

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 01 (356) 2018

Пленум Союза художников России

Прошедший 19 апреля 2018 г. пленум Союза художников России ознаменовал собою новую страницу в творческой биографии ведущего художественного сообщества нашей страны, спокойно и взвешено позволил взглянуть на проблемы нашего коллектива, определил задачи, стоящие перед ним в ближайшем будущем. Проведённый на территории пресс-центра Центрального дома художника экспрессивно и энергично, он вместил в себя то, что раньше измерялось днями. За выделенное для прений достаточно короткое время выступили все желающие, в своих лаконичных и зачастую эмоциональных выступлениях они высказали волнующие их мысли и пожелания.

В работе пленума приняла участие творческая аудитория из 150 человек. Среди них – 93 члена правления ВТОО «СХР» (председатели структурных подразделений из 105 существующих во всех субъектах федерации страны). Кроме того, в числе участников пленума были секретари ВТОО «СХР», курирующие регионы страны, отвечающие за развитие «своих» видов искусства, члены ревизионной комиссии, сотрудники аппарата Союза художников России, приглашённые гости, среди которых выдающийся художник современности Т. Салахов, председатели Московского и Санкт-Петербургского союзов художников В. Глухов и А. Базанов.

Открывшийся ёмким докладом председателя Союза художников России народного художника России А. Ковальчука пленум сразу же получил конструктивное и рациональное направление. И, действительно, практически никто из следующих за докладчиком, ощущая пульс нашего непростого времени, в своих словах не говорил о случайном и банальном, стремился выделить главное и внести свою посильную лепту в разработку стратегии СХР.

А. Ковальчук поднял вопросы, связанные с подготовкой к съезду СХР, затронул главные события в культурной жизни страны, остановился на проблемах законодательства в сфере искусства, рассказал о наиболее крупных проектах СХР, о деятельности домов творчества, предложил для обсуждения в региональных отделениях идею создания в СХР межсекционной творческой комиссии, объединяющей художников новейших течений в искусстве. Также он проинформировал участников пленума о ситуации, сложившейся в связи с ликвидацией МКСХ.



Президиум пленума Союза художников России



Голосуют делегаты Пленума СХР



А.У. Греков



А.Н. Ковальчук



Н.И. Боровской

Затем выступил первый секретарь СХР, председатель Московского отделения СХР народный художник России Н. Боровской.

Деятельность секретариата и аппарата СХР с момента предыдущего съезда Союза по настоящий период была проанализирована оргсекретарём СХР заслуженным деятелем искусств РФ А. Грековым.

Экономической политике СХР было посвящено выступление финансового директора СХР М. Рогатовской.

Юридические аспекты бытования СХР нашли своё отражение в выступлении помощника председателя Союза по юридическим вопросам Е. Туляковой.

Всего на пленуме выступили более 20 представителей региональных отделений ВТОО «СХР», гостей и сотрудников СХР.

Так, секретарь в Сибирском федеральном округе, председатель Красноярского краевого отделения СХР, председатель отделения РАХ «Урал, Сибирь, Дальний Восток» С. Ануфриев остановился на творческих проблемах Союза.

С приветствием к участникам пленума обратились председатель МСХ В. Глухов и заместитель председателя СПБСХ А. Базанов.

Среди выступающих были секретарь СХР, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ, вице-президент РАХ А. Любавин, секретарь СХР в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах, председатель Пятигорского отделения СХР В. Арзуманов, заместитель председателя СХР и заместитель генерального директора РОСИЗО В. Лагутенкова, секретарь СХР в Уральском федеральном округе, председатель Уральского отделения СХР А. Новик, секретарь СХР в Приволжском федеральном округе, председатель Нижегородского отделения СХР В. Величко, секретарь СХР в Сибирском федеральном округе, председатель Омского отделения СХР А. Машанов, член ЦРК СХР, председатель отделения СХР в Республике Удмуртия К. Резницкий, председатели региональных и городских отделений СХР Г. Темирянков (Республика Кабардино-Балкария), А. Моисеенко (Севастополь), С. Айнутдинов (Екатеринбург), В. Холлин (Владимир), А. Суслов (Новокузнецк), В. Елфимов (Калининград), В. Кондратьев (Благовещенск), И. Сиразиев (Республика Татарстан), В. Милованов (Волгоград) и др.

