

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №10 (316) 2013

## «ЮГ РОССИИ»

### Открытие межрегиональной выставки в Грозном



Выставка «Юг России» является важным этапом реализации большого федерального проекта «Россия», который набирает активность по всей стране. Грандиозная экспозиция представляет произведения, созданные за последние пять лет художниками Северо-Кавказского и Южного федеральных округов.

В ней приняли участие художники семнадцати региональных отделений Союза художников России: республик Адыгея, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Калмыкия, Карачаево-Черкессия, Северная Осетия-Алания и Чеченская Республика, Краснодарского и Ставропольского краев, Астраханской, Волгоградской и Ростовской областей, городских организаций Сочи, Таганрога, Новороссийска, Кисловодска.



Открытие выставки «Юг России» в Государственной картинной галерее Мемориального комплекса Славы имени Ахмата-Хаджи Кадырова



Возложение цветов к мемориалу памяти первого Президента ЧР, Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова. Министр культуры ЧР Д. Музакаев (слева) и первый секретарь ВТОО «СХР» Н. Боровской (справа)



Представлены все известные мастера изобразительного искусства Юга России, народные и заслуженные художники России, действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств. Активны молодые авторы. Выставочном просмотрено две тысячи работ, из числа которых отобрано более тысячи. Из них более пятисот произведений живописи, свыше трёхсот – графики и плаката, около шестидесяти – скульптуры, у ДПИ – сто работ и т.д.

Наряду с выставкой «Юг России» в течение 2013 года поочередно прошли межрегиональные смотры в каждом федеральном округе страны, в городах Омске (Сибирь), в Липецке (Центральные области России). Уже состоялись выставки Тюмени (Уральский федеральный округ), выставки в Казани, Перми и Йошкар-Оле («Большая Волга»). В Грозном – мастера Южного и Северо-Кавказского федеральных округов страны. Одновременно с «Югом России» открывалась выставка в Комсомольске-на-Амуре (Дальневосточный федеральный округ).

Выставка «Юг России» традиционно пользуется огромным интересом у зрителей и авторитетом у профессионалов, она имеет немалый общественный резонанс. Наряду с Союзом художников России в его осуществлении активно участвуют органы государственного управления всех федеральных округов. Впервые эта выставка открылась в 1964 году в Ростове-на-Дону. С тех пор каждые пять лет она проводится в одном из городов Российского Севера. Спустя почти пятьдесят лет в декабре 2012 года выставка вновь была развернута в Ростове-на-Дону в конгрессно-выставочном центре «Вертол-Экспо», а сейчас переехала в Грозный.

Начало. Продолжение на стр. 2/



# Межрегиональная выставка

# «Юг России» в Грозном



## ВОСЬМАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА ПЛАКАТА. ВОРОНЕЖ - 2013

В октябре 2013г. в рамках обширного выставочного проекта «Юг России» в двух выставочных залах города Воронежа прошла VIII Всероссийская выставка плаката «Россия – между прошлым и будущим».

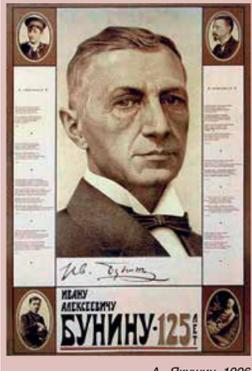
В произведениях, представленных в ее экспозиции, зритель увидел отражение и осмысление сложного, противоречивого, трагического и славного исторического пути, пройденного нашей страной в XX веке: начиная с I-й Мировой войны, Октябрьской революции, Гражданской войны, первых пятилеток, грозных лет Великой Отечественной войны, позднего сталинизма, хрущевской «оттепели», брежневского «застоя», горбачевской «перестройки», распада СССР, ельцинского перехода к «дикому рынку».



М. Авакумов. О. Волкова. 1989

После распада Советского Союза социально-политический плакат оказался не востребован государством. С переходом на рыночную экономику доминирующей стала рекламная продукция. Однако плакат не исчез и продолжил свое существование как авторское произведение в рамках выставочной деятельности Союзов художников и дизайнеров.

