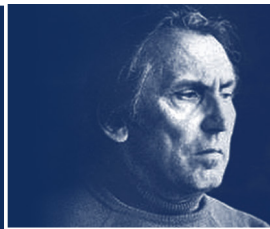


Памяти В.М. Сидорова посвящается



Тихая Родина
О моем товарище 2-3
Масштаб личности 4



Я никогда не писал картины по заказу,
я писал картины только по велению своей души.
Здесь мои эмоции, воспоминания

СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ



N2
17/02/2021

СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
ЧУВАШИИ



ИЗО
ИСКУССТВО
ИНТЕРВЬЮ
ФИЛЬМЫ
ТЕКСТЫ
ВИДЕО
ФОТО

Главная задача — сказать о России, запечатлеть её вечность



Фото / Алексей Филиппов/ ИТАР-ТАСС / Информационный отдел ВОО «Союз художников России».

9 января 2021 года ушел из жизни Почетный председатель Союза художников России Валентин Михайлович Сидоров

Поздним утром 9 января 2021 года в больничной палате тихо ушел из жизни Валентин Михайлович Сидоров — выдающийся русский живописец, тонкий мастер деревенского пейзажа, в котором он сконцентрировал свое представление о деревне, как носительнице нравственных традиций. В его полотнах звучат две главные темы: тема родной земли, Родины и тема детства. Через них красной нитью проходит основная мысль художника — счастье это труд на мирной родной земле. Сидоров Валентин Михайлович — народный художник СССР, академик Российской академии художеств, академик и Почетный член ряда стран ближнего зарубежья. За творческие достижения в живописи он был отмечен Государ-

ственной премией СССР, Государственной премией РСФСР им. И.Е. Репина, Государственной премией РФ, Международными премиями Союзного государства и им. А.А. Пластова. Его произведения хранятся в крупнейших музеях страны и целого ряда зарубежных стран. Персональные выставки В.М. Сидорова прошли в Белоруссии, Киргизии, Армении, Узбекистане, неоднократно — в Китае, в ГРМ, ГТГ и в музеях многих городов России. Он был талантливым педагогом, профессором, руководителем живописной мастерской Московского академического художественного института имени В.И. Сурикова при РАХ, воспитал не одно поколение замечательных художников. Многие годы Валентин Михайлович работал секретарем Союза художников России, а с 1987 по 2009 возглавлял Союз художников России, до последних дней он являлся Почетным председателем СХР.

Родился Валентин Михайлович в деревне Сорокопенье Конаковского района Тверской области. В раннем детстве с семьей переехал в Москву, но каждое лето проводил в родной деревне.

Художественное образование он получил в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина и в Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Почти все, созданное им в искусстве, написано в деревне Подол Вышневолоцкого района Тверской области, неподалеку от Дома творчества «Академическая дача» им. И.Е. Репина.

С именем В.М. Сидорова связано сохранение и развитие пейзажной картины 2-й пол. XX столетия, когда отечественную живопись захватила стихия этюдности. Он стал одним из немногих, кто сумел в эпоху тотальной подмены пейзажной картины этюдом, не только сохранить, но и развить пейзажный жанр в его эпическом, философском значении. Среди таких произведений — «Тихая моя Родина» (1999), «Родительский камень» (2001), «Здравствуй племя младое! Два тополя» (1999), «Поле в цвету» (1980), «Березовый ветер» (1973), «Там, за лесом, мое детство» (1974), «День Победы» (1980) и др.

Валентин Михайлович известен своей литературной, исследовательской деятельностью. Он являлся членом Союза писателей России, автором книг «Край вдохновения», «Гори,

гори ясно», «Мое Коровино», а также исследований, посвященных А.Г. Венецианову, его ученикам и другим выдающимся русским художникам, работавшим в окрестностях «Академической дачи» им. И.Е. Репина.

