



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №11 (341) 2015



ПАМЯТНИК ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА

С предложением о создании памятника труженикам тыла в Правительство республики обратилась Башкирская республиканская общественная организация ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов. Министерством культуры РБ был проведён открытый конкурс на лучший проект памятника. По его итогам лучшим был признан проект скульптора, народного художника России Андрея Ковальчука как наиболее полно раскрывающий идею предложенной темы и вписывающийся в ландшафт парка Победы.

В парке Победы г.Уфы состоялось торжественное открытие памятника труженикам тыла в годы Великой Отечественной войны. Инициатором создания монумента выступила Башкирская республиканская общественная организация ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов. Министерством культуры Республики Башкортостан был проведён открытый конкурс на лучший скульптурный проект. По его итогам из шести представленных эскизов лучшим был признан проект народного художника России, председателя ВТОО «СХР» Андрея Ковальчука как наиболее полно раскрывающий идею предложенной темы и вписывающийся в ландшафт парка Победы.

На фоне восьмиметровой стелы из красного гранита на пьедестале установлены семь пятиметровых бронзовых фигур, символизирующих тружеников тыла: нефтяника, женщины-хлебороба с ребёнком на руках, сталевара, ткачихи со сшитой шинелью, подростка за станком и его деда-рабочего. Позади скульптурной группы размещён бронзовый барельеф, который изображает идущие на фронт составы с военной техникой и продукцией, которую выпускал Башкортостан в годы войны: авиационными двигателями, сталью, нефтью, обмундированием, продуктами питания. Венчает композицию орден Победы.

Парк Победы в столице республики был открыт 9 мая 1980 года в честь

героев Великой Отечественной войны А.Матросова и М.Губайдуллина в ознаменование 35-летия Победы советского народа над фашистской Германией. Уже тогда при формировании схемы парка скульптор Лев Кербель планировал возвести на его территории монумент труженикам тыла. Сегодня замысел автора наконец обрёл свою законченность.

«Это была очень торжественная, значимая, интересная, ответственная работа. Каждая композиция, которая представлена в общем ансамбле, является плодом большого изучения того, что происходило в тылу. Те профессии, которые здесь отражены – это только часть тех сотен тысяч людей, которые отдали все силы для общей победы как на фронте, так

и в тылу. Сегодня мы, отмечая 70-й юбилей Победы, не должны забывать историю, и этот мемориал, я надеюсь, послужит напоминанием будущим поколениям о том подвиге тружеников тыла Башкортостана и всей России», – отметил Андрей Ковальчук.

Церемония открытия монумента собрала большое количество зрителей, среди которых присутствовали представители руководства республики, ветераны Великой Отечественной войны, учащиеся школ города. С приветственным словом к собравшимся обратился глава республики Башкортостан Рустэм Хамитов: «Этот монумент символизирует не только мощь нашей страны, но ещё и отдаёт дань уважения героическому труду простых людей. Он глубоко

символичен, потому что в Башкортостане на нужды фронта трудились сотни тысяч человек. Обращаясь к тем из них, что сегодня с нами, скажу: мы с глубоким уважением относимся к подвигу, что совершило ваше поколение. Мы сегодня отдаём дань тем, кто трудился в тылу. К сожалению, таких людей всё меньше и меньше. Время берёт своё. Но те, кто сегодня рядом с нами, пусть слышат слова благодарности в свой адрес. Знайте, что мы с глубоким уважением относимся к вашему поколению, к людям, которые преодолевая все лишения и трудности военных лет, работали на предприятиях, растили хлеб, одевали наших бойцов, создавали всё необходимое для того, чтобы Победа была одержана. И Победа состоялась».



