

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 12 (330) 2014

«СПАСИБО ТЕБЕ, РУССКИЙ ЦАРЬ!»

Его установкой Сербия отдала долг Государю за помощь стране в Великой войне, унесшей жизни сотен тысяч русских воинов.

Высота памятника составляет около 7,5 метров. Высота статуи императора Николая II – около 3,5 метров.

С двух сторон постамента размещен текст из телеграммы Николая II королю Сербии Александру Карагеоргиевичу на русском и сербском языках: «...Все мои усилия будут направлены к соблюдению достоинства Сербии... Ни в коем случае Россия не останется равнодушной к судьбе Сербии», а также надпись «Памятник сооружен Российским военно-историческим обществом к 100-летию начала Первой мировой войны».

Монумент был установлен в сквере на улице короля Милана в непосредственной близости от «Русского Дома» и Скупщины Белграда. Он стал подарком Российской Федерации столице Сербии, а его установка стала частью программы в ознаменование 100-летия начала Первой мировой войны. Само место установки памятника выбрано неслучайно. В начале XX века именно здесь располагалось посольство Российской империи.



Г. Правоторов и А. Ковальчук

В торжественной церемонии открытия монумента принял участие Президент Республики Сербия Томислав Николич и министр культуры РФ В. Мединский. Освящение монумента совершили Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Святейший Патриарх Сербский Ириней.

Народные художники России, академики РАХ председатель Союза художников России Андрей Ковальчук и секретарь Союза художников России Геннадий Правоторов стали создателями памятника царю-страстотерпцу, последнему российскому императору Николаю II, который, следуя своему слову защищать и оборонять Сербию, вступил за неё в канун Первой мировой войны. Памятник был открыт 16 ноября 2014 года в Белграде по инициативе президента Фонда исторической перспективы Натальи Нарочницкой и при поддержке Российского военно-исторического общества, которое возглавляет Владимир Мединский.



Памятник императору Николаю II открыт в центре столицы Сербии

На мероприятии присутствовали первый заместитель председателя Совета Федерации ФС РФ А. Торшин, спецпредставитель Президента РФ по делам стран СНГ К. Косачев, председатель Российского военно-исторического общества, члены Правительства Республики Сербия, президент Фонда изучения исторической перспективы Н. Нарочницкая, члены официальной делегации Русской Православной Церкви, жители Белграда.

После прочтения молитвы и окропления памятника Святейший Патриарх Кирилл обратился к присутствующим с кратким словом, в котором отметил: «Память о русском императоре Николае II хранилась в сербском народе даже тогда, когда в русском народе нельзя было громко называть его имя. В России о нем говорили только плохое или просто молчали. Но это была неправда. А правда обладает огромной силой, и ее невозможно закатать в бетон».

Он напомнил, что император Николай Второй очень много сделал для Сербии: «Он принес в жертву свою корону, свое царство и свою жизнь для того, чтобы спасти Сербию и всю Европу».

В свою очередь, Президент Сербии Томислав Николич отметил, что царь Николай Второй был «ритуально убит». «Тогда в России убивали христианство и любую поддержку славянству. Ипатьевский дом стал местом страданий и Голгофой. А убийство царской семьи стало символом страдания для других», – отметил сербский Президент. Он заявил, что с сегодняшнего дня в Белграде появился еще один новый символ старой дружбы – «место, где мы будем вспоминать о ценностях общей истории России и Сербии».

Создатель памятника скульптор А. Ковальчук сказал, что работа над монументом продолжалась полгода. По его словам, вдохновение он нашёл в истории: «Россия и Сербия всегда были братскими державами».

Соавтор монумента Г. Правоторов отметил, что памятник посвящён императору, которого в своё время больше ценили в Сербии, нежели в России. «Николай II живёт в сердцах сербов давно и основательно», – сказал скульптор.

Художники России поздравляют своих лидеров с созданием и открытием этого знакового монумента и желают им новых творческих успехов!

А. Греков



ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ЗЕМЛИ КОСТРОМСКОЙ

Этот год – юбилейный для КОО ВТОО СХР. В октябре культурная общественность региона и гости из соседних областей отметили вместе с нами 70-летие творческого объединения костромских художников и искусствоведов.

ДМИТРИЙ САНДЖИЕВ ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА

В залах Российской академии художеств прошла юбилейная выставка произведений народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств Д. Санджиева. Выставка приурочена к 65-летию мастера.



Минотавр

Выставка дала возможность познакомиться с многогранным, глубоко самобытным творчеством известного российского художника. В экспозицию вошло свыше ста произведений живописи и графики, многие из которых выполнены в последние годы.

Универсальное дарование Санджиева, проявившееся в различных областях графики – от развернутых тематических циклов до книжной иллюстрации – с не меньшей силой воплотилось в сфере живописи. На протяжении многих лет он работает над масштабным художественным проектом «Мифы планеты», возникшим в результате путешествий по Мексике, Египту, Индии и другим странам мира – носителям древнейших цивилизаций.

В сюжетах картин художника можно найти отголоски многих мировых мифов, легенд, сказаний. Это авторское восприятие того загадочного мира, который существовал в прошлом. Художник предстает интерпретатором наследия мировой культуры, пропущенной «через себя». Мифы разных времен и народов свободно перекликаются в работах Санджиева, не противореча друг другу, наоборот, полнее раскрывая свое сокровенное значение.

Д. Санджиев родился в 1949 году в Новосибирске. Окончил Ярославское художественное училище, в 1981 году – МГХИ им. В.И. Сурикова, затем Творческие мастерские Академии художеств СССР под руководством О. Верейского.