В.М. Сидоров — широко известный общественный деятель. Двадцать лет он представлял интересы российских художников в Интернейшнл Арт Ассошиэйтед / Европы ЮНЕСКО, являлся президентом Международной Конфедерации Союзов художников, возглавлял старейшую в стране творческую организацию — Союз художников России, являлся членом президиума Российской академии художеств, входил в состав комиссий по присуждению государственных премий, работал в составе различных советов и комиссий, был постоянным участником всемирных конгрессов Союзов художников.

Известен Валентин Михайлович и своей благотворительной деятельностью. В течение ряда лет он поддерживал детско-юношеский центр «Новая Корчева» в Конаковском районе Тверской области, помогал восстанавливать храмы. На родине родителей в Тверской области выстроил храм-часовню во имя Преподобного Сергия Радонежского.

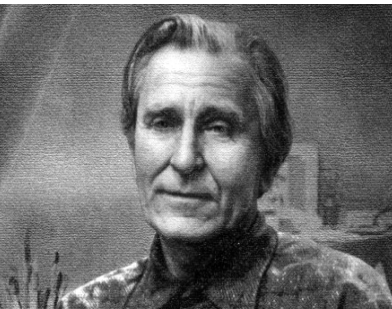
В.М. Сидоров внес большой вклад в увековечение памяти выдающихся русских художников. В результате ряда экспедиций им установлено место захоронения выдающегося русского живописца Григория Сороки, затем, благодаря его хлопотам, на этом месте был возведен памятник. В последнее время он направлял свои усилия на реставрацию в деревне Подол Тверской области здания бывшей земской школы и дома лодмана, построенного в нач. XVIII века. На осень 2021 года планировал установку готовых мозаик на часовне Сергия Радонежского, карантин вынудил перенести это мероприятие на весну 2021 года.

В.М. Сидоров — Почетный гражданин Тверской области и Почетный гражданин трех районов Верхневолжья.

Валентина Михайловича не стало на 93-м году жизни после перенесенной коронавирусной инфекции. Он вышел из реанимации и шел на поправку. Но, преодолеть проблемы со здоровьем не смог.

Союз художников России искренне скорбит и выражает соболезнования родным и близким Валентина Михайловича.

Сердцем помню только детство... Мир моего детства, мир, окружающий меня, всегда со мною



Алексей ГРИЦАЙ
народный художник СССР,
действительный член АХ СССР,
педагог.

*Я и дня бы, наверно,
Не прожил на свете,
Если б детства родник
В моем сердце заглох.*

Мигель де Унамуно

Художники России нашего времени, среди них нужно назвать, в первую очередь, Аркадия Александровича Платова, создали выдающиеся произведения, посвященные деревенской жизни: труду, быту, образам людей, пейзажу. Этой теме целиком посвящено творчество и прекрасного художника Валентина Михайловича Сидорова.

Когда мысленно оглядываешь все, созданное им, представляешь обетованный край, где нет горя, трагических утрат, гибельных страстей, страданий. Всё исполнено радостью, светом, и лишь иногда находит облако легкой печали и грусти. Изображенное как бы удалено от нас во времени и объединено одним духовным строем. Этот обетованный край – твердая земля. Здесь художник родился в крестьянской семье, здесь прошло его детство, здесь он принимал участие в сельских работах, здесь он обрел свое миропонимание, любовь к земле и труду на ней, сюда он постоянно приезжал, когда учился в школе и в художественном институте, здесь он жил, рос, мужал и живет по сей день. В его творчестве органически слились пейзаж и своеобразие жанра. Его жанровые картины, в которых пейзаж играет значительную, а часто основную роль, полны светлого поэтического чувства. Содержание произведений не лежит на поверхности и не однозначно. Оно раскрывается зрителю при известной душевной работе, оно и в изображенном, и как бы «между строк».

