

ВТОО «Союз художников России»
Дом творчества «Академическая дача им. И.Е.Репина»

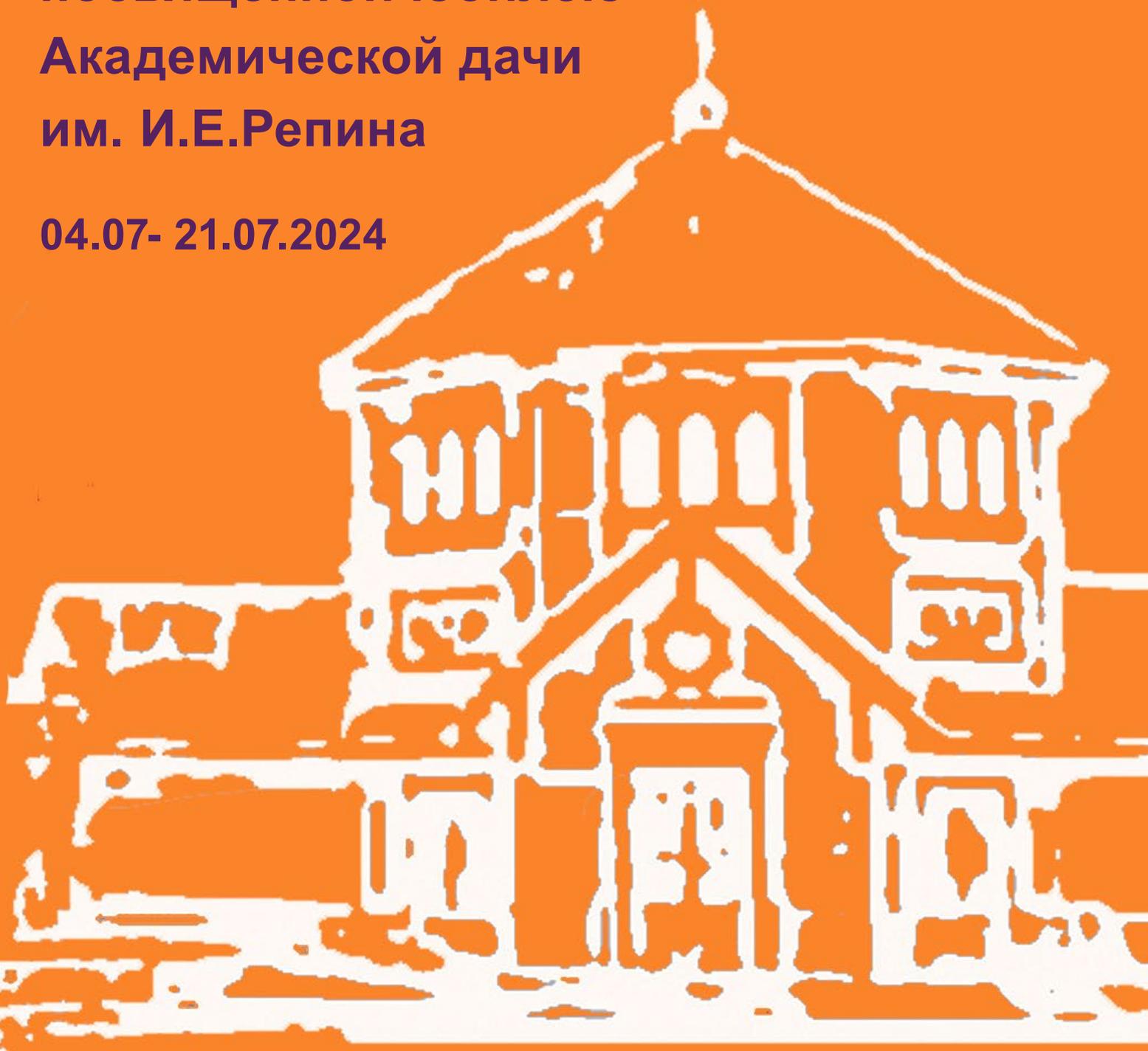


Галерея
Союза художников России
Москва, ул. Покровка, 37

140

**Каталог выставки,
посвященной юбилею
Академической дачи
им. И.Е.Репина**

04.07- 21.07.2024





Среди имеющихся у Союза художников России домов творчества особую и самую долгую историю имеет Академическая дача им. И.Е. Репина, созданная 140 лет назад для работы живописцев на пленере. Великого русского художника Репина привез сюда, в живописные окрестности своего имения, Почетный член Императорской академии художеств, меценат и создатель первой в России публичной картинной галереи В.А. Кокорев. Предложение мецената понравилось, и Илья Ефимович способствовал принятию высокого решения о создании в этих местах творческой дачи для художников.

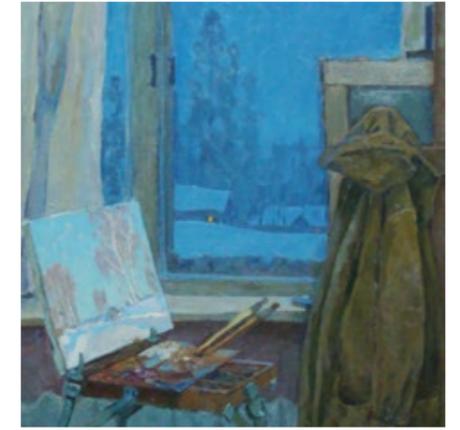
Прошедшие с тех пор почти полтора столетия связали с «дачей» множество имен выдающихся российских художников XIX, XX и XXI веков: москвичей, петербуржцев, художников многочисленных регионов необъятной России и стран ближнего зарубежья.

Формирование выставки, посвященной 140-летию дома творчества, строилось с учетом исторического аспекта, изначальной нацеленности на поддержку молодежи. Поэтому, наряду с полотнами крупнейших мастеров, чье творчество тесно связано с этой резиденцией, в экспозицию включены работы участников молодежных заездов последних десятилетий и произведения художественных руководителей этих групп.

Таким образом, в одном контексте объединилось творчество современных молодых живописцев и произведения классиков, уже вошедших в историю отечественного искусства.

Уверен, выставка станет достойным откликом Союза художников России на эту историческую дату.

А.Н. Ковальчук
Председатель Союза художников России
Народный художник РФ
Академик Российской академии художеств
Лауреат Государственных премий РФ



В этом году исполняется 140 лет Академической даче им. И.Е.Репина, и это важное событие для нашей страны. На «Академичке» были созданы полотна известных русских и советских художников, которые составляют золотую коллекцию Третьяковской галереи, Русского музея и многих музеев страны. Если рассказать про всех художников, которые здесь побывали, начали свой творческий путь или всю жизнь проработали на «Академичке», связав всё своё творчество с этим местом, то можно издавать многотомную энциклопедию. Именно на Академической даче в общении, спорах и совместной работе рождались крупнейшие художники нашей страны, зарождались стили, школы, направления.

