

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №1 (307) 2013

Дорогие художники России! Коллеги! Друзья!

Новый 2013 год пришёл как надежда на лучшее, на развитие знаковых коренных традиций отечественной культуры. Мы все ждём обновления своего собственного творчества, искусства своего Союза художников и всей нашей страны. Это обновление всегда связано с желанием творческого сообщества перейти на новый уровень художественной образности, чему могут и должны содействовать крупные художественные инициативы наступающего года – межрегиональные выставки, Всероссийская выставка «Россия-ХП», пленум Правления и XI съезд Союза художников России. Все они призваны подвести итоги минувших лет и наметить пути развития в грядущем.

Дальнейшему совершенствованию образной системы будут способствовать и другие творческие мероприятия, намеченные на 2013 год: новый сезон «Пластовской осени», издание альбома о живописной и скульптурной коллекциях, хранящихся в собрании СХР, каталогов выставок и монографий о выдающихся мастерах изобразительного искусства России.

Желаю вам всем здоровья и творческих успехов, энергии и бодрости. Ещё раз с Новым годом, годом наших общих свершений и удач!

А.Н. Ковальчук

Председатель Союза художников России, член Президиума Российской академии художеств, народный художник России, лауреат Государственной премии России



Легенды русского искусства: братья Ткачёвы

В ноябре 2012 года исполнилось 90 лет со дня рождения легендарного живописца С.П. Ткачёва. Всю свою жизнь Сергей Петрович работает в соавторстве с братом Алексеем Петровичем Ткачёвым, и их творческий тандем широко известен в мире под именем Братья Ткачёвы.

Братья Ткачёвы относятся к одному из влиятельных направлений в русской культуре второй половины XX-го столетия, охватившем все виды искусства: Валентин Распутин, Василий Белов в литературе, Георгий Свиридов в музыке и т.д. Они привнесли в искусство страны не только беспартийность и проблематику простонародной жизни, но и сформулировали для общества принципиальные мировоззренческие постулаты. Их роль в искусстве второй половины XX-го века заключена не столько в стилистической, сколько в этической плоскости, в нравственной позиции творческой личности. В этой среде братья Ткачёвы занимают ведущее положение. Их искусство напрямую переключается с «деревенской прозой», являясь одновременно ярчайшим выражением этой



А. Ткаёв и С. Ткаёв с победителем конкурса имени братьев Ткаёвых

линии в живописи. Братья Ткачёвы по сути стали прямыми продолжателями традиции А.А. Пластова. Их духовное родство замечено было еще при жизни самим Аркадием Александровичем, который по складу ума и образу мыслей был истинно народным художником. Это сразу поняли Ткачёвы: «Мы ещё студентами почувствовали его своим».

В конце сентября 2012 года в Ульяновске была вручена Международная ежегодная премия в области изобразительного искусства имени Аркадия Пластова. Учреждения этой премии российские художники ожидали давно, и, наконец, по инициативе губернатора Ульяновской области Сергея Морозова она получила право на существование. Безусловными претендентами на звание лауреатов в одной из первых номинаций сразу стали братья Ткачёвы, которым и была присуждена премия. Сергей Петрович Ткачёв как-то сказал о А.А. Пластове: «Гармоничное слияние духовного мира художника с чувствами и мыслями односельчан наполнило его искусство по-настоящему русским, доподлинно народным началом». Эти слова во всей полноте применимы и к братьям. Органичная связь с духовной культурой народа – стержневая черта всех их произведений. В современной живописи



Т. Бойцова

Легенды русского искусства: братья Ткачевы

ВЫСТАВКА ПАЛЕХСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СХР «ШЕДЕВРЫ ПАЛЕХА – ГОРДОСТЬ РОССИИ»

В. Макашов



В стенах Плещского музея состоялась выставка Палехского отделения Союза художников России «Шедевры Палеха – гордость России».

