



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 8 (350) 2016

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЙСКО-КИТАЙСКАЯ ЯРМАРКА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»



На днях завершил свою работу очередная VII международный фестиваль «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства», проходивший с 9 по 15 августа в городах-побратимах Благовещенске (Амурская область, РФ) и Хэйхэ (Провинция Хэйлуцзян, КНР)

В эти дни берега Амура стали местом празднования единения и дружбы российского и китайского народов. Великолепные церемонии открытия, концерты, литературные праздники, выступления народных ансамблей, национальных театров, художественные выставки, фейерверк – это далеко не весь перечень мероприятий минувших дней. Главной идеей фестиваля осталось знакомство двух культур, установление сотрудничества между ними не просто на политическом или экономическом уровнях, но на уровне духовном.

В стороне от фестиваля не остался и Союз художников России.



На открытии выставки. Вручение дипломов

В качестве почётных гостей китайскими друзьями-художниками были приглашены художники из городов Дальнего Востока нашей страны, среди которых были председатели отделений Союза художников в Благовещенске, Хабаровске и Биробиджане: Вадим Кондратьев, Николай Акишкин и Валентин Коровин. Помимо них на фестиваль в качестве представителя аппарата Союза художников России из Москвы была приглашена секретарь Союза художников России, народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств и референт по Дальневосточному федеральному округу Мария Владиленовна Красильникова.

Одним из значимых событий встречи стал пленэр, прошедший в живописных окрестностях города Хэйхэ, во время работы которого российские и китайские художники смогли поделиться творческим опытом, обсудить многие вопросы, касающиеся художественной жизни России и Китая, а также отметить новые совместные проекты. Итогом встречи стало проведение в рамках фестиваля художественной выставки российских и китайских живописцев «Амур – река дружбы», на церемонии открытия которой состоялся взаимный обмен наградами и благодарностями.

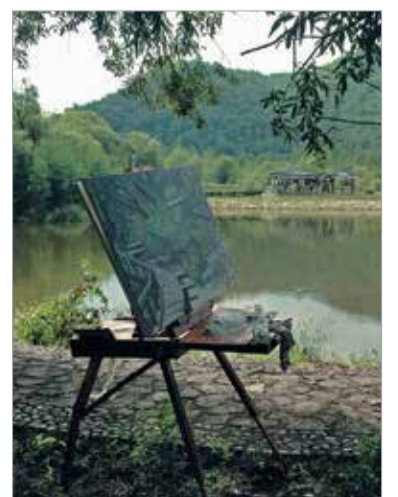
Евгения Елизарова



На пленэре. Первые мазки



Общая фотография участников пленэра



На пленэре. Этуд закончен



Л. Бородина

ЛЕТНИЕ ВЕРНИСАЖИ КРЫМА



ДИАЛОГ С СЫНОМ

В Галерее искусств Зураба Церетели проходит выставка живописных произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Юрия Суруновича Григоряна и члена Союза художников Юрия Юрьевича Григоряна.



Ю. Григоряна. «Memento». 2005

Юрий Сурунович родился в 1946 году и уже более полувека живет и работает в Москве, однако все его холсты дышат воспоминаниями о его родине Нагорном Карабахе. Образы, создаваемые Юрием Суруновичем, погружают зрителя в солнечный мир Кавказа и его жителей. Плавное, почти незаметно для глаза перетекающие цвета и формы, световая и тоновая среда наполняют полотно дымок, флером ностальгии по детству, проведённому в горном селе.

Более шестидесяти произведений Юрия Суруновича находятся в собраниях крупнейших художественных музеев и галерей России и стран СНГ, а также в российских и зарубежных частных коллекциях, например, М.С.Горбачева, Альберта Гора и др. На счету художника участие более чем в двухстах выставках и десятках аукционов, в т.ч. благотворительных.



Ю. Григоряна. «Разговор». 2008

Юрий Юрьевич Григоряна родился в 1997 году в Москве. Получил начальное образование в Московском художественном лицее при Академии художеств, затем окончил институт имени В.И.Сурикова. С 1997 года художник является участником многих молодежных выставок и по сей день активно участвует в ряде проектов, экспонирующих его произведения на различных творческих площадках.