Как у многих, мой творческий путь начался на «Академичке», все мои основные работы написаны здесь. Мне посчастливилось краешком коснуться художников Великой эпохи. В молодежных потоках на «Академичке» я встретил художников, по чьим картинам я учился, рассматривая репродукции картин в библиотеке художественного училища. Я говорю о Валентине Михайловиче Сидорове, братьях Ткачевых, руководителе моего потока – Анатолии Павловиче Левитине.

На «Академичке» завязывается добрая дружба с художниками из разных регионов России, от Владивостока до Калининграда, и несмотря на тысячи километров, разделяющие нас, мы дружим, делаем совместные проекты и выставки. Неслучайные попутчики, встретившись на «Академичке», становятся частью художественного братства, живущего идеей объединения художников России. Можно сказать без преувеличения – с Академической дачи начинается Союз художников России.

За 140 лет, не смотря на сложные времена, «Академичка» продолжала работать и наша задача вернуть былое величие Академической дачи, сохранять её для потомков, развивать русское реалистическое искусство.

М.М. Титов
Директор Академической дачи им. И.Е.Репина
Секретарь Союза художников России

«Академичка». Такое уютное, звонкое, живое, вечно студенческое название старинного, с глубокой историей места, давшего нашей стране и миру столько ярких, серьезных, весомых имен и произведений.

140 лет – шутка ли.

140 лет многоцветной, сложной, иногда трагичной, кипучей жизни.

140 лет новых мастеров, разных стилей, свежих мыслей, упорной работы.

140 лет вдохновения.

Все в этом месте взывает к творчеству, дает почву для размышлений, заряжает энергией и говорит «твори, осмысляй, работай». «Академичка» пропитана духом творческой работы, голосами прошлых и нынешних художников, чувством неразрывной связи между поколениями. Работать в этом месте – это всегда быть в компании творцов, и тех, кто стоит рядом с тобой, с кем можно перекинуться парой слов, и тех, кто отделен от нас временем. Соединение. Сотворчество.

Именно своим творческим содружеством всегда была ценна и славна Академическая дача. С первых лет своего существования «Академичка» объединяла не по принципу званий, мастеровитости, опыта, а по единственно ценному качеству – любви к творчеству и стремлению запечатлеть природную правду. Мастера рядом с начинающими, студенты рядом с мэтрами. С возможностью поговорить, спросить, передать знания. Уникальная объединяющая сила этого места оказалась столь явна и сильна, что вокруг «Академички» выросли дачи художников, образовались целые творческие династии, сформировалось настоящее художественное сообщество.

Неправильным будет воспринимать Академическую дачу как место «отдыха художников за этюдами». Не сосчитать, сколько зародилось тут и было написано полновесных работ. Сколько этюдов с «Академички» стало прочной натурной основой картин разных жанров. Они проросли из местной земли. Наполнились ее энергией и духом. Левитан, Куинджи, Серов, Некрасов, Рерих, Ткачевы, Кугачи, Левитин, Федосов, Гаврилов – список можно продолжать и продолжать – работали здесь, вглядываясь

Абакумов Михаил Георгиевич 1948-2010



в эти места, отражая их в этюдах и превращая этюды в полнокровные полотна. Скромное, тихое, проникнутое трудом место с удивительно выразительной и многоликой природой породило множество сокровищ нашей и мировой культуры. Родник творчества и красоты, который мы обязаны сохранить, обязаны не дать ему пересохнуть.

Мостки, деревянные домики, уютные уголки – приметы «Академички» можно найти на картинах несчетного числа творцов. От Репина и до нынешних студентов вузовских потоков. Поколения художников находили вдохновение в ее соснах на склоне, березах у реки, темной глубокой воде у леса, широком просторе водной глади, в окрестных полях и деревеньках, прозрачном березняке. Каждый слышал, чувствовал и толковал это по-своему, унося частичку «Академички» с собой в своих этюдах и картинах.

Как и этюд есть квинтэссенция мысли и ощущения, так и «Академичка» больше, глубже самой себя. Это не просто домики-мастерские, уютно расположившиеся на холмах, не просто Восьмигранник и Дом-музей и даже не просто красивая в любое время года природа. Это точка сборки. Место это объединяет в себе легкость первого впечатления, вдумчивость усердной работы и созерцательность взгляда на готовое полотно. Здесь ты можешь услышать себя в молчании наедине с природой, узнать себя в беседе с такими же, как ты сам, художниками и найти себя в ряду творцов, что вот уже без малого полтора века ведут летопись этих мест.

«Академичка» знает, помнит и дает место нам всем, таким разным, живущим в разные времена, работающим в разных стилях и жанрах. Она – перекресток множества творческих и временных дорог.

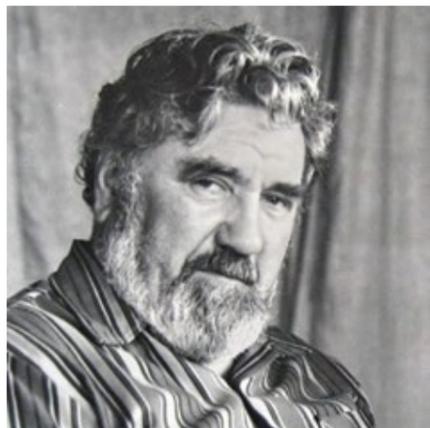
Из регионов, разных школ, училищ и ВУЗов едут сюда любители, профессора, студенты, ученики, свободные художники и работают, сохраняя ее в своих произведениях. Передают дальше, как неразрывный след кисти на нашем общем полотне, послание: «Я был здесь, я был на «Академичке».

Художественная эстафета длиной в 140 лет.

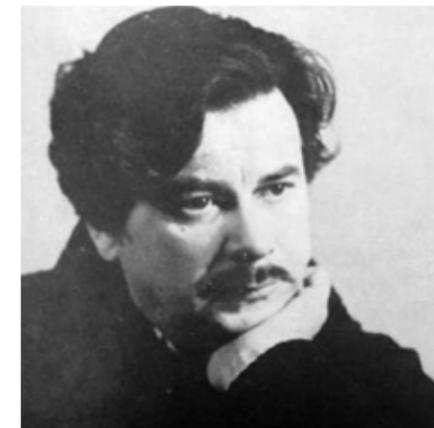
Анна Юдович,
благодарный художник «Академички»