Работы Д. Санджиева находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея Востока, в Метрополитен-музее (США), во всемирно известной коллекции Людвиг (Германия) и других музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Отдел информации РАО



Церемония открытия выставки



А. Ершов. «Евангелист Лука, пишущий Богородицу». 2010



А. Захаров. «Весенняя распутица». 2014



В залах выставки



В залах выставки



Л. Колодий-Тяжко. «Тихий вечер. Кострома». 2011



В. Кутилин. «Силы небесные». 2013



А. Лебедев. Натюрморт. 2005



Л. Бельх. «Мечтатели». 2014



В. Кутилин. «К своему берегу». 2011

Вся выставочная программа в этом году была направлена на популяризацию изобразительного искусства; выставки с участием наших художников прошли в Москве, Рязани, Ярославле, Сергиевом Посаде, Нерехте, Судиславле, в зарубежных государствах: Франции, Китае, Кувейте и других... Завершающим аккордом юбилейной программы КОО ВТОО «СХР» стала эта художественная выставка в Москве. Она сформирована как презентация лучшего в творчестве членов нашей организации за последние пять предъюбилейных лет. Все произведения уже экспонировались на российских, межрегиональных и областных выставках. Сто семьдесят произведений живописи, графики, декоративного, храмового, ювелирного искусства и скульптуры выйдут на этот раз москвичи. Ранее на Покровке члены нашей организации выставлялись в 2009 году. Хотя крупная групповая тематическая выставка к 400-летию Царствующего Дома Романовых прошла в галерее «Замоскворечье» в 2013 году.

Старинный русский город Кострома перешагнул 800-летний рубеж со времени своего основания в XII веке. Это исконно русская земля. Здесь на волжских просторах, в стенах величественного Ипатьевского монастыря были найдены летописи с изложением истории Российского государства с древнейших времён. Отсюда родом великий русский патриот Иван Сусянин, на костромской земле собирали свои полки Минин и Пожарский...

Памятники истории и культуры повествуют своими прекрасными образами о дорогом для русского сердца Прошлом. Яркие, интересные страницы развития отечественного изобразительного искусства связаны с жизнью и творчеством замечательных художников, родившихся на костромской земле: в XVII веке семьдесят из ста двадцати изобретателей Оружейной палаты Кремля и С. Савин, Г. Никитин. Всем известны имена живописцев Г. Ладженского, В. Вопилова, самобытного мастера «сказочных чудес» Е. Честякова.

Широководная красавица Волга, простые неприязательные мотивы нашего края запечатлены вдохновенной кистью известных художников: А. Саврасова, И. Левитана, Б. Кустодиева... Оглядываясь на пройденный путь, следует отметить, что костромские художники в сложных условиях длительного господства властных структур, модных авангардистских направлений и расцвета за последние годы ультрасовременных концепций сумели сохранить традиции гуманистических идеалов отечественного реалистического искусства.

В творческом коллективе костромских художников сто девятнадцать живописцев, графиков, скульпторов и мастеров прикладного искусства. Самой большой группой являются живописцы. Художники старшего поколения А. Бельх, В. Кутилин работают над картинами исторического и бытового жанра. Большинство художников – выпускники местного художественного училища и художественно-графического факультета КГУ им. Н.А. Некрасова. Они работают преимущественно в жанре пейзажа, портрета, натюрморта, продолжая традицию русского реалистического искусства.

Спецификой костромского отделения является то, что в его составе значительная группа мастеров ювелирного дела.

Кострома – один из крупных центров ювелирного дела России известный с IX века. В настоящее время в Костроме проходит ежегодные международные выставки «Золотое кольцо». Художники-ювелиры Т. Теплинская, Г. Власов, Н. Шилов – победители конкурсов, смотров.

Лен, ткачество также прославили Кострому. Именно в Костроме на мануфактуре братьев Третьяковых впервые в России начали выпускать полотна для художественных работ. Современные мастера прикладного искусства Е. Радченко, Е. Семенова используют лен в гобеленах, а Т. Туловская, М. Медведева – в дизайне костюма.

Эта выставка представляет организацию во всей многогранности. В экспозицию вошли произведения народных художников России А. Бельх и В. Кутилина, заслуженных художников России М. Салмова, А. Мариева, А. Ерёмкина, А. Захарова, О. Молчанова, Л. Виноградова, Е. Радченко, живописи и ювелирные работы вновь вступивших в Союз художников России У. Ребровой, М. Михалени и С. Ирины. Традиционно основу экспозиции составляют живописцы – тридцать семь художников – декоративное искусство – это костюмы, гобелены, керамика девяти художников, неоднократно представивших Кострому на различном уровне. Храмовое искусство представляют шесть иконописцев. Десять художников-ювелиров – это различные техники, в том числе и наша знаменитая скань. Отдельным блоком представлена керамика А. Малкова и А. Гусева, А. Ерёмин, Е. Бодрова, И. Дашевский, В. Катков показывают свою скульптуру.

Отдел информации ВТОО «СХР»

ТВЕРСКИЕ ХУДОЖНИКИ 75 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ РОССИИ

Тверское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» объединяет лучшие творческие силы Тверского региона в области изобразительного искусства. Посвящённая юбилею выставка «Тверские художники. 75 лет служения России» прошла в выставочном зале ВТОО «Союза художников России»

Т. Бойцова



На открытии выставки выступает Е. Антонов



Н. Герасименко. «38 секунд». 2014



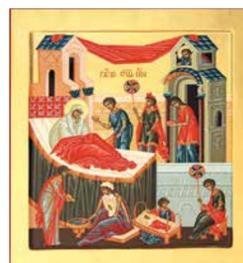
А. Колчев. «Философ». 2012



В. Литвинова. «Рябина созрела». 2014



В. Храпоненков. «Мужской разговор». 2013



Н. Новожилова. «Вариации тверских узоров». 2012

ДЕЛАЙ, ЧТО ДОЛЖЕН – И СВЕРШИТСЯ, ЧЕМУ СУЖДЕНО!

Александр Умаровичу Грекову – 60 лет

В сентябре этого года в залах Правления СХР был торжественно отмечен юбилей самого многогранного и энергичного члена нашего Союза – Александра Умаровича Грекова.

Оргсекретарь ВТОО «СХР», секретарь по народному искусству, редактор журнала «Художник» и газеты «Художник России» – это отнюдь не полный перечень его должностей, на которых он проявил себя незаурядным организатором и лидером.

