



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 2 (284) 2011

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ – ХУДОЖНИКАМ РОССИИ

В гербовом зале Государственной Думы лауреатам премии были вручены медали, дипломы и памятные подарки от Председателя Государственной Думы. Медали лауреатам вручали заместитель Председателя Государственной Думы С.С. Журова, первый секретарь Союза художников России, председатель жюри Всероссийского конкурса Н.И. Боровской и учредитель премии, председатель Фонда содействия развитию национальной культуры и искусства России К.А. Москаленко. Председатель комитета Госдумы по культуре Г.П. Ивлиев.

В конце минувшего года в помещении Государственной Думы Федерального собрания прошли церемонии награждения и открытие выставки работ лауреатов Национальной премии «Русская галерея – XXI век» за 2010 г. Целью премии является поддержка деятелей в области современного изобразительного и декоративного искусства России, а также выявление основных достижений и привлечение внимания широкой общественности к позитивным процессам в отечественном искусстве.

Премия «Русская галерея – XXI век» состоит из почетного нагрудного знака лауреата (золотая или серебряная медаль), удостоверения, диплома и премиального фонда. Премия присуждается на конкурсной основе. Конкурс проводится ежегодно.

Премию присуждает жюри, которое возглавляет первый секретарь СХР народный художник России, член-корреспондент РАХ, профессор Н.И. Боровской.

За предыдущие годы лауреатами премии стали двадцать восемь деятелей изобразительного искусства



Г. Ивлиев, Н. Боровской, С. Журова на открытии выставки

России. Все они – члены СХР, работающие в разных регионах страны.

В прошедшем году в номинации «За выдающиеся заслуги в развитии современного искусства России» Золотые медали были присуждены народным художникам СССР Илье Глазунову и Гелию Коржеву.

Серебряной медалью были удостоены одиннадцать мастеров изобразительного искусства из Москвы, Череповца, Саратова, Махачкалы, Комсомольска-на-Амуре, Вятки, Ульяновска, Переславля-Залесского, Йошкар-Олы, Калининграда, Воронежа.

В торжественной церемонии вручения приняли участие заместитель председателя Государственной Думы Светлана Журова, председатель Комитета по культуре Государственной Думы Григорий Ивлиев, первый секретарь Союза художников России Николай Боровской, председатель Фонда содействия развитию национальной культуры и искусства, генеральный директор Издательского Дома «Панорама» Кирилл Москаленко.



Лауреаты и участники премии «Русская галерея – XXI век»







## Выставка Андрея Широкова

Андрей Широков – известный Кировский живописец. Он является представителем известной художественной династии художников Широковых.



«Портрет художника», 1994

Его дед – портретист Алексей Широков – погиб в годы Великой Отечественной войны. Большой известностью пользовалась бабушка Андрея – живописец и скульптор Фаина Шпак, заслуженный художник РСФСР. Его мама Инна Широкова – талантливый мастер портрета, жанровой композиции и натюрморта, заслуженный художник России.

Андрей – представитель русской реалистической школы живописи. С самых ранних работ вятская природа с её тихой, неброской, волнующей красотой становится основным мотивом произведений художника.



«Первый снег», 2008

Значительное место в творчестве живописца занимает портрет, в котором запечатлены его современники, чаще всего родные, коллеги, друзья.

Определенное место в творчестве Широкова занимают натюрморты с букетами цветов или веточками в глиняных кувшинах, спелыми яблоками, вяленой рыбой, выполненные в непринужденной манере.

Очень важным для художника были поездки в Дом творчества «Академическая дача» (1984–1991), которая являлась творческой мастерской для многих русских художников. Здесь он совершенствует своё творчество. Его произведения отличаются сложившимся почерком и характером живописи. В 1990 году он стал членом

Союза художников России.

За свою многолетнюю творческую деятельность художник создал сотни произведений и был участником областных, региональных, республиканских и международных выставок.

В 1990–2000 годы Андрей Широков посетил зарубежные страны: Польшу, Словакию, Грецию, Италию, Францию, США, где участвовал в международных пленэрах и проводил свои персональные выставки.

