

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 3 (309) 2013

ЖАНРОВАЯ КАРТИНА В ЭКСПОЗИЦИИ НА ПОКРОВКЕ

С 3 по 12 апреля 2013 года в Москве в выставочном зале ВТОО «Союз художников России» состоялась выставка произведений художников творческой комиссии по живописи «Жанровая картина». Выставка была открыта в память её председателя, народного художника России, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, члена-корреспондента Российской академии художеств Владимира Никитовича Телина. Творчество этого художника, представленное в контексте настоящей выставки, становится своеобразным эпиграфом к полифонической многосмысловой экспозиции, в которой нашли свое место произведения разных лет многих известных мастеров отечественного изобразительного искусства.

Данный вернисаж на Покровке собрал цвет московской художественной элиты, среди которой были многие секретари СХР во главе с председателем Союза А. Ковальчуком и первым секретарем Н. Боровским, энергично и вдумчиво проведшими процедуру этого яркого, но и концептуально сложного открытия.

Сами представленные в экспозиции работы как в капле воды отражают современное состояние российской живописи, уже изрядное количество лет испытывающей



В залах выставки

недостаток в качественной картине, которая перестала особо интересовать художников как по причине отсутствия социального заказа, так и в связи с трудоемкостью самого процесса её соиздания, предполагающего колоссальные затраты умственной и физической энергии при минимальной отдаче.

Настоящая выставка была призвана утвердить значение жанровой живописи в современной художественной культуре, показать, что даже в наше трудное для существования и развития этого жанра время он продолжает жить и время от времени радовать зрителей своими неожиданными открытиями.

Эти «открытия», собранные вместе, и составили смысловую канву выставки на Покровке, миссия которой состоит еще и в побуждении авторов к претворению в своем творчестве этого необходимого для всего общества жанрового начала. Ибо именно оно воплощает в изобразительном искусстве наиболее тесную связь с народом, с его жизнью, с действительностью.

Жанровая живопись как концептуально необходимая часть системы жанров возникла в России в начале XIX в., то есть значительно позднее, чем это произошло в западноевропейской живописи.

Истоки русского жанра восходят к древнерусской иконописи. Как самостоятельный род светской живописи жанр появляется, когда «жизненное событие приобретает для художника самоценный интерес». Исходя из этого, можно предположить, что действительность не дает художникам такой «пищи для размышлений», ибо процесс

/Начало. Продолжение на стр. 2/



А. Стекольщикова. «Мир всем...», 1991



Открытие выставки. Второй справа – председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук; слева направо: секретари ВТОО «СХР» С. Гавриляченко, Г. Правоторов, В. Полотнов, А. Суховецкий, Н. Боровской, В. Сысов



В залах выставки



А. Греков

ЖАНРОВАЯ КАРТИНА В ЭКСПОЗИЦИИ НА ПОКРОВКЕ

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ИЗ РЯЗАНИ

В Сергиево-Посадском Доме художника прошла выставка Рязанской областной организации «СХР».



На открытии присутствовали рязанские гости: председатель правления Рязанской областной организации Союза художников, заслуженный художник России скульптор Алексей Анисимов, его заместитель заслуженный художник России Василий Николаев, директор Рязанского художественного училища Василий Колдин и график Валерий Потапов.

Сегодня организация рязанских художников объединяет девятую семью художников, среди которых пятеро народных, шестнадцать заслуженных, шесть заслуженных работников культуры, четыре лауреата Госпремии РФ.

На выставке в Посаде представлены тридцать девять работ самых разных стилей и жанров.



Е. Гонтаренко. «Женское смятение»

С приветствием к коллегам выступили председатель Сергиево-Посадского отделения Союза художников России Иван Харченко, заслуженные художники России Дмитрий Воронцов, Леонид Демин, народный художник России Евгений Захаров.

Мероприятие завершилось легким фуршетом, за которым обсудили планы дальнейшего сотрудничества и провозгласили дружбу на долгие годы.



На открытии выставки рязанских художников от имени и по поручению Сергиево-Посадской городской администрации гостям была вручена благодарность за укрепление дружбы и развитие плодотворного культурного сотрудничества между регионами.

Продолжение. Начало на стр. 1



В залах выставки

ее осмысления еще не достиг того момента, когда он уже требует своего отображения на холсте. В таких полотнах человек представлен в современном ему времени, в его привычном окружении, выражает идеи и стремления этого времени. Потому эти картины всегда будут любимы зрителями, будут всегда производить на них самое большое впечатление, влиять на формирование их мировоззрения.