Обсуждался широкий круг вопросов, связанных с сохранением фонда творческих мастерских, необходимостью создания на всероссийском уровне молодёжного



Пленум Союза

/Продолжение. Начало на стр. 1/

объединения, затрагивались текущие проблемы жизни творческих организаций, взаимоотношения отделений СХР с органами государственного управления на местах и т.д. Главными темами были подготовка к очередному съезду Союза художников России, взаимодействие с органами власти: Министерством культуры РФ, Российской академией художеств.

Наряду с обсуждением творческих тем художники обменялись опытом взаимодействия структурных подразделений ВТОО «СХР» с органами местного самоуправления по вопросам условий предоставления творческих мастерских.

Художники предлагали новые проекты, делились собственным опытом. На пленуме выступили и директор домов творчества «Сенеж» (М.Москаленко), «Челюскинская» (О.Дудина), куратор дома творчества «Академическая дача» им. И.Е.Репина И.Кугач. Выказанные во время выступлений предложения и замечания были включены в резолюцию пленума.

Вёл заседание оргсекретарь ВТОО «СХР» А.Греков.

Пленум утвердил норму представительства на предстоящем в начале 2019 г. съезде Союза художников России как один от отделения, на учёт которого состоит не менее 200 членом СХР, сформировал Уставную комиссию и утвердил её поимённый состав.

Пленум принял резолюцию, которая будет разослана во все региональные отделения Союза.

ДОКЛАД ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА КОВАЛЬЧУКА

Дорогие друзья, прежде всего мне хочется всех поздравить с нашей встречей. С некоторыми из вас мы видимся на различных выставках, на мероприятиях, в Академии художеств и в регионах. Но в таком обширном составе встречаемся крайне редко. И хотя Пленум не съезд, и здесь не будет такого отчётного доклада за минувшее пятилетие, но я думаю, что я расскажу о тех вещах, которые вас интересуют и волнуют. О событиях внутри Союза мы поговорим во время выступлений самих председателей отделений Союза, потому что очень важно услышать то, что вас волнует, обсудить это. Поэтому сейчас это больше всего можно назвать диалогом друзей, чем докладами и выступлениями.

Могу сразу сказать, что основной вопрос, который мы сегодня должны решить, это вопрос подготовки к съезду, который состоится примерно через год в феврале-марте 2019-го. И здесь мы сразу должны принять важное решение. Я предлагаю сейчас проголосовать. Исходя из нашей традиции мы должны принять решение о норме представительства делегатов на съезд. Норма представительства у нас обычно бывает 1 делегат от 200 членом отделения. В тех организациях, в которых менее 200 членом, будет также избран 1 делегат. Там, где состав отделения составляет свыше 200 членом, будет избрано 2 и более делегатов.

Нет других предложений по норме представительства на съезд? Тогда я ставлю этот вопрос на голосование. Кто за то, чтобы норма

представительства составляла один делегат от 200 членом СХР, прошу проголосовать. Кто за? Кто против? Кто воздержался? Единогласно. Спасибо.

Мы хотели бы услышать от вас конструктивные предложения. Что вы хотели бы изменить, поправить или, наоборот, с чем-то согласиться. Поэтому я начну своё выступление с рассказа о событиях, которые произошли за последние четыре года в нашей стране, в её культурной жизни.

Первое, это то, о чём давно говорили все деятели культуры и вообще работники сферы искусств, что культура не является частью сферы услуг, а поэтому отношение к сфере культуры надо менять. Думаю, что это было услышано руководством государства. Поэтому в 2013 году были большие обсуждения стратегии реализации и основы государственной политики. Так вот, основа государственной культурной политики – это такой документ, который фактически является конституцией в развитии культуры нашей страны. Он был принят в конце 2013 года. И несмотря на какие-то различные взгляды в разных культурных сообществах или в каких-то организациях, этот документ был принят. В 2016 году была принята стратегия реализации государственной культурной политики. Это тоже документ



Выступает А.А. Любавин



А.М. Муравьеву вручают диплом за содействие развитию графического искусства России



Почетный гость Пленума СХР вице-президент Российской академии художеств Т.Т. Салахов



