

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 7 (349) 2016

Этим летом московские ценители живописи смогли познакомиться с выставкой «Берега» пяти молодых художников, продолжателей петербургской академической школы. Экспозиция представляет работы Константина Грачёва, Екатерины Грачёвой, Александры Недзвецкой, Елены Прудниковой, Ильи Пьянкова. Глядя на их работы, ты словно попадаешь в особый мир зазеркалья.

Объединяет этих авторов особое отношение к реализму и к академической традиции. При первом взгляде на их работы понимаешь, что они выполнены в пределах реалистического метода, но при этом возникает особое ощущение погружения в какое-то необыкновенное «виртуальное» пространство, наполненное метафизическим смыслом, словно попадаешь в особый мир зазеркалья. Картины этих мастеров (а все участники, несмотря на свою молодость, безусловно, сложившиеся профессионалы) показывают нам совершенно уникальный мир, очень похожий на наш, реальный, на нашу действительность, и в то же время это суггестивные образы, рождающие особую среду, совершенно не совпадающую с привычным пониманием соотношения трёхмерного пространства и времени. Это скорее некий «квантовый реализм», – согласно теории которого квантовый мир реален и создаёт физический мир как виртуальную реальность, предсказывая эффекты физической механики, потому что является её причиной. Такое мировосприятие кажется гораздо ближе кинематографу или фотографии. Однако использование подобных приёмов в живописи даёт также интересный результат. Рассматривая произведения этих авторов, невольно сравниваешь их между собой, пытаешься найти их место в современном художественном пространстве.

Произведения Константина и Екатерины Грачёвых – частые участники самых разных экспозиций от выставок в «Эрарте» до «Реализма XXI века» в Русском музее. Эта супружеская пара нашла друг друга ещё во время студенческих лет, обучаясь живописи в Институте имени И.Е. Репина, в мастерской А. Мыльниковой. Теперь они оба занимаются педагогической деятельностью, но при этом каждый из мастеров обладает своей индивидуальностью и имеет свой путь в искусстве.

ЗАЗЕРКАЛЬНЫЕ БЕРЕГА РЕАЛИЗМА



А. Недзвецкая. «Спящая красавица». 2011

Долгое время Константин Грачёв представлял в образе художника-романтика, пейзажиста, наполненного трепетными чувствами и переживаниями. Казалось, что именно по этому пути и будет развиваться его искусство. Однако К. Грачёв не перестаёт экспериментировать. Он работает над сюжетными композициями на религиозные и современные темы, над портретами, но, в основном, его привлекают натюрморты, выполненные прямо-таки с «бубнововалетским» размахом, в стилистике искусства 1910-20-х годов, в которых лаконично изображённые предметы удивляют своей монументальностью, брутальностью и мощным внутренним динамизмом. Художник играет с пространством, словно «опрокидывая» его на нас, вовлекая в водоворот переживаний.

Екатерина Грачёва, бесспорно, обладает монументальным мышлением, и прекрасная школа чувствуется в каждой её работе. Она увлечена Италией, её живописью, архитектурой, природой, кинематографом. Вместе с Константином она совершала долгие путешествия по разным областям этой страны, жадно впитывая её атмосферу. Работы Е. Грачёвой выполнены не без влияния метафизической живописи. В них есть ощущение одиночества человека, его потерянности в огромном мире, но присутствует и гармония этого мира, его целостность, красота, восхищение перед тайнами бытия. Екатерину волнуют экзистенциальные проблемы.

