



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №12 (318) 2013

«БОЛЬШАЯ ВОЛГА»

Открытие XI межрегиональной художественной выставки в Йошкар-Оле

В столице Республики Марий Эл в преддверии празднования Дня Республики и Дня народного единства открылся финальный этап выставочного проекта Приволжского федерального округа «Большая Волга». Экспозиция уже была представлена в Казани и Перми.



Йошкар-Ола приняла у себя эту легендарную выставку впервые. Экспозиция развернулась на лучших площадках города: в Республиканском музее изобразительных искусств, Национальной художественной галерее и Национальном музее им. Т. Евсеева. Сам факт проведения завершающего этапа в столице Марий Эл во многом является знаковым. Йошкар-Ола обновляется на глазах: строятся большие архитектурные ансамбли, преобразуются набережные, возводятся памятники историческим деятелям, устанавливаются садово-парковые скульптуры. Город переживает некий ренессанс в развитии своего облика, ставя перед собой пример итальянских, голландских и других классических европейских культур.

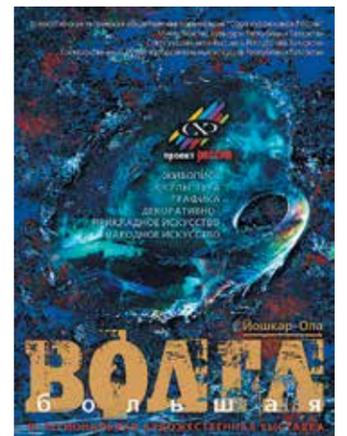
Открыли выставку Глава Республики Марий Эл Л. Маркелов, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, архиепископ Марийский Иоанн (Тимофеев). В торжественной церемонии приняли участие министр культуры, печати и по делам национальностей М. Васютин, секретари ВТОО «СХР» в регионе «Большая Волга» Е. Яранов (Йошкар-Ола), Р. Федоров (Чебоксары), В. Величко (Нижний Новгород), директор Национальной художественной галереи Е. Бурнашева,



А. Ковальчук приветствует гостей и участников выставки в Йошкар-Оле



Вид на историческую часть города



руководители региональных отделений ВТОО «СХР», принимавших в этом году «Большую Волгу», З. Гимаев (Казань) и Р. Исмагилов (Пермь). На специальных автобусах, поездами вместе с представителями прессы, искусствоведами и музейными работниками своих республик и областей на открытие выставки прибыли делегации региональных отделений Приволжья.

В этот же день состоялось во многом символическое событие: в центре Йошкар-Олы, в одном из красивейших уголков нового центра города был торжественно открыт памятник художнику – великому мастеру живописи Рембрандту Ван Рейну. В этот же день в городе открылся сквер им. А.С. Пушкина.

Напоминаем, что в выставке участвовали восемьсот пятьдесят девять авторов из Нижегородской, Самарской, Саратовской, Ульяновской, Оренбургской областей, Пермского края, Татарстана, Удмуртии, Марий Эл, Чувашии и Мордовии, представляющих тринадцать отделений Союза художников России. Вниманию зрителей было представлено около тысячи дивухот произведений живописи, скульптуры, графики,

/Начало. Продолжение на стр. 2/



Т. Бойцова

Межрегиональная выставка

«Большая Волга» в Йошкар-Оле



ПАМЯТНИК ГОЛЛАНДСКОМУ ХУДОЖНИКУ РЕМБРАНДТУ ОТКРЫТ В ИОШКАР-ОЛЕ

Это восьмая по счету работа московского скульптора Андрея Ковальчука на набережной реки Малая Кокшага



А. Ковальчук и Л. Маркелов

До этого были установлены памятники Александру Пушкину и Евгению Онегину, царю Федору Иоанновичу, императрице Елизавете Петровне, святым Петру и Февронии, патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, князю Монако Ренье и голливудской актрисе Грейс Келли, Лоренцо ди Пьеро де Медичи.

Открытие памятника голландскому художнику прошло в рамках региональной художественной выставки «Большая Волга», которая проходила в Йошкар-Оле.

Скульптура была изготовлена в Московской области. На изготовление ушло около тонны бронзы, постамент памятника сделан из цельного гранитного камня.

На открытии памятника присутствовал Глава Марий Эл Леонид Маркелов.