М.Н. Роготовская



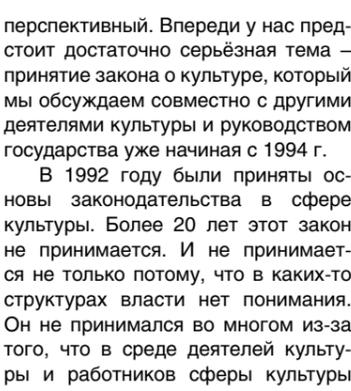
А.Н. Базанов



Выступает А.В. Моисеенко



Выступает В.А. Лагутенкова



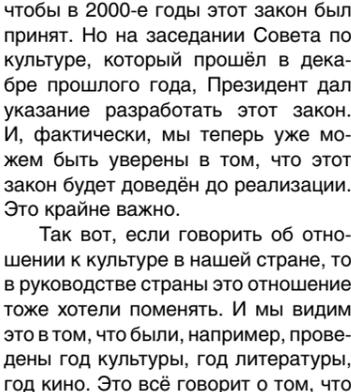
Выступает Е.В. Тулякова



Выступает В.Н. Арзуманов



Выступает В.В. Кондратьев



В.Н. Величко



Выступает С.Е. Ануфриев



Выступает А.Н. Машанов

перспективный. Впереди у нас предстоит достаточно серьёзная тема – принятие закона о культуре, который мы обсуждаем совместно с другими деятелями культуры и руководством государства уже начиная с 1994 г.

В 1992 году были приняты основы законодательства в сфере культуры. Более 20 лет этот закон не принимается. И не принимается не только потому, что в каких-то структурах власти нет понимания. Он не принимался во многом из-за того, что в среде деятелей культуры и работников сферы культуры не было единодушия и были разные позиции. Это всё помешало тому, чтобы в 2000-е годы этот закон был принят. Но на заседании Совета по культуре, который прошёл в декабре прошлого года, Президент дал указание разработать этот закон. И, фактически, мы теперь уже можем быть уверены в том, что этот закон будет доведён до реализации. Это крайне важно.

Так вот, если говорить об отношении к культуре в нашей стране, то в руководстве страны это отношение тоже хотели поменять. И мы видим это в том, что были, например, проведены год культуры, год литературы, год кино. Это всё говорит о том, что наш руководитель видит в культуре

художников России



Выступает И.М. Кугач



Почетные гости Пленума СХР В.А. Глухов и А.Н. Базанов



Участники Пленума СХР



Выступает С.С. Айнутдинов



Выступает Д.А. Холин



Выступает М.В. Москаленко



Выступает К.Ф. Резницкий



Выступает В.А. Милованов



Выступает О.Ю. Дудина



Выступает Э.И. Сиразиев



Выступает В.А. Елфимов



Выступает А.С. Новик



Выступает Г.Ж. Темирканов

основу для развития нашей страны в целом. Поэтому мы понимаем, что проведение этих мероприятий, принятие определённых решений не даёт такого полного разрешения тех проблем, которые стоят перед нами. Но с другой стороны, движение в сторону культуры существует.

Союз художников России сегодня является ведущей организацией в сфере изобразительного искусства. Он силен и выстоит во всех катаклизмах. Более 10 лет я представляю Союз художников России в Совете по культуре и искусству при Президенте России, уже 4 года я руковожу Комиссией по культуре в Общественной палате, представляю Союз в Министерстве культуры, там есть и советы, и разные комиссии. То есть я могу сказать, что Союз художников России сегодня является очень важной общественной организацией в культурной жизни нашей страны.

Вы сегодня не только художники. Вы руководите отделениями, у некоторых в отделениях есть недвижимость. Сегодня она уже не даёт того эффекта, как 15 лет назад. И поэтому, конечно же, мы должны сотрудничать с государством, сотрудничать в реализации грантовой политики. А это значит, что нужно знать, как написать грант, как за него отчитаться, какие проводить проекты. Это же крайне важно. И тогда местные власти будут видеть, что вы осуществляете частичные государственные функции. То есть вы помогаете в решении каких-то вопросов культуры. Это крайне важно. Поэтому я всех призываю изучать основные документы государственной культурной политики.

И закон о культуре, который, я надеюсь, будет принят к концу года, обязательно изучите. Для тех, кто не читал Стратегию государственной культурной политики, могу сказать, что там есть определённые положения, которые говорят о взаимодействии государства и общественных организаций. Вот это так называемое общественно-государственное партнерство, которое является нашей защитой и помощью во всех наших проектах. Это касается и творческих проектов, и финансовых вопросов. И что вы там можете увидеть? Там есть одна глава в конце этого документа, где прописаны те общественные организации, с которыми, по мнению составителей этого важнейшего документа, который подписал Президент, взаимодействует государство. И мы в этом списке стоим на третьем месте.