Весна на канале. Вышний Волочёк | 1986
холст, масло | 60x120



Бритов
Ким Николаевич
1925-2010



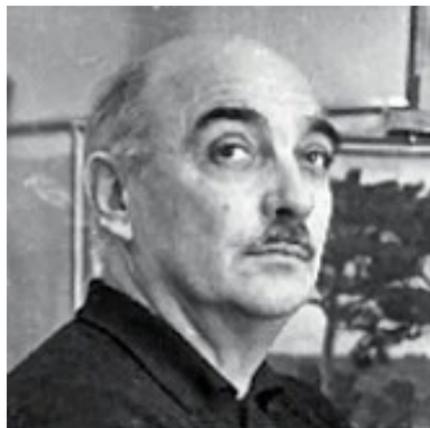
Гаврилов
Владимир Николаевич
1923-1970



К весне. Веранда | 1983
картон, масло | 60x80



Голубые тени | 1969
холст, масло | 83x101



Глебов
Федор Петрович
1914-1980

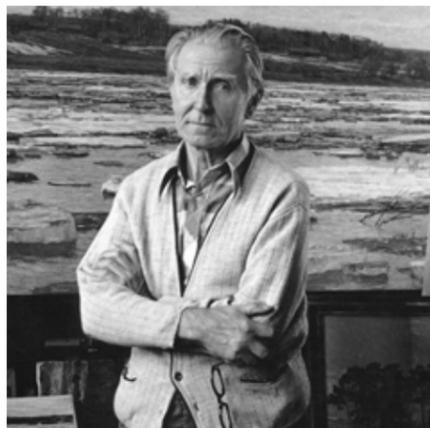
Гольцов
Владимир Васильевич
1925-2003



У переправы | 1964
холст, масло | 87x130



Терраса | 1970
холст, масло | 75x100



Грицай
Алексей Михайлович
1914-1998

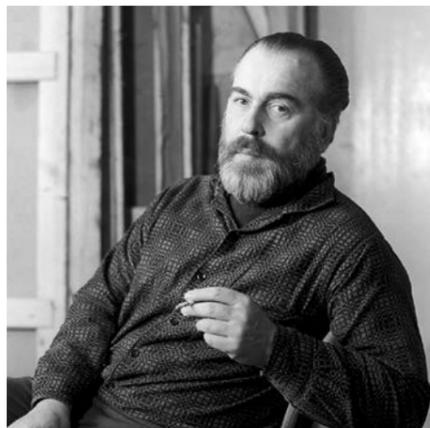
Копытцева
Майя Кузьминична
1924-2005



Весенний ветер | 1976
картон, масло | 51x73,5

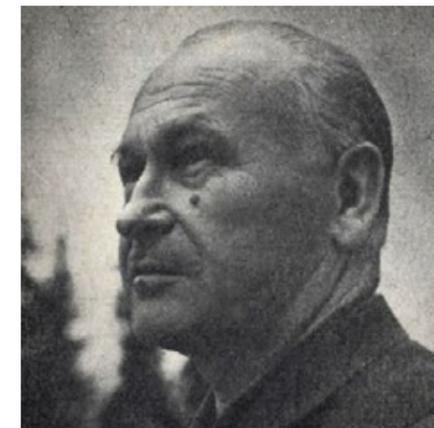


Натюрморт с синей посудой | 1972
холст, масло | 120x145



Коржев
Гелий Михайлович
1925-2012

Кугач
Юрий Петрович
1917-2013



В чулане | 1984
холст, масло | 116x116



В полдень | до 1971
холст, масло | 170x200



Левитин
Анатолий Павлович
1922-2018

Модоров
Николай Николаевич
1927-1989



Портрет Васильковской З.Н. сварщицы Саяно-Шушенской ГЭС | 1975
холст, масло | 84x75



Солнечный день на Академичке | 1983
картон, масло | 50x70



Незнайкин
Герман Иванович
1941 г.р.

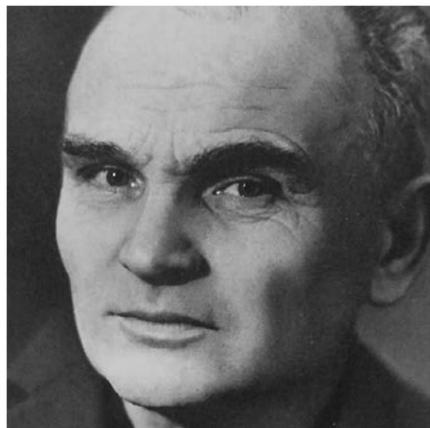
Неменский
Борис Михайлович
1922 г.р.



Вечерний интерьер | 1982
холст, масло | 50x70

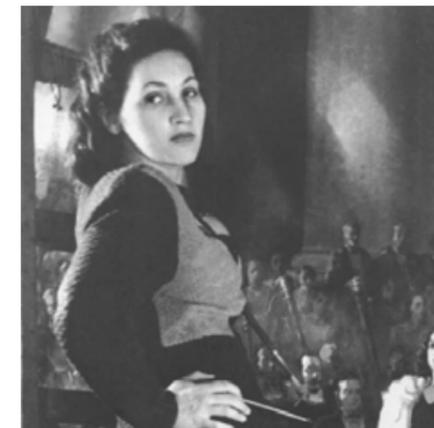


Аня | 1981
оргалит, масло | 79x49



Нечитайло
Василий Кириллович
1915-1980

Острова
Лидия Александровна
1914-2009



Почтальон на Академической даче | 1956
картон, масло | 50x71



Портрет Иры со стрекозой | 1978
холст, масло | 80x60



Решетников
Федор Павлович
1906-1988

Светличная
Ольга Григорьевна
1915-1997



Серый день | 1948
картон, масло | 49,5x69,5



Зарастающая заводь | 1984
холст, масло | 45x52



Сидоров
Валентин Михайлович
1928-2021

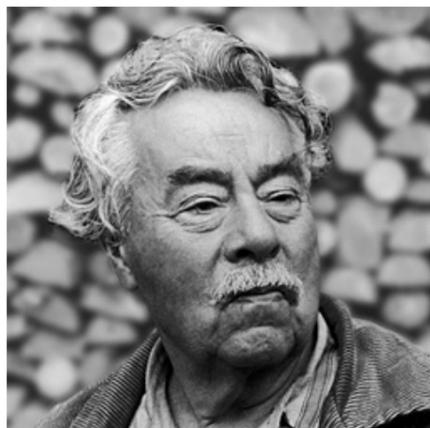


Мое дерево | 1972
холст, двп, масло | 73x86

Соломин
Николай Николаевич
1940 г.р.