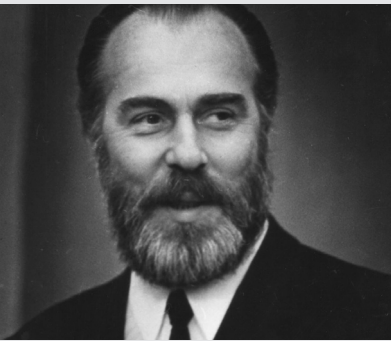
Немалое значение имеют названия картин, которые дает автор. Владение словом – дар, свойственный Валентину Сидорову, позволяет ему дать своим произведениям названия короткие, точные, емкие. Они во многом помогают проникнуться содержанием. Мотивы и сюжетная сторона произведений всегда просты, достоверны, почти документальны. Они могут показаться, на первый взгляд, случайными и частными, но в них всегда отражено то, что художник множество раз видел и пережил – это всегда итог длительных, иногда многолетних наблюдений и раздумий. Конечно, среди мотивов, писанных художником, есть и такие, что увидены в одночасье. В рождении художественного образа нет стандартов – все живое неповторимо. Художника могут упрекать в идеализации деревни, как в свое время упрекали Венецианова, тот же упрек может быть адресован Борисову-Мусатову, посвятившему свое творчество уходу к миру дворянских гнезд. Художника могут упрекать в идеализации деревни, как в свое время упрекали Венецианова, тот же упрек может быть адресован Борисову-Мусатову, посвятившему свое творчество уходу к миру дворянских гнезд. Каждый художник передает в своем творчестве не только действительность, но, в большой степени, свою мечту, свой образ времени сообразно своему миропониманию и идее, которой он служит и которую утверждает. Конечно, темные стороны жизни В.Сидорову хорошо известны, известные процессы, идущие в деревне. Более того, они преследуют и угнетают художника. Но, беря в руки кисти, он их отодвигает. Его захватывают пленительные воспоминания о днях детства и юности, полных света. Память об этом времени всегда живет в нем, она помогает ему жить, очищает взгляд на мир, его окружающий, помогает ему в его творчестве сейчас и, думаю, будет помогать всегда. Невольно вспоминаются слова Александра Блока: *«Сотри случайные черты И ты увидишь: мир прекрасен!»* Многие его работы посвящены «стране детства и юности», другие, в той или иной степени, автобиографичны и передают времена, ушедшие навсегда. В произведениях В.Сидорова нет ни храмов, ни часовен, лишь в некоторых интерьерах едва приметна икона. Но странное чувство: почти во всех его произведениях, составляющих цикл, который можно назвать от имени автора «Моя тихая Родина», чувствуешь, что в людях – детях и взрослых – невидимо живет вера.



▲ Фото / Алексей Филиппов /ИТАР-ТАСС / Тексты, фотографии и ссылки на видеоматериалы взяты из открытого доступа /

**О моем товарище
Гелий КОРЖЕВ**
Народный художник СССР.
Лауреат Государственной премии СССР
и Государственной премии РСФСР имени Репина

**Ненавязчиво, через тонкое ощущение
сопричастности, сопереживания входит
в нас с его холстов Родина.**



Передать чувство Родины совсем непросто. С тем большей благодарностью относится зритель к художникам, которым это дано. К ним, несомненно, принадлежит и Валентин Михайлович Сидоров. Ненавязчиво, через тонкое ощущение сопричастности, сопереживания входит в нас с его холстов Родина. Это вы видели сенокос, это вы слышали скрип качелей, это вы видели теплый вечер в деревне со старушками на лавочке – и чувство родной земли крепнет в вас. Художник уходит в жизнь, он разбудил в вас это чувство, сделав свои картины – вашими. Небо, лес, поле, дорога, трава – все твое, и все интересно, и великая Родина мягко обнимает тебя, обдувая пахучими ветрами...