С. Гавриляченко

ВЫСТАВКА ПОЛОТНОВЫХ «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»



ПЛЕНЭР В ПОДНЕБЕСНОЙ

Осенью в Китае, в автономной республике Внутренняя Монголия, в городе Аршан прошёл Первый международный пленэр трёх стран – Китая, России и Монголии. Особый статус мероприятию придавал состав руководителей творческих групп: председатель Союза художников КНР Лю Давей, председатель Союза художников Монголии Цегмид Пунцаг и заместитель председателя Творческой комиссии по живописи ВТОО «Союз художников России», заслуженный художник РФ Юрий Орлов. Официальные мероприятия проходили при всосторонней поддержке и участии губернатора аймака Хинган Бай Хайбао и мэра города Аршан Ли Хо.

Пленэр включал в себя комплекс мероприятий, направленных на развитие Китайско-Российско-Монгольских отношений в сфере культуры.



Ю. Орлов за работой



Мастер-класс по акварели от Лю Давей

Состоялись открытие выставки художников трёх стран «Три цвета» и передача в дар мэрии города Аршан работ российских и монгольских художников. Была проведена экскурсия по природному заповеднику «Аршан», в ходе которой гостям показали удивительные особенности природы этих мест: горное озеро в кратере вулкана, каменный лес «Шитаньлин», растущий на вулканической лаве, водопады, розовые горы и реку Халхин-Гол. Художников познакомили с культурой монгольского народа, проживающего на этих землях.

По собранным впечатлениям и материалам живописцы написали ряд работ, которые также передали в дар городу Аршан.

Отдельной темой в год 70-летия Великой Победы стала экскурсия по местам боевой Славы советских воинов в горах Большого Хингана. В этих местах 70 лет назад 17 августа 1945 года проходил ожесточённый бой между Советской и Квантунской армиями, в ходе которого часть японцев была разбита, а часть бежала в горы Большого Хингана.

Также художники посетили японский бастион «Белый волк». Это оборонительное сооружение, стоящее в труднодоступном месте гор Большого Хингана, которое и по сей день хранит следы советских пуль.

К. Солова



Цветные литографии из серии «Блестящий мир». 2011



«Вечерний улов» из серии «Арзамас. Жизнь провинциального города». 2010



«Бегущие под дождём» из серии «Арзамас. Жизнь провинциального города». 2010

Л. Миловидов



О. Головачёв «Лель и Снегурочка». 1992

В выставочном зале Союза художников России 18 ноября открылась выставка «Взгляд в будущее», представившая двух авторов: известного российского живописца Валерия Полотнова и талантливого молодого графика Анастасию Полотнову.

У Валерия Павловича и Анастасии Валерьевны Полотновых помимо кровного общего «суриковского» родословия. Они от плоти и сущности «московской» традиции в русской культуре – традиции превосходства живого чувства над болезненно переразвившимся интеллектом традиции преимущественно человеко-лирично-гармоничной, не желающей соглашаться с разладами ни в смысле, ни в воплощениях традиции, постоянной на бесконечности валерно-колористических претворений «равнодушной природы» в идеальную зримость и канонически совершенствуемую формальность. Взгляд Полотнова-старшего воспитан «скучностью» лесостепных пространств русско-азиатского, заволжского пограничья, родствен-

вен замороженному зрению акасовского «Багрова-внука», настроен на «горизонтально-полосную» фризность, чуток к малейшим цветовым изменениям эфирного «белого света», вобравшего спектральность, медленно ею то наполняющегося, то затухающего, вызывающего резонансные душевные колебания.

Живопись Валерия Полотнова – сверхсложный камертон, позволяющий человеку «выпасть» из линейного времени в «вечную», бесконечно длянущуюся современность, пребывать в ней чаще незаметно, оставляя лишь легко заметаемый снежный или тающий за стремительным самолётом след.

Одна из самых сложных, родственных «безлюдности», тем-но – одиночество перед мирозданием, одинокий, питающий душу редкими радостями слияния-растворения в погодных равновесных состояниях.

Настя Полотнова-младшая – дитя города-мегаполиса, отзывчиво-динамичная, любопытная к мелочам, отрисованным деталям,



Анастасия Полотнова на фоне своих работ

склонная к остроумной (в первичном значении слова) сюжетности, любящая быструю смену декораций времён года и состояний – то летний грибной дождик, то снежный порыв... – всё в радость человеку, не стремящимся от них укрыться в квартирах-изоляторах.