В биографии Александры Недзвецкой, выпускницы сначала лицея имени Б.В. Иогансона, а затем Института имени И.Е. Репина, живописной мастерской В.В. Соколова, много побед в самых разных конкурсах – от «Щелкунчика» до премий президента РФ и конкурса «Пленэр на больших форматах», проходившем в г. Фурж, во Франции, в 2015 году. В качестве дипломной работы, получившей отличную оценку, она представила на защиту в ГАК в 2006 году картину «Гамлет и Офелия». Ещё в этой по сути ученической работе художница продемонстрировала тягу к классическим основам искусства, в особенности к Ренессансу. Она внимательно изучает полотна мастеров кватроченто, французского возрождения, прерафаэлитов, искусство символизма. Поэтому в её творчестве, пронизанном утончённым эстетизмом, свойственным для петербургской мирискуснической традиции, прослеживается глубокая связь с высокими образцами живописи старых мастеров. Она с восторгом путешествует по разным стра-

Начало. Окончание на стр. 2/



В залах выставки



Н. Боровской вручает дипломы участникам выставки



На открытии выставки



С.М. Грачева

ЗАЗЕРКАЛЬНЫЕ БЕРЕГА РЕАЛИЗМА



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ З.К. ЦЕРТЕЛИ ВО ПСКОВЕ

Устроители выставки – Государственный комитет Псковской области по культуре, Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник и Российская академия художеств.

З.К. Цертели – художник широкого творческого диапазона, произведения которого стали неотъемлемой частью отечественной художественной культуры, его монументальные работы установлены во многих странах мира, они украшают площади и скверы Москвы, других городов России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

Художником созданы многие сотни картин, графических листов, красочных витражей, скульптурных композиций, рельефов, эмалей, отмеченных монументальным видением окружающего мира.

З.К. Цертели не только монументалист, создающий произведения грандиозного масштаба, он



«В гостях у багирь». 2012

увлечённо занимается живописью, которая является для него творческой лабораторией, внутренним содержанием жизни.

В состав экспозиции вошло около 50 произведений художника – более 30 живописных работ, а также 10 рельефов. Среди живописных полотен – портреты близких, друзей и знакомых, жанровые композиции, фольклорные сцены из жизни старого Тбилиси, натюрморты, работы из серии «Я садовником родился», «По Швейцарии» и др. Эти неповторимые произведения, отмеченные силой таланта, безграничной фантазией и воображением художника, демонстрируют с присущей им мажорной интонацией неизменный интерес мастера к окружающему миру.

Примечательно, что ровно тринадцать лет назад в рамках проведения мероприятий, посвящённых 1100-летию основания города, состоялась открытие памятника Святой равноапостольной княгине Ольге, первой христианке в русском княжеском роду, благодарно память о которой хранит Россия и её родина – Псковская земля. Ольга изображена стоящей, со щитом и мечом. Автор скульптурной композиции З.К. Цертели передал её в дар городу Пскову в связи с его юбилеем.

Отдел информации РАО

Продолжение. Начало на стр. 1/

нам, среди которых самые любимые Италия и Франция, погружаясь в их культуру, проникаясь воздухом Тосканы, Прованса, Нормандии и, конечно же, вступая в постоянный диалог с великими мастерами.

Елена Прудникова, получившая художественное образование в Институте имени И.Е. Репина в мастерской В.В. Загоняка и С.Д. Кичко, – один из активных участников различных выставок современного искусства. Она работает в разных жанрах – сюжетной композиции, портрете, натюрморте, пейзаже. Её натюрморты позитизируют повседневность, воспевают красоту самых обычных предметов. Их отличает явная глубина, сильное понимание пластики цвета и свобода формы, в них есть очевидная тяга к цитированию, свойственная постмодернистскому искусству. Художница демонстрирует виртуозное владение техникой пастели, которая приобретает в её руках удивительную плотность, объём и почти акварельную



Е. Прудникова «Зимний день». 2016

прозрачность. Ей удаётся передать тончайшие детали и нюансы в портретных образах, и в изображении интерьеров, пейзажей.