Вся жизнь юбиляра – бескорыстное служение искусству и Союзу художников России. Тысячи километров проехал Александр Умарович по просторам России в качестве оргсекретаря СХР, связывая невидимыми нитями общения и дружеской поддержки региональные организации Союза с центром. Будущим секретарем по народному искусству, он приложил много сил для популяризации народных промыслов и поднятия престижа мастеров народного искусства. В качестве

бессменного редактора газеты и журнала он преобразовал и придал новое лицо нашей прессе, активно отстаивая на страницах издания ценностный концепт реалистического направления в искусстве.

Общественная работа не мешала его научной и просветительской деятельности. Александр Умарович автор большого ряда книг по искусствоведческой тематике, составитель художественных альбомов и каталогов, автор исследовательских работ по народному искусству. Поэтому он вполне заслуженно является кандидатом искусствоведения, носит звание Заслуженного деятеля искусств России и состоит член-корреспондентом Российской академии художеств.

Ещё раз от имени всех членов нашего Союза поздравляем юбиляра с днем рождения и желаем дальнейшего творческих успехов на поприще служения Искусству.

Редакция журнала «Художник» и газеты «Художник России»



А. Ковальчук поздравляет юбиляра А. Грекова и вручает ему золотую медаль СХР

ПЛЕНЭР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА

В выставочном зале Орловской региональной организации «СХР» прошла выставка «Пленэр Тургеневская осень».



Церемония открытия

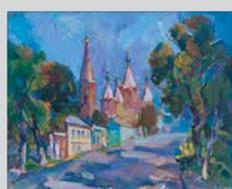
В конце 2013 года Орловская региональная организация «СХР» выиграла гранд на проведение пленэра в городе Орле, в 2014 году состоялся пленэр, в сентябре проведена отчетная выставка по итогам пленэра. В выставке приняли участие двадцать шесть художников живописцев и графиков, членов ОРО ВТОО «СХР». В экспозиции выставки были представлены не только этюды, но и законченные пейзажные композиции, изображающие орловский край в разные времена года, в разных образах и состояниях.



В залах выставки

Надо отметить, что на выставке не было работ «новаторских», экспериментаторских, откровенно «упрощенных» и стилизованных – всё вышеперечисленное для орловцев нехарактерно. Орловские художники в хорошем смысле консервативны, они не изменяют сложившимся на Орловщине традициям реалистического искусства и следуют им вот уже многие годы. Внимательный, чуткий глаз орловского художника видит едва уловимые нюансы, тонкую, сложную цветовую палитру казались бы скромной, неброской природы родного нечерноземья.

Выставка пленэра в очередной раз продемонстрировала это поклонение истокам, вечной истине, непреходящей красоте родного края, малой родины.



Е. Чистов. «Елец. Колокола России»

Выставка замечательна тем, что в экспозиции не оказалось работ холодных, безэмоциональных, равнодушно раскрашенных, в каждом этюде сквозит чувство, пережитое автором, – печаль, восторг, раздумье...

М. Васильева



В. Гращенков

75 ЛЕТ СМОЛЕНСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ СХР

В ноябре смоленские художники отметили 75-летие своей организации. Юбилейные торжества прошли в еще не так давно открытом Культурно-выставочном центре имени Тенишевых.



В залах выставки



В залах выставки



В залах выставки

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ Н. ГОРСКОГО-ЧЕРНЫШЕВА К ЮБИЛЕЮ ХУДОЖНИКА

В Выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла персональная выставка живописца Николая Горского-Чернышева.



Интерьер гостинной деревенского дома

Для Николая Андреевича 2014 год – юбилейный. В этом году он провел уже не одну персональную выставку, погружая зрителя в добрый мир своей живописи. Николай Горский-Чернышев – признанный мастер жанровой реалистической картины, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, член Общества изящных искусств Флоренции, доцент кафедры живописи МГАХИ им. Сурикова.

Художник с богатейшим багажом знаний и живописного опыта неслучайно оказался в искусстве. Его родители – известные московские живописцы Андрей Горский и Екатерина Чернышева, дед – художник Николай Михайлович Чернышев, ученик К. Коровина и В. Серова. Достижения нескольких поколений художников русской академической школы сформировали Николая Горского-Чернышева как серьезного живописца, мастера картины со своим узнаваемым живописным стилем и лицом. С 2011 года Николай Андреевич передает свои знания и накопленный опыт молодым художникам в Московском институте имени Сурикова. Именно благодаря преемственности поколений русское искусство и остаётся значительным явлением мировой культуры.



«Предан на распятие». 1999–2000

Живописные этюды мастера – это и подготовительный материал, основа для большой картины, и самостоятельные произведения, точные, композиционно и колористически выверенные. Как всегда, Николай Андреевич продолжает много работать с натуры в творческих поездках по России и в Европе.

Образы русской православной души – главное содержание творчества художника, свет и добро наполняют лучшие его работы.

Ю. Жукова



Н. Моргун на открытии выставки



«Под небом голубым». 1978



«Последнее цветение». 2013

Л. Бородина

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

Заслуженному художнику Украины Николаю Моргуну исполнилось в ноябре этого года 70 лет.

Говоря о нем не только как о художнике, но и общественном деятеле, надо еще добавить к этой дате и двадцать восемь лет педагогической деятельности – преподавание в Крымском художественном училище, многолетнюю работу в правлении Крымской организации, последние годы уже в качестве руководителя Крымским республиканским отделением ВТОО «СХР».

Юбилейная выставка прошла в залах Дома художников Симферополя.

Было показано около восьмидесяти произведений разных лет – жанровые полотна, портреты, пейзажи, рисунки и излюбленный Н. Моргуну натюрморт. Николай Моргун, коренной крымчанин, прошел серьезную жизненную и профессиональную школу, последовательно закончив Симферопольскую художественную школу, Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, Киевский государственный художественный институт. Н. Моргун – лауреат государственной премии Автоном-

ной Республики Крым, заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым, заслуженный художник Украины, награжден бронзовой медалью «За мастерство», имеет Почетный диплом и Золотой знак Международного фонда «Культурное достояние» за достижения в изобразительном искусстве и особый вклад в педагогическую деятельность. Знаком отличия Министерства культуры Украины «За многолетнюю плодотворную работу в области культуры». Самое большое счастье для этого художника –

находиться в своей мастерской, решать очередную композиционную или колористическую задачу, добиваясь жизненной правды, выстраивая симфонию оттенков нежнейших природы, которое он неустанно воспевае, отдавая этому бесконечному процессу все силы и любовь своей души.