Всё в радость её героиням-девицам, разному зверью, всё к лицу живущим почти «растительной» жизнью городкам русской прекрасной провинции, знавшим и юность, и великую зрелость, по-стариковски с разной степенью достоинства пребывающих в старости.

Полотнова-младшая – график, верная почти вымирающей, как и вся дорогая ей культура, литографии – технике редкостной в ряду современных полиграфических излишеств, технике утруждающей, капризной, требующей от адептов стоицизма, но превращающей их в аристократов эстампа, отмеченных особым, выделяющим из среды благородством. Приняв от отца любовь к ритмике-фризов, вводящих в сосредотачи-

вающий транс, Настя Полотнова с удовольствием экспериментирует и с другими форматами, чувствует их потаённую композиционную структуру, выявляет её, скрывая за многодельной, занимательной внешностью. Мягкая цветовая изысканность её литографии сродни формальной стилистике холстов Полотнова-старшего.

Отец и дочь достойно представляют современное классическое искусство. Во время, когда реализм утратил всеобщую обязательность, во время его самоочищения, отделяющего избранных от многих званных, важно доказательное качество реалистической первоусущности.

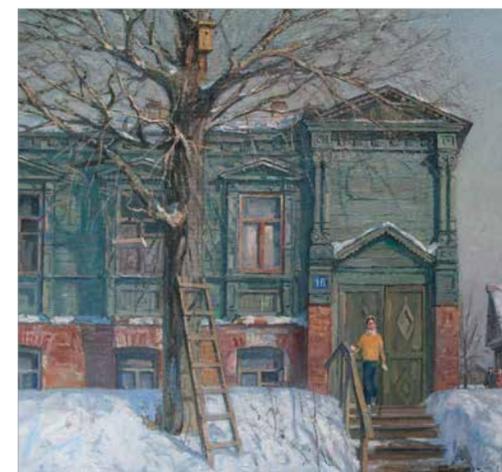
Перед нами два творящих взгляда художников-реалистов, воспитанных предшествующей «московской» традицией, развивших её в современном, стоящем на пределе посильных сегодняшнему достоинству форм и смыслов, позволяющих заглянуть-продвинуться в неясное будущее.



Валерий Полотов на фоне своих работ



«Зима в старом городе». 2009



«На прогулку». 2015



«Снега сходят». 2013

О ВЫСТАВКЕ ЯНЫ ПАТОКИНОЙ

Открытие персональной выставки орловской художницы Яны Патоккиной стало значительным событием в художественной и культурной жизни г. Орла.



«Вратарь». 2009



«Бетонные гиганты». 2014

Художницу интересует всё, она очень любит окружающий мир, и кажется, всё ей удастся запечатлеть. Портреты, на которых персонажи узнаваемы, точно подмечены, характерны и выразительны. Натюрморты, где строгий рисунок и грамотное построение композиции гармонично сочетаются с авторскими смелыми поисками манеры исполнения и экспериментами в области цвета. Пейзажи, где со всей убедительностью, узнаваемостью и неповторимыми особенностями перед нами предстают экзотические виды Черногория, суровая природа Соловецких островов, цветущие луга и домики деревни Арсеньев, современные новостройки Екатеринбургa, старинные улицы и храмы провинциальных городов центральной России.

В работах Яны прекрасно соединяются эмоциональное чувственное восприятие и профессиональные знания, владение изобразительной грамотой.

Ученица народного художника России, профессора А.И. Курнакова, получив от мастера лучшее, Яна Патоккина успешно продолжает развитие своего таланта. Но, несмотря на активные творческие поиски, Яна была и остаётся убеждённым приверженцем реалистических традиций изобразительного искусства.

