». бумага, акварель



«ЦВЕТЫ». бумага, акварель



# ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО СИМАНКИНЫХ



блюдо «Св. Георгий». дерево, резьба

**«Работы авторов настолько восхитительны, что не отпускают от себя. После такой выставки понимаешь – нет предела мастерству человеческому»; «Приятно лишний раз прикоснуться к основам подлинного народного творчества»; «Удивительное чудо! Спасибо мастерам и организаторам выставки...».**

Это лишь несколько из многочисленных отзывов о работах Николая и Галины Симанкиных, взятых из книги отзывов выставки «Деревянное кружево Симанкиных», проходившей в музее – заповеднике «Александровская Слобода». Там были представлены многочисленные авторские резные панно, блюда, ковши, ларцы, шкатулки и за всем этим великолепием не все, наверное, обратили внимание на главную страсть и любовь Николая и Галины: предельно душевное выполнение изделий церковной утвари, проектов и уже выполненных работ киотов, мебели, обрамлений для разных храмов и церквей, представленных на выставке в фотографиях и отдельных деталях. А чувства эти, на-

верно, еще от деда Андрея Васильевича, работавшего лесничим в Горьковской области, у которого было 16 детей. Он занимался поделками, точил и расписывал детские коляски и всему учил Николая, не отходившего тогда от деда. А конкретнее в храм привел коллега по творчеству Александр Москалюнов, который расписывал иконы и, видя прилежание и склонности Симанкиных, предложил поработать вместе. И тут Николай, как говорит, почувствовал разницу в отношениях к своим работам. Если в мирских заведениях, когда сделанное резное оформление в магазине или баре ресторана могли сломать и выбросить через год в угоду моде, то, например, у отца Дмитрия в храме Митрофа-





# СКНИНЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАСТЕРОВ ХРАМОВОГО ИСКУССТВА







КОВШ. дерево, резьба

на Воронежского, где работал Николай или в селе Троицкое под Таганрогом, где делал иконостас: «Через 20 лет приехал и все в сохранности, чистенько, убрано и бабульки с благоговением тебя вспоминают. И на душе становится спокойно». Это спокойствие с верой в правильности своего пути помогает им творить и радоваться жизни. Они не ищут возможностей для пиара. Их сами находят, как, например, еще в 1978 через несколько лет после окончания АХПУ и после нескольких зональных выставок художественный Совет РСФСР рекомендовал им вступить в союз художников СССР, как нашли сотрудники «Александровской Слободы» и пригласили выставиться, как и сам журнал «АРТПОСАД» заметил и пригласил принести фотографии работ. И дома тоже все хорошо. Две дочери, Ирина и Любовь, «подарили» им пятеро внуков, регулярно собираются вместе на большом подворье родителей, сообща управляют с грядками, парником, цветниками. В большом пруду водятся караси. Галина Ивановна с неизменной добродушной улыбкой гордится множеством выросших кистей на виноградной лозе. (Это отдушина после «километров» кудринской и не только резьбы), а Николай Николаевич с удовольствием демонстрирует в недавно выстроенных просторных мастерских современные станочки, очень облегчающие жизнь резчика по дереву.