Морозный день | 1983
холст, масло | 60x70



ТИМКОВ
Николай Ефимович
1912-1993

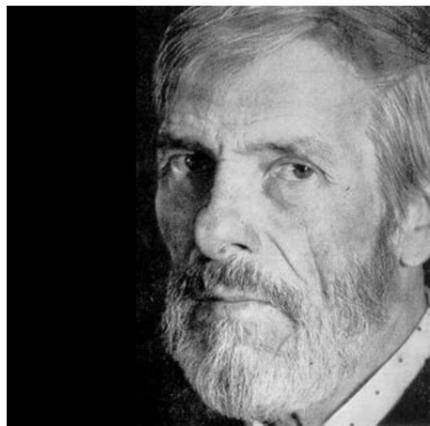
Ткачевы
Алексей Петрович
1925 г.р.
Сергей Петрович
1922- 2022



Зима | 1969
холст, двп, масло | 89x116



Похороны | 1987-1990
холст, масло | 118x170



Токарев
Владимир Федорович
1918-1988

Угаров
Борис Сергеевич
1922-1991



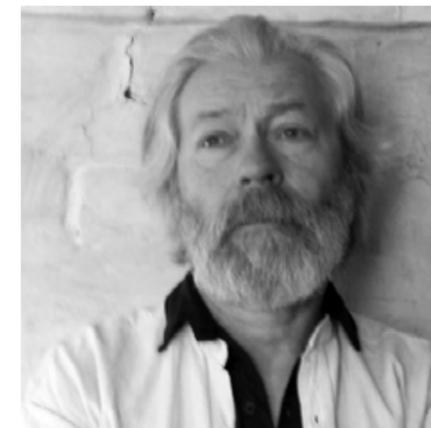
Портрет художницы Токаревой А.Ф. | 1967
холст, масло | 100x120



Пригород | 1963
картон, масло | 75x100



Федосов
Никита Петрович
1939-1992



Харлов
Виктор Георгиевич
1949 г.р.



Академическая дача. Репинский дом | 1987
холст, масло | 70x90



Академическая дача. Репинская береза | 1986
холст, масло | 89x92



Анаев
Мурат Омурбекович
1991 г.р.



Антонова
Дарья Сергеевна
1985 г.р.



Поминальная молитва о павшем сыне | 2019
холст, масло | 155x165



Окраска запчастей. Конвейер | 2018
холст, масло | 130x150



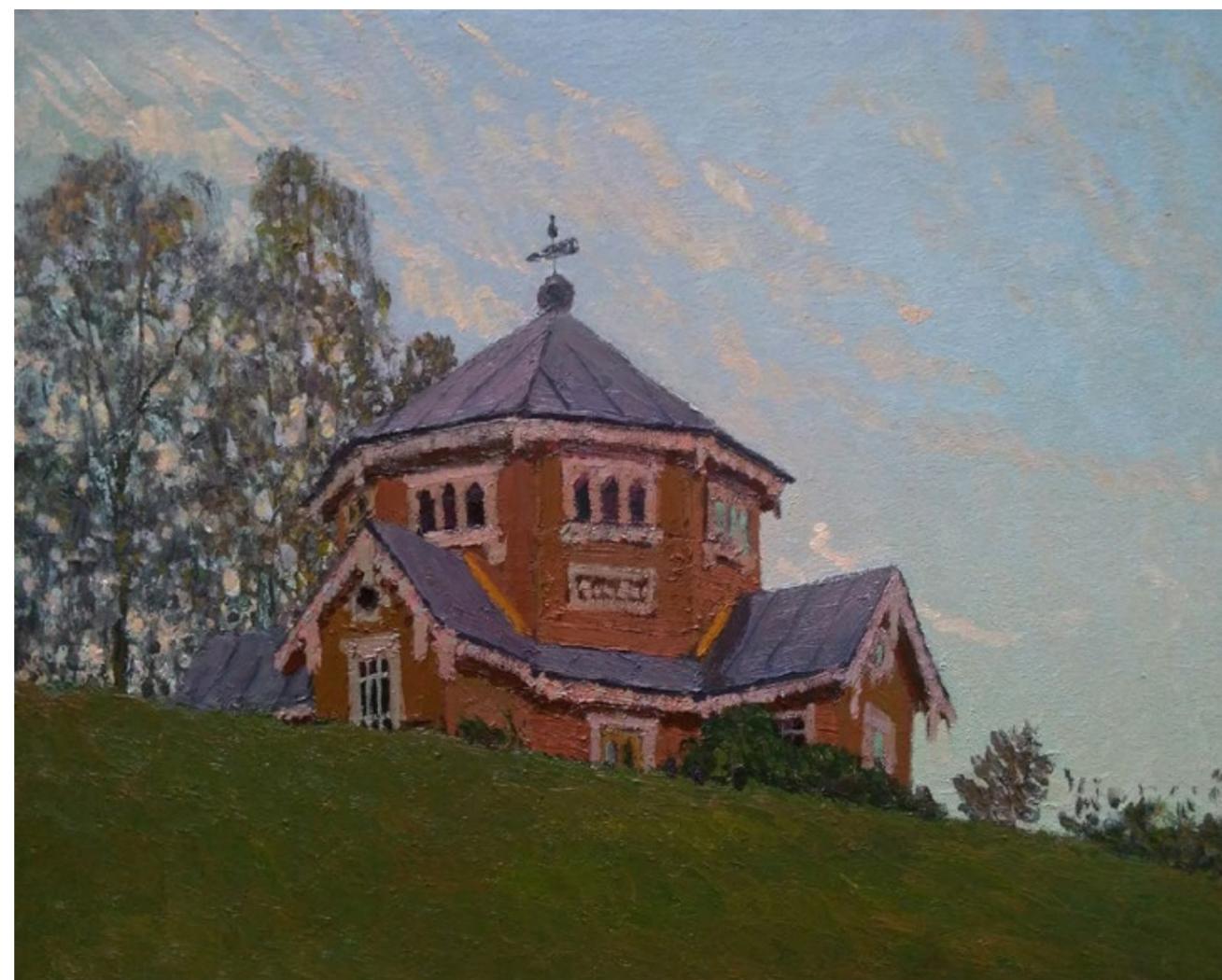
Астапова
Татьяна Валерьевна
1993 г.р.



Белов
Игорь Евгеньевич
1993 г.р.