Поэтому я считаю, что наша общая заслуга в том, что Союз художников России присутствует в структуре государственной политики в области культуры. Мы являемся одновременно и опорой государства. Может быть не все чиновники это понимают на местах. Не все они, вполне вероятно, тоже читали этот документ. Во всяком случае вы прочитайте Стратегию, сходите в ваши комитеты, управления или министерства культуры и скажите: «Мы работаем с вами, мы помогаем вам. Давайте вместе работать. Давайте создавать какие-то проекты. Помогите нам». То есть я призываю к взаимодействию с властью, потому что без взаимодействия с государством мы постепенно можем прийти к разрушению. И ещё раз – наш Союз сегодня является главным общественным, про-

фессиональным, творческим объединением в Российской Федерации, который активно сотрудничает с государством на всех уровнях власти.

У Союза художников России хорошее взаимодействие с Администрацией Президента России. Вы все, наверное, знаете, в Администрации Президента есть Управление по общественным проектам, которое возглавляет Сергей Геннадьевич Новиков. Это Управление непосредственно работает с творческими организациями. И когда у государства возникла идея создать культурно-образовательный проект под названием «Таврида» в Крыму, мы были приглашены в качестве организации, отвечающей за направление изобразительного искусства. И вот уже три года подряд мы вместе с Администрацией Президента и Росмолодёжью осуществляем это мероприятие. Часть наших секретарей ездила на «Тавриду», в том числе и я трижды был там.

То есть мы встроены в идеологию, в культуру нашей страны. И вы должны быть в этом уверены и доносить до нашего руководства наши идеи. Потому что не все ваши руководители понимают это. А вы должны это терпеливо объяснять. Вы должны не стесняться приходить в власть и говорить: «Союз художников России – это основная организация в вопросах изобразительного искусства в нашей стране». Общественная, конечно, не государственная. Не Академия художеств, не РОСИЗО. Поэтому от вашей настойчивости будут зависеть и ваши взаимоотношения.

Итак, мы активно сотрудничаем с Администрацией Президента. Помимо «Тавриды» мы провели совместно с МГАХИ им. В.И. Сурикова, с РОСИЗО, с другими организациями ряд мероприятий. Мы отвечали за направление изобразительного искусства на молодёжном фестивале в Сочи, который прошёл осенью этого года. В государстве понимают, что опора на Союз художников России даёт возможность проведения многих важнейших проектов для развития культуры в нашей стране.

В Министерстве культуры России помимо меня в Общественном совете работает ещё Александр Умарович Греков. Николай Иванович Боровской там присутствует в нескольких комиссиях, Марина Николаевна Рогатовская активно работает с экономическим блоком Министерства. Нам дают возможность проводить финансирование стипендий и ряд других мероприятий.

Поэтому Администрация Президента, Министерство культуры это наши друзья, которые помогают осуществлять нам уставную деятельность. Они к нам очень хорошо относятся и уважают нас.

Далее... Академия художеств. С Академией художеств у нас уже почти 10 лет просто замечательные отношения. Я уверен, что Академия художеств прекрасно понимает разницу между нашим союзом и творческим союзом. И творческий союз понимает это. Там есть группа серьёзных, думающих людей, которых мы, конечно, будем рады видеть в совместных проектах.

Теперь несколько слов об одном из важнейших вопросов, который сейчас решается, в данном случае, под моим руководством. Это вопрос ликвидации Международной конфедерации союзов художников.



ПЛЕНУМ СХР

Летом прошлого года Верховным судом Российской Федерации было принято решение о её ликвидации. Здесь уже много молодых людей, но я думаю, что большинство председателей всё-таки знает, что Международная конфедерация в 1992 году заявила себя как правопреемника Союза художников СССР. Наш союз во главе с Валентином Михайловичем Сидоровым вначале не стал подписывать соглашение о вхождении в эту организацию по причине того, что Президентом Б.Н. Ельциным были приняты определённые решения, которые говорили о том, что то, что находится на территории Российской Федерации, должно принадлежать структурам Российской Федерации. Однако в силу определённых взаимоотношений, мыслей, желаний, возможностей было принято иное решение. И часть собственности, которая должна была по праву принадлежать художникам России, стала принадлежать некой организации под названием Международная конфедерация. Вначале ею был принят достаточно хороший устав, который утверждал равенство прав. И даже несмотря на то, что Российская Федерация вложила около 70% в собственность этой организации, в 1992 году было принято решение, что мы все поровну входим. У нас 15 республиканских организаций и у каждой 1/15 часть. То есть фактически Россия получила 1/15, Москва получила 1/15 и 1/15 – Петербург. Это было несправедливо. Но тогда не хватило, может быть, сил, возможностей, упорства, чтобы сопротивляться этому.