В связи с недавним уходом выдающихся жанристов Г. Коржева и В. Телина на какое-то время образовалась некая пустота, которую еще предстоит заполнить художникам нынешних или будущих поколений. Таким образом, настоящая выставка, опираясь на достижения этих и более ранних предшественников, еще и продолжает, поддерживает традиции жанра.

Остросоциальные сюжеты, изображение человека в его повседневной обстановке, частная жизнь с ее бытовыми мелочами, эмоциональный контакт индивида с миром, а также человек в его общественном статусе – вот то, но далеко не все, что становится предметом изображения жанровой живописи. Частично это можно было увидеть



В залах выставки



В залах выставки



А. Суховецкий. «Утро»

и на настоящей выставке. Однако произведений «чистого» жанра все же было немного, что еще раз свидетельствовало о необходимости обращения сугубого внимания на это яркое художественное явление. Ожидание «хоровой картины» (по выражению В. Стасова), в которой действуют большие массы народа и подняты актуальные проблемы современности, по-прежнему актуально.

Хорошо освоенное слияние жанра с натюрмортом, интерьером, пейзажем или портретом, которое так талантливо было продемонстрировано и на этой выставке, конечно, вполне оправдано. Отделение жанра от батальной живописи или ныне все более набирающей силы религиозной картины достаточно непростое.

Не будем приводить примеров, каждый из профессионалов и даже просто любителей искусства их знает и обсуждает. Важно, что данная выставка поставила перед художниками и художественной общественностью множество нерешенных задач и задала целый ряд вопросов, на которые еще предстоит получить ответ.



В. Телин. «Крещение». 1987



Е. Степанова. «Магазин игрушек». 2002



Л. Бельх. «Плыть, кораблик». 2011

Геннадий Мызников. Живопись

Выставка посвящена 80-летию народного художника России, действительного члена Российской академии художеств Геннадия Сергеевича Мызникова.



Портрет А. Блока. 2008

«В полной мере самостоятельным художником со своей темой, особым взглядом на мир, со своей стилистикой, оформившейся в 1960-х годах, стал Геннадий Сергеевич Мызников...»

Мызников приоткрыл мир, доселе искусством не освоенный. В нем просматривается и традиционность жизненного уклада, и наложившаяся на него современность с яркими цветами и несколько упрощенным пластическим решением, что создает неожиданную образность, окрашенную народным мировосприятием». Так написал о художнике в своем монументальном труде «Русская живопись XX века» выдающийся российский искусствовед В. Манин.

Э то не только признание заслуг автора, которое в устах мэтра дорогого стоит, но и удивительно точная характеристика творческого кредо Геннадия Мызникова.

Нельзя сказать, что русская провинция обделена вниманием художников. Многие возделывали эту благодатную почву. Но особенность творчества Мызникова в том, что он открывает нам этот мир весь целиком, как открывают

новую страну. Жанровые картины, портреты, пейзажи и даже натюрморты, созданные художником в разное время, воспринимаются в этой связи как фрагменты одной большой картины.

Поездки по стране, в том числе особенно важное для художника путешествие на Север вместе с Кимом Бритовым и Виктором Попковым, еще более укрепили художника в выбранном направлении. Его привлекает красочная экзотическая сторона провинциального быта: лоскутные одеяла, коврики с лебедями, утопающие в зелени домики с цветными наличниками.

Г. Мызников – один из ярких представителей так называемых «шестидесятников», поколения шедшего за художниками «сурового стиля», развивавших и переработавших их художественные достижения для создания собственного индивидуального живописного языка. Начало творческого пути Мызникова приходится на период зарождения противостояния официального и неофициального искусства. На передовых позициях этого противостояния находились с одной стороны социализм, с другой – андеграунд. Но если андеграунд в борьбе против официального искусства опирался в основном на современный западный опыт и русский авангард 1910–1920 гг., то целый ряд художников, к числу которых принадлежал и Мызников, исходящий в своем творчестве из широко понятой русской реалистической традиции. Их творчество, лишенное налета диссидентства, тем не менее не укладывалось в рамки социального заказа, и официальное признание никогда не было полным.

Как это ни парадоксально, нападки официальной критики подтверждали оба направления творчества художника: обнаженные модели казались вызывающими, портреты – излишне характерными...



Г. Мызников и В. Сысов на открытии выставки

ны из собраний Государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника «Шарыпово», Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Серпуховского историко-художественного музея, Союза художников России.