Мискинджа | 2023
акрил, холст | 120x120



Восьмигранник. Вечер | 2022
холст, масло | 65x80

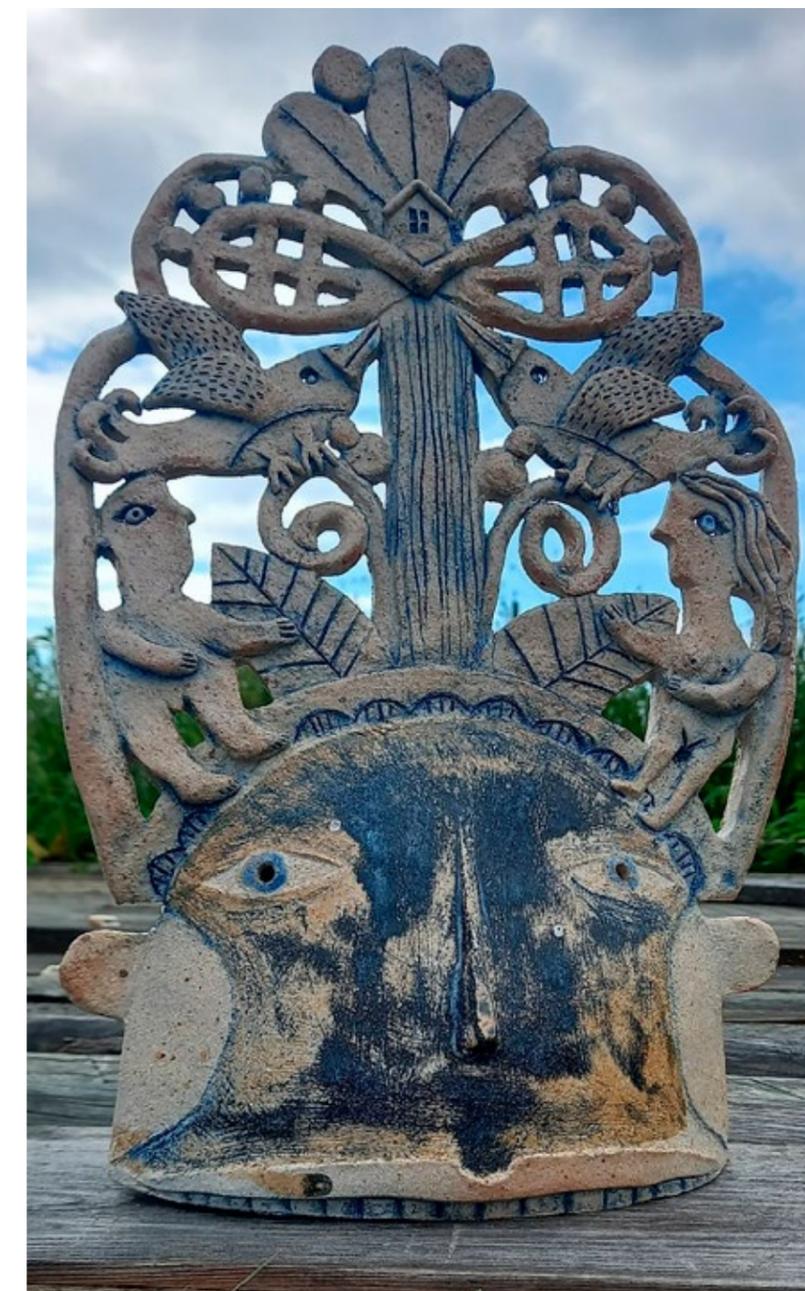


Бодрикова
Наталия Геннадиевна
1968 г.р.



Хоровод | 2022
шамот, ручная лепка, глазури, эмали | 80x30 каждая

Вологжанникова
Вероника Андреевна
1988 г.р.



Истоки | 2023
шамот, глазури, высокотемпературный обжиг | 45x27x14



Горностаева
Маргарита Александровна
1988 г.р.



Грачева
Мария Евгеньевна
1996 г.р.



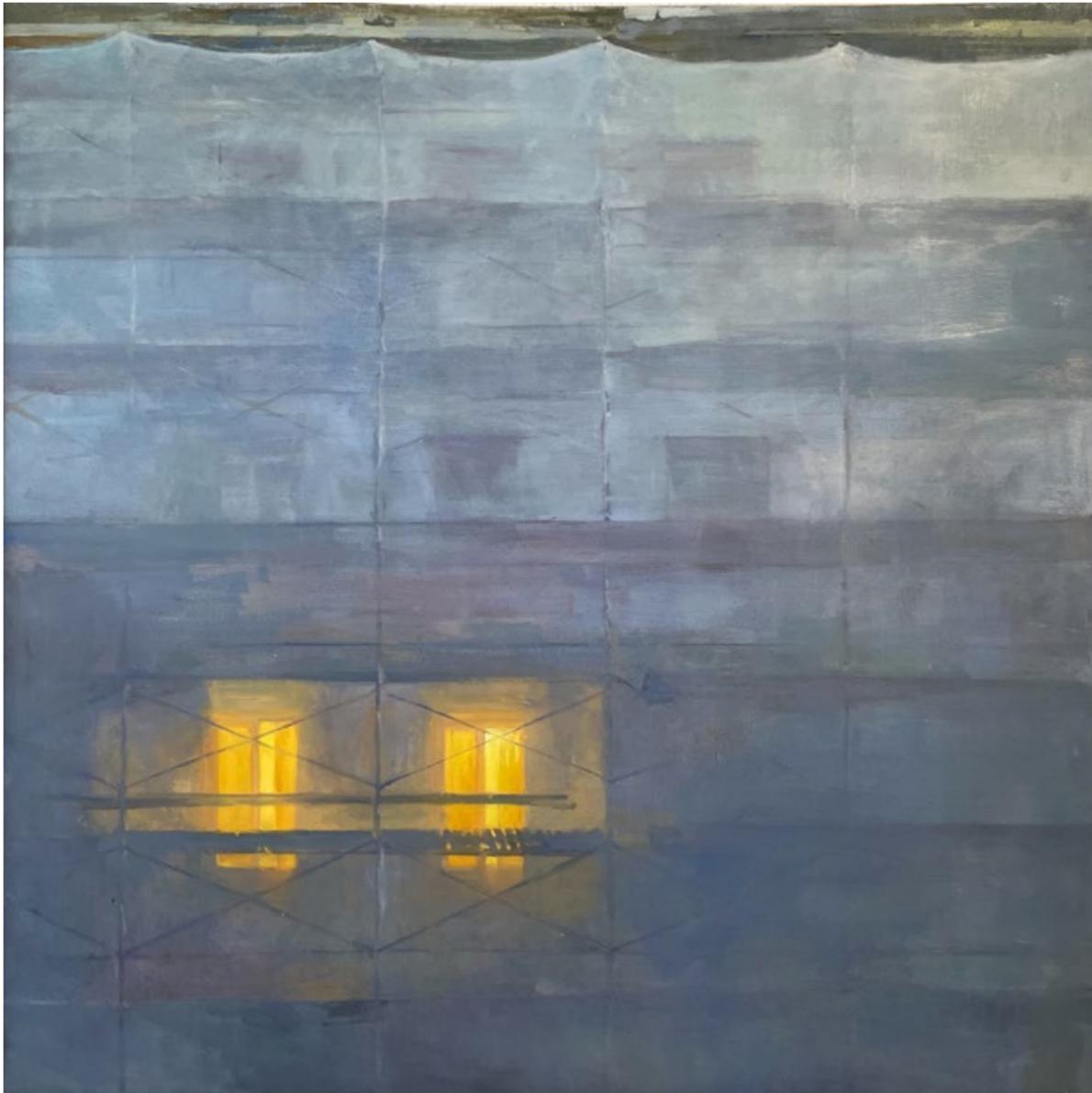
Дождливая пора на «Академичке» | 2021
холст, масло | 79x88



Дуброво | 2023
картон, пастель | 24x45



Кавко
Мария Васильевна
1997 г.р.