Поздравляя художника с юбилейной выставкой, хочется пожелать ему крепкого здоровья и множества таких моментов творческого вдохновения в жизни и в искусстве!

75 ЛЕТ ОРГАНИЗАЦИИ СХР РЕСПУБЛИКИ ОСЕТИЯ

28 ноября во Владикавказе открылась художественная выставка, посвященная 75-летию создания Союза художников РСО-Алания. На юбилейной выставке Союза художников РСО-Алания вниманию зрителей представлено 177 работ 125 авторов, работающих в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.



Гости и участники выставки

На церемонии открытия выставки с поздравлениями выступили заместитель Председателя Правительства Республики Северная Осетия-Алания Р. Келехсаев, Первый секретарь СХР, народный художник России, действительный член РАХ Н. Боровской, заместитель министра культуры РСО-Алания С. Мамсуров, начальник отдела общественных и внешних связей управления культуры администрации местного самоуправления г. Владикавказ Т. Кайтукова, секретарь Владикавказской епархии священник Савва Гаглойты, заместитель министра культуры Республики Южная Осетия Д. Дзеранова, секретарь Союза художников России по Северо-Кавказскому федеральному округу, председатель Чеченского отделения СХР В. Умарсултанов. Тепло поздравили художников республики коллеги из Дагестана, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии. Музыкальным подарком художникам стало выступление мужского хора Госфилармонии Республики Северная Осетия-Алания.

Председатель СХ РСО-Алания заслуженный художник РФ Т. Мар-

гиев представил изданный к юбилею организации красочный альбом «Художники Осетии», посвященный творчеству мастеров, работающих в разных направлениях изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. В альбоме впервые публикуются произведения авторов, которые работают над художественным решением музейных экспозиций, созданием театральных костюмов, дизайном интерьеров, реконструкцией исторических костюмов.

Союз художников Республики Северная Осетия-Алания – одно из активных и многочисленных творческих объединений на Юге России. История Союза начинается в далеком 1939 году, когда Совнарком РСФСР в соответствии с уставом Союза советских художников СССР принял решение о создании Союза советских художников Северной Осетии.

Плеяда первых профессиональных художников, таких как М. Туганов, А. Джанаев, С. Тавасиев, А.-Г. Хохов, Ю. Даантиев, определила вектор развития профессионального осетинского искусства

создавали предпосылки, которые способствовали развитию среднего специального художественного образования в Осетии – созданию в 1973 году Орджоникидзевого художественного училища. Огромная заслуга в его становлении принадлежит искусствоведу, заслуженному деятелю искусств Республики Северная Осетия-Алания З. Газдановой. Многие выпускники этого прославленного училища, такие как Б. Царикаев, О. Цурбаев, Ю. Абисалов, Л. Байцаева, О. Басаев, И. Лотиев и многие другие, дебютировали в изобразительном искусстве в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в. Живописцы и скульпторы «новой волны», в хаосе полной свободы и тотального безразличия того времени, часто вдали от зрительских глаз, сформулировали новую стилистику национального изобразительного искусства.

Новое поколение художников осетинского творческого Союза – А. Хетагуров, В. Цаллагов, В. Пухаев, А. Есенов, А. Абаев, Т. Тасоева, Д. Харебов, А. Скоморохов, Ю. Прищепа и многие другие – глубоко осознают ценности традиций осетинского изобразительного искусства и с успехом способствуют его развитию.

В полнокровном, живущем яркой насыщенной жизнью Союзе к 1970–1980 годам сложилось ядро, определившее и сегодняшнее состояние изобразительного искусства Осетии. Именно им, вернувшимся на родину после обучения в лучших столичных вузах, предстояло подтверждать свой профессионализм на всех выставочных площадках огромной страны.

Художники Ш. Бедоев, Э. Саккаев, Б. Дзюев, М. Чочиев, А. Арчогов, Р. Джанаев, Б. Тотиев, К. Хетагуров, М. Дзбоев, З. Газданова, Т. Айларов, М. Кабулов, М. Келехсаев, Ю. Бигаев, З. Даахова, Б. Фидаров, В. Кисиев, В. Салиев, В. Кцоев, Н. Нестеренко, А. Саккаев, А. Цараев, Э. и И. Цгоевы и многие другие своей творческой деятельностью



М. Атаева

М. ПАНТЕЛЕЕВ. «ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЛЕТ, ЗИМ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»

В ноябре в Большом зале Тверского городского музейно-выставочного центра состоялась открытие персональной выставки известного тверского художника Михаила Пантелеева. Экспозиция приурочена к 60-летию мастера.



М. Пантелеев

Михаил Александрович Пантелеев родился в 1954 году в Иркутске. В 1978 году окончил художественное училище им. А.Г. Венецианова, является членом Тверского отделения «СХР» с 1982 года. С конца 1970-х Михаил Пантелеев – активный участник выставок и арт-проектов различного уровня. В числе наград М. Пантелеева – диплом Российской академии художеств, серебряная медаль и почетные грамоты Союза художников России, благодарности Губернатора Тверской области, Архиепископа грамота митрополита Тверского и Кашинского Виктор.

Работы Михаила Пантелеева хранятся в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом, в частности в Германии, Нидерландах, Италии, Франции, США.



Михаил Пантелеев – художник самобытный, постоянно экспериментирующий и предельно искренний в своем творчестве. Работает и в графике, и в живописи. В течение ряда лет принимает участие в создании росписей храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», расположенного в Твери.

В выборе стилистики работ Михаил Пантелеев прежде всего отталкивается от личных размышлений о сути и духовных ценностях человеческого бытия. Художника привлекает возможность передать на плоскости изобразительными средствами великопение, а не трагедию мира, предложить жизнеутверждающий взгляд на настоящее и будущее, постичь глубину и красоту внешне непритязательного, преобразовать натуру в игру ритмов линий и цветочных пятен, создать свой – фантазийный – мир.