На открытии выступили губернатор Ивановской области М.А. Мень, президент Фонда памятников архитектуры К.Б. Игнатьев, председатель Палехского отделения Союза художников России В.С. Макашов, директор Плещского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника А.В. Чайнова.

На этой выставке были представлены лучшие творческие произведения палехских художников (113 произведений 33 авторов), многие из которых уже известны, экспонировались во многих городах России, представляли палехское искусство на международных, всероссийских, зарубежных и других художественных выставках, публиковались в различных печатных изданиях. Это произведения художников А. Кочупалова, Лопатинных, Макашовых, Федотовых, Смирновых, И. Ливановой, В. Зотова, Ю. Плеханова и других.

За последние пятнадцать лет непосредственно Палехским отделением Союза художников России был организован и проведен ряд исторических для Палеха выставок: в Государственной Третьяковской галерее, Троице-Сергиевой Лавре, в музее Храма Христа Спасителя, в музее Самары, Тольятти, Тулы, Вологды и других городов. Также палехские художники участвовали в более чем двадцати международных и всероссийских художественных выставках.

Продолжение выставки в Плеще «Шедевры Палеха – гордость России» в более крупном масштабе намечено на май – июнь 2013 года в новом корпусе Плещского музея.



Окончание, начало на стр. 1 / едва ли найдутся другие художники столь близкие в своих творческих установках Пластову. Эстетические и этические ценности народа были восприняты ими, как и Аркадием Александровичем, изначально, опытом всей жизни, и не меняются с годами. «Пластов считаем своим духовным наставником, хотя непосредственно у него не учились», – говорят Ткачевы. Самобытная пластовская ветвь обрела в их полотнох новую жизнеутверждающую силу, самостоятельную в своем развитии.

В наши дни творчество братьев представляется неким мировоззренческим узлом, связывающим новые поколения художников с традициями мастеров старой русской школы. Не случайно в своих многочисленных публикациях они уделяют большое внимание выдающимся личностям XIX-XX веков А.Г. Венецианову, И.Е. Репину, В.И. Сурикову...

Яркая творческая биография Ткачевых связана не только с верностью художественной школе, но и с бесконечным движением к обновлению русской живописи, что делает братьев знаковыми фигурами и в новом тысячелетии. Они много размышляют о путях развития современного классического искусства. В своих дневниках А.П. Ткачев пишет: «Сегодня бытовое правдоподобие, как средство воздействия, потеряло свою силу. Как бы мастерски ни работал художник, не если происходящее на сцене только похоже на жизнь и ничего более, спектакль впечат-

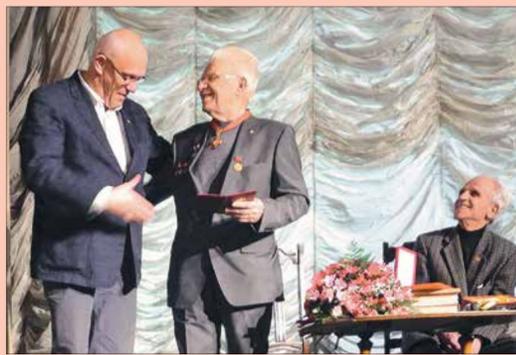
ления не производит. Появились новые законы зрительного восприятия, и мы должны стараться понять эти законы. Когда видишь на сцене иллюзию правды – становится скучно. Поэтому иллюзорное воспроизведение жизни нас уже заинтересовать не может. Прошло время, когда эстетика жизненного правдоподобия только утверждалась, а похожесть сама по себе была огромным средством воздействия. Искусство внешнего правдоподобия умирает, и весь арсенал его средств должен пойти на слом. Возникает искусство поэтической правды, где любые действия должны нести в себе огромную смысловую нагрузку, а не иллюстративную. Тогда каждая деталь превратится в символ, и это нисколько не нарушает основных принципов реализма. Наоборот, делает реализм из бытового – поэтическим, образным».