По разным причинам было принято решение о вхождении в эту организацию. И руководил этой организацией Масут Махмудович Фаткулин. Значит, эта организация в начале своего пути совершенно грамотно выстраивала, узаконивала свои функции, недвижимость, собирала коллекцию. Но постепенно, за 15 лет, Масут Махмудович сумел методом изолированной административной политики решить вопросы таким образом, что устав этой организации менялся 5 раз. В конце концов при изменении этого устава получилась такая вещь, что один человек стал управлять огромной собственностью, огромной недвижимостью. И так он классно манипулировал всеми людьми в этой организации, выстроил структуру очень грамотно, что мне стало обидно. Я, может быть, по причине ещё молодого возраста, решил выступить на конгрессе МКСХ. И когда я выступил на конгрессе и сказал: «Ребята, ведь мы же всё-таки хозяева лагеря». Как говорил Евстигнеев, помните? «Вы же хозяева лагеря». Давайте вот как-то сами управлять. Почему нами управляет исполком, состоящий в большинстве не из председателей наших союзов?

Это всё было встречено нашими коллегами под диктовку конечно же Масута Махмудовича таким образом, что он подговорил их написать письмо. Против меня написали письмо Президенту, Премьер-министру, Президенту РАХ. Там было сказано, что Ковальчук разрушает международное культурное пространство, которое мы создавали. Это был 2010 год. Было разбирательство на разных уровнях: и в Администрации Президента, и в Минкульте, где я объяснил свою позицию. Ну, тогда,

наверное, было не время разбираться кто там прав, вопрос правоты был тогда не интересен.

Посмотрев на всё это, я остался со своей позицией, Масут Махмудович, будучи старше меня, сказал: «Давай дальше жить, не вмешиваясь в дела друг друга». Я говорю: «Хорошо, Масут Махмудович, давай». И вот мы так и жили 4 года.

Через три-четыре года не хватало, видимо, денег у Масута Махмудовича. И он решил, а почему бы не воспользоваться коллекцией произведений искусства, которая есть у МКСХ? Она уже подготовлена, были достаточно неплохие сделаны запасники. То есть на самом деле он вложил определённую часть денег в это, в этом он молодец. Он решил реализовать часть произведений на аукционе «Сотбис». Он решил и себя попробовать на Сотбисе. И художник, которого никто не знал практически как художника, пригласил нескольких наших ведущих мастеров для того, чтобы завуалировать свое присутствие. Он таким чудесным образом становится самым успешным художником из Российской Федерации. Несколько его работ были проданы. И когда он на Совете МКСХ рассказывал, что вот мы так успешны. И наши коллеги из других стран подумали, это мы все уже почти на Сотбисе. Мы сейчас туда поедим, и нас всех раскупят за эти цены. Это была очень красивая сказка. В этот раз я стал мягко сопротивляться такому нажиму Масута Махмудовича.

Таким образом, Фаткулин продал произведений более чем на 10 млн. долларов, обещая, что он затем что-то купит у художников России, что коллекция МКСХ будет приращать новыми работами за счёт продаж произведений старых мастеров. Затем оказалось, что более 10 млн. долларов были как бы направлены на ремонт помещений. Следственные органы до сих пор разбираются, что-то там ушло в ремонт, а что ушло в какие-то другие места. Поэтому, когда «государственные люди» посмотрели на всю эту ситуацию, они поняли, что Конфедерация не соответствует правопреимству Союза художников СССР.

И было принято решение о ликвидации МКСХ, а Союз художников России был назначен ликвидатором и я – председателем ликвидационной комиссии, в которую вошли члены Союза, были привлечены сотрудники ГТГ, РОСИЗО. Сейчас идёт инвентаризация коллекции, то есть начался процесс ликвидации Конфедерации. Мы не то что рады этому, мы не рады этому, но другого пути государство не увидело, и поэтому мы выполняем поручения государства в этом вопросе.