Картины Ю.Ю.Григоряна находятся в коллекциях Музея современного искусства в Москве, Государственного музея искусств народов Востока, а также в частных собраниях в России, Италии, Хорватии, Англии, Австралии, США, Канаде, Германии, Кореи, Китая. Отец и сын не впервые участвуют в совместных выставках, ряд их состоялись в Германии, Хорватии, Армении и Москве. В нынешнюю экспозицию включено более ста двадцати произведений, что позволит зрителю в полной мере оценить творчество обоих живописцев.

Управление информации РАО

В Симферополе, в Доме художника Крымского республиканского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» до конца лета будут проходить сразу три выставки известных крымских художников.

В залах первого этажа разместились насыщенная экспозиция акварельной живописи Леонида Герасимова и скульптурные композиции из дерева Юрия Сахарова, а на втором этаже – выставка живописи художника из Алушты Александра Смирнова, приуроченная к 50-летию со дня его рождения.

Признанный мастер акварели, народный художник Украины, член-корреспондент Петровской академии художеств и лауреат Государственной премии Крыма Леонид Герасимов назвал свою выставку «Исторические реконструкции Симферополя».

Среди более чем ста крупноформатных работ на выставке выделяется серия портретов современных деятелей крымского искусства и культуры – режиссера Анатолия Новикова, художников Якова Басова, Виктора Задириенко, Ивана Копаенко и других. Не так давно поставив перед собой благородную задачу создания портретной галереи своих коллег по искусству, Леонид Степанович относится к ней очень серьезно и уже добился заметных успехов в создании выразительных образов творческих людей нашего города.

Главная тема выставки – тема родного ему с детства Симферополя, реконструкция его красивых, уютных, утопающих в зелени старинных зданий и улиц довоенного и послевоенного города – так же, как и горестные страницы военного времени не оставит равнодушными



Л. Герасимов. «Сухоцвет»



Л. Герасимов. «Натюрморт с копченой рыбой»



Ю. Сахаров. «Освобождение». 2012



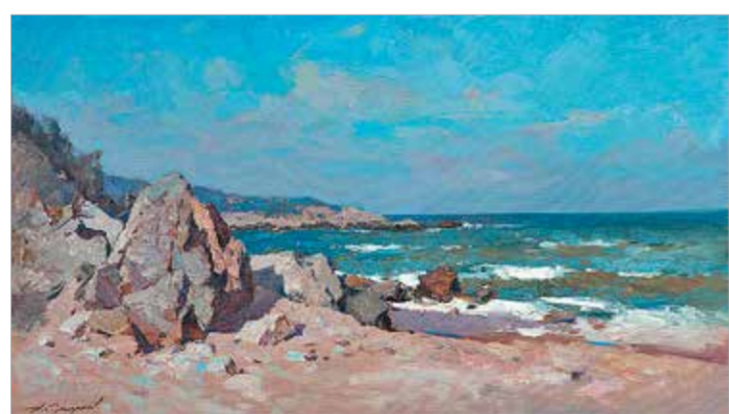
Ю. Сахаров. «Ветер, море, птицы». 2000–2003



А. Смирнов. «Выходной день»



А. Смирнов. «Крымский берег»



А. Смирнов. «Крым, Дикий берег»

все поколения зрителей. Сам художник – личность настолько неравнодушная, ответственная и трепетно взволнованная современным состоянием природы и общества, что способен буквально заряжать своими благородными взглядами на жизнь, отраженными в его произведениях, многочисленных зрителей и почитателей его искусства.