Название «Выставка произведений разных лет, зим и тысячелетий» показала зрителю обилие впечатлений, разновременность и многоплановость экспонируемых произведений, дала возможность почувствовать мягкий юмор художника, философский подтекст работ, задуматься о смысле жизни.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ КАРЕЛИИ В МОСКВЕ

В ноябре в Центральном пограничном музее ФСБ России в Москве Глава Карелии А. Худилайнен открыл выставку карельских художников «Карелия. Красота сурового края». Выставка проводится в преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и 100-летия со дня образования Республики Карелия.

Открытие выставки приняли участие Секретарь Совета Безопасности России Н. Патрушев, от Союза художников России – первый секретарь, народный художник России Н. Боровской, секретари союза народных художников России В. Полотнов и референт по Северо-Западному округу Л. Москалева. Н. Боровской, выступая на открытии, вручил председателю Карельского отделения В. Баландину Благодарность карельским художникам за их плодотворную творческую деятельность и наградил заслуженного художника РФ, ветерана пограничной службы А. Каштанова золотой медалью «Духовность. Традиции. Мастерство».

Эта выставка – результат многолетнего сотрудничества художников Карелии с Пограничным управлением ФСБ России по республике. На протяжении двенадцати лет в рамках проекта «Моя граница – Карелия» художники ежегодно посещали пограничные заставы. На выставке представлены произведения известных карельских мастеров.



Общая фотография

Отдел информации ВТОО «СХР»

ОРЕНБУРГСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ВТОО «СХР» 60 ЛЕТ!

3 октября 2014 г. в Оренбурге состоялась юбилейная мероприятия, посвященные 60-летию создания Оренбургского отделения ВТОО «Союз художников России». На фасаде здания Оренбургского областного отделения по адресу Ленинская, 28 «а» была установлена мемориальная доска Варламову Сергею Андреевичу (1908–1971) – первому председателю Оренбургского отделения, инициатору и первому директору Оренбургского музея изобразительных искусств.



А. Кальвина

ВЫСТАВКА С. НЕБЕСИХИНА

Художник убежден, что полнее всего о нем могут рассказать его полотна. Поэтому для своей выставки автор отобрал живописные картины российских просторов и колоритные европейские пейзажи, напоенные воздухом моря и гор.



С. Небесихин, В. Секрет и И. Харченко на открытии выставки

В этом году автор отмечает свой 50-летний юбилей. Сергей – мастер тонких лирических пейзажей, опирающийся в своем творчестве на лучшие традиции русского реализма. Творчество этого зрелого мастера эмоционально и целостно, предстает перед зрителем в россыпи великолепных видов древнего Рима, дивных пейзажей Волги и Невы, Крымского побережья, французской Нормандии, неповторимой Черногории и великолепной Италии.



С. Небесихин. «Утро в Плесе». 2014

Сергей Небесихин родился в городе Александров Владимирской области в 1964 году. Детство и юность провел на Урале в поселке Косья Свердловской области. В 1992 году окончил Московское Высшее художественное училище (бывшее Строгановское). С 2000 года – член Союза художников России, с 2004 года – член Правления Сергиево-Посадского отделения Союза художников России.

Сергей Небесихин – участник областных, зональных и всероссийских выставок. Работы находятся в музейных собраниях Новосибирского государственного художественного музея, Государственного историко-архивного и художественного музея «Новый Иерусалим», Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Александровская слобода», Александровского художественного музея, Плещеевского музея-заповедника и частных коллекциях в России и за рубежом.



Открытие памятной доски С.А. Варламову



Выступает Председатель Оренбургского отделения ВТОО «СХР» А. Шлюк



Художники в залах выставки



И. Харченко. Презентация книги «Художники Сергиева Посада»



Поздравление Л. Демина с семьдесят вторым днём рождения

На открытии выступали председатель Оренбургского отделения СХР А. Шлюк, родные С.А. Варламова, оренбургские художники, хорошо его знавшие, гости из Москвы. Памяти талантливого искусствоведа и музейщика посвящаются ежегодные искусствоведческие Варламовские чтения, приняты участие в которых всех собравшихся пригласила искусствовед, заместитель директора музея по научной работе Л. Медведова.

Юбилейная художественная выставка, организованная при поддержке Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, открылась в выставочном зале Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Сложный путь развития прошло наше отделение за эти шестьдесят лет, преодолевая все трудности, которые выпали на долю нашего народа, но никогда не останавливалась творческая работа, участие на выставках разного уровня – от областных до всероссийских и международных. В настоящее время в нашем союзе семьдесят два члена. Юбилейная выставка ретроспективная, в экспозиции семьдесят семь произведений художников разных поколений. Среди них и работы художников, которые ушли из жизни, но оставили нам свои замечательные картины.

На выставке экспонируются произведения народного художника РФ Н. Ерышева, В. Ни, С. Александрова, Р. Яблокова, Ш. Мухамедзянова, А. Павлова, С. Павленко, В. Просвирина, В. Газукина, А. Ханнина и других. Заслуженные художники РФ Ю. Григорьев, Р. Асаев, А. Масловский, Ю. Рысухин, художники Г. Глахтеев, Ю. Гилев, С. Фазутов, И. Сmealов, Е. Ерохин сыграли большую роль в формировании «оренбургской школы живописи», в которой органически сплелись традиция и новаторство, поиски своего направления в творчестве. Каждый из них находит формы

собственного мировосприятия, тем самым обогащая палитру оренбургских живописцев. Хочется отметить роль в изобразительном искусстве Оренбуржья творческого объединения «Академия Садки», созданного в «застойные годы». Велика роль художников в создании монументальных произведений, которые украшают наш город. Особо нужно отметить творчество нашего скульптора заслуженного художника РФ Н. Петинной. Скульптуры «Пушкин и Даль», «Губернатор В.И. Перовский», «Рычков П.И.» стали визитной карточкой города. На выставке была представлена скульптурная композиция Петинной «Оренбургские пуховницы». Декоративно-прикладное искусство представлено произведениями заслуженного художника РФ А. Васильченко и наших пуховниц Е. Годовой, Р. Якуповой.