Мастерскую В. Загоняка и С. Кичко закончил и Илья Пьянков, живущий ныне в Екатеринбурге, заведующий в Екатеринбургском художественном училище имени И.Д. Шадрова. Среди значимых работ И. Пьянкова в области монументального искусства – росписи Свято-Троицкого кафедрального собора и роспись Храма Целителя Пантелеймона г. Екатеринбурга (оба – совместно с О. Вострещевым и С. Поляковым). Помимо педагогической деятельности и больших монументальных проектов И. Пьянков много работает в станковых формах живописи. Излюбленный мотив – крыши петербургских домов с романтической атмосферой белых ночей, таинственными контрастами зимнего освещения, когда на огромных печных трубах, как на киноэкранах образуются



И. Пьянков. «Утро на Васильевском». 2004



Е. Грачева. «Размышление». 2011

Т. Сутормина

В этом году заслуженному художнику России Владимиру Владимировичу Сизову исполнилось семьдесят лет. В выставочном зале Тамбовского отделения Союза художников России была открыта персональная выставка живописца, приуроченная к юбилейной дате.

В своих произведениях, опираясь на традиции реалистического искусства, художник всегда стремится к отражению своего видения окружающего мира и самых разных явлений действительности.

Владимир Сизов родился в 1946 году в Ленинграде. Первые годы жизни прошли в атмосфере города, пережившего блокаду, наполненного болью, отчаянием и, вместе с тем, радостью Победы. Обстановка этих лет оставила в сердце ребёнка эти неизгладимый след, поэтому тема войны в творчестве В.В. Сизова станет одной из главных.

В 1951 году семья художника переехала в Мичуринск, где проходило его детство, и здесь же зародилась мечта посвятить свою жизнь искусству.

Через несколько лет В.В. Сизов поступил в Луганское художественное училище на Украине, а позже про-



«У винокурного ручья. Касимов»

должил учёбу в Киевском Государственном художественном институте. Самостоятельный путь художника начинается в Донецке, куда он со своей семьёй переехал после окончания института. В этот период им были написаны работы «Дети военных лет», «Музейный дворик», «Красные терриконы», «Рекордный



«Заступница земли Тамбовской»

забой Алексея Стаханова», «Красный Азов» и др. В этих произведениях проявляется свойственная живописцу свободная, обобщённая манера письма, характерный для неё чёткий, конструктивный рисунок.

Работам Владимира Сизова всегда присуща личная эмоциональная оценка действительности, герои его работ масштабны, исполнены внутреннего драматического

напряжения, чувства человеческого достоинства. Самой художественной структурой своих полотен, пластическим ритмом, лаконичностью художественных средств автор создаёт образы гармоничные и яркие.

В 1991 г. В.В. Сизов вместе с семьёй переехал в Тамбов, и с той поры Тамбовская земля стала постоянным источником вдохновения. Его мастерская быстро пополняется



«Белое покрывало»

новыми работами разных жанров. В этот период был написан «Групповой портрет тамбовских художников» – своеобразное знакомство В.В. Сизова со своими коллегами.

Значительное место в творчестве автора занимает пейзаж. Природа, наполненная движением, жизнью, стала для него средством общения с миром. Работы этого жанра, всегда выполненные

с природы, отличаются свежестью восприятия, искренностью, эмоциональностью. Окружающий мир, многоцветный и сложный, преломляясь в сердце художника, рождает яркие, запоминающиеся образы, наполненные теплом.

Художник побывал во многих странах, и где бы он ни был, всегда радовался возможности передать



«Весна»

в своих полотнах характерные особенности разных стран, их неповторимый колорит.

Тамбовский период для Владимира Сизова оказался необычайно плодотворным. Именно здесь он создал наиболее значительные полотна, ставшие этапными в его творчестве. Несколько лет мастер трудился над монументальным по-

Е. Грачева. «Разговор на Римском форуме». 2009

странные тени – словно образы зеркала. Иногда в этих картинах просыпается неизбывная тоска по уходящим безвозвратно красоте и величию Петербурга, тоска по утраченному архитектурному памятнику. И. Пьянков увлечён поисками необычных композиционных решений даже в привычных пейзажных мотивах, светотеневыми эффектами, колористической сдержанности. Художник много путешествует по стране и пишет пейзажи с видами затопленных церквей на Рыбинском водохранилище, пейзажи своих родных мест. В них он вкладывает свои размышления о месте человека в мире, о предназначении художника, о тайнах мироздания.