Практика проведения многочисленных выставочных и конкурсных плакатных проектов говорит



А. Якушин. 1996 /Начало. Продолжение на стр. 3/

Продолжение. Начало на стр. 1/

Жители Чеченской Республики принимают ее впервые, но для ее экспозиции были предоставлены лучшие выставочные площадки столицы Чечни. Выставка «Юг России» сыграла большую роль в развитии искусства этой части страны, оказала влияние на творческие судьбы многих художников. Она дала возможность развиваться многим талантам, среди которых Б. Бельмасов, А. Курманавский, С. Олешня, А. Ковалев, (Ростов-на-Дону), А. Аполлонов, А. Паршков (Краснодар), Г. Мясников (Ставрополь), М. Полонков (Ингушетия), В. Абаев (Кабардино-Балкария), Ш. Бедоев (Осетия), Х. Курбанов, Ш. Шахмарданов (Дагестан), Ш. Шамурзаев, А. Асуханов, В. Умарсултанов (Грозный), В. Арзуманов (Пятигорск), О. Урюпин (Кисловодск), М. Хабичев (Черкесск) и другие художники. В последние годы вместе с южанами на этой выставке представляют свое творчество волгоградцы и художники Калмыкии, ранее экспонировавшие свое искусство в регионе «Большая Волга». Они привнесли в экспозиции свои неповторимые черты южного Поволжья.

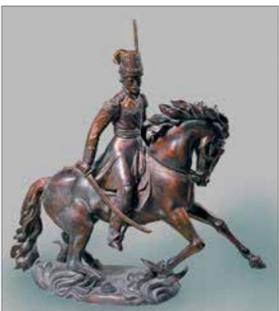
Выставочный проект включил в себя так же искусствоведческую научно-практическую конференцию, в которой приняли участие ведущие специалисты в области изобразительного искусства, музейщики и искусствоведы. По итогам выставок издан альбом-каталог.



А. Аполлонов и В. Дженя



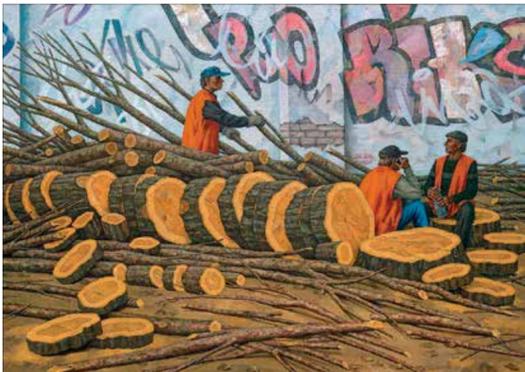
Внутренний интерьер Государственной картинной галереи имени Ахмата-Хаджи КадYROва в г. Грозном



С. Олешня. «Атаман Матвей Платов». 2010



М. Полонков. «Старая слива». 2012



В. Монастырский. «Свидетель поколений». 2012



З. Дзанагов. «Смирение». 2011



В. Умарсултанов. «Шаройская кошара». 2000



В. Арзуманов. «Золотые шары Ставрополя». 2012



Гости и участники выставки



В залах вернисажа



А. Яковлев. «Красная скамейка». 2012



А. Аполлонов. «Театр масок». 2012



В. Монтышев. «Сон война». 2010



М. Келехсаев. «Родник». 2010



О. Игнатов. «Готовь сани летом, а телегу – зимой». 2012



Ш. Бедоев. «Амазонка». 2012



А. Абаев. «Старый фотоальбом»

Продолжение. Начало на стр. 2/

о том, что интерес общества к этому острому жанру изобразительного искусства постоянно возрастает.

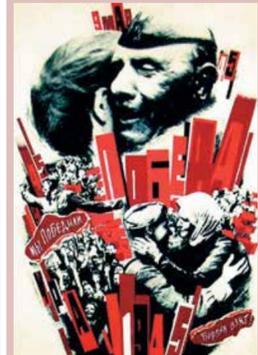


К. Зайнетдинов. 2009

На этой выставке зритель увидел плоды размышлений художников плаката о проблемах дня сегодняшнего, их попытки понять место и роль России на ее пути в будущее в нашем жестком, конкурентном, быстротемпящемся мире.

Наряду с социально-политическим плакатом на выставке представлен большой раздел культурно-зрелищного плаката.