А что нам надо? | 2023
холст, масло | 100x100



Козлова
Людмила Владимировна
1988 г.р.



Отголоски | 2021
шамот, глазурь, оксиды, редукция | 97x32x27, 70x44x26, 87x25x22



Лагутенкова
Вера Анатольевна
1984 г.р.

Мургина-Загарских
Елена Леонидовна
1978 г.р.



Хорошо посидели! | 2010
холст, масло | 130x150



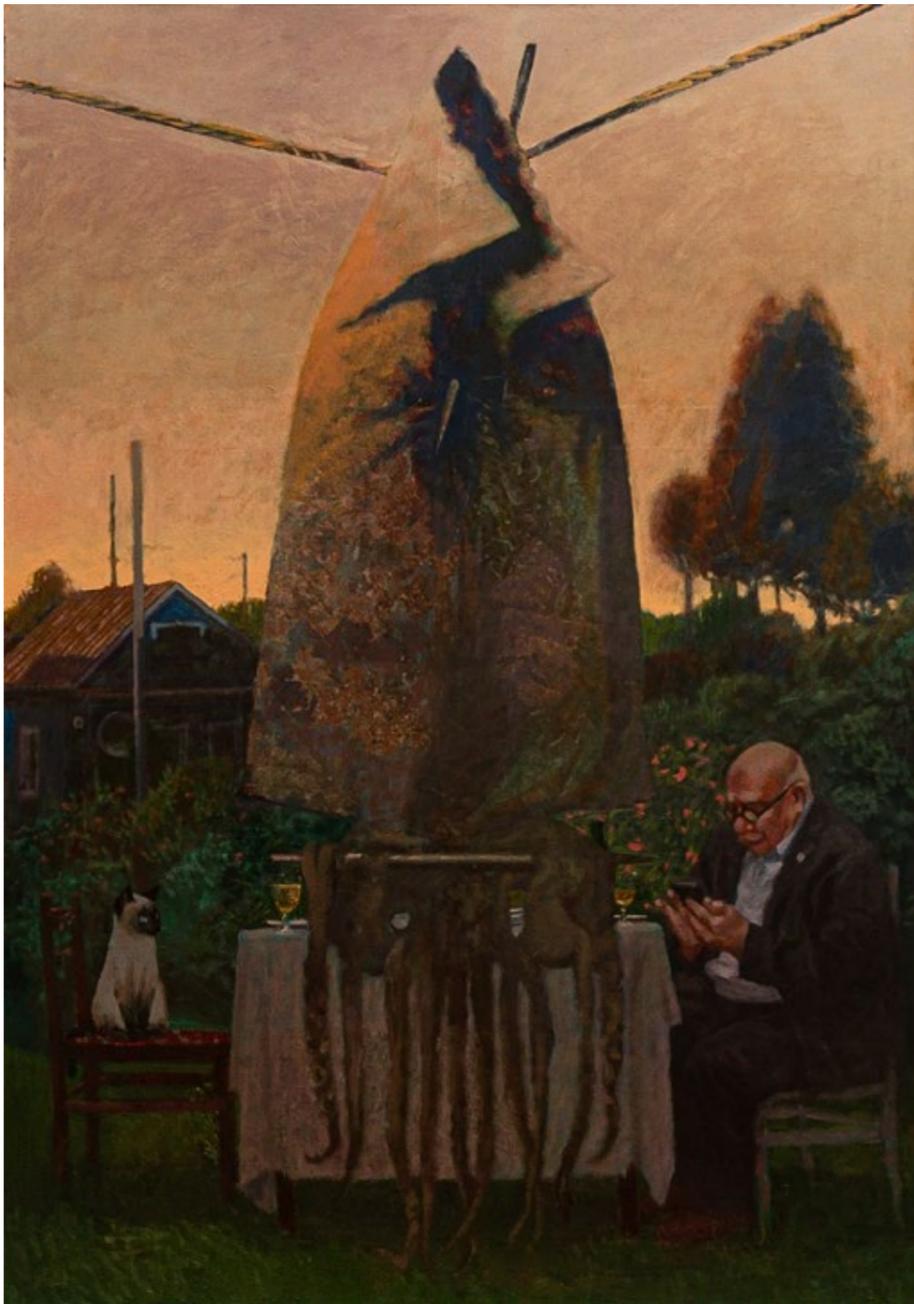
Первый выгон скота на Уральской деревне | 2008
холст, масло | 90x95



Нечеухина
Татьяна Тимофеевна
1962 г.р.



Никитина
Ольга Николаевна
1987 г.р.



Любители морепродуктов | 2023
холст, масло | 150x110



Веранда | 2021
холст, масло | 80x100



Ожогин
Олег Павлович
1986 г.р.



Орлов
Виктор Алексеевич
1952 г.р.