Художники, творчество которых представлено на выставке «Берега», многое почерпнули в академической школе, усвоив уроки своих наставников – А. Мыльниковой, В. Соколова, В. Загоняка, С. Кичко,

А. Чувина, С. Репина, А. Быстрова, Н. Фомина и других мастеров современной петербургской живописи. Но это уже совершенно самостоятельные мастера, демонстрирующие новый взгляд, по-другому представляющие реальность. Их взгляд не похож на восприятие жизни авторов предшествующих десятилетий, у них другие «берега».

Как написал в своей книге «О реализме без берегов» Роже Гароди, говоря о неразрывной связи художника со своей эпохой, «искусство – не что иное, как образ жизни. Образ жизни человека – это отражение и созидание в их неразрывной связи». Наш современный постиндустриальный, постмодернистский мир сформировал и новое видение реальности, которое демонстрируют художники поколения 2010-х годов.



К. Грачева. «Говорит Москва. Возвращение. Победа». Фрагмент триптиха «Рассказы о войне». 2010



А. Недзвецкая. «Первый шаг». 2013

АЛЕКСЕЙ ШМАРИНОВ. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ИТАЛИИ

На выставке в Музее-заповеднике «Абрамцево» зрители увидели более пятидесяти акварельных и графических работ, созданных под впечатлением от поездок по солнечной, гостеприимной Италии в 60-80-е годы XX века крупным художником Российской Федерации, лауреатом Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, академиком Российской академии художеств Алексеем Дементьевичем Шмариновым.



«Венеция. Маленький канал»



«Генуя. Рыбачий Бастион»

Живописные уголки итальянской земли, сокровища мирового искусства, лица и характеры итальянцев, узкие улочки, мосты, автостряды, огни, звуки, свет и тени больших городов – всё это нашло отражение в работах мастера.

Творчество А.Д. Шмаринова известно и признано в России и за рубежом. Его произведения входят в собрания крупнейших музеев мира. Верность лучшим реалистическим традициям отечественного и мирового искусства, широта кругозора, цельность художественного восприятия окружающего мира – те качества, которые каждый сможет увидеть в работах мастера. Выставка позволит погрузиться в итальянскую культуру, познакомиться с особенностями жизни и быта итальянцев тех времён, прогуляться по улицам и площадям Рима, Генуи, Милана, Помпеи, Неаполя, Флоренции и взглянуть на шедевры мирового искусства глазами художника.

Отдел информации РАО

Юбилей мастера

лотом «Заступница земли Тамбовской», посвящённой памяти архиепископа Тамбовского и Мичуринского Евгения. Работа над картиной была завершена в 2006 году.

Очень плодотворным периодом стало для Владимира Сизова последнее десятилетие. В эти годы были написаны несколько монументальных полотен.

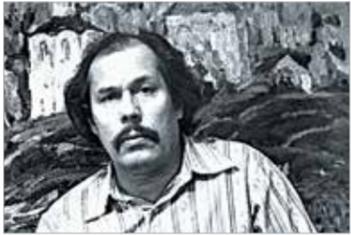
Постоянно выезжая на этюды, автор продолжает познавать природу, её бесконечное разнообразие и многогранность. Сотни пейзажей, написанных с природы, десятки портретов – свидетельство того, что Владимир Сизов не перестаёт восхищаться окружающим миром, поэтичными уголками нашего края и его людьми. Красочная палитра, верно найденные тональные соотношения, продуманные композиции в его работах говорят о высоком профессиональном мастерстве автора. В экспозиции юбилейной выставки представлено множество новых произведений, написанных в последние годы.

Его интересы и пристрастия в жизни – это и объект его художественного постижения. Он ставит перед собой сложные задачи и смело берётся за их решение.