«Игроки». 1988

А. ШМАРИНОВ. Живопись. Графика

80 лет народному художнику РФ, действительному члену Российской академии художеств, лауреату Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Алексею Деметьевичу ШМАРИНОВУ

Э той знаменательной дате был посвящен ряд мероприятий, которые прошли в Москве. Так в Институте русского реалистического искусства состоялась выставка «Акварели Алексея Шмарина».

А. Шмарин – представитель знаменитой художественной династии, крупнейший мастер графического станкового искусства и книжной иллюстрации, внесший значительный вклад в отечественную культуру. Его творчество известно и признано во всем мире. Он также является членом-корреспондентом Общества деятелей искусств Австрии, обладателем престижной премии имени Петра Людвиг, членом-корреспондентом интернационального Мюнхенского пресс-клуба, художник награжден серебряной медалью Премьер-министра Баварии Франца Йозефа Штрауса, премии «Золотой лавр» общества деятелей искусств Австрии Кюнстлерхаус. Произведения А. Шмарина входят в собрания крупнейших музеев страны – Государственной Третьяковской

галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, более чем в шестидесяти музеях Российской Федерации и стран СНГ, в зарубежных музеях и частных коллекциях Германии, Франции, США, Австрии, Японии, Италии, Норвегии находятся работы художника.

В его произведениях классическая традиция нашла свое особое преломление и интерпретацию. А. Шмарин – оригинальный мастер исторической темы и глубокий лирик, виртуозно владеющий всеми видами графических техник. Его кисти подвластна передача самой широкой гаммы настроений. Мировое признание получили акварельные циклы художника, в которых, по мнению обозревателя «Зодойче Цайтунг», «художник предстает тонким лириком, умеющим избежать фальши и искусственности в изображении красоты природы».



«Весенний мотив». 2000

Экспозицию юбилейной выставки А. Шмарина составили более 150 произведений разных лет из собрания автора. Среди них монументальные гравюры из цикла «Камчатка», литографии и офорты к фундаментальному сборнику «Рассказы русских летописей и воинские повести XIV–XVI веков». На выставке будут показаны редко экспонирующиеся

ранние работы мастера, живописные полотна, раскрывающие многогранность его творчества. Значительную часть экспозиции займут станковые акварели и листы из знаменитой пейзажной акварельной серии «Россия – любовь моя».

ВЫСТАВКА З. ЦЕРТЕЛИ В ОМСКОМ ОБЛАСТНОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. ВРУБЕЛЯ

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля представляет выставку произведений президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ, Посла Доброй Воли ЮНЕСКО, члена Общественной палаты РФ З. Цертели.



В выставка организована Российской академией художеств, Министерством культуры Омской области, Омским областным музеем изобразительных искусств имени М.А. Врубеля.

В экспозиции будет представлено около 100 произведений знаменитого художника. Ее основу составят живописные полотна нескольких последних лет – красочные натюрморты, портреты. Экспозицию дополнят жанровые бронзовые рельефы и эмали. Особого внимания заслуживает раздел станковой скульптуры, который познакомит с моделями известных монументальных композиций З. Цертели: «Добро побеждает Зло (Св. Георгий Победоносец)», оригинал которой установлен перед зданием ООН в Нью-Йорке, скульптурными портретами Мстислава Ростроповича, Владимира Высоцкого, экспонирующимися в Галерее искусств Цертели в Москве. Моделими скульптур, посвященных П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагалу, будет представлена композиция «Беликие мастера».

Зубаб Цертели – крупнейший современный мастер, который смог объединить своими творческими поисками буквально все виды, жанры, техники изобразительного искусства. Его редкий талант проявился в масштабных архитектурно-скульптурных комплексах, величественных монументах и благородных памятниках, мозаике, витраже, рельефах и круглой скульптуре, живописи, графике, эмали. Выставка в Омске представляет в лаконичном, но емком варианте своеобразную «вселенную» Цертели – мир его фантазии, раздумий, воспоминаний, воплощенных с непревзойденной эмоциональностью и мастерством.



Хроника художественной жизни

ОМСКОМУ РЕГИОНАЛЬНОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ВТОО «СХР» 80 ЛЕТ

В 1932 году в Омске, как и по всей стране, были созданы отделения единой общественной творческой организации. Советский Союз формировал единое пространство человеческих надежд, экономических побед, социальной сплоченности, искусства для народа.