Урал | 2020
холст, масло | 140x180



Вечерний натюрморт | 2021
холст, масло | 80x60

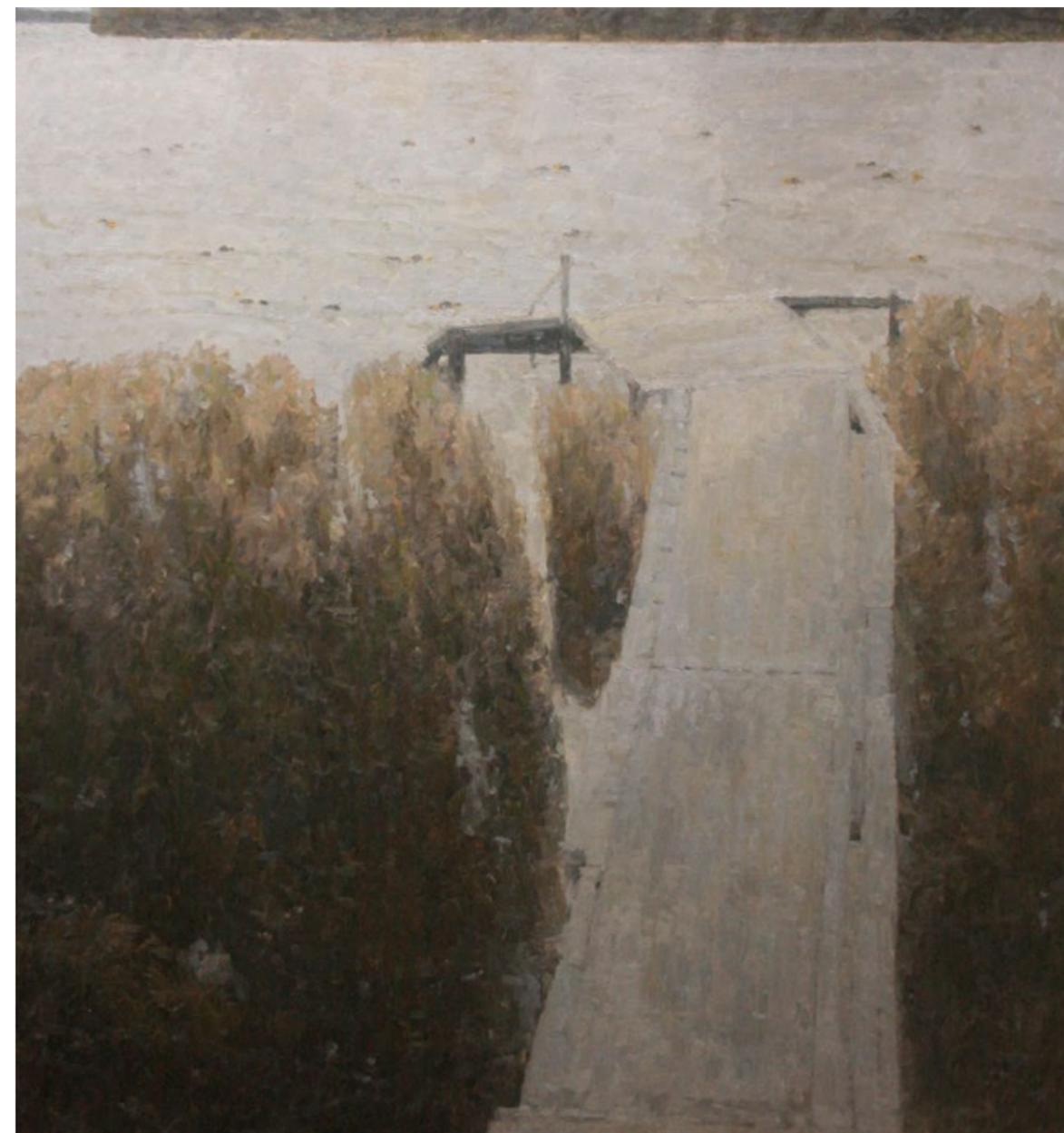


Орлов
Юрий Александрович
1957 г.р.

Полковниченко
Алла Константиновна
1986 г.р.



Сосны на Академичке | 2023
холст, масло | 80x60



Мостки | 2013
холст, масло | 128,5x118



Просецкая
Юлия Викторовна
1985 г.р.



Трактор | 2016
холст, масло | 150x200

Радевич
Александра Дмитриевна
1986 г.р.



Снимаю шляпу перед дамой | 2013
холст, масло | 200x130



Румянцева
Дарья Андреевна
1988 г.р.

Савеленко

Александр Анатольевич
1986 г.р.



Пётр, а где ключи? | 2021
холст, масло | 96x115



Тишина лунной ночи | 2018
холст, масло | 40x60



Семченко
Ольга Александровна
1989 г.р.



Сенев
Клим Владимирович
2001 г.р.



Тишина | 2019
холст, масло | 60x80



Фитнес | 2021
шамот, ангобы, глазури | 50x40x25, 40x70x30, 60x50x30



Серебрякова
Татьяна Юрьевна
1986 г.р.

Синельщикова
Анна Александровна
1993 г.р.



Суровый день | 2018
холст, масло | 70x100



9 мая на ВДНХ | 2019
холст, масло | 170x155



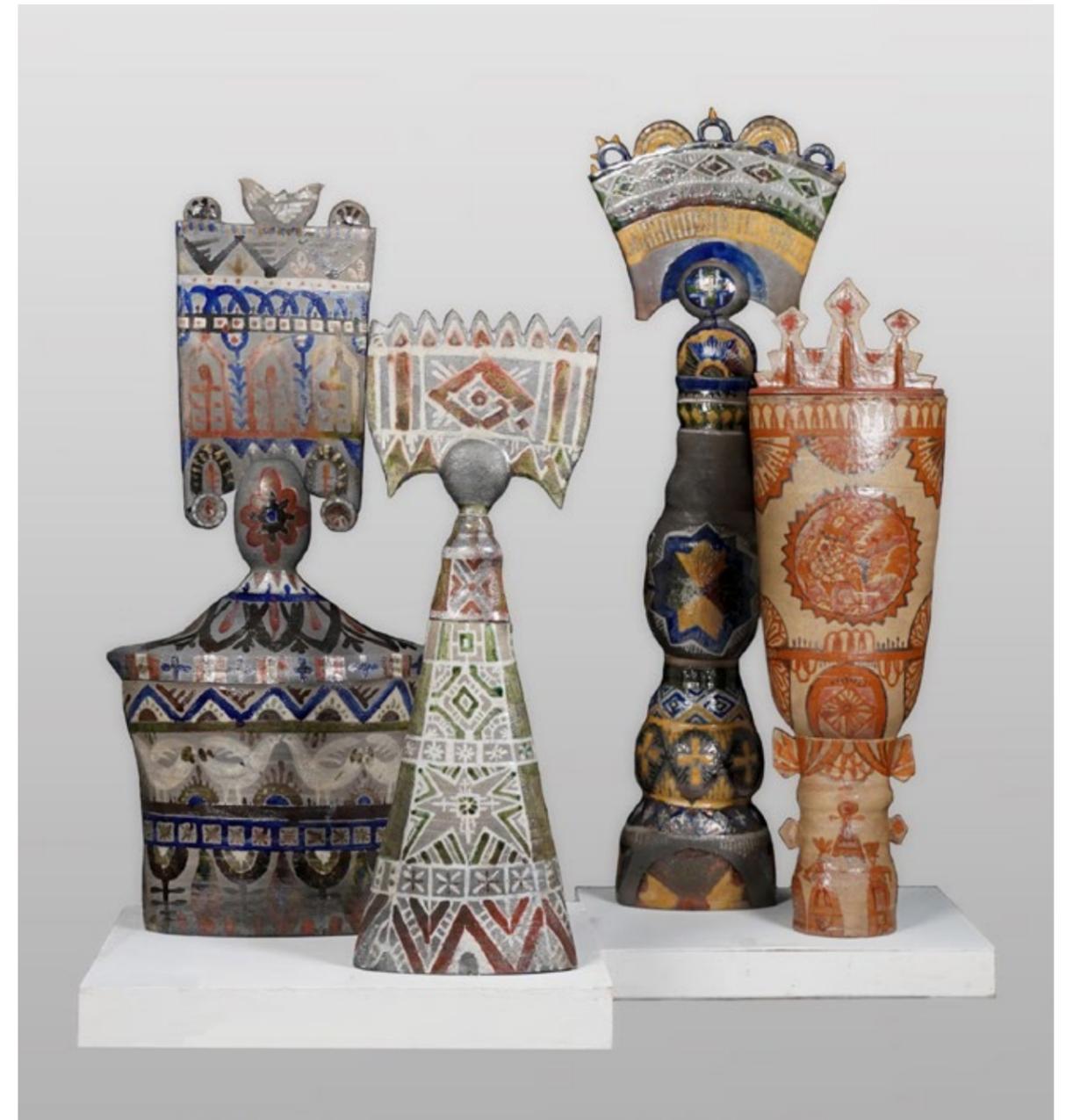
Сопова
Ксения Владимировна
1987 г.р.