Имя Юрия Сергеевича Сахарова также давно известно крымскому зрителю – первая большая выставка его работ проходила в 1974 году в залах Симферопольского художественного музея, где с тех пор одна из подаренных им скульптур украшает площадку парадной лестницы. Закончив Львовский институт декоративно-прикладного искусства, он приехал в Крым уже сложившимся художником, основательно освоившим и понимающим свой любимый материал – дерево, в котором он всю жизнь находит и раскрывает гибкую глубинную пластику, красоту и совершенство форм и линий, причудливую игру света и тени, бесконечно разнообразное движение. Замечательно написал о нем наш крымский искусствовед Рудольф Подуфалый: «Ю. Сахарову присуща проникновенная, глубоко лирическая в своей основе созерцательность, когда на первый план выступает целостность, органическая сплитность мира идей, настроений, душевных состояний, образов-лицезерений... Романтическое, полное тайн путешествие вглубь, в сердцевину дерева – и есть главный сюжет его творчества, интрига его произведений».

На выставке представлены лучшие работы мастера, всего их пятьдесят, среди них оригинальные мебельные гарнитуры и отдельные композиции самой разнообразной тематики. Фантазия художника не

исчерпаема, и впереди у него новые замыслы и образы, тающиеся в отживших свой век стволах карагага, акаций, ореха, клёна, дуба, боярышника...

Александр Смирнов открывает у нас уже вторую персональную выставку, первая была здесь пять лет назад, а по сложившейся традиции – это время творческого отчёта, какковым и является по-существу персональная, а тем более юбилейная выставка. Творческий рост этого художника очевиден – перед нами один из видных современных крымских мастеров пейзажа и натюрморта, работающий в добротной классической академической манере, которую сейчас, к сожалению, всё реже можно встретить.

В 1991 году он с отличием закончил живописное отделение Крымского художественного училища им. Н.С.Самокиша и с тех пор преподаёт специальные дисциплины в детской художественной школе Алушты. Активный участник городских, республиканских, всероссийских и зарубежных выставок, а также пленэров, он стал членом Союза художников в 2008 году.

Любимый жанр художника – пейзаж, в котором он неустанно совершенствуется, обходя с этюдником многочисленные живописные уголки Крыма.

Исповедуя реалистический метод, Александр Валентинович достойно продолжает лучшие традиции киммерийской школы живописи. Его натюрморты, созданные в духе старых мастеров, напоминают мне крымского классика в этом жанре Николая Степановича Барсамова, они написаны с живым и неподдельным вниманием и любовью к натуре: «Натюрморт», «Крымский натюрморт», «Натюрморт с дорогим вином», «Летний натюрморт», «Фруктовый натюрморт».

ХУДОЖНИКИ О МОСКВЕ

Традиционная ежегодная выставка Товарищества живописцев МСХ ко Дню города Москвы открылась в Выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской.



Н. Крутов

Древняя Москва растёт, обновляется и обустроивается, всегда оставаясь современной. В её темпе жизни десять – двадцать лет – уже немалый срок, а времена нашей юности становятся историей.

Пейзажи города старого и современной Москвы, подмосковных усадеб и исторических мест Московской области дополнены



А. Поховничко



Ю. Просецкая

натюрмортами, портретами и сюжетными картинами. Вне зависимости от возраста авторов объединяет свежесть взгляда и энергичность подачи, динамика живописного пространства.

Москва старой безжалостно перемалывает время. Но сохраняются заповедные уголки, в которых витает дух старины, остаются памятники Москвы купеческой, Москвы старобоярской, Москвы дворянской, Бульварное кольцо – торжество модерна, Садовое – «сталинского ампира», редкие островки конструктивизма и промышленной архитектуры.

Меняются московские лица: столица – центр притяжения для всей страны, и с волнами миграций меняется жизненный уклад московского обывателя. Двор детства порой не узнать, что говорить об общественных пространствах.

Как древняя стрела из стихотворения И. Бродского, Москва движется сквозь века, и вот появляются новые образы: выше эстакады, шире проспекты, гуще толпы. А с этими изменениями – новые пластические решения для образа родного города.

Москву не описать одним словом, она многолика и многогранна. И произведения наших живописцев, посвящённые ей, также отличаются образцами, сюжетами, манерой исполнения, вместе отражая во всей полноте изменчивый облик Москвы.