В залах выставки. Слева направо: министр культуры, печати и по делам национальностей М. Васютин, секретарь ВТОО «СХР» в регионе «Большая Волга» Е. Яранов, Глава Республики Марий Эл Л. Маркелов, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук



Выступает архиепископ Марийский Иоанн (Тимофеев)



Выступает директор Национальной художественной галереи Е. Бурнашева



Н. Гуцин у произведений художников Хохломы

Продолжение. Начало на стр. 1/

а также монументального, театрально-декорационного, народного и храмового искусства.

В день открытия выставки состоялась плодотворная встреча А. Ковальчука с Главой Республики Марий Эл Л. Маркеловым, архиепископом Йошкар-Олинским и Марийским Иоанном (Тимофеевым) и министром культуры, печати и по делам национальностей М. Васютиным. Разговор касался многих вопросов, связанных с развитием искусства в стране и деятельностью Марийского отделения ВТОО «СХР».

Волга объединила народы разных национальностей; их богатое историческое прошлое, основы верований, глубокие художественные традиции по настоящее время являются благодатной почвой для развития искусства Приволжья. Вместе с тем при всем разнообразии тем и сюжетов, пластики форм, особенностей колористического видения и стилистических приемов очевидны органичность и целостность общероссийской культурной традиции. Эти особенности в очередной раз подчеркнула зональная выставка. Она дала богатый материал для размышлений о том, как развивается изобразительное искусство в федеральном округе, каковы основные тенденции и т.д.

Эти вопросы обсудили искусствоведы на Межрегиональной конференции «Художественная жизнь Поволжья: современное состояние и тенденции развития». Она состоялась в Национальной художественной галерее Марий Эл. В работе приняли участие искусствоведы из Мордовии, Москвы, Казани, Чувашии.

Издан многокрасочный обширный альбом-каталог, в финансировании которого участвовали все региональные отделения ВТОО «СХР» Приволжья.

«ТРАДИЦИИ ШКОЛЬ». К СОРОКАЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ЖИВОПИСИ ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСЕЯ И СЕРГЕЯ ТКАЧЁВЫХ

В Картинной галерее Дмитрия Белоюкина (Комсомольская площадь, д. 2, Казанский вокзал, Царская башня) состоялась торжественное открытие выставки «Традиции школы» к сорокалетию руководства творческой мастерской живописи Российской академии художеств Алексеем и Сергеем Ткачевыми.



Экспозицию составили произведения целой плеяды мастеров, которые сегодня определяют лицо не только московской, но и российской живописи. Их полотна вошли в собрания крупнейших музеев и картинных галерей, российских и зарубежных частных коллекций. Среди выпускников мастерской такие широко известные живописцы, как Д. Белоюкин, С. Андрияка, Н. Зайцев, Н. Колупаев, Е. Ткачёва, С. Смирнов, Д. Шмарин, рано ушедшие А. Грицай, М. Абакумов, Г. Чайников. В произведениях этих мастеров продолжилась высокая традиция российской живописи с ее приверженностью картине, пленэрностью колорита, натурностью, глубоким психологизмом образов и философским осмыслением жизни. Свои новые работы представили на выставке и руководители мастерской братья Алексей и Сергей Ткачевы.

Как структура мастерская живописи, где проходят стажировку выпускники художественных академических вузов, вместе с творческими мастерскими по другим видам искусства – графике, скульптуре, ДПИ, архитектуре и т.д. – была организована в 1962 году в Москве, а затем в ряде крупнейших российских городов. Московской мастерской живописи первоначально занимались Б.В. Иогансон, затем Г.М. Коржев. С 1976 года ее возглавляют народные художники СССР, действительные члены Российской академии художеств Алексей Петрович и Сергей Петрович Ткачевы. С самого начала в ней воцарилась атмосфера творческого сотрудничества, которая помогает с наибольшей полнотой раскрыться молодым талантам.

Огромный профессиональный опыт, художественный и педагогический дар руководителей способствуют подготовке универсальных мастеров, владеющих всеми жанрами живописи, широчайшим спектром живописных техник и технологий.