Что-то из этих стремлений останется в истории, что-то сотрется и уже стирается в памяти поколений. Существенно, что организация выжила. Среди всех профсоюзов именно творческие союзы делают ставку на объединение общества. И причина тому – само искусство, которое не может быть единым, но которое может способствовать единению мыслящих представителей человечества.

В бытовании Омского отделения Союза художников советское, постсоветское время и современность гармонично переплелись. Традиции организации оказались сильнее бурь современной истории. Утратив монополию на российское искусство, СХ сегодня стремится укрепить свои общественные позиции. Одна из актуальных задач, стоящих перед всеми региональными отделениями организации, – сохранять и постоянно подтверждать статус центра художественной жизни.

По-прежнему ведущее направление деятельности отделения – выставочное. Именно выставка и цель, и результат деятельности мастера любого возраста и творческой позиции. Выставка – это встреча со зрителем, отчет, заявка на новацию, подтверждение обретенного.

Среди крупных выставочных проектов две Всероссийские выставки «Молодые художники России» (Москва, 2008, 2010), Всероссийская выставка «Россия-ХI» (Москва, 2009), Всероссийская триеннале графики «Рисунок России» (Томск, 2010), Третья Всероссийская выставка акварели (Курган, 2010), I Международная триеннале графики (Новосибирск, 2012), III Международная биеннале современного искусства (Ханты-Мансийск, 2012).

Участие в общероссийских смотрах безусловно подтверждает статус Омского отделения, активность и профессионализм мастеров. Но, пожалуй, именно региональные проекты ярче демонстрируют достижения сегодняшнего дня Омского отделения СХ, способность омских художников к понятийному мышлению, к проектной позиции. За последние пять лет Омское отделение приняло участие как в организации, так и в проведении ряда межрегиональных выставок.

Кроме крупных региональных и всероссийских проектов, ОО СХ России был занят ежегодной значимой работой – проведением групповых и отчетных персональных выставок своих членов и кандидатов.

Дату нынешнего года, свое

80-летие, организация также отметила в родном городе и в столице, в выставочном зале Союза художников России на Покровке. Омичи вновь подтвердили свой профессионализм и широту творческих интересов. Выставка показала наличие высокой степени ремесла и творческого поиска среди омских прикладников. Радует увеличение количества омских скульпторов. В Омске немало сильных акварелистов, каждый из которых занял свое место: и тематическое, и выразительное. Среди печатных техник традиционно доминирует офорт. Но большинство представителей омской организации – живописцы. Отрадно отметить, что традиционализм отечественной реалистической академической школы эффективно оттенен модернистическими поисками. Преемственность, сохранение традиций, безусловно, остаются приоритетными направлениями деятельности ОО СХ, но и поиск, эксперимент дают возможность ему активно развиваться и оставаться нужным современному городу.

ЛЕОНТИЙ ЧАЛОЙ. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

В выставочном зале Товарищества живописцев МСХ на Тверской-Ямской, 20 состоялась ретроспективная персональная выставка известного московского художника, живописца и графика Леонтия Филипповича Чалого.



«Интерьер. Мастерская Браговского в Тарусе». 1972

Л. Чалой родился 15 мая 1929 года на Урале. В 1955 году окончил Ленинградское художественное училище (педагог Г. Шах, ученик Ильи Репина). В 1950-е – 1960-е годы работал в Комбинате живописного искусства. В 1975 году вступил в Союз художников СССР.

На протяжении более шестидесяти лет мастер занимается станковой живописью и графикой; он принимал участие в московских, всероссийских и всесоюзных выставках. В июне-июле 2012 года состоялась первая персональная выставка живописи и графики художника в выставочном зале МОСХа России на Беговой улице, вызвавшая большой зрительский интерес.

В нынешней экспозиции в выставочном зале Товарищества живописцев МСХ Л. Чалой показал созданные в разные годы работы (более пятидесяти живописных и тридцати графических). Зрители



«Художник на этюдах». 1970

увидели циклы пейзажных работ, написанных во время многочисленных творческих поездок на Байкал, в Прибалтику, в Краснодарский край, на Старую Ладугу, по Подмосковию, натюрморты, портреты, а также графические произведения мастера – пастели, акварели, рисунки, исполненные углем и карандашом, начиная с 1950-х годов до работ 2000-х годов.

Внутренний смысл образов, творимых художником на живописных полотнах, – крылья его души, полной поэтической лирики и восхищения красотой родной природы.