Обширна география участников выставки. Здесь представлены не только столицы, но и многие регионы и города нашей необъятной страны.



А. Смирнов. 1995

Данная экспозиция включает в себя лучшие плакаты из исторических коллекций Российского и Московского союзов художников.

Основной массив этой выставки – плакаты последних лет. Они отобраны на многочисленных выставках и плакатных конкурсах, таких как проведенные товариществом плакатистов Московского союза художников первой и второй московские конкурсы плаката, конкурс плаката «Третий путь», организованный в 2013 году Тульским отделением Союза художников России при поддержке плакатной комиссии Союза художников России и «Товарищества плакатистов» Московского союза художников.

VIII-я Всероссийская выставка плаката стала ярким событием в культурной жизни Центральной России и будет интересна самой широкой зрительской аудитории.

А. Якушин



# Хроника художественной жизни

## ЕЛЕНА СУАВ. «ДРУГИЕ БЕРЕГА. АФРИКАНСКИЕ ХРОНИКИ. НАЧАЛО»

Выставка прошла как итог пребывания художника Елены Суав (Суслова-Аверьянова) в Республике Гвинея в качестве эксперта в Институте изящных искусств.



На выставке были представлены живопись, фотоматериалы, а также часть коллекции африканского искусства, собранной художником во время посещения страны.

## ВЫСТАВКА «УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО И НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫШИВКА»

В выставочном зале нового салона «Художественный» Союза художников Чувашской Республики на ул. К.В. Иванова, 71 прошла масштабная выставка «Узорное ткачество и национальная вышивка».



Экспозиция включила в себя около двухсот произведений, созданных шестьюдесятью тремя авторами, творящими в чувашских народных традициях. Это художники декоративно-прикладного искусства, а также народные мастера из Чебоксар, Новочебоксарска, Красноармейского, Марпосадского и Моргаушского районов Республики, Татарстана, Мордовии и Улья-

новской обл. Они создали свои произведения с помощью двух самых главных, исконных видов народного искусства – вышивки и ручного ткачества. Эти художественные ремесла, с древности бытовавшие среди чувашей, в XX веке стали развиваться и народными промыслами Республики.



Смысловым центром выставки, развернутой в нескольких залах на общей площади триста кв. м., стали шедевры чувашской национальной вышивки. Зрителям были представлены относящиеся к периоду 1950-2000 гг. вышитые панно, скатерти, полотенца. Много ярких и современных произведений, продолжающих традиции ручной вышивки иглой и нитью, показали сельские мастерицы, студенты и члены школьных кружков.

Организаторы выставки приложили немало усилий для создания разнообразной и содержательной экспозиции. Проводилась подготовительная исследовательская работа, впервые были привлечены экспонаты XIX–XX вв. из старейшего сельского музея Ульяновской обл. (с. Нижние Тимеряны Цильнинского р-на) и привезены вышитые изделия нескольких рукодельниц из Дрожжановского р-на Татарстана.

Вышивка ручная и машинная, а также узорное ткачество – наряду с другими видами традиционных чувашских ремесел – издревле являлись средствами украшения национальных костюмов и аксессуаров. Эта традиция сохраняется и в современных произведениях.

## БОРИС ВЕДЕРНИКОВ ЖИВОПИСЬ

В музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки состоялась торжественное открытие персональной выставки одного из лучших современных художников России – Бориса Ведерникова. В экспозицию вошли работы мастера, выполненные в технике масляной живописи, которые воспевают красоту русских деревень, природу родного края, трогательный быт ушедшей эпохи.

На выставке зритель познакомился с ранними картинами художника из цикла дипломных работ «Ушедшее» и более поздними, современными работами – «Русский дом», объединенными злободневной темой утраты эпохи, национального духа, самобытности.

Борис Ведерников – яркий представитель современных российских художников, приверженец метафоричного реализма. Выпускник МГХИ им. В.И. Сурикова и Российской Академии Художеств, член Московского Союза художников, с этого года Борис Ведерников – преподаватель живописи в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Что бы ни изображал живописец – полевые цветы, старинные предметы, романтические пейзажи или психологические портреты, – он создает повествование с прологом и эпилогом.