What's on? | 2021
холст, масло | 100x100



Створа
Александра Олеговна
1972 г.р.



Истоки | 2022
шамот, глазури, восстановительный обжиг | Н - 90, 80, 70, 75



Стеколыщикова
Ксения Антоновна
1991 г.р.



Стрюков
Кирилл Сергеевич
1988 г.р.



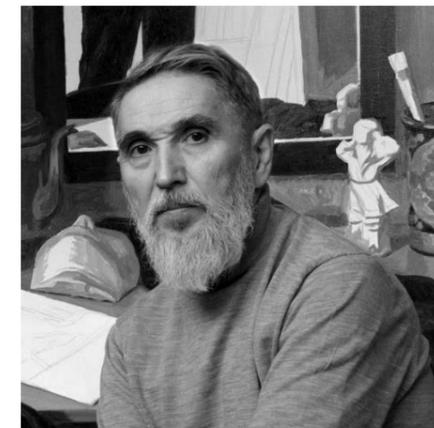
После рабочего дня | 2014
холст, масло | 95x110



Волейбол | 2020
холст, масло | 60x90



ТИТОВ
Максим Михайлович
1980 г.р.



Хабиров
Рашит Султанович
1953 г.р.



Газпром. Деревенская любовь | 2019
холст, масло | 130x90

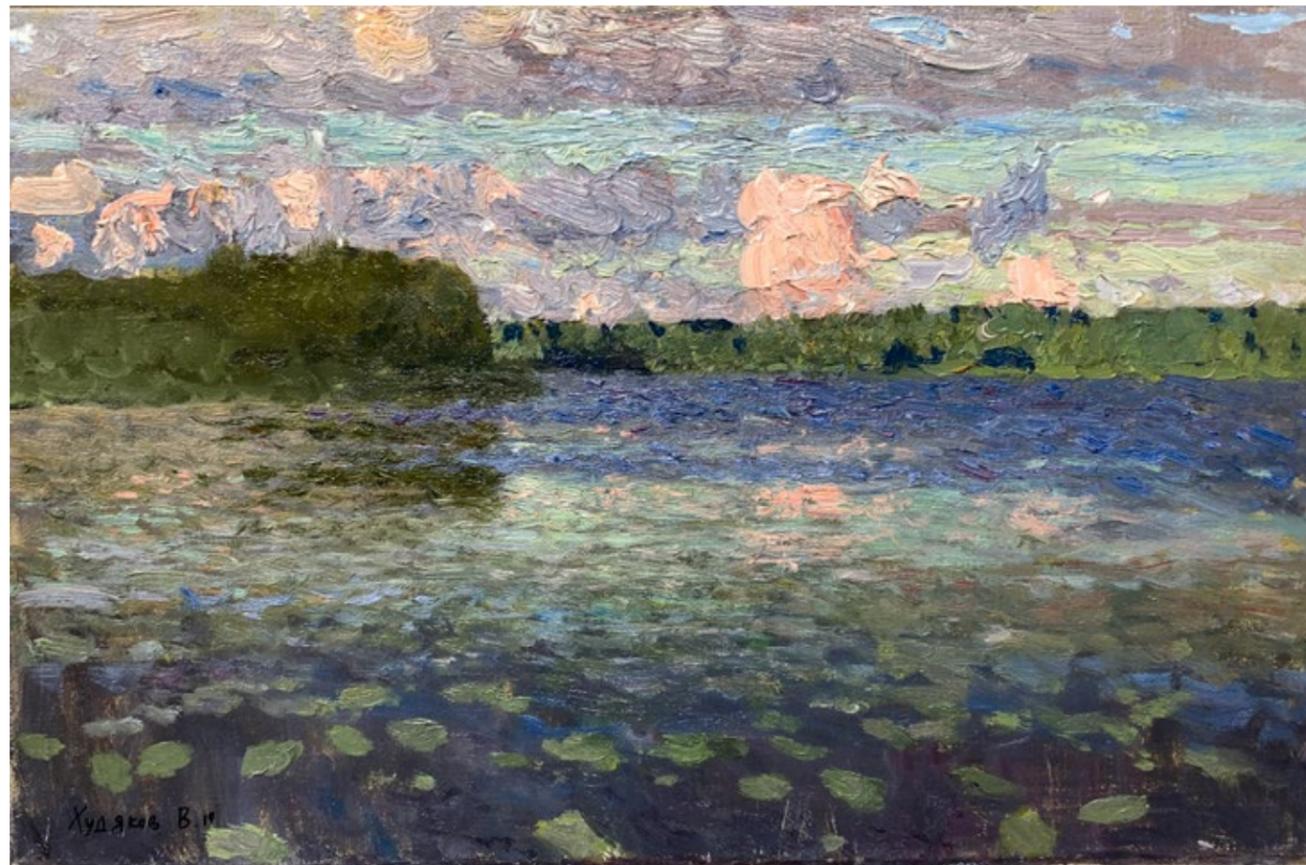


Листопад | 2022
холст, масло | 60x80



Худяков
Василий Леонидович
1983 г.р.

Шайдурова
Анна Андреевна
1998 г.р.



Облака над Мстой | 2020
холст, масло | 25x38



Проспал | 2022
холст, масло | 50x70

ВТОО «Союз художников России»
Дом творчества «Академическая дача им. И.Е.Репина»



140

Каталог выставки, посвященной юбилею Академической дачи им. И.Е.Репина

Кураторы проекта: Титов М.М, Румянцева Д.А.
Вступительная статья: Юдович А.В.
Верстка и дизайн: Румянцева Д.А.

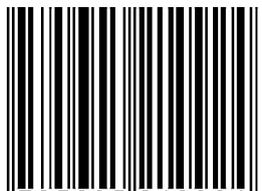
Используемые фотографии являются собственностью авторов, Союза художников России, взяты из коллекции Глазова О.Н. и из открытых интернет-ресурсов

Печать офсетная
Тираж: 70 экз.
Отпечатано в типографии R.PR.Studio
www.rprstudio.ru
+ 7 495 175 04 21



Москва
2024

ISBN 978-5-6052109-2-4



9 785605 210924 >