Хроника художественной жизни

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА



На сайте Владимиро-Суздальского музея-заповедника открыта виртуальная выставка «Живопись Николая Алексеевича Мокрова».

Николай Алексеевич Мокров – живописец, выдающийся мастер лирического пейзажа, яркий представитель владимирской живописной школы.

Художник родился в деревне Саваслейка Нижегородской области в 1926 году, в 17 лет пошёл на фронт, сражался в пехоте, защищал Москву, получил тяжелейшее ранение. После года госпиталей Николай Мокров вернулся на родину, поступил во Владимиро-Суздальское художественно-ремесленное училище. В училище он отличался огромным трудолюбием, писал акварелью, маслом. Он вспоминал: «Начинали мы уже тогда смело, ярко, хотели сделать что-то новое, искали себя». В своих исканиях Николай Мокров шёл от реалистической мягкости в ранних работах к интенсивному использованию цвета на рубеже шестидесятых годов. Он говорил: «Первые годы, когда ходил на этюды, буквально копировал при-

роду. Потом долго присматривался, как работают Юкин и Бритов. Они мне и открыли путь к цвету».

Лучшее время года для Николая Мокрова – весна. Он любил пробуждение природы, когда она дарит людям свои самые нежные краски. Н. Мокров, не единожды раненый, особенно тонко реагировал на окружающую красоту, ценил каждую минуту, отведённую человеку на этом свете.

С одной стороны, Николай Мокров со своей экспрессивной манерой письма близок к творчеству Юкина, Бритова, Кокурина. С другой – он самый трепетный из владимирских живописцев, выплёскивающий искренность своих чувств на холст.



«Весенний ручей». 1989

Николай Мокров – великолепный мастер этюда. Он любил говорить: «В этюде ничего не надо поправлять: как легло на холст, так пусть и живёт, – с природы же пишем. Миг не повторить, не улучшить». На протяжении всей жизни художник исповедовал чистоту духовных идеалов. Именно поэтому его искусство как прозрачный ручей, питающийся хру-

стальными родниками. Пейзажи Мокрова отличаются пластической красотой, их без преувеличения можно назвать поэтическими.



«Владимир. Старый город». 1982

Художник умер в 1996 году, не дожив буквально несколько дней до юбилейной выставки, которую открыли уже без него... Художественное наследие Н. Мокрова составляет гордость Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранится в Третьяковской галерее, лучших региональных музеях России и зарубежных коллекциях.

В собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранится 40 произведений художника. Эта коллекция в полной мере раскрывает творчество мастера с 1960-х по 1990-е годы.

«ПРИКОСНОВЕНИЯ» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕВГЕНИЯ ОКИНШЕВИЧА

В МК РАХ Галерее искусств Зураба Церетели состоялось торжественное открытие выставки живописных произведений члена Союза архитекторов России, члена Творческого союза художников России, кандидата архитектуры, профессора МАрХИ, члена-корреспондента международной академии культуры и искусства Евгения Анатольевича Окиншевича «Прикосновения».

Евгений Окиншевич принадлежит к когорте архитекторов-художников. Он многие годы преподаёт живопись в Московском архитектурном институте. При этом Окиншевич – практикующий архитектор, автор ряда проектов и построек, монументально-декоративных работ, научно-исследовательских разработок в области архитектурной колористики, лауреат многих премий в области архитектуры. Художник признаётся, что так и не смог в своей жизни сделать выбор в пользу живописи или архитектуры.

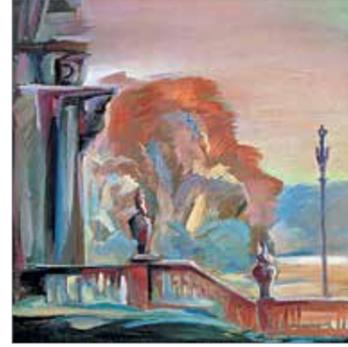


«Звезда упала». 1994

Е.А.Окиншевич родился 29 января 1948 года в городе Красноголовка Донецкой области. Окончил

Московский архитектурный институт (государственную академию). В 1978–1980 годах преподавал на кафедре живописи МАрХИ, а с 1995 года и по настоящее время является профессором кафедры.