Иван Левченко



КОВШ и ШКАТУЛКИ. дерево, резьба



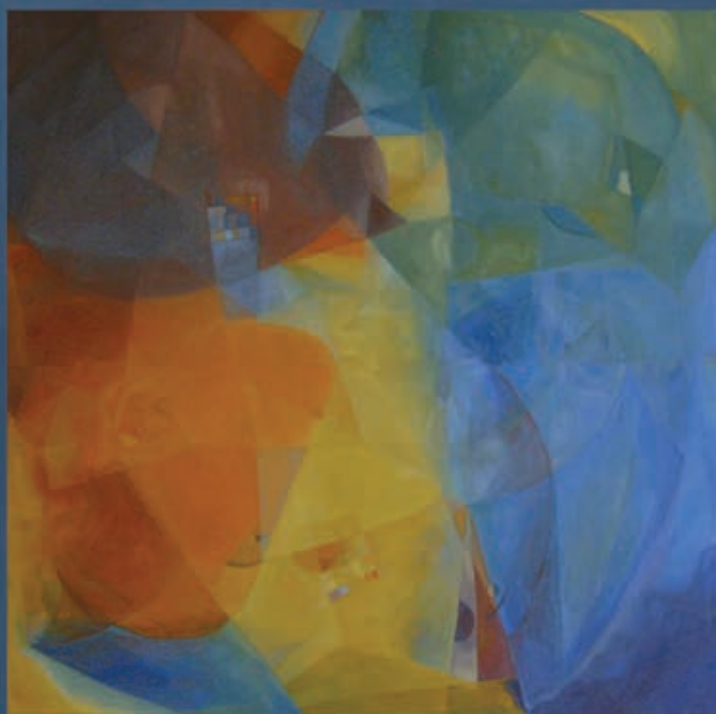
ШКАТУЛКА. дерево, резьба



КОВШ. дерево, резьба



КОНЦЕРТЫ  
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА  
ВЫСТАВКИ  
ПРЕЗЕНТАЦИИ

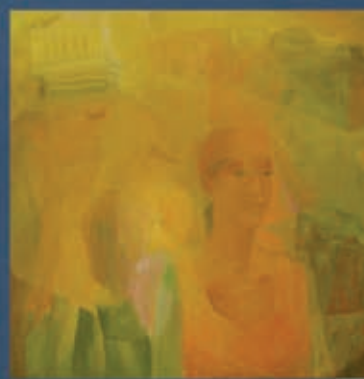


О. Рождественнская "Преосуществление"

*В историческом центре Сергиева Посада, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры пять лет назад открыло свои двери арт-кафе Сан Марино. В залах кафе проходят выставки художников, а с сентября по июнь открывается сезон творческих вечеров и концертов. Здесь звучит джазовая музыка и авторская песня; заглянув в кафе, можно попасть на встречу с поэтом или просмотр концептуальной киноленты. С недавнего времени у посетителей появилась прекрасная возможность выпить чашку кофе под аккомпанемент хорошей книги. Художественные альбомы, классика и бестселлеры удивят Вас своей доступностью!*

*Здесь варят крепкий итальянский кофе, а чайная карта кафе насчитывает более сорока наименований коллекционных китайских и индийских сортов чая. Здесь понятная кухня и демократичная винная карта. Сюда приятно пригласить подругу поболтать за десертом и можно отметить юбилей родителей.*

*Приходите, мы ждем именно Вас!*



"Каждый сам себе царь и верблюд"



"Дом над оврагом"



"Гитарист"

**8 (965) 142 00 86**

**8 (910) 409 28 86**

арт кафе  
**«САН МАРИНО»**

пр. Красной Армии, 138/2



# «УРАЛ-ГРАФО» ЕКАТЕРИНБУРГ



И. Кириакиди. «ГЕТЕ «ФАУСТ». ксилография.



С. Айнутдинов. «XXX». офорт, сухая игла



Н. Щетинина. «Тобольск. Вечер». бумага, акварель

С ноября 2011 г. по июль 2012 г. в Екатеринбурге проходил выставочный проект, инициированный художниками секции графики Свердловского регионального отделения ВТО СХР – Биеннале – фестиваль графики УРАЛ-ГРАФО, который получил в рамках Союза художников России статус «Первого открытого всероссийского».

УРАЛ-ГРАФО стал также первым в выставочной практике СХР длительным фестивалем (он продолжался свыше полугода), обозначив собой, по сути, новый фестивальный жанр – лонг-фестиваль.

В структуру этого нового (а, как принятого сейчас говорить, инновационного) жанра фестиваля вошли 23 выставки: «Печатная графика», «Пастель», «Акварель», «Техники рисунка», «Миниграфика», «Смешанные и авторские техники» составили ряд основных номинаций; «К 500-летию офорта. Посвящение В.Воловичу», «Выставка, посвященная 160-летию со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка» стали экспозициями исторического характера; «Абстракция» и «Весеннее обострение» были задуманы и реализованы как экспериментальные проекты. Помимо групповых выставок в программу УРАЛ-ГРАФО вошли персональные выставки авторов: И.Симонова, В. Бушуева, А. Вохменцева, М. Смирновой, О.Житенева, А. Сивкова, Н.Письмак, (все Екатеринбург), О. Яхнина (Санкт-Петербург), М.Павлюкевича (Пермь), И. Кириакиди (Афины, Греция), Е. Бортникова и В. Зуева (Нижний Тагил). Завершали биеннале-фестиваль выставка «Лучшие работы УРАЛ-ГРАФО» (в Доме художника) и сборная выставка персональных экспозиций в Екатеринбургском муниципальном музее изобразительных искусств.