На открытии выставки Советник по культуре В. Ренев передал поздравление от Губернатора Оренбургской области и вручил благодарности Губернатора художникам А. Преснову и А. Масловскому. Поздравили участников выставки Глава города Оренбурга Ю. Мещеряков и Председатель комитета по культуре и спорту Законодательного собрания Г. Аверьянов. Гости из Москвы народный художник РФ, секретарь СХР, председатель Творческой комиссии по живописи В. Полотнов и референт региона «Большая Волга» Е. Некрасова передали поздравления Секретариата СХР оренбургским художникам и вручили золотые медали (Р. Асаеву, А. Ескину, А. Масловскому, Ю. Рысухину), благодарности и дипломы СХР. Подарком музейщикам художникам стала и открывшаяся в эти же дни ретроспективная выставка из фондов Оренбургского музея, посвященная этому юбилею и представлявшая наиболее значимые произведения искусства Оренбуржья второй половины XX века.

ХУДОЖНИКИ СЕРГИЕВА ПОСАДА: 100 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА

В этом году Сергиево-Посадское отделение ВТОО «СХР» отмечает свой столетие. К этой знаменитой дате был приурочен выход книги «Художники Сергиева Посада», в которой собраны краткие биографические справки и репродукции работ членов этого творческого союза, состоящих в нём на сегодняшний день.

Издание было осуществлено при поддержке Сергиево-Посадского отделения ВТОО «СХР», администрации городского поселения Сергиев Посад, администрации городского поселения Богородское, дизайн-студии «Арт-Фактор». Вдохновителем и руководителем проекта стал председатель Сергиево-Посадского отделения «СХР», заслуженный художник РФ И. Харченко.

7 ноября в Центральной районной библиотеке имени В.В. Розанова состоялась презентация альбома «Художники Сергиева Посада». Одновременно с презентацией для свободного посещения открылась выставка лучших работ, репродукции которых вошли в альбом под названием «Художники Сергиева Посада. 100 лет творчества. Живопись, графика».

День презентации альбома и открытия выставки совпал с семьдесят вторым днём рождения

заслуженного художника России Л. Демина. Он получил поздравления и подарки от коллег, сотрудников библиотеки, от городской Администрации и от Московской областной Думы.

Все присутствующие художники были отмечены наградами за творческий вклад в развитие и продвижение искусства. Работы художников Сергиева Посада узнаваемы и любимы. В каждой секции альбома есть интересные, талантливые и выдающиеся мастера, на которых лежит большая ответственность сохранения традиции и воспитания новых художников. Из создавшегося богатого культурного пласта и по сей день выкристаллизовываются самобытные и интересные художники, развиваются творческие династии. Коллектив организации живёт насыщенной творческой жизнью и пополняется молодыми талантливыми авторами.

Отдел информации ВТОО «СХР»

ЕВРАЗИЯ-АРТ: ВЕЛИКИЕ РЕКИ ИСКУССТВА

Международный художественный выставочный проект проводится в рамках Года культуры в РФ и является продолжением и развитием художественного выставочного проекта «Великие реки сибирского искусства» (Красноярск, 2011; Омск, 2012; Красноярск, 2013).



Приветствие от Академии. Выступает В. Калинин

Время и место проведения: Омская область, г. Омск, ноябрь 2014 года. Все составные части проекта (выставка, культурная программа, мастер-классы и прочее) разворачиваются в Областном Экспоцентре.

Учредители проекта: от Правительства Российской Федерации – Правительство Омской области, ВТОО «СХР», Правительство Новосибирской области, Министерство культуры Омской области.

Организаторами выставки являются: Омское региональное отделение ВТОО «СХР», Новосибирское региональное отделение «СХР», Алтайская краевая организация Секретариата СХР оренбургским художникам и вручили золотые медали (Р. Асаеву, А. Ескину, А. Масловскому, Ю. Рысухину), благодарности и дипломы СХР. Подарком музейщикам художникам стала и открывшаяся в эти же дни ретроспективная выставка из фондов Оренбургского музея, посвященная этому юбилею и представлявшая наиболее значимые произведения искусства Оренбуржья второй половины XX века.

Цели и задачи проекта:

1. Искусство как средство для создания благоприятных условий в социальном и международном сотрудничестве в различных сферах деловой, социальной и культурной жизни.
2. Развитие добрососедских отношений со странами ближнего и дальнего зарубежья.
3. Стимулирование и развитие творческой деятельности и творческого потенциала детей и молодежи.
4. Патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.
5. Содействие сохранению и развитию традиций классического искусства, поискам новейших методов, средств и технологий в современном искусстве на базе гуманистических ценностей.

Данный проект нацелен на объединение художественной общности регионов России, строительство единого художественного пространства России, Сибири, сопредельных стран, дальнейшее формирование добрососедских отношений регионов и стран, художественных связей в виде совместных выставок, пленэров, издательской и научной деятельности. Особое значение организаторы придают работе с детьми и молодежью – премиями гуманистических и высокохудожественных ценностей и традиций в искусстве.

Для подготовки и проведения проекта был создан Организационный комитет.

Кураторы выставки: действительный член РАХ, заслуженный художник РФ, секретарь ВТОО «СХР», председатель правления КРО ВТОО «СХР» С. Ануфриев, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ, секретарь ВТОО «СХР», председатель правления НРО ВТОО «СХР» В. Иванкин, секретарь ВТОО «СХР», председатель правления ОРО ВТОО «СХР» А. Машанов, член комиссии по искусствоведению и художественной критике ВТОО

«СХР» В. Чирков (Омск), председатель правления ИРО ВТОО «СХР» Н. Сысоева (Иркутск).

Основная, культурообразующая часть проекта – выставка произведений современного искусства художников стран – участниц ШОС (Россия, Китай, Казахстан). На выставку также приглашены выдающиеся современные художники из Москвы, Красноярска, Иркутска. Значительную часть экспозиции занимают произведения молодых талантливых художников Сибири, Китая, Казахстана. Среди экспонентов более пятидесяти авторов, имеющих высшие профессиональные и почетные звания.

