

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №12 (342) 2015

8 декабря 2015 года впервые в отечественной истории в Москве в лучших залах Центрального дома художника торжественно открылась полномасштабная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Художники Крыма», содержащая всестороннюю информацию о творчестве крымчан в реальном времени. В экспозиции представлено триста шестьдесят семь произведений всех видов искусства. Зрителей ждёт знакомство с живописью, графикой, скульптурой, монументальным, храмовым, декоративно-прикладным искусством. Среди участников двести тридцать один автор из тринадцати крымских городов: Севастополя, Симферополя, Ялты, Алушки, Алушты, Феодосии, Судака, Керчи, Евпатории, Белогорска, Бахчисарая, Старого Крыма, Кореиза.

Устроителем выставки является Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России». Решение представить огромный коллектив художников Крыма связано с созданием в 2014 году (сразу после возвращения полуострова в состав России) трёх творческих организаций: Крымского республиканского, Севастопольского регионального и Ялтинского городского отделений Союза художников России. В наши дни историческим видится первый визит крымских художников в Москву в тревожное время 9 апреля 2014 года. Тогда в секретариате Союза художников России появилась делегация коллег из Севастополя с ответственной миссией – провести переговоры о создании в городе-герое отделения российского союза. Затем состоялась встреча с симферопольцами, в результате за короткое время были созданы Севастопольское, затем Крымское республиканское, позднее – Ялтинское городское отделения. И вот спустя год их произведения представлены в столице России.

В Москву на вернисаж прибыли целые делегации художников Крымской республиканской, Севастопольской и Ялтинской организаций, около 30 участников выставки из разных городов полуострова. Представили проект председатель Союза художников России А. Ковальчук, представители Администрации Президента РФ, заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы ФС РФ Е. Драпеко, заместитель

ХУДОЖНИКИ КРЫМА В МОСКВЕ



Открытие выставки. Выступает председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук



Председатель Севастопольского отделения СХР И. Грищенко



Севастопольский художник С. Шевченко и Н. Боровой



министра культуры РФ А. Журавский, заместитель министра культуры Республики Крым Т. Манежина, руководитель Представительства Правительства Севастополя в Москве И. Чекулаев, главный учёный секретарь Президиума Российской академии художеств О. Кошкин, члены секретариата Союза художников России, представители Севастопольского землячества в Москве и др. На торжественной церемонии, которую вёл оргсекретарь СХР А. Греков, выступили также председатели крымских отделений Союза: Н. Моргун (Крымское республиканское), И. Грищенко (Севастопольское региональное), В. Сяров (Ялтинское городское).

При всей внешней несхожести творческих направлений и почерков, искусство художников Крыма и других частей России имеет много общего, что в первую очередь объясняется нашей совместной историей и единым менталитетом людей. Для художников республики связь с современной культурой России, с её творческим наследием продолжает оставаться органичной и крепкой. Крым и великий город Севастополь всегда вдохновляли художников, писателей, поэтов, композиторов на создание произведений особого звучания. Эта земля поистине благодатна для творческих деятелей. С нею связаны такие знаковые имена в искусстве, как Л. Толстой, А. Чехов, Ф. Шалапин, Ф. Васильев, К. Коровин, М. Волошин, К. Богаевский, А. Боголюбов, А. Мещерский, Р. Судковский, Л. Лагорио и др. А знаменитое полотно А. Дейнеки «Оборона Севастополя» и по сей



Т. Бойцова

ХУДОЖНИКИ КРЫМА В МОСКВЕ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В Краеведческом музее г. Челябинска проходил первый фестиваль современного искусства «Дебаркадер-2015».

В рамках мероприятия была экспонирована выставка декоративно-прикладного искусства «Сплетённые вместе. Современное искусство индейцев Северной Америки», демонстрирующая новаторские интерпретации традиционных техник плетения корзин и пёворага североамериканских индейцев. Кроме того были представлены арт-проекты «Железное искусство» Ивана Тряпицына, выставка «Белый остров» Елены Сластниковой и широкая панорама произведений современных южно-уральских художников в экспозиции «Пристань».



Е. Сластникова. Из серии «Торсы»

На экспериментальной площадке «Underground» были сосредоточены креативные, живые формы зрелищной культуры: остросовременные хореографические постановки Челябинского театра современного танца под руководством О. Пона, поэтические чтения, театральные пластические эксперименты Молодежного и Камерного театров и перформансы «Студии - М».