О. Емельянова. «Рыбакское счастье» 2013. Гобелен



Участники выставки «Большая Волга» в Йошкар-Оле



Участники и гости выставки «Большая Волга» в Йошкар-Оле



Ю. Капитонов. «Сенная мечеть». 2012



М. Полякова. «Петр и Февронья». 2013



В. Попов, А. Артемьева, И. Гайнутдинов. Мухаммад. Панно. 2013



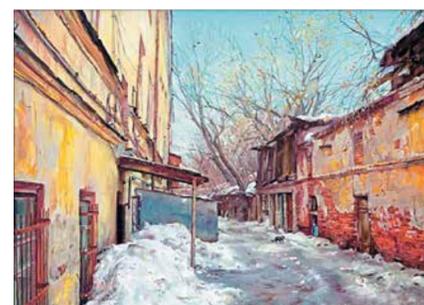
М. Ямбушев. «Салют урожаю». 2012



В. Колесникова. «Делу – время, потехе – час». Панно. 2013



С. Гриднев. «Б.П.-5». 2012



С. Яковлев. «Казанский дворик». 2012



М. Вагапов. «Натюрморт с тыквами». 2012



А. Карманов. «Сказание о Мандеце». Гобелен. 2011



В. Швецова. Набор праздничный. 2009



Л. Валькова. «Яхты на Волге». 2012



Е. Вагина. «Дары природы. Рыбак». 2012



МАРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПРИГЛАСИЛИ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЛЕНЭР «БОЛЬШАЯ ВОЛГА»

В Общественно-политическом центре Йошкар-Олы состоялась выставка живописи и графики «Земля Яранская». Мероприятие проходило в рамках Всероссийского пленэра художников «Большая Волга».

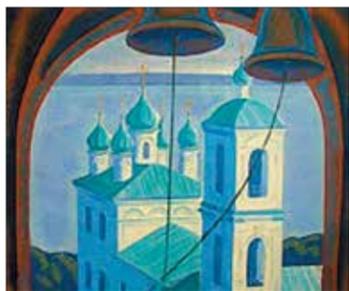
Выставка была организована по инициативе яранского художника члена ВОО «СХР» Юрия Митюшова под эгидой Российской Академии художеств, ВОО «СХР» и Минкультуры Республики Марий Эл.

На выставке были представлены работы художников-живописцев – профессионалов и любителей – из пятнадцати городов Марий Эл, Чувашии, Татарстана, Пермского края, Нижегородской, Тверской, Кировской и Ярославской областей.

Экспозиция продемонстрировала огромный интерес художников к различным жанрам изобразительного искусства, раскрыла особенности мировоззрения наших современников и стремление художников показать окружающий мир. Цель выставки, по словам организаторов, – обратить внимание общественности на увядающую красоту российской глубинки.

ВЫСТАВКА ИГОРЯ МЯСНИКОВА В ЙОШКАР-ОЛЕ

В Республиканском музее изобразительных искусств состоялась открытие выставки заслуженного художника Марий Эл Игоря Петровича Мясникова. К великому сожалению, автор не дождал до этого долгожданного дня. И посмертная выставка стала данью памяти талантливому мастеру и педагогу.



Игорь Мясников – известный в республике и за ее пределами график и художник-монументалист, мастер цветной литографии, автор фресок, витражей, росписей, панно, серий гуашей. В изобразительное искусство России он вошел цветными графическими сериями о тружениках городов и сёл Марийского края.

В экспозиции представлены известные графические серии «Поля русской славы», «Йошкар-Олинский витаминный завод», «Севастополь»,

«Золотое кольцо России», «Ленинград. Белые ночи», «Свияжск», «Православные храмы Марий Эл», «Йошкар-Ола – Красный город», «Праздник города». Об этом сообщает пресс-служба Министерства культуры, печати и по делам национальностей республики.

Игорь Петрович Мясников родился 14 июля 1938 года в поселке Вахтан Шахуньского района Нижегородской области. Окончил Казанское художественное училище (1961), Ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1967). В 1967 году приехал в Йошкар-Олу. Работал в Марийских мастерских Художественного фонда РСФСР. С 1989 по 1991 год возглавлял Марийское региональное отделение Союза художников СССР. Многие годы преподавал спецдисциплины в Йошкар-Олинском художественном училище и МарГТУ. Им издано учебное пособие «Рисунок в техническом вузе» (2004). Игорь Петрович Мясников умер в 2013 году.

ПУТЬ ОТ РЕМЕСЛА К ИСКУССТВУ

В Музее народно-прикладного искусства марийской столицы состоялась открытие выставки современного народного и декоративно-прикладного искусства Республики Коми «От ремесла к искусству».



Экспозиция была подготовлена Национальной галереей Коми в рамках соглашения между региональными Минкультуры двух республик о сотрудничестве, – сообщил отдел развития Национального музея Марий Эл им. Т. Евсеева.

В коллекции «От ремесла к искусству» представлено более ста современных произведений народного и декоративно-прикладного искусства Коми, созданных в 1970-2010 годах. Это изделия из бересты, дерева, капа и глины, лоскутное шитье, резьба и роспись по дереву, ткачество, узорное вязание, изделия из меха и кожи, художественная обработка камня и многое другое.