В экспозицию выставки включено более семисот работ ста двадцати художников. Видовой состав выставки: станковая живопись, станковая (уникальная, печатная, компьютерная) графика, плакат, станковая и декоративная скульптура (городская пластика), декоративно-прикладное искусство (керамика, майолика, стекло, батик, ткани, gobelen, ювелирное искусство, художественные эмали), актуальное искусство (объекты, инсталляции).

Отдел информации ВТОО «СХР»



В залах выставки

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ОСЕНЬ-2014»

В ноябре во всех залах Выставочного центра Санкт-Петербургского Союза художников проходит крупнейшая в городе ежегодная выставка современного искусства «Осень-2014». Всего на 1500 квадратных метрах представлено около тысячи произведений различных жанров.



В залах выставки



В залах выставки

Художники традиционно готовы поделиться своими лучшими произведениями, созданными за прошедший год, с искушённой публикой именно в это время, не боясь конкуренции. Залы, в которых проходят ежегодные осенние и весенние вернисажи сейчас, и прежде были местом, где зарождалось современное искусство. Здесь можно было пообщаться прямо на выставках с художниками Архипом Куинджи, Николаем Рерихом, Александром Бенуа, Валентином Серовым, Виктором Васнецовым, Константином Коровиным и сотней других великих художников, чьи произведения находятся в музеях России, крупнейших музейных и частных собраниях Европы и Америки. И кто знает, возможно, на экспозиции 2014 года мы откроем новые имена, которые войдут в историю искусств XXI века.

«Осень-2014» – возможность увидеть обширный пласт творчества современных художников на одной площадке. Раз в два года выставка становится очень ёмкой, масштабной, что позволяет дать целостную картину происходящего в мире искусства. В экспозицию включаются все техники и жанры: живопись, графика, скульптура, керамика, плакат, иконопись, реставрация, искусство театра и кино, искусствоведение,

монументальное и декоративно-прикладное искусство.

На осеннем вернисаже можно увидеть и оценить всё многообразие работ мастеров (преподавателей и профессоров Академии художеств, народных художников России, академиков) и молодого поколения художников, которые смогли показать хороший уровень мастерства, интересные решения скульптурных проектов, работы из дерева, пластика, гипса, металла и других материалов, живописные и графические полотна на самые разные темы, которые волнуют современников. Все работы объединяет их новизна, ведь они выполнены художниками в течение последних двух лет.

В 2014 году отмечают 100-летие с начала Первой мировой войны, и художники не остались равнодушными. Этой теме посвящено несколько работ, и в экспозиции можно будет увидеть уникальные фотографии из семейного архива художника Александра Сучкова, сделанные в годы войны, а также трофейные флаги, стаканы, сабли, бешмет, шпоры, казачьи башлыки, предметы одежды казаков военного времени.

Отдел информации ВТОО «СХР»

«БЕЛОВОДЬЕ» В. ВОРОБЬЕВА

Выставка Валерия Воробьева прошла в Мособлдуме.



В. Воробьев рядом с афишей выставки

Валерий Воробьев на протяжении последних 20 лет живет и работает в Сергиевом Посаде – известном центре духовной и культурной жизни России. Основным направлением его творчества, кроме деревянной скульптуры малых форм, стала декоративная живопись. Несомненно, что культурная преемственность, устойчивые местные традиции художественного ремесла, его связь с Троице-Сергиевой Лаврой оказали воздействие на формирование эстетических взглядов и художественных принципов работы художника. Активные поиски своих национальных истоков способствовали сложению его собственной творческой манеры, укладывающейся в основные понятия неопримитивизма.



«Русский космос». 2011

Построение композиций работ, способы их выполнения, сюжетные линии берут начало в народной скульптуре, игрушке, лубке, фольклоре. Персонажи композиций являются герои апокрифов, былин, сказок, различные образы народных типов ушедшей России. В них автор воплощает свое восприятие жизни, где за кажущейся наивностью, непосредственностью, мягкой иронией скрываются глубокие идеи символической сопричастности земного и небесного.



«Счастье»

В сознательной «незавершенности» объемов, искажении пропорций фигур, использовании приема изображения «однаковости» лиц, открытого локального цвета или наоборот пестрой «ситцевой» или «локутной» колористической гаммы, поясняющих надлишь прослеживается сильное влияние традиций народного художественно-пластического языка. В то же время обращение художника к первоисточникам происходит опосредованно, основываясь на особенностях национального склада характеров, духовной близости к истокам народной культуры, ставшей для него идеалом красоты и гармонии.

С. Горожанина



Хроника художественной жизни

ЦВЕТЫ, УХОДЯЩИЕ В ВЕЧНОСТЬ

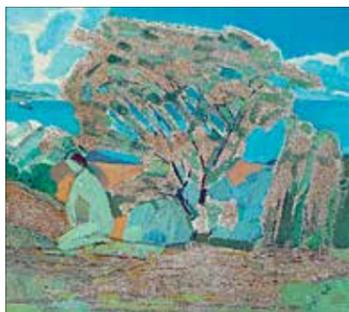
В ноябре в зале Саратовского отделения ВТОО «СХР» открылась выставка заслуженного художника России Павла Маскаева.



П. Маскаев на фоне своих работ

Павла Александровича не стало почти год назад, когда он ушел от неизлечимой болезни.

Талантливый график и живописец, любящий педагог, выдающийся общественный деятель, он вызывал неизменное уважение художников и работников культуры, да и большинства людей, с которыми ему доводилось общаться. Восемнадцать лет П. Маскаев был председателем Правления Саратовского отделения Союза художников России, множество сил отдавал общественной работе.



«Созерцание». 2009

Творчество художника Павла Маскаева можно читать как открытую книгу – в ней боль и переживание за сегодняшнее, благодарность Творцу, умиротворение и созерцание. Сотни произведений были созданы талантливым художником за 35 лет насыщенной творческой жизни, многие вошли в коллекции музеев России – это коллекции Радищевского музея, Вольской, Хвалынской, Пензенской картинных галерей, Энгельсского краеведческого музея, Музея изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре.