Воссоздание определенной эпохи с помощью предметов превращают натюрморты Ведерникова в эстетическое послание, которое реализуется благодаря любви к предметам и их сокровенному подтексту. Присмотритесь к картинам: «Старые предметы», «Ушедшее», «И была жизнь...», «Старые лампы», «Самоварный ряд» – в них содержится авторское метафоричное послание.



«Фарфор и серебро». 2011

Последние годы Ведерников все чаще обращается к пейзажной живописи. Здесь он во всем остается продолжателем традиций русской живописной школы. Ведерникову по-своему удается передать чувство необъятного простора русской земли («Пейзаж с охотниками», «Раннее утро», «Мартовский вечер. Томск»). Особое отношение к зиме мы видим во многих работах мастера («В лесной глуши», «Морозный день», «Январская ночь», «Февраль»), ведь «Россия – это зима девять месяцев в году».



«Натюрморт с арбузом». 2012

В работе над портретом художник зарекомендовал себя незаурядным живописцем-психологом («Портрет Архиепископа Костромского и Галичского Александра», «Портрет А.Ф. Ведерникова»). Глубокое проникновение в душу модели с использованием при этом минимальных художественных средств – задача чрезвычайно сложная – оказалась по плечу Б. Ведерникову.

## СВЕТЛЫЙ МИР ХУДОЖНИЦЫ Л. КУДРЯВЦЕВОЙ

В Доме художников, в Тамбове, прошла юбилейная выставка произведений Людмилы Николаевны Кудрявцевой. Художница активно готовилась к ней и порадовала новыми работами, написанными за последние годы. В экспозицию вошло более тридцати произведений живописи.



Автопортрет с девушками Ренуара

Людмила Николаевна Кудрявцева родилась в 1958 г. в Уфе. В 1981 г. она окончила Пензенское художественное училище им. К. Савицкого. В этом же году она вместе с мужем В. Кудрявцевым переехала в Тамбов, где начался её самостоятельный творческий путь. В 1998 г. художница стала членом ВТОО «СХР». Л. Кудрявцева – участница международных, всероссийских, региональных, областных, персональных выставок.

В последние годы расширился круг тем и творческих интересов художницы. На выставке можно было увидеть портреты, натюрморты, пейзажи. Общее впечатление от экспозиции – это светлое и радостное мироощущение автора.

Многим произведениям Кудрявцевой присущ лирический и жизнеутверждающий характер. Работы, представленные зрителю, подчёркивают особенности художественного видения художницы, очарованной красотой окружающего мира.

## АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

В Культурно-выставочном центре (КВЦ) им. Тенишевых состоялась питерская выставка «Архип Иванович Куинджи из собрания Русского музея».

На вернисаже были представлены тридцать три работы мастера пейзажной живописи А.И. Куинджи, включая небольшие этюды, а также знаменитые работы автора «Ночное», «Дубы», «Березовая роща».

«Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи».



си», – писал об А.И. Куинджи русский художник-живописец, мастер портрета И.Е. Репин.

## ЕЛЕНА КАМЕНЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ

В выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 проходила выставка замечательной московской художницы Елены Владимировны Каменецкой.



Экспозиция была представлена работами, выполненными в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

Незамысловатые, на первый взгляд, сюжеты наполнены такой энергетикой, что затрагивают самые тонкие душевные чувства и оставляют глубокий след в памяти: будь то залитые солнечным светом пейзажи, написанные в южном Гурзуфе, или сдержанные в цветовой и световой палитре пейзажи среднерусской полосы.

Работы Елены Владимировны не перегружены излишними деталями, они просты, лаконичны и доступны для понимания любому зрителю. Через зрительное восприятие художественного образа, созданного кистью мастера, формируется сердечный импульс, который вызывает душевный трепет – так устанавливается диалог художника и зрителя. Ощущение взаимного общения остаётся после просмотра работ Елены Каменецкой. Палитра художницы богата: от густых, сочных, тёмных тонов до лёгких, воздушных оттенков.

При личном общении с Еленой Владимировной нельзя не заметить, что её глаза и улыбка излучают удивительный свет и обаяние. Это исходит из самой глубины души Елены Владимировны. Таким же свойством обладают и все её работы, которые были представлены в экспозиции.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№10 (316) 2013 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков  
Редакционная коллегия:  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.