Яна умеет продумать и сформулировать общий замысел будущей работы, найти образное решение сюжета, символику, раскрывающую смысл произведения, выбрать нужный живописный или графический язык для реализации той или иной творческой идеи. Наиболее ярко автор демонстрирует эти способности в сложном жанре портрета, который занимает особое, если не главное место в творчестве художницы.

М. Васильева

Выдающееся село России. Федоскино — село талантливых художников

Велика наша страна Россия, и здесь родится немало количество талантливых соплеменников. Наряду с обыкновенной трудовой деятельностью определённая часть людей склонна к занятию творчеством. При этом даже не обязательно быть выпускником того или иного учебного заведения.

В каждом регионе имеются различные народные промыслы. Но среди них есть один, который пользуется мировой известностью вот уже свыше двух столетий. Это лаковая миниатюра села Федоскино.

Возник этот промысел в 1795 году. Купец первой гильдии Коробов в 35 километрах от Москвы в селе Данилково наладил производство лаковых козырьков. Спустя пять лет его последователи купцы Лукутины здесь же организовали выпуск табакерок, а позднее в селе Федоскино – красивые лаковые шкатулки.

В этом году в селе Федоскино отмечался 220-ый юбилей со дня

возникновения этого уникального промысла. Уже в первой половине XIX века этот предмет декоративно-прикладного искусства был представлен на крупнейших промышленных выставках в Париже, Берлине, Нью-Йорке и других городах. И даже представители царской семьи преподносили лаковые шкатулки в качестве подарка руководителям других государств, что свидетельствовало о значимости этих предметов декоративно-прикладного искусства.

Нашествие наполеоновских войск, оккупация этой земли Германией – ничто не могло уничтожить это искусство. Особенно гордятся федоскинцы тем, что их творчество также внесло свою лепту в Великую Победу 1945 года. В годы войны не малое количество шкатулок служило в качестве оплаты союзникам за предоставленную СССР помощь.

Со дня возникновения изобразительного искусства его основой

всегда служила картина. Федоскинские мастера создают всего лишь на небольшой поверхности такие произведения искусства, которые претендуют на звание настоящей картины.

Особенно большое звучание и авторитет приобрели изделия Федоскинской мастерской, когда секретарём Правления СХ России стал художник из Федоскино, лауреат госпремии им. И. Репина Геннадий Иванович Ларишев. И на любой художественной выставке раздел ДПИ с лаковой миниатюрой села Федоскино всегда представляет собой впечатляющее зрелище.

Начиная со дня основания этого промысла, основным сюжетом была знаменитая русская тройка. Во второй половине 20-го века художники всё смелее начали использовать для росписи шкатулок и другие темы. И эти поиски продолжают и по сей день. Понимая большую значимость этого вида

народных промыслов, в селе Федоскино было открыто училище, готовящее профессиональных художников. И практически со всех уголков необъятной России сюда стали приезжать для учёбы будущие живописцы.

Самые известные художественные музеи и картинные галереи имеют в своих коллекциях работы федоскинских мастеров. Вряд ли найдётся в России ещё такое село, в котором проживали бы десятки народных и заслуженных художников РФ, представляющих собой целые династии, передающие своё мастерство из поколения в поколение. Это династия Ивановых, Козловых, Лавровых, Пашинных, Першиных, Рогатовых, Фроловых и других.

На празднование 220-летнего юбилея в Федоскино приехали представители Министерства культуры МО, коллеги по искусству. Это торжество ещё раз подтвер-

дило высокий авторитет данного народного промысла, возникшего в глубинке Российской Империи, а учитывая значимость и мировую известность народного промысла «Павлово-Посадский платок» Виктор Иванович Зубрицкий. По стечению обстоятельств этот промысел также возник в 1795 году, и свой 220-летний юбилей представители этого вида ДПИ будут отмечать в декабре 2015 года во вновь созданном областном музее народных промыслов, построенном в селе Федоскино, где собраны все восемь видов подмосковных народных промыслов.

К юбилею руководством ордена Почета фабрики лаковой миниатюры выпустило памятную медаль.