Кроме «растянутости во времени» биеннале-фестиваль охарактеризовался еще одной стороной – довольно широкой «географией» выставочных площадок. В рамках УРАЛ-ГРАФО были интегрированы экспозиционные пространства СХР (Дом художника), государственных учреждений и частных галерей. В числе государственных учреждений: Екатеринбургский муниципальный музей изобразительных искусств, Объединенный музей писателей Урала; из частных галерей предоставили свои выставочные площади и оказали организационную помощь Екатеринбургская галерея современного искусства, Арт клуб «Татьянин день», Международная галерея графики «Кабинет рисунка и гравюры», галерея «Красный квадрат».

Также, наряду с «взрослыми» екатеринбургскими выставочными залами, было задействовано выставочное пространство детской художественной школы Новоуральска, которое фактически находится в статусе городского выставочного зала. Это стало важным дополнением не только «экспозиционного метража», но и «аудитории подрастающего поколения» – зрителя благодарного и заинтересованного.

В УРАЛ-ГРАФО приняли участие художники из 40 городов России, было показано более 1500 произведений графики. Среди экспонентов много известных





С. Алимов. «Н. Гоголь «Мертвые души». шелкография



А.Терегулов. «Айспу и одуванчики». бум., смеш. техника



А. Новик. «Композиция I». бум., см.техника



M. Parshikov. SIBERIA. 07

М. Паршиков «из серии «Диски». шелкография



В. Зуев. «СИДЯЩАЯ. ОКНО». бум., см.техника



Л. Грачикова. «ВЫСОТА ВНУТРИ НАС» бум., пастель



## ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



В. и Л. Анциферовы. «ЧЕРЕМУХА». шелкография



З. Церетели. «ТЭДО». цв. шелкография



Ю. Филоненко. без названия. бум., уголь



Н. Воронков «В РОЦЕ». автолитография

мастеров изобразительного искусства, ярких представителей графики регионов, а также молодых, интересно работающих художников. Именно сплав мастерства и молодости стал той чертой, тем качеством, которое создало особый характер целостного экспозиционного содержания проекта.

Имена Президента Российской Академии художеств З. Церетели, действительных членов Российской Академии художеств С. Алимova, В. Воловича, Н. Воронкова, И. Смирнова, народного художника России И. Симонова, заслуженных художников России В. Бушуева, В. Зуева, В. Наседкина, О. Яхнина, П. Москаева, В. Мошникова и др. придали фестивалю не только «титulusный вес», но и высокую художественную значимость. В свою очередь, молодые и начинающие мастера привнесли в содержание экспозиций эксперимент, элементы раскованности и немало свежих идей.

УРАЛ-ГРАФО стал не только зрелищным, привлекающим своей необычной структурой и разнообразием участвующих в нем мастеров графики выставочным проектом, но и определенным художественным явлением, продемонстрировавшим масштабность графики как вида искусства, во многом определившим векторы развития современного графического искусства на Урале, создавшим его новый художественный уровень.

А. Степанов  
искусствовед

«УРАЛ-ГРАФО»  
ЕКАТЕРИНБУРГ





14-30

декабря

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ  
ЯРМАРКА ПОДАРКОВ  
ЦДХ 2012**



Международная  
конфедерация  
союзов  
художников

Часы работы: с 11.00 до 20.00, ежедневно, кроме понедельников.  
Адрес: Москва, Крымский вал, 10, Центральный Дом художника.  
Проезд: метро ст. «Октябрьская» или «Парк культуры», тролл. Б, 10.  
Тел./факс: 8 (499) 2384059, e-mail: [salon02@ru.ru](mailto:salon02@ru.ru)