Такая вот сложилась ситуация. Сейчас я вам говорю обо всём этом практически официально.

Мы совместно с Московским союзом художников и с Киргизским союзом художников создали новую организацию. Называется она сокращённо МАСХ – Международная ассоциация союзов художников, в расширенном наименовании – Международная ассоциация общественных объединений союзов художников. Эта организация фактически уже зафиксирована Минюстом, то есть там остались какие-то небольшие штрихи. И вот сегодняшняя выставка, которая находится за вот этими стенами, – первая ак-

ция нашего союза. Но это акция не только нашего нового союза, но это ещё и показ всем что такое Союз художников России и наши собратья – Москва и Питер, как союзы, я имею в виду. Потому что Глухов (председатель МСХ) – член нашего союза, а я член Московского союза. Поэтому мы показываем всем в государстве, мы показываем Третьяковской галерее, мы показываем всем заинтересованным людям, что мы не хотим разрушать международное культурное сотрудничество, мы пытаемся его сохранить, но на другой основе. Но сделать это мы можем только с помощью государства. Я надеюсь, что в течение двух-трёх месяцев вопрос будет окончательно закрыт, и тогда мы сможем рассказать, как мы видим дальнейшее развитие нашего международного сотрудничества.

Есть ещё одна важная проблема – реконструкция Центрального дома художников и Новой Третьяковки. Пока не знаю, как она разрешится. Но у меня есть определённая уверенность в том, что даже если будет временная реконструкция и эта площадка будет на какое-то время закрыта, мы сможем находить возможности выставляться где-то в других достойных местах.

Понятно, что интересы у всех свои. Третьяковка тоже хочет расширяться, мы это понимаем. Ей не хватает выставочных площадей. Но художники России – это тоже часть государства, и не маленькая. Поэтому художников России тоже надо обеспечивать возможностью для проведения крупных выставок. И международная деятельность тоже должна быть. Поэтому у меня есть уверенность, что это всё разрешится достаточно положительно.

Есть ещё два вопроса, которые я хотел бы сейчас затронуть. Про Дома творчества. Мы, конечно, не можем из центра финансировать их в полной мере. Они должны отчасти выживать сами. Как это ни печально, в данной экономической ситуации финансирование культуры не может быть полностью государственным. Должен быть баланс между бюджетным финансированием и умением зарабатывать самим.

Есть ещё один вопрос. Так как я вам сказал, что Союз художников России на сегодняшний день является главным союзом в нашей стране, но мы в какой-то степени всё-таки несколько консервативны. У нас в Союзе нет комиссии, которая бы могла объединить достойных фотохудожников, может быть, дизайнеров, может быть, людей, которые не вписываются ни в одну нашу комиссию, но по сути являются художниками. Мы говорим о качественном, но более широком понимании искусства, чтобы Союз художников России был срезом современного искусства нашей страны.

Я эту тему уже обсуждал в переговорах с рядом председателей. Подумайте, давайте обсудим этот вопрос, чтобы, может быть, после съезда у нас возникла ещё одна творческая комиссия, куда войдут отобранные секретариатом люди, талантливые мастера.

Спасибо за внимание!

Отдел информации СХР



Директор музейного комплекса «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» Ю.В. Мудров вручает памятную медаль Союзу художников России



Участники Пленума СХР



Идёт заседание Пленума СХР



УСТАВНАЯ КОМИССИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

А.Н. Ковальчук
председатель
Н.И. Боровской
заместитель председателя
А.У. Греков
заместитель председателя

В.Н. Арзуманов
В.Н. Величко
С.А. Гавриляченко
В.А. Дайбов
О.В. Игнатов
Г.А. Леман
М.Н. Рогатовская
А.Н. Суховецкий
Е.В. Тулякова
Е.Г. Яранов