И. Тряпицын. «Железный орган»

Яркой составляющей проекта фестиваля стали эмоциональные конструкции-скульптуры из металлолома И. Тряпицына, вызывающие далёкие ассоциации с Жаном Тенгличем (Швейцария) и Сезаром Балдуччини (Франция). Эксперименты в области перформанса и театрального искусства воспринимались необычайно органично в окружении инсталляций, арт-объектов, современной живописи и графики, также вошедшей в экспозицию зала «Underground».

Очевидна перспективность подобного подхода. Несомненно то, что художники и зрители не останутся равнодушными к этому проекту, отразившему всю сложность современного художественного пространства. Для развития современного российского искусства и плодотворного взаимодействия и взаимообогащения различных его отраслей важно сделать проведение такого рода проектов регулярным.

А. Бурговская

Продолжение. Начало на стр. 1/

день остаётся программным произведением в искусстве наших дней. Этот список можно продолжать бесконечно, и он будет содержать ярчайшие имена в российской литературе, музыке, живописи, балете, театре и кино. В этом перечне находятся и те деятели отечественной культуры, которые посвятили свою жизнь духовному и культурному развитию Крыма и Севастополя. Таким выдающимся подвижником был М. Крошицкий, спасший в годы Великой Отечественной войны коллекцию картинной галереи и доживший затем возвращения её в родной город. В 1924 году по инициативе Н. Самокиша в Симферополе был открыт техникум изобразитель-

ного искусства, ныне известное высшее учебное заведение «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша». История возникновения организаций художников на территории Крыма имеет интересную историю, которая началась, как и по всей стране, с 1930-х годов с целью формирования в стране Союза советских художников. Связаны эти события с такими выдающимися в русском искусстве именами, как К. Богаевский, Н. Самокиш, Н. Барсамов и мн. др. В конце 1930-х годов и в 1940-м в Симферополе, Севастополе и Ялте были созданы специальные оргкомитеты, действовавшие в структуре госуправления Крымской АССР и Севастополя,

и просуществовали в таком виде до 1954, когда вся Крымская область (автономия ликвидирована в 1946 году) была передана в состав Украинской ССР. Художники Крыма все последующие годы продолжали активно участвовать в выставках всех уровней: всесоюзных, республиканских (УССР), международных и т.д. После возвращения Крыма в Россию для них встала задача интеграции в российское культурное пространство, в творческое сообщество страны. Обрели особую актуальность совместные с другими регионами страны проекты, которые направлены на поддержку творчества авторов разных поколений, с различным творческим опытом

и разными школами. На это были направлены последние выставки и пленэры Крыма: в Севастополе состоялась первая совместная экспозиция «Художественные традиции Крыма в российском изобразительном искусстве», осуществлены проекты, совместные с Северной Осетией, Самарой, большой успех имел пленэр на базе Черноморского Флота в Батилимане. Крымчане активно участвовали во всероссийском молодёжном образовательном форуме «Таврида» 2015 года. Они ведут большую выставочную работу, осуществляют иные привлекательные творческие проекты в республике и за её пределами.



Крымские художники Е. Карпова и Н. Дудченко



А. Ковальчук, А. Любавин, А. Журавский и А. Суховецкий в залах выставки



Н.Г. Величко. «Летние каникулы». 2015



Е. Драпеко выступает на открытии выставки



А. Шевчук. «Яхты». 2010



В залах выставки



Крымские гости: В. Сыров, Л. Кудряшева и И. Гриценко



А. Гудзилович. «Вечер в гавани. Балаклава». 2015



А.Н. Шабайде. «Весна. Херсонес». 2015



Д. Волков. «Каменный мост в Севастополе». 2015

РЕТРОФУТУРИЗМ

Всероссийская выставка произведений ювелирного искусства «РЕТРОФУТУРИЗМ. Авторское ювелирное искусство России второй половины XX – начала XXI вв.» – проект ВТОО «Союз художников России», цель которого – восстановить традицию проведения подобных регулярных выставок. Со времени устройства последней экспозиции «Ювелирное искусство художников РСФСР», проходившей при поддержке Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, прошло почти четверть века.