Открытие выставки состоялось в форме торжественного вечера, на котором выступали начальник отдела профессионального искусства и образования Министерства культуры Саратовской области И. Кадурина, председатель Правления СОО ВТОО «СХР» Н. Бунин, член Правления СОО ВТОО «СХР» и член-корреспондент РАХ А. Щербак. О наследии и творческом пути П. Маскаева говорили заведующая отделом современного искусства СГХМ им. А.Н. Радищева



«Летние цветы». 2007

Е. Дорогина и заместитель директора Государственного музея К.А. Федина И. Кабанова. Слова уважения и благодарности общественному деятелю и человеку Павлу Маскаеву прозвучали из уст его коллег и соратников.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ: В. ЗВЯГИНЦЕВ, Е. ЛЕБЕДЕВА, Т. МАЛЮКОВА, Я. ПОКЛАД, Е. СУАВ

В декабре в Выставочном зале на Кузнечном мосту, 20 прошла выставка живописи, на которой были представлены произведения Виктора Звягинцева, Екатерины Лебедевой, Татьяны Малюковой, Яны Поклад, Елены Суав. Было представлено восемьдесят живописных работ.



В. Звягинцев. «Крит»

Выставка собрала вместе самобытных, преданных своему ремеслу художников. Возможно, искусствоведы припишут их к художникам конца 1990-х – начала 2000. Но это слишком тесные временные рамки, ведь живопись имеет более долгую историю прошлого, настоящего и будущего.



Е. Лебедева. «Медный кувшин»

В. Звягинцев, Т. Малюкова, Е. Суав, Е. Лебедева, Я. Поклад выстави-



Т. Малюкова. «Обнаженная в кресле»



Е. Суав. «Пейзаж»

ли в залах МСХ пейзажи, натюрморты, портреты, холсты с обнаженной моделью.

География мест, где писали художники, обширна. Это полуостров Крым, остров Крит, Западная Африка, Индия, Китай, Москва, Подмосковье. В живописных полотнах есть скромность средней полосы и буйство красок юга. Архетип здешний и чужестранный.



Я. Поклад. «Зеленый натюрморт с айвой»

Испорченные до мозга кости живописью, эти художники навряд ли когда-либо очистят свое тело и душу от краски...

Е. МУХИНА «РАДОСТЬ БЫТИЯ»

В залах Галереи искусств Зураба Церетели по адресу ул. Пречистенка, 19 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Елены Мухиной «Радость бытия».

Творчество Елены Мухиной – яркая страница современной культуры. Её живописные полотна удивительным способом существуют на грани камерного жанра и монументального панно и являются своего рода «живописной песней» щедрой чувственности и полнокровной красоте бытия русской женщины. Каждая работа неоспоримо свидетельствует о яркой поэтике, инди-

видуальности манеры, мощности живописного языка, смелости творческих поисков мастера.

Работы Е. Мухиной находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, Франции, Японии, США, в художественных музеях Ярославля, Рыбинска, Норильска, Эксетера (Великобритания), в Московском музее современного искусства.



Новый выставочный проект «Радость бытия» включил в себя несколько циклов живописных работ, созданных художником за последние пять лет: «Бабье лето», «В бане», «5 жемчужин», «Радость бытия» – всего около пятидесяти работ.

ПРЕМИЯ ФОНДА ТЕЙЛОРА ПРИСУЖДЕНА

В ноябре в Париже на одной из престижнейших выставочных площадок Европы Гран-Пале проходил салон ART en CAPITAL.



Н. Колобова. «Старый город». 2014

Он состоял из четырех независимых друг от друга салонов, объединенных одной территорией экспонирования и временем проведения: салон «Дизайн и живопись на воде» или просто «Вода и бумага», в котором участвовала наша соотечественница замечательный российский живописец и художник декоративного искусства, экс-секретарь Союза художников России Наталья Борисовна Колобова и где она была удостоена престижной премии Тейлора, салон французских художников, где она тоже участвовала в этом году – впервые с росписью по ткани, салон «Независимых художников» и «Сравнение». Два первых слыт во Франции очень престижными, а вот участвовать в двух последних

для профессионала считается не совсем уместным, поскольку уровень выставленных там произведений не тот.

Итак, на салоне «Вода и бумага» была представлена живописная композиция Н. Колобовой «Старый город», 2014, которая была отмечена Комиссией по премиям Фонда Тейлора премией Ассоциации художников Тейлора.

Это особенно приятно, учитывая тот факт, что нынче отношения между нашими странами далеки от идеальных. Однако в данном случае политика не стала препятствием для выражения французским жюри своих приоритетов в отношении российского изобразительного искусства. Пропаганда, конечно, делает свое дело, но все же некоторые французы и в этих условиях демонстрируют свое дружеское отношение к России, что наглядно выявил настоящий факт, уже ставший достоянием не только истории искусства, но и вошедший в летопись культурных связей между нашими странами.

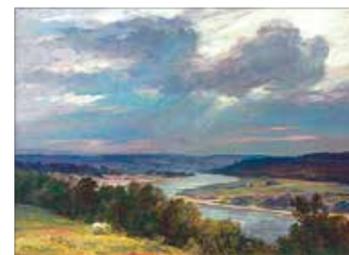
А. КРЫЛОВ ЖИВОПИСЬ

В ноябре в залах РАХ по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника России, почетного члена РАХ Андрея Крылова. Выставка приурочена к 85-летию художника.

В экспозицию вошло около девяноста живописных работ, созданных в 1960-е – 2013 годы, из семейной коллекции и из собрания Тульского областного художественного музея.

А. Крылов – один из талантливых продолжателей традиции русской реалистической школы. Высокая профессиональная культура, мастерство композиции, тонкий дар колориста отличают его живописные полотна и акварели.

А. Крылов – участник более восьмидесяти выставок как в России, так и за ее пределами. Персональные выставки его работ не раз представляли русское классическое искусство за рубежом.



Произведения художника находятся в музейных собраниях и частных коллекциях России, США, Германии, Голландии, Кубы, Болгарии и других стран.

И сейчас художник продолжает работать, он полон творческих идей и замыслов.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№12 (330) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайнера «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.