Андрей – вятский художник и, возвращаясь на родину, он вновь с увлечением пишет родную природу. Совершенно неповторимо, в присущей ему поэтической манере передает то радостное весеннее её пробуждение, то хрупкую красоту заиндевшего зимнего

леса. Огромный творческий опыт позволяет художнику свободно пользоваться натурным материалом и, работая по памяти и воображению, обобщая жизненные наблюдения, превращать их в художественный образ. Виртуозно владея техникой живописи, он, тем не менее, неустанно шлифует свое мастерство, ищет новые технические решения.

Представленные на выставке произведения характеризовали Андрея Широкова как яркую, обязательную творческую личность, необыкновенно требовательного к себе мастера, человека большой доброты и культуры, который щедро делится своим духовным опытом со зрителем.

Кировское отделение ВТОО «СХР»



«Мальчик с луком», 1992



«Девушка в русском костюме», 1997

## Борис Петрович Бельмасов

Борис Петрович Бельмасов принадлежит к числу тех редких в наше время художников, кто невзирая ни на какие внешние обстоятельства и веяния моды предпочитают оставаться незлыбимыми в выбранном ими гражданском пафосе творчества.



Его работы узнаваемы среди многих. Им присущ мягкий, глубокий лиризм, искреннее, серьезное отношение к миру. Это ставит его в один ряд с художниками-передвижниками русского золотого века.

Борис Петрович Бельмасов родился в 1940-м году. «Сын погибшего фронтовика, сам, будучи мальчишкой, испытавший на себе жестокие удары военного времени, в большом жизненном напряжении шел к своей цели и добился ее осуществления», – пишет о начале его творческой деятельности искусствовед В.Рязанов.

В 1964 году художник окончил Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова, а в 1970-м успешно защитил диплом в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, где его учителями были известные

русские живописцы, академики Б.С. Угаров, В.М. Орешников, В.И. Рейхет и А.А. Деблер.

Его творчество отличается тематическим и жанровым разнообразием. Много портретов – и психологических, сложных, и веселых, написанных с легким житейским юмором и знанием типажи. Есть пейзажи, натюрморты, тематические, жанровые картины, исторические полотна. «Картины-аллегории, картины-символы с многозначностью и метафоричностью содержания».

«Интерес к жанру портрета он сохранил и сегодня, композиционно углубив и обогатив его. Среди портретов, созданных в последние годы, особенной пластичностью образов привлекают «Юность», «Художница», «Грек», «Страдающий». Они написаны с любовью, нежно и бережно не только в передаче душевного мира человека, но даже



«Память об отце, погибшем в 1941 г.», 2010



«Портрет жены художника»

в плане наложения красочного слоя, вибрации цветовых мазков и пятен».

К лирическому портрету можно отнести «Портрет жены художника». В нежной легкости красок, их подвижности и светозарности – обаяние создаваемого им образа женщины с чистой душой и немного печальным взглядом темных глаз, в ореоле воздушных волос и задумчивой улыбкой.

Пластика фигуры позволяет ощутить ее движение в повороте к зрителю. Кажется, что она ищет возможности встретиться с ним взглядом и спросить о чем-то.

О творчестве Бориса Петровича Бельмасова можно говорить бесконечно. Но хочется сказать и о самом художнике. Он актив-