Неординарный и яркий талант художников, мировоззренческая цельность, глубокая образованность, свободные от ханжества взгляды на развитие искусства, огромное трудолюбие и целеустремленность составляют основу феномена братьев Ткачевых. «Чем была для нас живопись с детства? – писал в дневниках А.П. Ткачев. – Счастьем или целью, трудом или радостью, будущей профессией или мечтой? Живопись просто была нашей жизнью, без которой мы бытовые на секунду не мыслили...»

Творческий tandem А.П. и С.П. Ткачевых – уникальный пример гражданского служения искусству, обществу, Родине.



С. Ткачев, Н. Пластов, А. Ткачев, Т. Пластова и А. Греков



А. Ястребенецкий вручает Золотую медаль Российской академии художеств С.П. Ткачеву

Седьмой зимний Суриковский фестиваль искусств

По сложившейся традиции фестиваль открылся краевой отчетной выставкой Красноярской региональной организации Всероссийской творческой организации «Союз художников России».



Экспозиция в выставочных залах Красноярского дома художников



Открытие фестиваля

Краевая художественная выставкаместила все разнообразие художественных процессов, происходящих в изобразительном искусстве края. Построенная как ретроспективная, она дает яркое представление о сегодняшнем творческом росте Красноярской региональной организации ВТОО «СХР».

Коллектив ежегодно пополняется молодыми художниками, получившими образование не только в столичных вузах, но, прежде всего, здесь, в Красноярске. Красноярский край – единственный в Зауралье, где существует полный цикл художественного образования: десятки художественных школ и школ искусств по краю, художественное училище им. В.И. Сурикова, государственный художественный институт, творческие мастерские отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств.

На сегодняшний день – это самая большая организация ВТОО «СХР» по Сибири и Дальнему Востоку, насчитывающая около двухсот мастеров разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Более века красноярская школа продолжает развиваться в творчестве современных художников.

Разнообразие видов, жанров, творческих манер художников раскрывает яркую картину современ-

ного художественного процесса в крае.

Большое место в экспозиции занимают работы молодых художников. Это свидетельствует о несомненном творческом потенциале Красноярской организации, одной из сильнейших в регионе Сибири и Дальнего Востока.

Раздел графики также был представлен на выставке художниками всего края. Интересные пастели, офорты, монотипии, коллажи, рисунки – всё это разнообразие тем и техник исполнения можно было увидеть в экспозиции.

Более 70% коллектива КРО составляют живописцы. Красноярская школа пейзажа, так ярко проявившаяся в 1960-е годы и продолженная живописцами последующих поколений, нашла своё отражение в творчестве современных художников.

Самобытное декоративно-прикладное искусство Красноярска в последние десятилетия привлекает к себе особое внимание. Работы в дереве и камне, изделия из меха по мотивам северной этнографии – всё это можно было увидеть на выставке.

В экспозицию вошло более ста пятидесяти произведений старшей школы живописцев Красноярского края. Сибирские морозы не помешали красноярцам и гостям столицы Красноярского края посетить выставку.

Выставка Геннадия Намеровского состоялась в Смоленске

В. Гращенков

Выставка была приурочена к 70-летию юбилею Г. Намеровского и 45-летию его творческой деятельности.

Масштабность художника считывается зрителем на показе произведений изобразительного искусства. На персональной выставке всё становится на свои места. Здесь сростаются все нити, все направления, все творческие проявления художника, творчество автора предстаёт в его максимальном звучании, со всеми присущими оттенками, в полномесном и характерном виде. Вот так же цельно и высокомасштабно звучит экспозиция прошедшей юбилейной выставки народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, профессора СмолГУ Геннадия Васильевича Намеровского.

Намеровский известен в России как незаурядный график и, конечно же, прежде всего работы именно в этом виде искусства, сделавшие ему имя в художественной среде, были показаны наиболее полно. Здесь и печатная цветная графика последнего времени, и карандашные листы, созданные по итогам творческих поездок по стране и зарубежью, и быстрые натурные зарисовки. Все работы были объединены творческой заряженностью, стилистической цельностью, своим особым видением и ощущением жизни.