Среди награждённых ею было немало и ветеранов, которые внесли свой вклад в развитие этого промысла.

На юбилейные торжества были приглашены потомки купцов Лукутиных и Пржевальских. Ими был создан фонд, а также учреждена премия, которую они в торжественном обстановке вручили заслуженным мастерам, посвятившим всю жизнь этому виду творчества.

От имени правления МОО ВТОО «СХР» коллективу художников села Федоскино был вручён комплект художественных альбомов, в которых отражена деятельность художников этого вида ДПИ. Проявляя заботу и думая о будущем, на празднике руководство фабрики провело конкурс детских рисунков среди подрастающего поколения. Заслуженный художник России С.Рогатов под громкие аплодисменты объявил победителей и вручил им ценные подарки.



Н. Солонинкин «Россия». 1978



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

С 30 ноября в Выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 проходит выставка двух известных московских живописцев, выпускников МГХИ им. В.И. Сурикова – Андрея Александровича Богданова и Марии Александровны Лактионовой, творчество которых является прямым продолжением лучших традиций русской реалистической школы.



А. Богданов. «Солнечный день в лесу». 1974

А. Богданов родился в 1941 году в Москве, в семье художника А.Н. Богданова. В доме его детства царил удивительная творческая атмосфера, в нём частыми гостями были П.Н. Крылов («Кукрыниксы»), Е.В. Поленова... Пейзажи и натюрморты Андрея Александровича пронзительно передают состояние

природы, всё богатство цветовых нюансов и тоновых отношений. Его палитра светлоснона, а красочный слой пастозен. Художник обладает удивительно выразительным лёгким мазком; динамика движения на его картинах достаточно сдержанна: художник превыше внешнего ценит внутренний содержательный ритм произведения.



М. Лактионова
Портрет реставратора Ю.Ярцева. 1977

Мария Лактионова родилась в 1945 году в Загорске в семье выдающегося русского живописца А.И. Лактионова. Талант художника был по достоинству оценён в статусе ведущего портретиста Студии художников МВД СССР им. Верещагина. Портреты мастера отмечены высочайшим профессионализмом, утончённой и глубокой характеристикой портретируемого. Мария Лактионова – художник широких творческих интересов, её талант многогранен.

Она владеет блестящим мастерством рисовальщика, создавая глубокий психологически и внешне точный образ изображаемого человека. Любовь к жизни, восхищение её многообразием и неисчерпаемостью позволяет художнику охватить в своём творчестве многие стороны бытия и окружающей действительности. Ей подвластны разные жанры, в которых она использует свои богатые колористические возможности, в её работах виден безупречный художественный вкус и стиль.

Н. Силаева

В РОСЛАВЛЕ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК ОСНОВАТЕЛЮ ГОРОДА – КНЯЗЮ РОСТИСЛАВУ МСТИСЛАВИЧУ

В Рославле установлен памятник основателю города — князю Смоленскому, Новгородскому и Киевскому Ростиславу Мстиславичу. Он считается одним из самых известных государственных деятелей Киевской Руси XII века.



К. Куликов. «Ростислав». 2015

Ростислав активно занимался становлением и укреплением Смоленского княжества как одного из самых сильных и могущественных в Древней Руси.

Бронзовая статуя князя Ростислава расположена в центре города. И это не случайно. Ведь именно благодаря инициативе смоленского князя и его градостроительной политике появились такие города, как Ельня, Дорогобуж и Ростиславль, сейчас называемый Рославль.

Обращаясь к участникам церемонии, Глава муниципального образования «Рославльский район» А.М. Иванов подчеркнул значимость происходящего события, от всей души поблагодарил смоленского скульптора Константина Куликова и архитектора Наталью Куликову. Над осуществлением идеи и реализацией общественно значимого дела работала большая команда единомышленников, среди которых были историки-краеведы и скульпторы, художники и строители, чиновники и представители общественности.