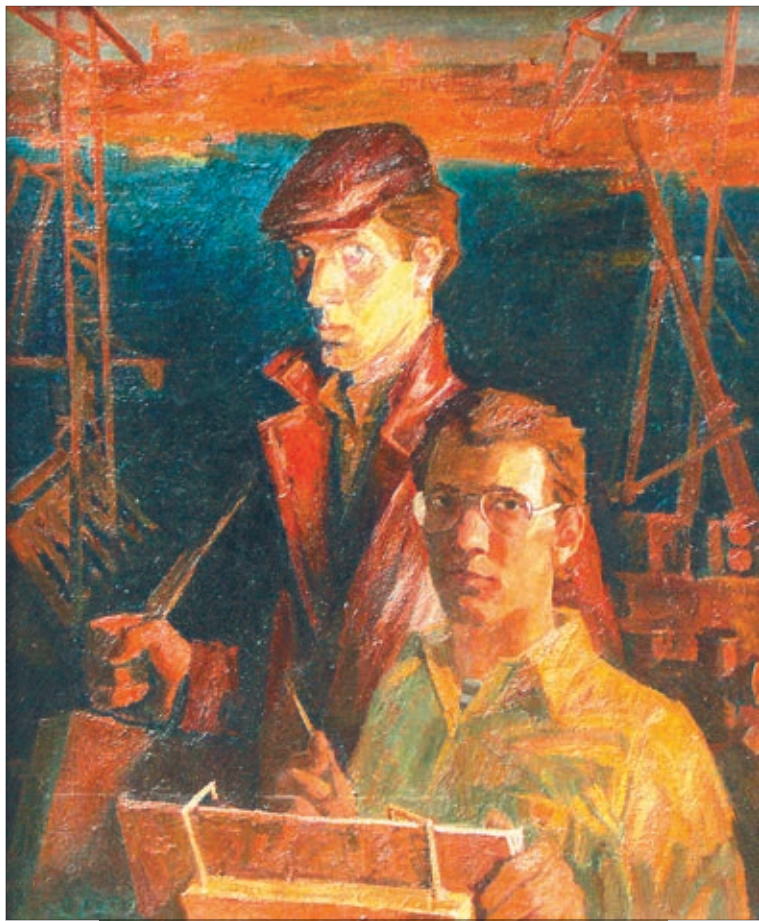
ный участник многочисленных выставок, лауреат многих дипломов и медалей. За серию живописных работ «В места отдаленные», «Смертью смерть поправ», художник отмечен дипломом и медалью им. М.Б. Грекова. Произведения Б. Бельмасова находятся в музеях России, Германии и в частных коллекциях Франции, Англии, США, Испании, Польши, Израиля и других странах.

Борис Петрович удостоен звания Заслуженного художника России, является членом-корреспондентом Российской Академии Художеств. И, что самое главное, он – настоящий, искренний слуга своему Отечеству, своей России.

Л. Караваева

## Сергей Приказчиков. Верность традициям

Осенью минувшего года исполнилось 50 лет со дня рождения живописца, педагога, заслуженного художника России. Посвящённая этому событию персональная выставка художника состоялась в Астраханской государственной картинной галерее имени П.М. Догадина.



«Автопортрет в порту», 2004

В своем творчестве он был и остается приверженцем реалистической школы живописи, сохраняя верность традициям, заложенным в творчестве художников – астраханцев ещё на рубеже 19–20 веков педагогом, основателем Астраханского художественного училища им. П.А. Власовым.

Становление и развитие С. Приказчикова как художника имело определенные особенности. Свой путь в изобразительном искусстве он начинал вместе со своим братом Михаилом. На протяжении почти 15 лет, до трагической гибели Михаила, они работали вместе, часто объединяясь для создания совместных произведений.

Сергей и Михаил родились в Астрахани в 1960 году. Природа щедро одарила обоих братьев. Оба в 1976 году поступили в Астраханское художественное училище им. П.А. Власова. Учились под руководством Н.В. Заварина – замечательного живописца и педагога, выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. И хотя учеба продолжалось всего год, но именно Н.В. Заварин воспитал в Сергее и Михаиле то, что, в конечном счете, сделало их художниками: любовь к искус-

ству, умение наблюдать природу, трудолюбие.

В творческую жизнь Сергей Алексеевич с братом вошли стремительно. С 1982 году стали принимать участие во всех областных выставках. В 1983 году они участвовали сразу в двух выставках очень высокого ранга. Совместно написанный портрет «Комсорт» (1983) экспонировался на всесоюзной выставке «Наш Современник» в Москве, затем на международной выставке портрета в Братиславе. Этот портрет в ноябре 1984 года был напечатан в газете «Комсомольская правда», что по тем временам было невероятно! В 1985 году они стали участниками ещё двух крупных выставок – всероссийской художественной «Россия – 7» в Москве и зональной «Большая Волга» в Чебоксарах.

На первый взгляд может показаться, что успех и признание пришли к ним легко и просто. На самом же деле им приходилось много работать, продолжать учиться у художников старшего поколения, ровесников. Они часто принимали участие в публичных обсуждениях выставок, которые в те годы широко практиковались. Это были встречи на традиционных творческих четвергах, где художники А.А. Романов, Н.В. Заварин, Н.В. Никоноров, Т.Т. Авдеева



«Новый день», 2006



«На балконе», 2004



«Летний вечер», 2004

и другие по-дружески, но прямо говорили им об их промахах и ошибках, давали творческие советы.

Именно поэтому во время одной из поездок на Академическую дачу руководитель творческой группы ленинградских живописцев Б.Я. Шатохин посоветовал художникам больше работать вместе. Он предложил им не конкурировать, не соревноваться, а объединить свои творческие силы и, дополняя друг друга, используя сильнейшие стороны мастерства каждого, помогая друг другу,

работать над произведениями совместно.