Иван ИЛЬИН

# ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ

*Знать бы, откуда оно берется! Если бы можно было скорее прогнать его. Но оно как погода: никто не знает, откуда, когда, почему... В отличие от погоды, для нашего меняющегося настроения нет даже предсказателей. Нужно просто покориться.*

*Нет, ни в коем случае! Не может быть и речи о покорности!*

*Плохое настроение должно нас слушаться!*

*Плохое настроение — это не то, что я представляю собой, не то, что происходит в глубине моей души, оно лишь обозначает, как я к этому отношусь, и затем, что я даю почувствовать другим людям. Два последних обстоятельства — в нашей власти: мы распоряжаемся ими, и они должны покоряться. Кто этого еще не понял, должен по возможности скоро научиться понимать; потому что это относится к основам самообладания.*

*Плохое настроение возникает из внутреннего разлада, основной узел которого остается в подсознании, и его нелегко распутать. Этот разлад или, как выражаются лечащие душу врачи, этот «конфликт» возник не вдруг; скорее всего, он сохраняется с детских лет и может внезапно оживиться или слегка обостриться. Возможно, я избавлюсь от него; однако возможно также, что я буду нести его с собою до самой смерти. Да, я буду носить его в себе и его выносить, примирюсь с его существованием, буду вынужден поставить его на службу делу, одним словом — я справлюсь с ним творчески. Боже небесный, ведь это не причина для «плохого настроения»!*

*На свете вряд ли найдется человек, которому не приходилось иметь дело с душевным конфликтом. У каждого он свой, и каждый хотел бы избавиться от него. Неужели поэтому у всех есть право на плохое настроение? Должны ли все по этой причине становиться угрюмыми, ходить со злыми лицами или даже кричать друг на друга?*

*Внутренний разлад следует воспринимать серьезно, совершенно серьезно. Он принадлежит тому, что я есть. Он обозначает одну из моих внутренних жизненных задач. Он может обостриться, создать душевный застой, вызвать дурное настроение. Это дурное настроение остается для меня неясным, непроницаемым; оно входит в мою сознательную жизнь и в мое общее самочувствие как необъяснимый факт. Я чувствую себя подавленным, беспомощным, унылым. Из-за этого я раздражаюсь, и этому моему раздражению в*

*виде «плохого настроения» я даю волю в обществе. Так это выглядит на самом деле. Но нельзя, чтобы так было и впрямь.*

*Ясно, что за плохим настроением стоит конфликт. Этот конфликт нужно рассматривать как своего рода творческий заряд и обращаться с ним соответственно. Хорошо, что этот заряд есть; ведь из незаряженного орудия не выстрелишь. Совсем не страшно, что еще не удалось подчинить себе этот заряд: значит, есть задача и ее надо разрешить. Душевный застой неприятен. Но неприятность — всего лишь скорлупа новой силы и новой жизни. Расколи орех — получишь сладкое ядро. Нет причины для дурного настроения! Однако дурное настроение есть. Переноси его спокойно и уверенно! Ты его уже видишь насквозь. Посмотри, конфликт — это обещание, и вскоре ты уже победитель.*

*Ты вовсе не беспомощен. Ты обрел мужество, и подавленность пропала. Плохое настроение рассеялось.*

*Или еще нет? Так ты понял его творчески-интимную природу и будешь остерегаться делать сокровенное достоянием общества.*

*Твое личное дело, как ты относишься к своему внутреннему конфликту, к этому предчувствуемому заряду новых сил. Если ты не умеешь утвердиться внутри себя как победитель, если ты настолько неблагодарен, что, стоя перед главной задачей своей жизни, видишь лишь «трудности» и «неприятности» и становишься «угрюмым», то не выноси хотя бы на люди свою трусость! Сильный характер радуется трудностям и улыбается неприятностям. Чем труднее испытание, тем радостнее победа. Если ты еще не нашел в себе этих сил, будь тем не менее уверен, что ты их найдешь. Не можешь один — ищи помощи, но самое главное — молись: искреннюю молитву всегда услышат. Но только не обнаруживай свою преходящую слабость пред чужими!*

