



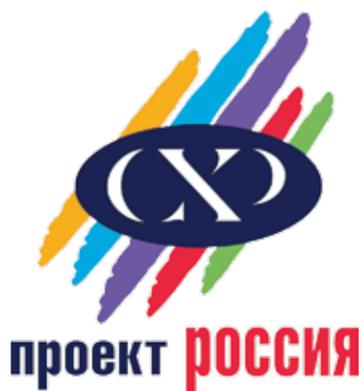
ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 8 (314) 2013

«РОССИЙСКИЙ СЕВЕР»

Открытие XI межрегиональной художественной выставки в Сыктывкаре

Вслед за выставкой «Большая Волга» состоялось торжественное открытие XI межрегиональной художественной выставки «Российский Север» в Сыктывкаре.



В ней приняли участие более шестисот мастеров изобразительного искусства из восьми регионов Северо-Западного федерального округа Российской Федерации (Республики Карелия и Коми, Архангельская, Вологодская, Мурманская, Новгородская, Псковская области, город Санкт-Петербург) и Кировской области.

«На логотипе выставки (автор Денис Черницын) изображена снежинка – символ зимы, снега, русского севера, чистоты линий. Она олицетворяет собой красоту, обладает огромным разнообразием. Всё это в полной мере можно отнести к творческим союзам различных республик и областей России. Каждый из них уникален своими художниками, скульпторами, графиками, произведения каждого из художников, как снежинки, складываются в общий снегопад идей, творческих проектов, выставок городского, республиканского и федерального масштаба», – рассказывает министр культуры Республики Коми А. Рудольф.

Торжественная театрализованная церемония открытия состоялась перед зданием Национальной галереи на фоне удивительного по красоте пейзажа северной золотой осени. Открыли выставку Глава Республики Коми Вячеслав



Открытие выставки. Слева направо на переднем плане: заместитель начальника отдела изобразительного искусства Министерства культуры России А. Новикова, секретарь ВТОО «СХР» в Северо-Западном федеральном округе Г. Елфимов, министр культуры Республики Коми А. Рудольф, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, Глава Республики Коми В. Гайзер, директор Национальной галереи Республики Коми, директор выставки «Российский Север» О. Тальянина



Торжественная театрализованная церемония открытия перед зданием Национальной галереи



Гайзер, председатель ВТОО «СХР» Андрей Ковальчук, заместитель начальника отдела изобразительного искусства Министерства культуры России Анна Новикова, министр культуры Республики Коми Артур Рудольф, секретарь ВТОО «СХР» в Северо-Западном федеральном округе Георгий Елфимов, директор Национальной галереи Республики Коми, директор выставки «Российский Север» Ольга Тальянина.

На состоявшейся перед открытием пресс-конференции были затронуты многие актуальные для всех регионов страны темы, связанные с развитием искусства в России. Зональная выставка «Советский Север» впервые была открыта в Архангельске в 1964 году. В далеком 1979-м принимала ее и Республика Коми. Нынешняя стала крупнейшей за последние пять лет по количеству участников и представленным работам в Северо-Западном федеральном округе. Всего под экспозицию занято более двух тысяч квадратных метров лучших площадок города. Помимо Национальной галереи, проект представлен сразу на нескольких площадках: в Национальном музее Республики Коми, Центре культурных инициатив «Югор»,

Начало. Продолжение на стр. 2/



Т. Бойцова

Межрегиональная выставка

«Российский Север» в Сыктывкаре



ВЫСТАВКА «ДУХОВНЫЕ ЦЕНТРЫ ЗЕМЛИ КОМИ»

История православия в Коми насчитывает шесть столетий. Коми стал одним из первых неславянских народов, принявших христианство. Православию земли Коми посвящена выставка «Духовные центры земли Коми», ставшая частью постоянной экспозиции отдела истории Национального музея Республики Коми. На выставке представлены иконописные памятники, редкие старопечатные и рукописные книги, предметы материальной культуры, отражающие особенности духовной культуры Русского Севера XV–XIX вв.



Открывается выставка иконами с образами святителя Стефана Пермского, крестителя народа коми, и преподобного Сергия Радонежского. Значение деятельности Стефана Пермского для Коми края трудно переоценить. Миссионер, дипломат, один из образованнейших людей XIV в., ростовский монах Стефан Храп прибыл на р. Вычегду в 1379 г., чтобы принести свет христовой веры на земли пермян (так называли в XIV в. народ коми их соседи славяне). Благодаря его деятельности появилась Пермская епархия, первым епископом которой он становится. Однако заслуга Стефана не только в том, что он крестил пермские племена. Посетители могут познакомиться на выставке с буквами первого коми алфавита – «анбур», который был составлен Стефаном.

С началом христианизации происходит сближение коми и русской культур. Православие стало культурообразующим элементом как для Русского государства, так и для Коми края, на территории которого уже в XIV–XV вв. возводятся первые монастыри и церкви. Одна из них располагалась в Вотчинском городке на р. Сысола. На выставке представлены иконы с образами Василия Великого и Тихона Амафутинского из с. Вотча. С XVI в., после канонизации, развивается почитание Стефана Пермского как общерусского святого. Одним из мест почитания православного миссионера стало с. Ыб, откуда происходит икона «Богоматерь Муромская», представленная на выставке. Интересна эта икона тем, что её можно отнести к кругу «северного письма», характерного для Строгановской школы.