В начале 1991 г. экспозицию произведений ювелирного искусства современных художников принимали Государственные музеи Московского Кремля. Авторское ювелирное искусство было представлено произведениями обоих поколений российских художников советского периода – и старшего, на долю которого выпало формирование направления «станково-прикладных» ювелирных изделий, и молодого, вступившего на путь его реформирования в контексте общеевропейских художественных тенденций.

Случилось так, что эта выставка, продемонстрировавшая высочайший уровень и многообразие творческих поисков, оказалась подводящей итог большого исторического этапа в истории ювелирного искусства России.

Задача настоящего выставочного проекта ВТОО «Союз художников России» – создать дискуссионное поле для обмена творческими концепциями в области современного ювелирного дела в мировом контексте, выявить перспективные векторы его развития. Тема выставки обусловлена стремлением сконцентрировать внимание на основных этапах развития авторского ювелирного искусства, на которое исторически возложены задачи генерирования формотворческих идей, направленных на реализацию исконных черт ювелирных изделий как произведений мелкой пластики, непосредственно связанных с человеком и символически выражающих его взаимодействие с окружающим пространством и социумом.

Отсутствие постоянных экспозиций в музеях страны и недостаточность публикаций побудили организаторов выставки построить её по трем условным разделам: «ретроспективный», «современный» и «виртуальный».

В «ретроспективном» разделе представлены произведения ведущих ювелирных художников России второй половины XX в., творчество которых – яркая страница отечественной художественной культуры. Для формирования этого раздела использованы произведения из фондов ВТОО «Союз художников России», который

формировал его на протяжении ряда десятилетий и собрал чрезвычайно репрезентативную коллекцию произведений художников-ювелиров России второй половины XX века.

В «современном» разделе экспонируются произведения ныне активно работающих художников России как старшего поколения ювелиров, так и молодых, включая недавних выпускников художественных вузов. В выставке принимают участие авторы из многих городов и республик России: Москвы, Петербурга, Екатеринбург, Хабаровска, Апатитов, Челябинска, Ярославля, Курска, Кострома, Красноярска, Волгограда, Татарстана и Дагестана.

Наконец, «виртуальный» раздел выставки состоит из фотографий авторских произведений, находящихся в коллекциях Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, екатеринбургского Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, Калининградского областного музея янтаря, Экспериментального творческого производственного комбината ВТОО «СХР».

Структура экспозиции позволяет раскрыть заявленную тему выставки, а именно, показать, что основы современных художественно-стилистических направлений в ювелирном искусстве были заложены ещё во второй половине XX в. То, что тогда казалось «слишком» авангардным, сегодня не только не утратило своей актуальности, но стало классикой отечественного ювелирного искусства советского периода. Авангардные поиски авторского ювелирного искусства России второй половины XX в. стоят в одном ряду с его национальными и актуальными интернациональными художественно-стилистическими традициями как самостоятельная региональная школа.

Организаторы надеются, что выставка будет способствовать концентрации творческих сил современных ювелирных художников и положит начало восстановлению практики регулярных художественных выставок этого вида современного искусства.

Отдел информации ВТОО «СХР»



Выступает Т. Корзина



В. Вотский. «Мото». 2015



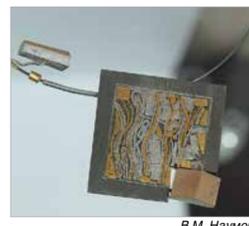
В. Денисов. «Хайтек». Кольцо. 2000



Г.А. Ахмедов. «Хоровод». Декоративная планетка. 2014



Выступает куратор выставки И. Перфильева



В.М. Наумов. «Знаки времени». Кольцо. 2007



О.А. Боброва. «Чайный домик». Кольцо. 2004–2005

Славный юбилей

В этом году тысячи выпускников, ВХУТЕМАС просуществовал чуть более двух лет. Вследствие коммунистической идеологии он был преобразован во ВХУТЕИИ, а чуть позднее – в полиграфический институт. И на протяжении нескольких десятилетий этот институт готовил кадры для издательского дела. Здесь же осуществлялась подготовка художников-иллюстраторов. На самых престижных международных книжных ярмарках немало работ с иллюстрациями советских художников завоевывали самые высокие награды, а лучшая книга объявлялась «книгой года». Художники-иллюстраторы становились полноправными членами Союза художников. Им также присваивались высокие звания, они получали государственные награды, а целый ряд художников стал широко известен далеко за пределами нашей страны. С образованием новой России бывший полиграфический институт стал именоваться Государственным