А. Иванова

БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙ ДМИТРИЯ КАРДОВСКОГО

Л. Миловидов

В августе 2016 года художественная общественность страны отмечает 150-летие со дня рождения известного русского художника Дмитрия Николаевича Кардовского. Родился он в 1866 в глухой провинции, в деревне Осурово, расположенной в 30 км от древнего города Переславль-Залесский. После окончания гимназии по настоянию отца он поступает на юридическое отделение МГУ. Но заложенные в нём природные способности к творчеству всё больше завлекали к себе, и поэтому он одновременно посещает изящные классы у А.Гунста. Недоучившись на юрфаке, он переезжает в Петербург и поступает в Академию художеств. Здесь он обучается у известного педагога, замечательного мастера живописи П.Чистякова. Здесь же в Академии преподавал и крупнейший художник второй половины 19-го века Илья Репин. Уже эти две фамилии подчёркивают высокий статус обучения начинающего художника.

В 1900 году Д.Кардовский уезжает в Мюнхен, где продолжает обучение в знаменитой мастерской живописи А.Ажбе. По возвращении из Германии Д.Кардовскому присваивается звание художника, и он становится ассистентом в мастерской И.Репина. В эти годы он успешно разрабатывает историческую

тему. В основном его картины были посвящены эпохе Петра Первого, пушкинскому времени и декабристам. На рубеже XIX-XX веков в художественной жизни России было создано общество под названием «Мир искусства». Молодой Дмитрий Кардовский принимает в нём самое активное участие. Лидерами этого направления были многие выдающиеся художники, но главным идеологом был Александр Бенуа. В эти годы Дмитрию Кардовскому присваивается звание академика живописи.

Происшедшая в 1917 году Великая Октябрьская социалистическая революция наложила отпечаток на всё последующее развитие художественной жизни России. Целый ряд художников покидает страну, а оставшиеся, несмотря на все трудности, продолжили в нарождающемся обществе поиски новой сюжетной линии в своем творчестве. Д.Н.Кардовский на некоторое время уезжает на свою малую родину. И здесь в уединении и тишине он начал активно заниматься художественным оформлением книги, проиллюстрировав целый ряд известных литературных произведений: «Муму» И.Тургенева, «Каштанка» А.Чехова, «Горе от ума» А.Грибоедова, «Ревизор» и «Невский проспект» Н.Гоголя, «Война и мир»



И. Репин. «Портрет Д. Кардовского» 1896–1897



Иллюстрации к рассказу А.Чехова «Каштанка». 1949



«Москва в сентябре 1812 года». 1913



Иллюстрации к комедии А.Грибоедова «Горе от ума». 1912



Иллюстрации к повести Н.Гоголя «Невский проспект». 1904



«Сенат петровского времени». 1908

Л.Толстого и других, но самым значительным из них был роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Одновременно в эти же годы он занимается преподавательской деятельностью, обучая будущих художников на различных курсах и в учебных заведениях. В течение десяти лет Д.Кардовский был одним из ведущих преподавателей во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.

Начиная с 1900-х годов, верной спутницей в его жизни была коллега по искусству Ольга Делла-Вос-Кардовская. Она так же как, и её муж, окончила школу живописи А.Ажбе и училище при петербургской Академии художеств. Она много и плодотворно работала в технике графики. Работы этой семейной пары в настоящее время представлены в известных отечественных картинных галереях – Третьяковской, Русском музее и в различных зарубежных собраниях.

Д.Н.Кардовский придавал большое значение сохранению культурных ценностей для истории России. И сразу же после революционных событий он уже в 1919 году вместе с ближайшими сподвижниками создаёт на территории бывшего мужского Горьковского монастыря в Переславле-Залесском один из первых провинциальных музеев. До сих пор украшениями музея являются работы

самых известных русских художников: Сурикова, Васнецова, Левитана, Шишкина, братьев Маковских и других. Несколькими залов этого музея посвящены его основателю Д.Н.Кардовскому и его супруге. За заслуги перед изобразительным искусством в 1929 году Д.Н.Кардовскому, одному из первых советских художников, было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств России. К сожалению, в разгар Великой Отечественной войны 9 февраля 1943 года этот незаурядный художник и общественный деятель ушёл из жизни. Отдавая дань уроженцу Переславского края, его похоронили на территории созданного им историко-художественного музея. И сегодня многие тысячи путешественников, посещающих этот древний город Золотого кольца, всегда проходят мимо памятника, установленного на могиле Дмитрия Николаевича.