В последнее десятилетие уже один Сергей Алексеевич работает ещё более интенсивно и напряженно, чем прежде. Он вошел в пору творческой зрелости. Много пишет в самых различных жанрах. С течением времени изменяются темы, сюжеты его картин. Неизменным остается самое главное – верность реалистическим традициям в творчестве.

С. Приказчиков – тонкий мастер лирического пейзажа, которые всегда непритязательны

и просты по композиции. Сторонник реалистического направления в живописи, в своих произведениях он стремится к утверждению красоты материального мира во всем его многообразии.

Сейчас он много работает в портретном жанре, каждый раз находя какой-то особенный ход в подаче того, кого изображает.

Определенно, одной из удачных работ в этом жанре, благодаря верно найденной психологической интонации, можно считать портрет астраханского краеведа А.С. Маркова. А многозначительная сюжетность, информативность, заложенная в портретах особенно последних лет, позволяют отнести их в какой-то степени к жанру тематической картины. Это портреты «Отец Стефан» (2007), «Губернатор А.А. Жилкин» (2009), «Покоритель вершин» (2009).

В 2010 году в преддверии открытия своей юбилейной персональной выставки С.А. Приказчиков закончил картину «Из детства», само название которой символично. Эта тема – возвращение к своим истокам, ко времени своего с братом безмятежного и бессонного детства на Волге. Картина во многом не похожа на то, что делал художник ранее. Совершенно оправдано выбран удлиненный по горизонтали формат полотна, его композиция. Удачно найдено положение фигур на переднем плане. Возможно, этой работой художник начинает новый этап в своем творчестве!

Говоря о творчестве С.А. При-



«Полдень у Миши», 2000

казчикова, невозможно не удивляться его самоорганизации и работоспособности. В 2001–2005 годах он преподавал в Астраханском художественном училище им. П.А. Власова. Он всегда был активен и в общественной жизни: на протяжении ряда лет неоднократно избирался членом правления, председателем художественного совета, членом ревизионной комиссии, руководителем молодежной секции Астраханской организации художников. С 2004 по 2010 год он исполнял обязанности председателя правления этой организации.

В период лидерства С.А. При-

казчикова астраханские художники стали участниками многих значительных всероссийских и международных выставок. Укрепились их межрегиональные, международные связи с художниками Адыгее, Чечни, Калмыкии, Республики Казахстан, Республики Узбекистан, хотя проблем и трудностей в работе председателя правления еще очень много.

Золотой юбилей! Пятьдесят лет жизни и почти 30 лет творческого труда и создания, бремя наград и признаний! Все это позволяет нам ждать от художника новых творческих свершений.





Н. Вылегжанина

## Модернизм в древнем городе

Впервые в выставочных залах музея художественной культуры Новгородской земли открылась персональная выставка «Модернизм» известного местного живописца члена Союза художников России Александра Олигерова



Только за последние несколько месяцев эта выставка стала для молодого мастера пятой персональной (две прошли в Москве, одна в Финляндии и еще одна во Франции). Сегодня работы Александра можно видеть в галереях и салонах всего мира: от Парижа до Южной Кореи, Лос-Анджелеса и Мексики. И вот, наконец-то Великий Новгород. Три экспозиционных зала, порядка шестидесяти работ... Яркие, необычные по форме, содержанию, неоднозначные, спорные, но очень притягательные. Одним словом, это «другое искусство». Именно так трактуется модернизм — направление в искусстве XX века, в котором и работает Александр.

Главной целью модернизма является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, несущих новые выразительные средства изобразительного языка. Это направление не только объединяет все поиски и опыты авангардного искусства начала XX века, но и продолжает их оттачивать и развивать в новом качестве.

Ядро выставки составляют картины, выполненные в стиле летризма. Это — одна из ветвей модернизма и одно из новейших направлений в современном искусстве. Оно характеризуется использованием в картинах нечитаемого текста как графического элемента.