университетом печати им. И. Фёдорова, тем самым статус этого учебного заведения стал ещё выше. Университет печати продолжает активную деятельность по подготовке профессиональных художников-иллюстраторов. Этот университет отличается от других учебных заведений тем, что его преподаватели наряду с теоретической деятельностью и свою практическую деятельность. Вот и на данной выставке преподаватели широко и масштабно представили зрительно свои художественные произведения. Среди них народный художник России, действительный член АХ России Николай Воронков, профессор, кандидат искусствоведения Александр Котляров, член-корреспондент АХ России, заслуженный художник РФ Андрей Дубов, Сергей Крестовский, Владимир Целипов, Дмитрий Коломиец, Сергей Голицын, Мария Кречетова, Леонид Зайцев, Вера Целипова, Виктор Дольский, Ольга Богомо-

лова, Андрей Корвин и другие. Наряду с традиционными графическими работами некоторые преподаватели продемонстрировали и своё живописное мастерство. Это традиционный пейзажный мотив, натюрморт, портрет, архитектура того или иного города (монастыри, храмы, соборы). Важно, что в экспозиции представлены и жанровые картины, сюжеты из мифологии, различные бытовые сценки. Многочисленные гости, а среди них было немало студентов университета печати, с радостью, а иногда и с некоторым удивлением знакомились с высоким профессиональным уровнем изобразительного искусства своих преподавателей. Осталось всего лишь пять лет до круглой 100-летней даты этого выдающегося учебного заведения. Союз художников России испытывает большую гордость за то, что выпускники этого университета пополняют ряды самой мощной творческой организации России.

Л. Миловидов

Уроженка якутского Нерюнгри, Настя Калюжная с девяти лет живёт в Керчи, где успела провести несколько персональных выставок, в 2011 году стала обладательницей почётного «Золотого грифона», победив в городском рейтинговом конкурсе «Человек года». Однако самым значимым событием в творческом и человеческом становлении Анастасии Калюжной была её учёба в Киеве – в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры Украины, которую она окончила в 2008 году.

Судьба дала Анастасии Калюжной замечательный дар колориста, редкий и тонкий, он подобен абсолютному слуху хорошего музыканта. Надеюсь, что природная одарённость, отличная профессиональная подготовка, редкая способность к увлечённой и осмысленной работе станут теми счастливыми обстоятельствами, которые позволят этому самому молодому члену Крымской организации ВТОО «Союз художников России» успешно сформироваться в значительную творческую личность.

И. Ващенко

КИММЕРИЙСКИЕ ЭТЮДЫ

В атриуме керченского особняка, построенного для благотворительного фонда «Деметра», на лёгких мольбертах расположилась большая серия пейзажей, недавно написанных молодой художницей Анастасией Калюжной



«Серебристый Филент». 2014

Дружная сосредоточенность в работе портовых кранов Инкермана и белоснежные паруса севастопольского яхт-клуба, осенние виноградники Массандры и жаркий поддень в Гурзуфе, скалы Филента и Аддалары, выжженная солнцем земля Бахчисарая и глиняные ульчики, бредущие к горе Митридат – всё это пленные этюды, почти забытые ныне художниками занятия, зачастую ставшие обременительным в эпоху цифровых технологий.

Отчаянную девушку с тяжёлым этюдником уже знают крымские пограничники и военные моряки, портовые грузчики и даже байкеры.

Её этюды, прежде всего, удачно скомпонованы. Настя научилась улавливать эмоциональный строй пейзажного мотива, грамотно готовить красочные смеси, работать кистями и мастихином, а дальше начинается таинство. Краски Северной Таврии на её этюдах словно замешаны на тонкой степной пыльной пыли, они положены на холст шершавой кистью, популенное солнце выжигает их почти до ахроматизма, но художница эту грань никогда не переходит. Колорит южного Крыма, наборот, намеренно криклив; его краски, похожие на эмаль или сахарную пасту, волно текут по картинной плоскости, однако автор их умело «цивилизует», формируя в большинстве случаев безупречную свето-воздушную среду.



Хроника художественной жизни

ПАМЯТНИК М.В. НЕСТЕРОВУ

В декабре 2015 года состоялось торжественное открытие памятника выдающемуся художнику, заслуженному деятелю искусств РСФСР Михаилу Васильевичу Нестерову, который установлен на территории Башкирского государственного художественного музея.