В мире, где гремят угрозами миллионы транзисторов, без умолку режут моторы, заглушая порой слабые человеческие голоса, нам нужны эти простые ценности. Красота родной земли все более становится фактором гражданского и социального звучания. В утверждении этого – смысл деятельности талантливого художника. Тема детства у него при всей кажущейся простоте совсем неоднозначна. Это и мысли художника о детстве, обращенные к взрослым людям, и картины из жизни детей, их игры и проблемы, их взгляд на мир, творческое познание мира глазами ребенка. Наверное, определенная детскость необходима любому художнику. И тот художник, который дольше и в большей чистоте сохранит эти широкие и непредвзятые раскрытые глаза ребенка, будет близок сердцу. Есть художники, у которых подобное восприятие – основное и главное. Сидоров из их числа. Его зимы мне всегда казались увиденными пролетами на лавочке – и чувство родной земли крепнет в вас. Художник уходит в жизнь, он разбудил в вас это чувство, сделав свои картины – вашими. Небо, лес, поле, дорога, трава – все твое, и все интересно, и великая Родина мягко обнимает тебя, обдувая пахучими ветрами...

глубокой нежностью относится он к детям, их заботам и радостям. Что же привнес Валентин Михайлович своими картинами в наше искусство? Мне кажется, что можно хотя бы некоторые находки художника отметить: небо на его полотнах совершенно особое. Оно всегда высокое и как будто выстиранное. Оно даже, кажется, пахнет, как выстиранное, подсиненное белье зимой. Оно у него всегда чистое – чистой душевной. Чистотой помысла. Трава у этого живописца такая зеленая, такая светлая, какой в натуре ее, пожалуй, редко и увидишь. Это трава мечты, трава детства. Эти зеленые косогоры, где играют дети и пасутся телята, могут присниться только в хорошем весеннем сне. Замечательные его дома и сараи. Они стоят как-то очень простоно и свободно. Они очищены от случайных бытовых подробностей, почти всегда изображены окнами на зрителя. Еще хотелось сказать о деревьях Сидорова. Они всегда полны ветра. Иногда это едва заметный ветерок, нежно шевелящий листья, иногда застойный зной дремлет в листе, а порой сильный ветер треплет ветви берез и качает стволы. **Память детства – непереносимое условие поэзии. И если позволительно делить художников на прозаиков и поэтов, то творчество Сидорова целиком принадлежит поэзии. Людям нужно понимать друг друга, и тут поэзия – лучший язык.** Искусство – хрупкое оружие, но когда оно истинное, то становится крепче стали в борьбе за сердца людей.



Дементий ШМАРИНОВ
народный художник СССР,
действительный член
Российской академии художеств

безоблачного неба», 1969, «День Победы», 1975, «Берёзовый ветер», 1979 возникает высокий поэтический образ природы, неотделимый от жизни человеческой. Природа – пристанище человеческого духа. Дом – жилище человека – это первичная ячейка мироздания. Художник стремится в своих лучших работах выразить ощущение пребывания человека в неразрывной гармонии с вечной жизнью природы.. Драгоценные свойства лучших работ Валентина Михайловича Сидорова – та одухотворённость, которая переводит его пейзажи из сферы обыденности и повседневности в строй вечных ценностей – вселенской гармонии человеческой жизни с природой – этим великим домом человечества. **Антоние ИСАКОВИЧ**
вице-президент Сербской Академии наук и искусств