В 1948 году родственники художника передали его скромную городскую усадьбу Союзу художников России для организации в ней Дома творчества.

И вот уже почти 70 лет со всего СССР, а теперь и из России приезжают сюда художники, чтобы в этом малом городке обогатить свой духовный и внутренний мир приобщением к святым местам, берущим своё начало с середины XII-го века.



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИЙ ИГОРЯ НИКОЛАЕВИЧА НОВИКОВА СКУЛЬПТУРА



«Спящая». 2003

В залах Российской академии художеств открыта выставка произведений скульптора, члена Союза художников Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Игоря Николаевича Новикова.

В состав экспозиции вошли скульптурные произведения разных лет – это станковая пластика и фотографии монументальных произведений.

Игорь Новиков – яркий представитель современной отечественной скульптуры, активно и плодотворно работающий как в монументальной, так и станковой пластике. Монументальные творения мастера украшают площади, улицы и парки городов России, Прибалтики, Средней Азии.

Новиков – художник широкого профессионального диапазона. Мир его скульптурных образов отличается полифонической гармонией

пластических форм, разнообразие композиционных решений и художественных стилей. Художник владеет богатым арсеналом средств классической и современной пластики, уверенно чувствуя себя в разных скульптурных жанрах и материалах. Портреты, мемориальные знаки, эскизы памятников, исторические, жанровые и анималистические композиции раскрывают яркую творческую индивидуальность скульптора.

Среди наиболее значительных монументальных произведений И.Н.Новикова – памятники Александру Невскому во Владимире (2003г.), погибшим сотрудникам ФСБ в Нижнем Новгороде (совместно со скульптором И.А.Черноглазовым, 2009 г.), поэту Расулу Гамзатову в Москве (совместно со скульптором Ш.Канайгаджиевым, 2013г.) и др.

Универсальность дарования и творческих интересов, высочайшее мастерство принесли И.Н.Новикову заслуженное признание в России. Его работы находятся в собраниях крупнейших музеев страны, таких как Государственная Третьяковская галерея и Музей современного искусства в Софии (Болгария), а также в частных коллекциях России, Германии, США, Польши, Чехии. И.Н.Новиков награжден дипломами Российской Академии художеств (1998 и 2001 гг.), является лауреатом Премии Службы внешней разведки РФ (2011г. за создание доски разведчику Киму Филби.) В 2013 г. награжден грамотой Министерства культуры Российской Федерации.

«СТУПЕНИ» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИЙ МИХАИЛА КУДРЕВАТОГО

В залах Российской академии художеств проходит выставка произведений известного петербургского живописца, рисовальщика, монументалиста Михаила Кудреватого «Ступени». Около пятидесяти произведений разных лет представят творчество этого интересного мастера.



«Хранитель города». 2002

Михаил Георгиевич Кудреватый родился в 1957 году в Ленинграде. В 1981 году с отличием окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, где учился в мастерской народного художника, профессора, академика А.А.Мыльникова. После окончания института стажировался в Творческой мастерской под руководством А.А.Мыльникова. С 1983 года Михаил Кудреватый преподает в Институте им. И.Е.Репина на кафедре рисунка. Он член Союза художников России, Союза художников Южной Кореи, почётный профессор Нанкинского художественного института (КНР). Работы мастера находятся в музеях России и частных коллекциях Финляндии, Франции, Италии, Великобритании, США, Китая, Южной Кореи и Тайваня.

Монументалист по образованию, предпочитающий глубокие философские темы и яркие, выразительные формы их воплощения, Михаил Кудреватый является автором масштабных храмовых росписей, исторических и жанровых композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов. Его творчество отличается большое тематическое разнообразие. История России с древнейших времен и до сегодняшнего дня, Россия XX века с трагизмом событий и судеб, человек в современном мире, судьба художника-творца, история российской культуры... Этот ряд поистине неисчерпаем.