Многим уже известны работы таких мастеров, как Семен Оверин и Валериана Лыурова. Именно им удалось возродить в Коми традиционные национальные ремесла.

Основным акцентом выставки был быт и культурные особенности этого северного народа, край которого богат разнообразными породами деревьев. Поэтому резьба по дереву, художественная обра-

ботка бересты и корня стали национальными видами мастеров коми.

Посетители смогли посмотреть на произведения «когорты» резчиков по капу и сувели народных мастеров России: Леонида Агеева, Василия Попова, Виктора Кустова, Сергея Тупикина, Владимира Пунегова, Владимира Мужева и др. Это братины, чаши, ковши, солонки в образе медведя, коня, водоплавающих птиц. Свои работы представили и молодые художники. В направлении керамики – Валерий Торопов. Он создал авторскую, ярко-выраженную индивидуальность глиняной игрушки-свистульки, связанной с таинственным миром легенд и преданий коми, с персонажами пермского звериного стиля.

Экспозиция продемонстрировала авторские работы и мастера лоскутного искусства Валерии Ивановой.

КОМИ КРАЙ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО СЕРЕДИНЫ XX В

Современная экспозиция отдела истории Национального музея РК, занимает два этажа здания (6 залов). Тематика экспозиции связана с профилем музея и отражает историю Коми края (области, АССР) с древнейших времен до середины XX в. В основе лежит принцип хронологического показа исторического материала. Удачное решение экспозиционного пространства (авторами экспозиции являются научные сотрудники музея Л. Косинская, Л. Люсева, Т. Пьянкова, Н. Митюшева; автор проекта художественного решения – В. Явшиц (г. Москва), позволяет точно передать образы каждой эпохи.



Материалы, представленные на экспозиции, показывают, с одной стороны, влияние на развитие Коми края социальных и экономических процессов, происходящих в России в целом, с другой стороны, раскрывают уникальность и неповторимость истории края. В экспозиции представлен ряд уникальных археологических памятников: фрагмент лыжи со скульптурным изображением головы лося, датируемый VI тыс. до н.э.; предметы звериного стиля, начиная с эпохи мезолита и до конца раннего средневековья; иконы XVII–XIX вв.; реликвии Первой



Мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, прошедших в первой половине XX века. Визитной карточкой отдела истории является трактор, отработавший в Визинской МТС больше 25 лет.

ОРНАМЕНТАЛИЗМ

В Государственном выставочном зале «На Каширке» в декабре состоялась интереснейшая выставка «Орнаментализм. Terra Incognita», объединяющая творческие искания около сорока художников, принадлежащих к данному направлению.



Владимир Пронин. «Код Мадонны»

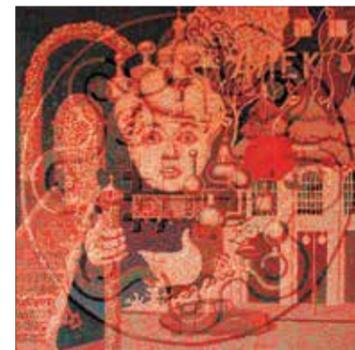
География участников охватывает города Москву, Красногорск и Лобно Московской области, Дзержинск Нижегородской области, Архангельск, Рязань, Ростов-на-Дону, Саранск, страны ближнего (Беларусь, Казахстан, Узбекистан) и дальнего (Польша, Франция) зарубежья.



Марина Полякова. «Зимбабве»

Профессиональный уровень художников необычайно высокий. Участники многочисленных выставок и выставочных проектов, в том числе крупнейших международных форумов и фестивалей, чьи работы находятся в ведущих музеях и частных коллекциях в нашей стране и за рубежом – Алексей Акиндинов

(лидер движения), Лада Вдовина (Франция), Ольга Контарева, Константин Кузнецов, Василий Николаев, Галина Полоз, Марина Полякова, Лариса Рубцова, Игорь Сидоров (Беларусь), София Сухариян, Тоир Шарипов (Узбекистан) и др. – это мастера с яркой индивидуальностью, ломающие рамки традиций, умеющие создавать свои собственные, глубоко личные художественные миры.



А. Акиндинов. «Баловень». 2000

РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА МАРИНЫ ЧУЛОВИЧ

В выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла ретроспективная выставка живописи замечательного московского художника Марины Викторовны Чулович.

Свою тему в искусстве она нашла после рождения детей. Ею была создана серия портретов сыновей.



«Сыновья». 2004



«Дети за утренняя чаем». 1998

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№12 (318) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.