Долгая, кропотливая и ответственная работа всех специалистов дала главный результат: установлен памятник святому князю Ростиславу. Такие комплексные и дорогостоящие проекты выполняют одну из важнейших задач: они сохраняют историю нашего города и его жителей. И эта память на века!

ВИТАЛИЙ ОРЛОВСКИЙ

В выставочных залах Российской академии художеств состоялось открытие выставки произведений заслуженного художника РСФСР, Почетного члена Российской академии художеств Виталия Орловского.

Виталий Абрамович Орловский родился в 1931 г. в г. Смирна (Турция). В 1953 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года». Вступил в Московский союз художников в 1959 г. Начиная с 1955 года, участник многочисленных выставок: молодёжных, московских, всероссийских, персональных и проч.



В. Орловский, признанный московский живописец, автор прекрасных пейзажей и натюрмортов, начал свою творческую деятельность как художник тематической картины. Со временем на выставках Орловского всё чаще стали появляться пейзажи средней полосы России. Художник подолгу живёт и работает в Тверской и Рязанской областях.

У Орловского особый вкус к цвету. Редко кому удаётся так выразить настроение природы языком красок. На его полотнах раскрыто всё цветовое богатство натурального вида – многоцветные переливы сияющего на солнце снега, золотистое покрывало осенней земли, буйное цветение полей, весеннее таяние снегов и пробуждение жизни.

Рассеянный свет часто становится главным элементом в пейзажах Орловского. Он заливает всё пространство холста, проникает в каждый уголок, сглаживает грани, очерчивает и рождает настроение необычайной мягкости и свежести зимнего дня в работе «Зимний орнамент». Чтобы передать состояние холодного снега художник высветляет свою палитру. Изображение белых плакущих берёз на фоне снега и светлого неба – блестяще решённая живописцем колористическая задача.

Художник В.Н. Забелин так писал о творчестве мастера: «Работы художника как бы говорят, что нет ничего прекраснее, чем общность человека и природы. Всё другое вторично... Орловский убеждён, что российский пейзаж будет жить и развиваться, являясь одной из основ духовной жизни нашего времени».

КУРСК-ОРЁЛ-БЕЛГОРОД

В белгородском выставочном зале «Родина» открылась Межрегиональная выставка художников Белгорода, Курска и Орла, посвящённая 70-летию Великой Победы.



Творчество художников трёх городов связывает драматическая история военных лет и давние дружеские связи региональных отделений ВТОО «Союз художников России». Многие художники Белгорода и Орла, в разные годы закончившие художественно-графический факультет Курского государственного университета, сохранили дружеские отношения с «Альма-матер». Курские художники способствовали организации отделений Союза художников в этих городах.

В этом году Курской организации Союза художников исполняется 80 лет. 12 ноября 1935 года состоялось учредительное собрание художников из Орла, Белгорода и Курска. К этому событию была приурочена Первая областная художественная выставка, по итогам которой 15 человек были приняты в члены Союза художников СССР, все они до войны состояли на учёте в курской организации Союза художников.

Тесная дружба и поныне связывает художников трёх регионов. В течение многих лет курские художники принимают активное участие в белгородских пленэрах, межрегиональных конкурсах и выставках. Работы современных курских художников В. Конева, В. Ерофеева, В. Мазурова, Л. Руднева, В. Дайбова, Ю. Глюдзы, В. Соколинского находятся в экспозиции Белгородского художественного музея. Многие из них были удостоены чести проведения персональных выставок в Белгороде.

Участие в выставке приняли 127 художников, представивших 150 произведений живописи, скульптуры, графики, плаката, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. Среди наиболее ярких произведений, посвящённых теме героического подвига народа в Великой Отечественной войне, выделяются работы известных орловских художников – Анатолия Костяникова, Владимира Блинова, Гиви Калмахелидзе, Александра Кузнецова.

Эта выставка способствует популяризации и развитию всех видов и жанров изобразительного искусства, а также знаменует собой дальнейшее укрепление творческих связей трёх регионов России.

Л. Каркавцева

ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
 тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
 E-mail: marketing_spb@goznak.ru