*Неприлично выбалтывать секреты; а плохое настроение совершает это. Как по-детски — плакать от боли; а плохое настроение — плакса. Как преступно заражать других своей болезнью; а плохое настроение заразно.*

*Разве ты не знаешь, как спокойно и мило умеет улыбаться превосходящий тебя? Эта улыбка для плохого настроения невыносима.*

**Должны ли все по этой причине становиться угрюмыми, ходить со злыми лицами или даже кричать друг на друга?**





## выставка Натальи Рыкуновой в СПГИХМЗ

В юбилейный для художницы год состоялась очередная персональная выставка. На этот раз полотна автора разместились в стенах Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. В работах Натальи прослеживается стилистика ее альма-матер – Строгановского училища. Экспрессивная, выполненная порой широкими, но точными мазками живопись убеждает своей достоверностью и своеобразной лихостью, с точным попаданием в цвет и форму.

*В. Королев*



## арт-колония в Македонии

Небольшой Македонский городок Струмица уже в 49-й раз принял у себя Международную художественную колонию. Художники из восьми стран Европы (в том числе из России) в течении двух недель занимались мозаикой, скульптурой, живописью. Обширное собрание Струмицкой арт-галереи пополнилось почти 50 произведениями разных направлений и жанров. Были сделаны работы и в абстрактной стилистике, и жанровые, и пейзажного направления. Традиция арт-колоний развивается и крепнет не смотря ни на какие катаклизмы. В период мирового кризиса Европейские страны не сокращают, а расширяют бюджетную поддержку художественных мероприятий. Понимая, что искусство способно помочь человеку в такой сложной жизненной ситуации. Примером тому и художественные выставки, и театральные, и музыкальные фестивали проходящие во многих странах и городах Европы.

*П. Васильев*

## Всероссийская ассамблея искусствоведов в Твери

С 16 по 19 июля 2012 года в Твери и Старице состоялась Всероссийская научно-практическая ассамблея, посвященная проблемам современного регионального искусствознания «Вторые Тверские искусствоведческие чтения». Она проходила в двух крупных научно-культурных центрах тверской земли: зале искусств областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького и конференц-зале Старицкого Свято-Успенского мужского монастыря. Среди организаторов ассамблеи: Союз художников России, Правительство Тверской области, областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького, Тверское областное отделение Союза художников России, Ассоциация тверских землячеств, а так же Фонд возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря и Старицкий Свято-Успенский мужской монастырь, которые сыграли немалую организационную роль в этом событии. Среди участников ассамблеи – первый заместитель Генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе, действительный член Российской академии художеств Л.И. Иовлева (Москва), секретарь Союза художников России по искусствоведению и критике, действительный член Российской академии художеств В.П. Сысоев (Москва), секретарь Союза художников России по народному искусству, член-корреспондент Российской академии художеств, главный редактор журнала «Художник» А.У. Греков (Москва), заместитель председателя художественно-экспертного совета при Министерстве культуры РФ В.И. Перфильев (Москва) и другие искусствоведы и критики, в том числе активно заявившие о себе тверские специалисты. На церемонии открытия присутствовали председатель комитета по делам культуры Тверской области Е.В. Шевченко, официальные лица города и области, представители общественности. Участников и организаторов приветствовали в видеобращениях председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств В.В. Ванслов. Были зачитаны обращение к участникам ассамблеи заместителя министра культуры Российской Федерации А.Е. Бусыгина и директора Государственного Русского музея В.А. Гусева (Санкт-Петербург).

Впервые Тверские искусствоведческие чтения прошли три года назад. Это событие было встречено с большим интересом. Именно тогда решили проводить их каждые два года. В регионах страны подобные ассамблеи проводятся крайне редко, при этом они имеют большое значение не только для развития искусства и культуры края, но и для всего регионального искусствознания страны.

### ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ



### ВТОРЫЕ ТВЕРСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Татьяна Бойцова  
автор проекта*



1314-2014



«ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ». Лицевой покров на мощи преподобного Сергия. В составе ризницы Троицкого Собора Троице-Сергиевой Лавры.

700-летие  
Преподобного  
Сергия Радонежского