Работы Леонтия Чалого хранятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом – во Франции, Японии, Южной Корее.

ВЕСЕННИЙ СОЛНЦЕВОРОТ

Вот и пришло время встречать весну! Так решила Мокина Анна Юрьевна, доцент и ответственный по выставочной деятельности кафедры Декоративно-прикладного искусства факультета дизайнера и искусства Южного Федерального Университета (г. Ростов-на-Дону), и предложила дружному творческому преподавательскому коллективу под руководством доцента Дробышевой Натальи Владимировны организовать красочные народные гулянья с блинами, символизирующими проводы зимы, и приурочить их к презентации обновленной экспозиции под названием «Весенний солнцеворот».



Выставка открылась в корпусе ЮФУ. Она приурочена к празднованию пятидесятилетнего юбилея архитектурно-художественного образования на Дону. К торжественной церемонии тщательно подготовились: украсили территорию цветными лентами, создали наряды из бумаги, организовали беспрепятственное выпекание блинов, музыкальное сопровождение, хороводы, танцы, угощение. Активное участие и помощь в проведении проводов зимы и поедании блинов принимали все студенты направления «Деко-

ративно-прикладное искусство» с 1 по 6 курс.

Почетными гостями были советник Южного Федерального Университета профессор В. Колесник, председатель ростовского отделения ВТОО «Союз художников России», заслуженный художник России О. Игнатов, председатель секции ДПИ ростовского отделения ВТОО «Союз художников России» А. Пучеглазов, заведующая кафедрой «Дизайн» ФДИ ЮФУ, профессор Т. Бердник, декан факультета дизайнера и искусства ЮФУ, доцент А. Иванова-Ильичева, заведующий кафедрой «Средовой дизайн» Южно-Российского гуманитарного института, доцент С. Земелев.

В экспозицию выставки вошли курсовые и дипломные работы по профилям подготовки «Художественный текстиль», «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева», выполненные в традиционных техниках.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ АЛЕКСАНДРА ТИХОНОВА

В Доме фольклора (г. Владимир) прошла юбилейная выставка живописи Александра Тихонова.



Александр Николаевич – художник-пейзажист, выпускник художественно-графического факультета. Член Союза художников России с 1993 года. Своим учителем, человеком, развившим его творческие способности, Тихонов считает Изотова Михаила Николаевича.

90-е годы для Александра Тихонова – это время большой и плодотворной работы, период укрепления его таланта. В эти годы художником созданы произведения, заслужившие признание зрителя. Выразительность его картин построена на тонких колористических нюансах взаимодействия света и тени. Александр уверен, что замысел, рождаясь, должен коснуться душевных струн художника, и тогда в его произведениях появляются та искренность и чистота, которые имеют высокую силу убеждения. Выставка стала событием в культурной жизни города Владимира.



ВЫСТАВКА ГОБЕЛЕНОВ «МОЯ РОДИНА»

В Вологодском кремле прошла выставка гобеленов под названием «Моя Родина». Ее автор – известная московская художница. Но все работы, представленные в экспозиции, Ольга Толстикова создавала на вологодской земле – в неказистом домишке в заброшенной деревне Фенино Вологодского района, которая сейчас заметена снегами.



«Надежда». Гобелен

Чувства и эмоции, которые вызывает у автора северная природа, воплощены в монументальных работах. Размер некоторых достигает десяти квадратных метров. Так, художница воспроизводит картины природного размаха: цветочные луга, деревенские закаты и рассветы, смену времен года – от спящей белоснежной зимы до зеленого лета.

Выставка «Моя родина» будет работать в художественном отделе Вологодского кремля ровно месяц.

Толстикова Ольга закончила МТИ им. А.Н. Косыгина, член Московского Союза художников. Участник ежегодных выставок Российского и Московского Союза художников. В течение десяти лет принимает участие в международных выставках гобелена в городе Комо, Италия. Участвовала в Международном биеннале гобелена в 2005 году в городе Лодзь, Польша.



«Тихая моя родина». Гобелен

В 2012 году работы художника были представлены на выставках «Неизвестные сокровища» в Музее Москвы («Провиантские магазины»), и «Московская Палитра» в ЦВЗ «Манеж».

Серебряная медалистка Российской академии художеств за 2002 год.

Работы находятся в Музее художественного текстиля Комо, Италия, Музее современного искусства г. Москвы, Музее истории Москвы, Музее Кремля г. Вологды, Художественном фонде Союза художников России.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№3 (309) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайнера «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.