Значительная часть экспозиции была посвящена живописи. Свежо и мастерски взятыми шевтвыми отношениями художнику удаётся передавать то тишину сельского пейзажа, то смену времён года или живую сиюминутность натюрморта. В более знакомой зрителю живописи больших размеров художник обобщает свои впечатления и создаёт сложные композиции образно-философского звучания. В разных картинах разные колористические наборы, но палитра остаётся узнаваемой, как бы являя собой художественный почерк, визитную карточку художника.



На открытии выставки

К этому качеству относится и выбор сюжетов. Обобщая, можно сказать, что основной темой для Геннадия Намеровского является осмысление истории в её многомерных проявлениях. Конечно, тематика этим не исчерпывается. Человеческие связи, отношения между людьми, вопросы смысла жизни и прочие важные для человечества темы волнуют Намеровского, как и всякого серьёзного художника, и это находит воплощение в его работах.

Свой юбилей маститый смоленский деятель искусства отметил весьма достойно, выставка на двух этажах Дома художника – яркое свидетельство тому. На вернисаже присутствовали многие официальные лица. Оргсекретарь Союза художников России, заслуженный деятель искусств РФ А.У. Греков от имени секретариата поздравил юбиляра и вручил ему одну из высших наград Союза Золотую медаль имени В.И. Сурикова. Поздравляли юбиляра заместитель губернатора Н.М. Кузнецов, глава города А.Н. Данилюк, первый проректор Смоленского государственного университета Н.П. Сенченко, представители различных организаций, смоленские художники. Приветствия прислали президент РАХ З.К. Церетели и отдел графики РАХ, организации тверских, омских, витебских художников и другие почитатели его творчества.



Два поколения

Так называется выставка заслуженного художника России Михаила Ивановича Сальчева, Натальи Сергеевны Цициной, Маргариты и Дмитрия Сальчевых, открывшаяся в Тамбовской областной картинной галерее



М. Сальчев «Тамбовские мужики» 2001–2002 Роспись Н. Цициной

На выставке представлено более двухсот произведений скульптуры и живописи талантливой семьи. Экспозицию дополняют фотографии монументальных работ скульпторов в Тамбове и других городах России.

Михаил Иванович Сальчев – мастер станковой и монументальной скульптуры. На протяжении всего творчества работает в жанре портрета, прибегая к различным приемам пластической проработки.

Творчество скульптора Натальи Сергеевны Цициной ярко и индивидуально. В произведениях малой пластики она соединяет в одной композиции проблемы цвета, формы и пространства.

В экспозицию выставки также вошли работы Маргариты и Дмитрия – представителей младшего поколения семьи, которые являются не только продолжателями семей-

ных традиций, но и яркими творческими личностями.

Дмитрий Сальчев – автор станковых и монументальных скульптурных композиций, активный участник различных конкурсов. На выставке можно также познакомиться с живописными работами Д. Сальчева, интересными по композиции и колориту.

Маргарита Сальчева активно участвует в выставках и различных конкурсах. В станковых работах Маргариты заметны её увлечённость и поиски своего художественного языка.

Выставка скульпторов, открывшаяся в Тамбовской картинной галерее, наполнила зал атмосферой сердечности и тепла, что говорит о настоящем творческом горении, таланте и искренности её участников.

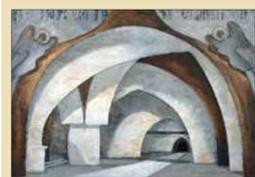
НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

В залах Галереи искусств Зураба Церетели состоялась выставка «НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ». Были представлены дипломные работы выпускников Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Эта очередная, четвертая, экспозиция программного проекта.

В выставку вошло около трехсот произведений выпускников академических вузов последних четырех лет. Широко представлены учебные мастерские монументальной, станковой, театрально-декорационной, батальной, церковно-исторической живописи. Молодые художники обращаются к решению самых разнообразных тем – библийской, исторической, событиям современной жизни.