браженный на них, мал, но он, как и птицы, дополняет изысканную красоту пейзажа. У меня на родине дома строят из кирпичей и камня, у Валентина Сидорова – из дерева, но и у нас, и у них на окнах выращивают цветы – знак приветия и для гостей, и для случайных прохожих. А на другом полотне где-то в сторонке, будто бы их здесь и нет, но, на самом деле, на самом подходящем месте, мы видим старушку, повязанную платком, с прильнувшим к ней внуком. В сознании каждого из нас не раз вставала картина: внук прижался к бабушке на дороге или среди толпы народа, на рынке или на берегу реки, у школы или у ворот церкви, на кладбище или перед расписанием. Необходимость быть рядом со старшим отражает возникающую у каждого человека в какие-то моменты жизни потребность быть ведомым, потребность быть руководимым. Старик уходит, на их место приходят молодые, они стареют и вновь готовы подхватить младших. Эта сила обновления, а значит, бесконечности жизни ощущается в работах Валентина Сидорова. Верный краю своего детства, он влюблен в русский пейзаж; чистые краски, трепетность и прозрачность, а иногда, наоборот, затуманенность всей атмосферы он переносит с большим чувством на свои полотна, и в них мы ощущаем внутреннее биение пульса пейзажа. Его невозможно описать, ибо здесь мы сталкиваемся с истинным назначением картины – ее надо разглядывать. В каждой картине Валентина Сидорова ощущается русская старина. Я хорошо понял это в его московской мастерской, когда увидел картину – монастырскую церковь над Новгородом. Мы смотрим на нее сверху, и церковь похожа на огромную голубоватую белую точку, которая спустилась с горных небесных высот, зарылась в землю среди пустой равнины и стала символом границы, межевым камнем. В этом огромном пространстве дома заполняют собой картины, а человек, изображенный на них, мал, но он, как и птицы, дополняет изысканную красоту пейзажа. У меня на родине дома строят из кирпичей и камня, у Валентина Сидорова – из дерева, но и у нас, и у них на окнах выращивают цветы – знак приветия и для гостей, и для случайных прохожих. А на другом полотне где-то в сторонке, будто бы их здесь и нет, но, на самом деле, на самом подходящем месте, мы видим старушку, повязанную платком, с прильнувшим к ней внуком. В сознании каждого из нас не раз вставала картина: внук прижался к бабушке на дороге или среди толпы народа, на рынке или на берегу реки, у школы или у ворот церкви, на кладбище или перед расписанием. Необходимость быть рядом со старшим отражает возникающую у каждого человека в какие-то моменты жизни потребность быть ведомым, потребность быть руководимым. Старик уходит, на их место приходят молодые, они стареют и вновь готовы подхватить младших. Эта сила обновления, а значит, бесконечности жизни ощущается в работах Валентина Сидорова. Верный краю своего детства, он влюблен в русский пейзаж; чистые краски, трепетность и прозрачность, а иногда, наоборот, затуманенность всей атмосферы он переносит с большим чувством на свои полотна, и в них мы ощущаем внутреннее биение пульса пейзажа. Его невозможно описать, ибо здесь мы сталкиваемся с истинным назначением картины – ее надо разглядывать. В каждой картине Валентина Сидорова ощущается русская старина. Я хорошо понял это в его московской мастерской, когда увидел картину – монастырскую церковь над Новгородом. Мы смотрим на нее сверху, и церковь похожа на огромную голубоватую белую точку, которая спустилась с горных небесных высот, зарылась в землю среди пустой равнины и стала символом границы, межевым камнем.



● Валентин СИДОРОВ. Тихая моя Родина. 1991. Холст, масло. 100х95



Валентин Сидоров – был художником ярко выраженного национального характера. Его творчество обращено к Родине, России и всеми своими глубинными нитями связано с ней. Сидоров – русский художник по своему мировоззрению, мироощущению. Его творчество перерастает рамки только деревенской темы, поднимаясь до большого общечеловеческого звучания.

Техника исполнения работ на холсте – демонстративно простая. Нет усложненных наслоений красок, эффектной фактуры. Все обескураживающе просто. Но в этой простоте – тайна. Картины просты по исполнению, просты по композиции, замыслу, но как они пронзительны по чувству, как правдивы. Может быть, больше всего к пейзажам Сидорова подходят слова: “Мало нот, да много музыки”. Почти во всех пейзажах присутствуют изображения людей: детей, женщин, стариков... Пейзаж для Сидорова – не бегство художника от жизни к природе. Нет. Природа и челове для него нерасторжимы, без человека нет полной гармонии в природе. Здоровье, доброта, лучезарность, народность – высокий дар для художника. Сидоров им наделен сполна. Сидоров по своему дарованию – истинный пейзажист, но он создал еще, может быть, более значительные, чем пейзажи, жанровые картины. Картины народные, с точным отражением времени и всегда с сердечной болью за судьбу русского че-