В мероприятии приняли участие Глава Республики Башкортостан Рустэм Закиевич Хамитов, заместитель Премьер-министра Салават Талгатович Сагитов, глава Администрации городского округа город Уфа Ирек Ишмухаметович Ялалов, художники, жители столицы.

Собравшихся гостей приветствовали председатель Регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» республики, заслуженный художник России и Башкортостана Хатип Фазылов, авторы памятника – заслуженный художник Башкортостана, скульптор Фирдант Нуриахметов и член Союза художников России Владимир Лобанов.

На мероприятии зачитали поздравительную телеграмму внуки Михаила Нестерова Марии Ивановны Титовой, профессора медицины: «Поздравляю дорогих друзей и всех деятелей искусства Башкортостана и России, жителей прекрасной Уфы со знаменательным событием – открытием памятника Михаилу Васильевичу Нестерову в родной и любимой Уфе. Низкий поклон друзьям и почитателям творчества Нестерова. Всегда благодарна!».

На открытии также было отмечено, что это первый памятник художнику, который установлен в Республике Башкортостан.

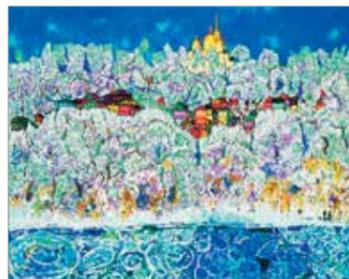
Проект осуществлён на средства гранта Главы Республики Башкортостан, который был выделен в 2015 году Региональному отделению Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан.

ВЫСТАВКА В. КОКУРИНА ВО ВЛАДИМИРЕ

Выставка проходит в областном центре ИЗО. На экспозиции представлено более 70 работ. Выставка создана дочерью Валерия Кокурина, его друзьями и коллегами к 85-летию народного художника России. Сам Валерий перенёс инсульт и находится на

реабилитации. Юбилейная коллекция работ уникальна. Здесь представлены картины с 1959-го по 2014 год.

Валерий Кокурин родился в 1930 году во Владимире. Рисовать любил с детства. Но к рисованию относился исключительно как к хобби. В 26 лет Валерий стал участником всех областных картинных выставок, а затем и одним из создателей уникальной владимирской школы живописи. Основная особенность владимирской живописи – яркие краски, густые мазки и некая детская передача окружающего мира. В картинах Валерия Григорьевича нет случайных деталей. В них всё продумано до мелочей.



«Идёт шуга». 2000



«Радуга над Владимиром». 1998

В советские годы художников этого направления резко не одобряли. Случалось, что картины Валерия кураторы выставок убирали за день до открытия вернисажей. Но, несмотря на все сложности, он продолжал творить. Теперь Кокурин – народный художник России, а работы составляют постоянную коллекцию Третьяковской галереи, Русского музея, многих выставочных залов нашей области и зарубежных галерей.

Экспозиция интересна и взрослым, и детям. Просторы родного края, природа или современные мегаполисы и молодёжь – в картинах Кокурина каждый найдет для себя что-то близкое.

ВЫСТАВКА УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ «ПРОСТРАНСТВО ИГРЫ»

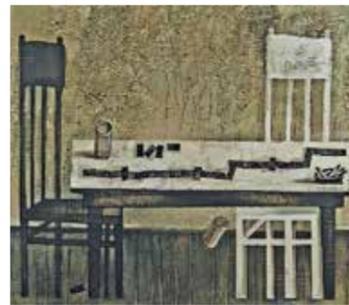
В результате конкурсного отбора на выставку её участниками стали девяносто три автора из двадцати городов и населённых пунктов Уральского Федерального округа и Республики Башкортостан. В экспозицию выставки вошло двести пятьдесят произведений современного искусства 1990-2015 годов: живописи, графики, скульптуры, ДПИ, театрально-декорационного и концептуального искусства, фото- и видео-арта.

Играми сегодня никого не удивишь: такое ощущение, что люди, стремясь убить своё свободное время,

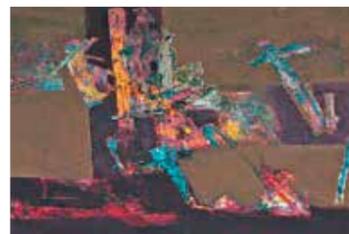
пустились играть во все тяжкие. На телеэкранах и мониторах компьютеров, в смартфонах и планшетах меняются бесконечные варианты игр на все возрасты и вкусы. Люди объединяются в игровые клубы по интересам. Живут, что называется, от игры до игры. Для многих пространство игры стало желанней и интересней, чем реальная жизнь.