Выставки дипломных работ – это своеобразные творческие отчеты академических вузов. Отчетные выставки – серьёзный материал для анализа, выработки стратегий развития художественного образования.





Хроника художественной жизни

МСТЁРА – ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ



В Музее декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в Москве на улице Делегатской торжественно прошла ретроспективная выставка живописного искусства Мстёры под названием «Старинный русский промысел Мстёры. Мстёра – жемчужина России».

Выставка заняла всю площадь выставочного зала и представила историю развития мстёрского художественного промысла, начиная со времени расцвета иконописного искусства дооктябрьского периода и заканчивая недавно созданными иконописными работами и произведениями лаковой живописи.

РУБЕН ОВАНЕСОВ. ЖИВОПИСЬ

В январе в Выставочном зале в Старосадском переулке, 5 прошла выставка Рубена Ованесова.



«На реке Трубейж» (Переславль). 2005

Художник родился в 1952 году в городе Кисловодске Ставропольского края. Является членом МОСХ России с 2005 года, а МСХ – с 2008 года.

Его творчество формировалось в городе Москве под руководством Заслуженного деятеля культуры России С.П. Алтаева, а в последние годы он работал в мастерской заслуженного художника России Г.И. Пасько.



«Дворик на Малой Никитской». 2008

Рубен Ованесов неоднократно участвовал во Всероссийских и Московских художественных выставках.

В своих картинах художник отдает предпочтение реалистическому направлению живописи, последовательно развивает тему городского пейзажа, тонко его чувствует. В его произведениях интересно звучит тема Старой Москвы, вдохновенно передаются оттенки смены времен года, отражаются общие настроения природы.

Работы находятся в музеях, галереях, частных собраниях в России, Германии, США.

СУДЬБЫ МОЕЙ ПРОСТОЕ ПОЛОТНО

В январе исполнилось 100 лет со дня рождения Татьяны Мефодиевны Дмитриевой-Шульпиной, заслуженного художника РСФСР, искусной мастерицы по вышивке. Говорят, что талант и фантазия ей были даны от Бога. А упорство и желание хорошо работать пришли из семьи, ведь и мама Евдокия Фёдоровна, и старшая сестра были мастерицами по вышивке белой глады. 25 лет Дмитриева преподавала вышивку и композицию в Мстёрской художественной профтехшколе, воспитала не одно поколение вышивальщиц. Внесла большой вклад в развитие искусства мстёрской художественной вышивки.



«Сказка о царе Салтане». 1980. ГРМ

Т.М. Дмитриеву-Шульпину как истинного самородка отличает от других вышивальщиц Мстёры самобытное художественное решение любой темы, неуёмная фантазия, оригинальность творческих поисков. Каждая работа Шульпиной – это настоящее произведение искусства.

Каждый год она участвовала в августовских выставках цветов, проводимых поселковой Комиссией по охране природы. Её композиции маленьких лебедей из цветов до сих пор у многих жителей стоят перед глазами. А само вышитое полотно «Танец маленьких лебедей» экспонировалось на выставке

ЭКСПО-70 в Осаке. В 1971 г. за свой труд награждена орденом Ленина. В 1974 г. ей было присуждено почётное звание «Заслуженный художник РСФСР». Работы Т.М. Дмитриевой-Шульпиной хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Иваново, Мстёры.

ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ГЛУХОВА

В 2013 году персональная выставка Владимира Глухова «Качим-Кермек» пройдет в трех музеях изобразительных искусств Тюмени, Москвы и Санкт-Петербурга. Владимир Глухов – живописец, член Союза художников России, выпускник Душанбинского художественного училища им. Олимова и Московского института им. В.И. Сурикова. В разное время жил и работал в Душанбе, Москве, Владимире, Тюмени. Творческая биография насчитывает более тридцати лет. Картины находятся в частных и музейных собраниях России и за рубежом.