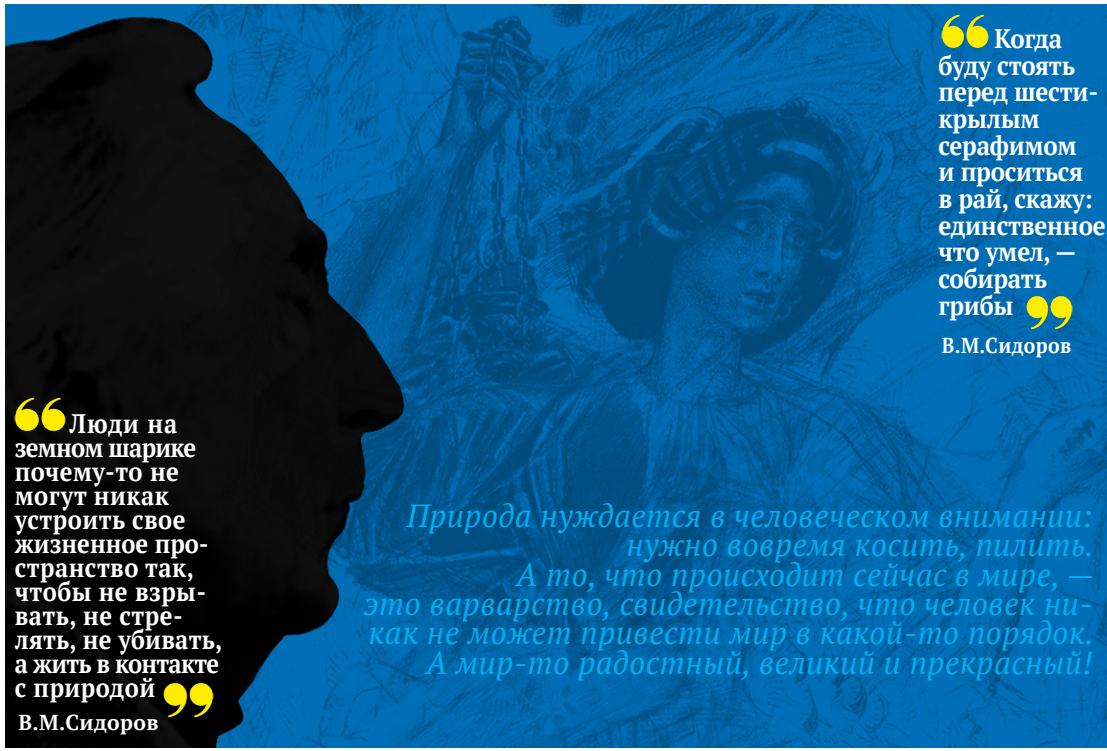


● Валентин СИДОРОВ. Саятая гора. 2002. Холст, масло. 135х173

Казалось, в русской пейзажной живописи все уже сказано. Все грани поэтического переживания русской души выражены. Венецианов, Саврасов, Шишкин, Левитан... и пейзажисты более близкого нам времени: Рылов, Крымов, Туржанский и другие велико-ленные наши пейзажисты не оставили даже малого зазора для выражения свежего, оригинального взгляда на русский пейзаж. Валентин Сидоров доказал, что родная природа неисчерпаема для выражения все новых и неожиданных решений. Валентина Сидорова как будто ждала наша пейзажная живопись, чтобы он мог занять только ему предназначенное место, не нарушая традиции, не изменяя ей, со своими художественными образами, своей поэтической душой. Вот названия ряда его пейзажей: “Первая зелень. Розовый конь”, “С гор вода”, “Начало весны”, “Утро на Мсте”, “Егорьев день”, “Сенокос”, “Тихая моя Родина”. **В.И. Иванов**