Э. Алексеев. «Гадание. Святки»



С. Кежов. «Рыба»



А. Новик
Из серии «Путешествие». «Осень»

Выставка задумывалась не только с целью собрать достойные по художественному уровню работы и объединить мастеров искусств Урала, но и приобщить зрителей к современному искусству, воспитать необходимую толерантность к разным художественным стилям и авторским манерам. Тема игры здесь очень уместна и благодатна.

С. Кулакова

ВЯТСКИЕ ПЛЕНЭРЫ

В мае и сентябре в Кирове проходили Всероссийские пленэры «Край Вятский – земля живописная», учредителем которых выступил Фонд содействия развитию агропромышленного комплекса и сельских территорий.

В них участвовало в общей сложности сорок три художника-живописца из разных регионов России: Владимирской, Костромской, Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Ярославской Московской областей и Республики Башкортостан, собравшихся, чтобы запечатлеть на своих полотнах древний и развивающийся город Киров. Пятеро участников представили Кировскую область. Их творческими руководителями стали заслуженные художники России Николай Желтушко

(Москва) и Сергей Горбачёв (Киров). Организатором пленэров выступил Музейно-выставочный центр «На Спасской». Его поддержали Департамент культуры Кировской области, Администрация города Кирова, Вятское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», Вятское художественное училище имени А. А. Рылова и издательский дом «Крепостновъ».



А. Антонов. «Осенняя дымка». 2015

Эти пленэры должны были ответить на вопросы: станут ли они похожими на другие российские мероприятия или будут выделяться чем-то особенным, каким будет их развитие, перспективы?

Учредители и организаторы опробовали нестандартные формы работы, предложили новые темы, которые волнуют посетителей выставок, художников, искусствоведов. Все дни работы пленэров их итоги активно освещались и в местной прессе, и в сети. Задействовав эти информационные ресурсы, удалось привлечь к событию внимание большого количества горожан.



Виктор Орлов. Село Истобенск



Николай Буртов

Во время пленэров было создано около 450 произведений. Поэтому работа жюри конкурса была напряжённой. Учитывая всероссийский масштаб мероприятия, организаторы пригласили в жюри имеющих большой опыт и авторитет экспертов-искусствоведов и музейщиков из других городов. Споры при итоговом просмотре было немало. Несмотря на напряжённый график работы, художники находили время общаться друг с другом, делиться своими впечатлениями и находками. Все вместе – это важная и неотъемлемая составляющая успеха пленэров. Каждый художник увёз домой написанные холсты и

радость новых знакомств, встреч со старыми друзьями, теплоту гостеприимной земли вятской. Проигравших не оказалось, а выиграл Вятский край.

ОФОРТЫ НИЛОВА

В Центре пропаганды изобразительного искусства в городе Владимире в декабре состоялось открытие персональной выставки заслуженного художника РФ Владимира Нилова.

Владимир Нилов – один из ведущих российских графиков. Его искусство продолжает традиционную линию классического офорта. Богатство тональных градаций, тонкость разработки фактуры завораживают зрителей.



«Деревянное зодчество». 1990

Но самое главное для Нилова – создание глубокого, выразительного образа. Работая всегда на основе натуральных впечатлений, художник не уподобляется фотографу, механически копирующему действительность, но создаёт свой мир, равно узнаваемый зрителем, привлекающий своей «похожестью» и, одновременно, фиксирующий глубоко личные переживания автора, который увидел, пережил и «прожил» увиденный мотив, пропустил его через своё сознание и душу.



«Забор». 1990



«Разлив на Колокше». 1987

Эти признаки позволяют с уверенностью назвать Нилова одним из самых ярких представителей среднего поколения владимирской школы графики, связанной с именами Б. Французова, В. Леонова и др.

Владимирское искусство последних десятилетий стало удивительно многогранным, разнообразным, но неизменно ориентированным на важнейшие ценности отечественной культуры явлением. И Владимир Нилов обозначил своим творчеством принципиальные вехи искусства русских художников на многие годы вперёд.