«Варзобские тополя». 2012

«Качим-Кермек» или «Перекапти-поле» – это проект о людях, путниках, которые постоянно кочуют, перемещаются с места на место в поисках утраченной Родины, о сказочной Средней Азии и бурьянной, пропахшей горькой полынью Сибири, о постоянном движении, о поиске и внутреннем мире художника и писателя Владимира Глухова.

География выставочного проекта – Тюмень, Москва, Санкт-Петербург – включает в себя три города не случайно.

Перемещения в пространстве и во времени, вызванные трагическими событиями в Таджикистане в 1990-х, распадом Союза, массовым перемещением народов и сознания, Тюмень первоначально не воспринималась Глуховым как «остров мечты», но у тюменских болот своя тактика – медленное погружение, засасывание, а зимой и замерзание...

И именно зимой, в январе 2013 года, в тюменском Музее изобразительных искусств Музейного комплекса имени И.Я. Словцова

стартует проект «Качим-Кермек».

Организатором проекта «Качим-Кермек» выступило Люксембургско-Российское Арт-Партнерство (Люксембург). Куратор проекта и автор концепции – Юрий Рябенчук.

ОЛЕГ СУПЕРЕКО

В Москве в галерее «Измайлово» состоялась встреча с известным художником-монументалистом Олегом Супереко.



«Степан Разин». Шкатулка. 1980-е

Художник и монументалист, выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в Москве и Венецианской Академии художеств Олег Супереко уже много лет проживает в Италии. Он был одним из главных участников росписи отростроенного купола средневекового кафедрального собора в городе Ното на юге Италии после обрушения стен собора в марте 1996 года.

Художник известен как автор, широко использующий технику сырой фрески, которая на протяжении последних веков применяется довольно редко. Он автор фресок в часовне в Болгери, росписей двух алтарей для церкви Святой Елены. Олег Супереко участвовал в выставках «Молодые художники священной марки» в Музее Ставрос Сан-Габриэль (2004), «Приходи Adoremus», «Художники Римской Церкви» (2004-2007), 51 Венецианской биеннале, павильон архиепископа (2005). Его работа «Триптих Perfect Man» была представлена в Риме в Музее Каноника. Арт-критики Италии называют его «русский Тинторетто».



«Пиковая дама». Шкатулка. 1997

В 2007 году Олегу Супереко было поручено выполнять фресковую роспись реконструированного купола собора. Живописцу, которого местная печать называет «мастером классической элегантности», поручена работа над центральной, доминирующей фреской купола средневекового барочного католического храма.

85 ЛЕТ НИНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ ЛЮБОМУДРОВОЙ

Всю свою жизнь она посвятила беззаветному служению искусству Мстёрской лаковой миниатюры.

Работы Н.А. Любомудровой отличаются особым изяществом и тонкостью письма, своеобразным гармоничным колоритом.



«Степан Разин». Шкатулка. 1980-е

В 1954-1960 годах Н.А. Любомудрова преподавала производственное обучение в Мстёрской художественной профтехшколе.

В 1974-1978 годах она была главным художником фабрики «Пролетарское искусство» и возглавляла Художественный совет. Н.А. Любомудрова совместно с Ленинградским музеем этнографии организовала и провела в г. Ленинграде выставку «Искусство Мстёры», в которой приняли участие ведущие молодые художники промысла 1970-х годов.



«Руслан и Людмила». Шкатулка. 1967

Н.А. Любомудрова на основе творческого метода И.А. Фомичёва создала свою художественную манеру письма, отличающуюся особым изяществом и тонкостью линий. Локальный цвет мастер наносит лёгкими прозрачными тонами, потом постепенно набирает силу цвета в тенях. Колорит благодаря применению умбры имеет серебристую тональность. С 1970 года Н.А. Любомудрова член СХ РСФСР. Она является участником областных, всероссийских, зональных, республиканских, зарубежных выставок. Начало 1980-х годов характеризуется зрелым периодом творчества миниатюриста.



«Пиковая дама». Шкатулка. 1997

В 1984 году Н.А. Любомудровой было присуждено почётное звание «Заслуженный художник РСФСР».

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№1 (307) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.