Окиншевич – участник множества крупнейших российских и зарубежных выставок. Работы художника находятся в частных коллекциях и галереях России и за рубежом: в США (галерея Tommy Thompson, Хьюстон), Швеции (галерея «Ин-тим», Стокгольм), Японии, Австралии, Франции, Германии, Югославии, Кувейте, Польше.



«Розовый день». 1994

Окиншевич – наследник европейской традиции колоризма. Приняв живопись Кандинского и Дюфи, Сезанна и Поллока, Окиншевич создал свою собственную живописную манеру, легко узнаваемую в пост-модернистском пространстве современного искусства. Его свободное, лёгкое, прозрачное и одновременно плотное, насыщенное экспрессивно-ритмическими мазками живописное построение картины создавало ощущение динамического движения, полёта.



«Лесная элегия». 2015

В последние годы Окиншевич всё больше отдаёт предпочтение лирической абстракции. В эти работы можно всматриваться, словно в чашу раку, бесконечно долго, забыв о времени, открывая для себя всё новые галактики метафизического пространства Вселенной художника. Именно в этих работах с новой силой проявился интерес художника к цвету. Он работает с локальными открытыми цветами, жизнеутверждающее созвучие которых принимается им как данность («Карнавал леса», 2012, «Белый танец», 2014, «Преодоление горизонта», 2015). Их звучность, создаваемая широкими свободными мазками, становится ещё глубже, выразительнее, экспрессивнее. Создаётся впечатление, что художник с течением временем раскрепощается в своей живописной технике, отдаваясь свободному течению чувства

и мысли. Его произведения отличаются музыкальностью, тема музыки в них присутствовала всегда («Полифонический пейзаж», 1990, «Кантата», 2013, «Кантата 2», 2014, и т.д.).

В экспозицию включено более ста произведений разных лет, что позволит зрителю в полной мере оценить творчество художника.

ВЫСТАВКА РАБОТ ВЛАДИМИРСКОГО ГРАФИКА МИХАИЛА БЕЛАНА

На галереях Владимиро-Суздальского музея-заповедника открылась выставка работ владимирского графика Михаила Белана.



М.В.Белан родился в 1951 году в Душанбе Таджикской ССР. Окончил Республиканское художественное училище им. Б.Алимова по специальности «Графика». Член двух творческих союзов: Союза художников России и Союза журналистов России. С 1990 года живёт и работает во Владимире.

Много лет работал в жанре политической сатиры, политического плаката и карикатуры. Он – автор более 5000 юмористических рисунков, двух авторских сборников рисунков «Рыцарь весёлого образа» и «На житейских перекрёстках». Имеет диплом лауреата международного конкурса «Сатира в борьбе за мир» (1983).

Разработал более 30 графических моделей и логотипов. Работал художественным редактором на владимирском телевидении, сотрудничал с журналами «Владимирский юрист» и «Владимирский адвокат».

Более 40 лет М.В.Белан занимается книжной графикой. Работал главным художником ивановского книжного издательства «Фора» и владимирского издательства «Калейдоскоп».

Участник нескольких международных биеннале в Великобритании, Болгарии, Чехословакии, Германии, России. Автор 15 персональных выставок, галереи портретов владимирских писателей, размещённых во Владимиро-Суздальской областной библиотеке.

На персональной юбилейной выставке представлены пейзажи и пастели, выполненные художником по впечатлениям от путешествий в Исландию, а также книжная графика периода работы Михаила Белана в ивановском издательстве «Фора» и во владимирском издательстве «Калейдоскоп».



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spbf@goznak.ru

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№7 (349) 2016 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сыроев, А.Н. Суховецкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественный редактор:
И.Э. Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.