Петербург – одна из основных тем М.Кудреватого, коренного ленинградца-петербуржца. Исследователи отмечают, что в его работах северная столица предстаёт «сконцентрировавшей в себе мощную интеллектуальную, духовную, эмоциональную энергию многих поколе-

ний». Родной город запечатлен им в камерных мотивах, жанровых композициях, выразительных панорамных пейзажах. На выставке представлены ключевые работы цикла «Хранители города», одна из ранних работ художника «Осенний мотив», а также триптих «Ленинградский трамвай», посвященный ленинградской блокаде.



«Микеланджело. Сотворение мира». 2014

Тема памяти, глубинных исторических связей звучит и в работах, посвящённых современной российской жизни – «Новгородская семья», «Сергеич», «Новгородские высотники», «Крещение». Свидетельство постоянных авторских раздумий о развитии культуры, судьбах великих мастеров, судьбе художника в мире такие произведения мастера, как триптих «Леонардо», «Микеланджело», полотно «Эль Греко», относящиеся к важнейшему направлению творчества мастера.

Экспозицию дополнит ряд российских пейзажей, работ, выполненных в зарубежных поездках. Поднимая много важнейших проблем, обращаясь к существенным пластам российской и мировой истории, выставка станет серьёзным поводом для раздумий.

ВЫСТАВКА ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ В МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»



Из серии «Старый Тифлис». 2013

В залах Музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» проходит выставка произведений крупнейшего художника-монументалиста, народного художника СССР и РФ, президента Российской академии художеств З.К.Цертели. Устроители выставки – Министерство культуры Московской области, Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим» и Российская академия художеств.

Основная часть экспозиции, в состав которой вошло более двухсот работ, выполненных за последнее десятилетие, представлена живописными и графическими произведениями. Выставка убедительно демонстрирует силу характера, энергию, дерзновенные поиски и оригинальность художественного видения мастера, которому подвластны все виды, жанры и техники изобразительного искусства. Монументальные скульптурные композиции, выполненные З.К.Цертели, украшают улицы, площади, государственные и общественные здания многих стран мира.



Из серии «Листы из альбома». 2010

На выставке широко представлена портретная галерея. Среди живописных произведений – портреты родных и близких, многочисленных друзей художника. Об этом красноречиво свидетельствуют названия самих работ – «Мои самые любимые», а также произведения из серии «Моим друзьям». Целый ряд работ посвящён памяти всемирно известных, глубоко почитаемых художников, творчеству которых З.К.Цертели всегда отдаёт должное. Это Микеланджело, М.Шагал, П.Пикассо, А.Модильяни, Н.Пиромани. Их образы запечатлены как на живописных полотнах, так и в скульптурных композициях.

Одним из самых любимых персонажей мастера является всемирно известный актёр Чарли Чаплин, образ которого для художника является источником постоянного вдохновения на протяжении всей его творческой деятельности. Красочные натюрморты и живописные композиции из серии «Я садовником родился» полны экспрессии, наполнены радостью бытия, свидетельствующей о неизменном интересе художника к окружающему миру. Полотна, на которых запечатлены юношеские воспоминания мастера о старом Тифлисе, уличных празднествах, бродячих музыкантах, цирковых представлениях, вносят яркий колорит в атмосферу выставки, в которой также нашли отражение впечатления от пребывания в зарубежных странах, в частности, в Испании и Франции.

Обширное творчество мастера, выполненное в уникальной авторской технике цветной и чёрно-белой шелкографии, представлено многочисленными работами из серии «Листы из альбома». В экспозицию также вошли станковые скульптурные композиции из серии «Горожане».



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№8 (350) 2016 г.

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У.Греков
Редакционная коллегия:
Н.И.Боровской, Т.И.Бойцова,
В.П.Сысоев, А.Н.Суховецкий,
Л.Л.Ишкова
Арт-директор:
И.Г.Верловский

Художественный редактор:
И.Э.Вакк
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.