СНОВА ВМЕСТЕ

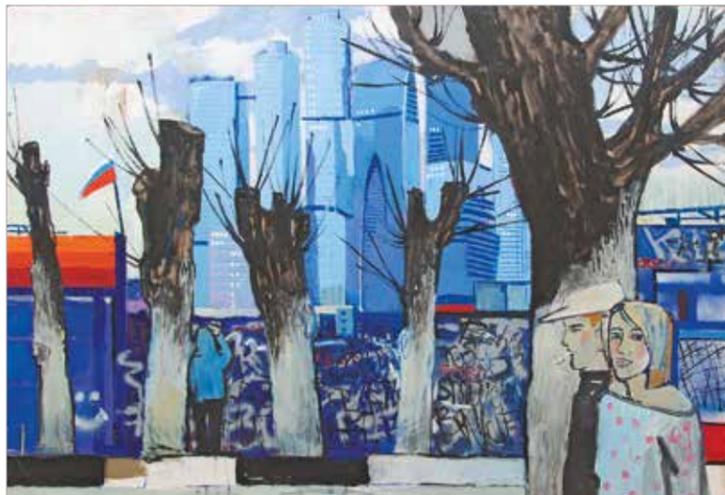
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

А.Грумбина

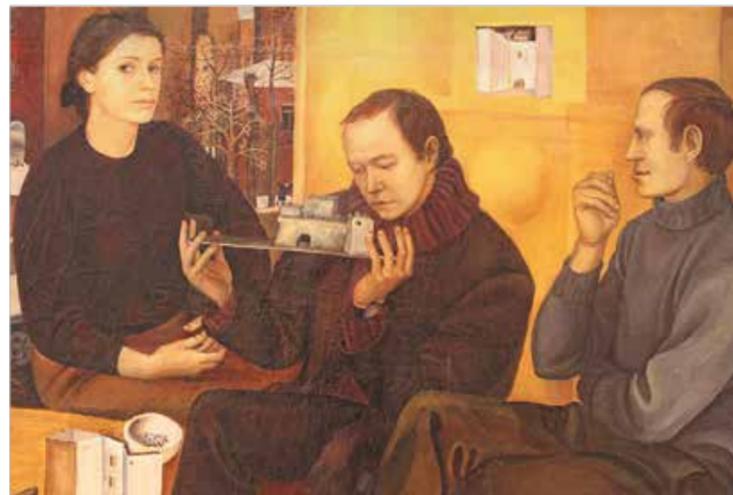


В МОСКВЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА 19 АПРЕЛЯ – 6 МАЯ 2018 ГОДА БЫЛ ПРОВЕДЁН МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ЦДХ-2018 «СНОВА ВМЕСТЕ», ОРГАНИЗАТОРОМ КОТОРОГО ВЫСТУПИЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ (МАСХ)

Выставка была торжественно открыта заместителем министра культуры РФ В.В.Аристарховым, президентом Российской академии художеств З.К.Церетели, председателем Союза художников России А.Н.Ковальчуком, председа-



Е. Мельников. «Мои путешествия». 2016



Т. Назаренко. «Молодые художники». 1968

Открытие Международного художественного салона «Снова вместе»
Выступает председатель СХР А.Н. Ковальчук

А. Ковальчук. «Иван Бунин»



В залах выставки. Произведения А.А. Любавина



Т. Салахов с супругой и автором экспозиции М. Карловой (в центре)

телем Московского союза художников В.А.Глуховым, Генеральным директором «РОСИЗО» С.Е.Перовым, руководителем Фонда развития современного искусства И.И.Демидовым и другими.

Куратором выставки, размещённой на двух этажах ЦДХ, стала Маргарита Карлова, которая приняла решение разделить экспозицию на пять основных разделов – живописи, скульптуры, графики, зал произведений из коллекции фондов «Союза художников СССР», а также раздел, включающий в себя четыре персональные выставки, посвящённые юбилеям выдающихся художников – Владимира Перемышляца, Таира Салахова, Валентина Сидорова



С. Мирзираймов. «Хива». 2010



В залах выставки



А.Грумбина

СНОВА ВМЕСТЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

и Сергея Алимова, экспонированные работы которых позволяют увидеть уникальные и отличительные черты их творчества.

Представленная часть из коллекции фондов «Союза художников СССР» включила в себя произведения В.Е.Попкова, П.Ф.Никонова, П.П.Оссовского, Д.Д.Жилинского, З.П.Аршакуни, К.В.Нечитайло, В.А.Громыко, Е.Ф.Белашовой, Д.М.Шаховского и множества других художников, чьи работы продемонстрировали зрителям выставки интересные и нетрадиционные для советского искусства художественные приемы.