Фотографии— это истории незабываемых встреч и событий, открытий и переживаний



“ Когда буду стоять перед шестикрылым серафимом и проситься в рай, скажу: единственное, что умел, — собирать грибы ”
В.М.Сидоров

“ Люди на земном шаре почему-то не могут никак устроить свое жизненное пространство так, чтобы не взрывать, не убивать, а жить в контакте с природой ”
В.М.Сидоров

Природа нуждается в человеческом внимании: нужно вовремя косить, пилить. А то, что происходит сейчас в мире, — это варварство, свидетельство, что человек никак не может привести мир в какой-то порядок. А мир-то радостный, великий и прекрасный!



Жизни и творчеству художника посвящены документальный фильм Игоря Калядина «Мыс доброй надежды Валентина Сидорова» (2018) и монография Ирины Раздобревой «Валентин Михайлович Сидоров» (1981).



Презентация книги народного художника СССР Валентина Сидорова «Край вдохновения». Куратор издательского проекта Татьяна Бойцова заслуженный деятель искусств РФ, почётный член Российской академии художеств.



Документальный фильм «Художник Валентин Сидоров». Часть 1, 2. Художник Андрей Подшивалов в мастерской живописца.



Музей живописи В.М. Сидорова создадут в Тверской области

На заседании Президиума Правительства Тверской области под руководством губернатора Игоря Рудени принято решение о создании в регионе Музея живописи Валентина Сидорова «На теплой земле» – так называется одна из картин мастера, которую сам художник считает эпиграфом к своему творчеству

Звания и награды

Заслуженный художник РСФСР (1975) — за заслуги в области советского изобразительного искусства
Член-корреспондент Академии художеств СССР (1975)
Народный художник РСФСР (1979) — за заслуги в области советского изобразительного искусства
Народный художник СССР (1988) — за большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства
Действительный член РАХ (1988)
Член Президиума РАХ (1988-2009).
Действительный член президиума АХ Киргизии (1998)
Почётный член АХ Узбекистана (2004).
Народный художник Украины (2004) — за весомый личный вклад в развитие культурных связей между Украиной и Российской Федерацией, многолетнюю плодотворную творческую деятельность
Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина (1974) — за цикл пейзажей «Моя Родина»
Государственная премия СССР (1984) — за цикл пейзажей «Дороги детства»
Государственная премия Российской Федерации в области изобразительного искусства 1996 года (1997) — за цикл живописных произведений «Тихая моя Родина».
Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2008) — за большой вклад в развитие отечественного изобразительного искусства и активную общественно-просветительскую деятельность
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003) — за большой вклад в развитие отечественного изобразительного искусства
Орден Почёта (1996) — за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства
Орден Франциска Скорины (2008, Белоруссия) — за значительный личный вклад в развитие культурных связей между Республикой Беларусь и Российской Федерацией
Благодарность Президента Российской Федерации (1998) — за большой личный вклад в развитие отечественного изобразительного искусства
Премия союзного государства «Россия-Белоруссия» (2004)
Государственная премия Республики Мордовия (2005)
Золотая медаль РАХ (1996)
Серебряная медаль АХ СССР (1972).
Золотая Пушкинская медаль «За вклад в культуру и искусство» (1999)
Медаль «Шувалов» РАХ

В.М.Сидоров – член Союза писателей России (2001), лауреат Международной премии имени М.А. Шолохова (2000), а также художник-постановщик балета «Песнь про купца Калашникова» в Омском театре оперы и балета.
Публикации
Книга «Край вдохновения» (1984)
Повесть «Гори, гори ясно» (2001)
Цикл рассказов о художниках в журнале «Мир музея»
Сидоров В. М. Шестикрылый Серафим // Ленинградская школа живописи. Очерки истории. СПб, Галерея АРКА, 2019. С.16—19.