Он далек от каллиграфии, но интересен художнику тем, что графика почерка в таких картинах иногда говорит об авторе больше, чем он даже думал и хотел. Коллекция работ представлена на выставке в виде цельного арт-проекта под названием «Посвящение ненаписанным стихам» и проходит под следующим манифестом:

«Жизнь часто перечеркивает гениальные стихи, которые мы могли бы написать, а история не терпит сослагательного наклонения. В этом проекте автор пытается приподнять завесу случившегося, пред ним как тени проносятся несозданные образы и перечеркнутые обрывки ненаписанных стихов. Художник, как археолог, пытается убрать верхние слои повседневности, под которыми погребены наши мечты. Всмотритесь в эти картины, и вы услышите тихую музыку мира несбывшегося».

Теперь познакомимся с самим автором выставки.

Александр Олигеров родился в 1965 году. После окончания художественного училища в Донецке он поступил и в 1993 году окончил художественно-графический факультет Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена в Санкт-Петербурге. В 2004 году на международном фестивале искусств «Мастер-класс» в Санкт-Петербурге Александр Олигеров получил первый приз и «Шапку



«Избранная»

мастера» из рук президиума фестиваля М.Б. Пиотровского в номинации «Живопись». В сентябре 2007 года в Париже на выставке «Встреча художников пяти континентов» живопись Олигерова представляла изобразительное искусство Европы, среди искусства 100 других художников со всех континентов.

В 2006 году за работы, показанные на выставке в Санкт-Петербурге «250 лет Академии Художеств России» он был на-

гражден серебряной медалью Российской академии художеств.

Картины художника находятся в собраниях Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, в частных коллекциях в России и за рубежом. Интересно, что более сорока его полотен находится в собрании вице-президента южно-корейской компании «Samsung» Ли Гил Хана.

М. Обухова

## Несколько строк о выставке Дюмона Пака

Осенью прошлого года в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» проходила юбилейная персональная выставка Дюмона Пака (живопись, графика). Её экспозиция отразила творческий путь живописца, отметившего в 2010 году свой шестидесятилетний юбилей.



На открытии выставки Д.Г. Пака

На вернисаже присутствовали и выступили: директор Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» Н.С. Каровская, народный художник России, председатель Ярославского отделения Союза художников России А.А. Карих, а также художники, музыканты и культурная общественность города. В своем выступлении искусствовед музея Е.В. Брюханова сказала о том, что выставка представляет зрителю высококвалифицированного мастера во всей полноте жанрового разнообразия его творчества. «Дюмон Григорьевич, — заметила она, — художник с хорошим чувством цвета и света.

В работах чувствуется крепкая профессиональная школа, полученная им в юности. Художник свободно проявляет себя в разных форматах, его творческая манера различна. В этом проявляется профессиональное мастерство и свобода». Многие выступавшие, в том числе, искусствовед В.И. Вахрина отмечали, что впервые увидели творчество Д.Г. Пака в такой полноте и особенным открытием для них явились его ранние киевские и бухарские этюды и пейзажи. Присутствовавший на вернисаже священник о. Дмитрий Пивоварчук подметил, что в картинах чувствуется ищущая живая душа художника — продолжателя русской

духовной традиции в живописи. В некоторых его пейзажах передано благодатное состояние природы. Д. Пак получил профессиональную подготовку в традициях русской реалистической школы живописи: сначала в Республиканском художественном училище им. П.П. Бенкова в Ташкенте, а затем в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры в Киеве. Свою выставочную деятельность он начал еще, будучи студентом, участвуя в 1982 году во Всесоюзной выставке-конкурсе, посвященной 1500-летию города Киева.

В книге отзывов этой выставки можно было прочитать такие замечательные строки, адресованные талантливому живописцу: «... для меня этот человек уникален как художник, я знаю, что не только для меня, потому что его работы трогают души очень многих, только жаль, что об этом не все говорят», «Удивительные, красивые, добрые ваши работы! Мы полюбили их. Вы замечательный художник своего



времени...», «очень понравились картины художника Пака. Разные по стилю, они объединены общим радостным настроением, свеже-

стью...». Это ли не свидетельство наивысшего признания таланта художника его современниками!

**ХУДОЖНИК  
РОССИИ**  
www.shr-gazeta.ru

№2 (284) 2011 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»  
**Главный редактор:**  
А.У. Греков  
**Редакционная коллегия:**  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

**Арт-директор:**  
И.Г. Верповский  
**Художественный редактор:**  
А.Ю. Ренова  
**Дизайн и верстка:**  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

**Адрес редакции:**  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
«Немецкая фабрика печати»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.