Раздел живописи, который был экспонирован в выставочном пространстве второго этажа, демон-

жами выставочного пространства на три части – «Скульптура России», «Скульптура Санкт-Петербурга» и «Молодые скульпторы России». Здесь зрители могли увидеть произведения не только признанных мастеров, таких как Зураб Церетели, Александр Рукавишников, Михаил Переяславец, но и оценить творческий потенциал молодых авторов, которые также являются активными участниками художественной жизни страны.

Как и молодые живописцы и графики, многие из них уже не раз принимали участие в различных выставках и молодёжных проектах, проводимых при поддержке Союза художников России.



И. Сверней. «Пахота. Дондюшаны». 2016



Р. Умаров. «Ранний виноград». 2006



Ф. Иванов. «Эло! Эло! Ламма савахфани?». 2017



Президент РАХ З.К.Церетели и ректор МТАХИ им. В.И.Сурикова А.А.Любавин осматривают экспозицию с М.П.Карловой

стрировал посетителям выставки творчество художников Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. Кроме того, здесь были представлены работы молодых живописцев и мастеров Московского и Санкт-Петербургского союзов художников, а также Союза художников России. Так, произведения Николая Боровского, Анатолия Любавина, Сергея Гавриляченко, Валерия Полотнова, Алексея Суховецкого вместе с произведениями их учеников представили зрителю несколько путей развития реалистического искусства России, различные живописные школы и новые подходы к осмыслению творческих задач.

Другой немаловажной частью экспозиции стал раздел «Молодые графики», который включал в себя произведения студентов и выпускников МГАХИ им. В.И.Сурикова, продемонстрировавших на выставке различные современные графические техники исполнения.

Особое место в рамках выставки было отведено скульптурной экспозиции, разделённой двумя эта-

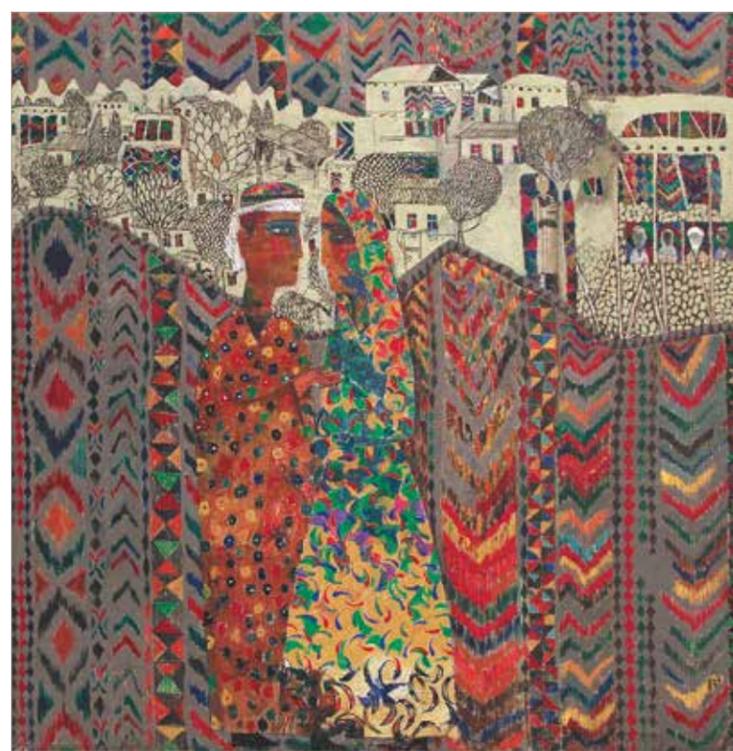


Р. Ситница. «Повстречавшееся. Беларусь». 2018

Большой интерес представляет и площадка Санкт-Петербургской скульптуры, демонстрирующая самые разнообразные техники и творческие методы как прославленных мастеров, таких как Галина Додонова, Валентин Свешников, Борис Сергеев, так и молодых авторов.

Примечательно, что все разделы экспозиции, за исключением зала коллекции фондов «Союз художников

СССР», были представлены в самостоятельном и отдельном выставочном пространстве, которое разграничивало различные виды искусства. Подобное кураторское решение позволило не только оценить достоинства и качество экспонируемых произведений, но и увидеть несколько интересных путей развития искусства.



Ф. Ахмадалиев. «Молодые из Гилана». 2017

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№01 (356) 2018 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сысоев, А.Н. Суховецкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественный редактор:
И.Э. Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 600 экз., объем 1 п. л.