Начало. Продолжение на стр. 3/



Председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук выступает на церемонии открытия



В залах выставки



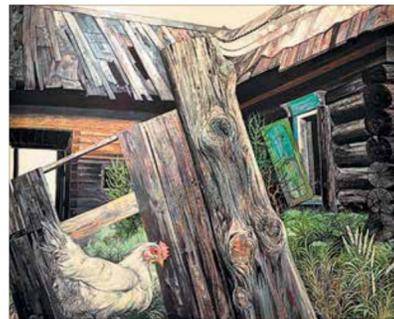
Министр культуры Республики Коми А. Рудольф и председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук



Открытие выставки «Российский Север» в Национальном музее Республики Коми



Экспозиция в Эжвинской детской художественной школе



О. Яхнин. «Бездомная курица». Санкт-Петербург



Открытие выставки «Российский Север» в Национальном музее Республики Коми



Кукла с выставки «Российский Север» в Национальном музее Республики Коми

Продолжение. Начало на стр. 1/ на факультете искусств Сыктывкарского государственного университета, в Доме народных ремесел «Зарань», выставочном зале Школы искусств, а также в Эжвинской детской художественной школе.

Как известно, межрегиональные (зональные) выставки отмечают свое пятидесятилетие, и это во многом историческое событие не может быть незамеченным в художественной и общественной жизни страны. Поэтому в преддверии зимних Олимпийских игр в Сочи выставка «Российский Север» обрела статус участника Культурной Олимпиады. Являясь важным этапом большого всероссийского проекта «Россия», она по-прежнему играет свою важную роль в развитии искусства Северо-Запада страны. Грандиозный по масштабу выставочный проект был насыщен событиями социального характера. Посетителям были представлены разнообразная культурно-досуговая программа, просветительские мероприятия, презентации, творческие встречи.

2013 год – юбилейный год для регионального отделения Коми ВТОО «СХР» и Национальной галереи Республики Коми. Поэтому состоявшаяся всероссийская научно-практическая конференция «Художественная жизнь Северо-Запада России. История и перспективы», была также посвящена и этим событиям. В работе конференции участвовали искусствоведы и музейщики Москвы, Санкт-Петербурга,

регионов-участников выставки. Планируется издание альбом-каталога и сборника статей научно-практической конференции.

Остается добавить, что организаторы выставки – Глава и Правительство Республики Коми, Союз художников России, Национальная галерея Республики Коми при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Выставочным просмотрено три с половиной тысячи произведений всех видов изобразительного и декоративного искусств более трех тысяч авторов. Принято на выставку тысяча шестьсот четыре произведения шестисот шестидесяти трёх авторов (живопись – четыреста пятьдесят, скульптура – шестьдесят четыре, графика – триста тринадцать, иконопись – девять, ДПИ и народное искусство – семьсот пятьдесят семь, искусствоведение (книги) – одиннадцать).



В. Рокин. «Портрет графика Аркадия Размыслова». Сыктывкар



Председатель конференции – Ю. Мудров, член ВТОО «СХР», член Президиума Правления и председатель Отделения искусствоведения и критики СПО «СХР», член Международной Ассоциации искусствоведов



В залах выставки. А. Ковальчук, Г. Елфимов



Народный художник России, сопредседатель выставкома выставки «Российский Север-ХI» Г. Елфимов, график В. Кузин, график Б. Непомнящий



А. Наворова «Балерина Мина Окумура». Сыктывкар



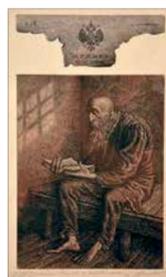
Е. Авинова. «Пассажиры». Киров



А. Феодилактос. «Сон. Грезы». Мурманск



О. Немолодцова «Соловки. На закате». Великий Новгород



Б. Непомнящий «Ф. М. Достоевский. Записки из мертвого дома». Великий Новгород



А. Шебунин. «Помона» Медаль. 2008



Н. Андреев. «Иван да Марья». Великий Новгород



В. Харлов. «Максим. Дом моего детства». Киров



Д. Сенников. «Граница на замке». Киров

Продолжение. Начало на стр. 2/ иконописи. Центром культа этого святого стало с. Усть-Вымь, которому посвящён один из комплексов выставок.

Наиболее крупными центрами православия на территории Коми края стали Ульяновский Троице-Стефановский мужской и Кытловский Крестовоздвиженский женский монастыри. Несмотря на то, что оба монастыря были основаны во второй половине XIX в., их история начинается задолго до этого.



Центральная композиция выставки, размещаемая на центральном подиуме, представляет собой образ церковного алтаря. На нём, а также в соседних витринах расположены предметы, происходящие из православных центров Коми края: посох настоятеля Ульяновского монастыря Матфея, двустороннее распятие, нарпестольное Евангелие, венчальные венцы, дароносица, дарохранительница и др.

Наряду с каноническим православием в Коми крае большое влияние имело старообрядчество. Европейский Русский Север стал одним из регионов, куда бежали, спасаясь от гонителей, последователи протопопа Авакуума. Первые старообрядцы появляются на живописной Печоре в с. Усть-Цильма. Староверы были замкнутой группой, благодаря чему сохранили свою традиционную культуру. Великопожненский скит, один из крупнейших центров старообрядчества, прославился своими переписными мастерскими. На экспозиции можно увидеть книги, написанные печорским полууставом – особым стилем написания, выработанным местными переписчиками на основе поморского полуустава. От русских староверов часть коми восприняла старообрядчество. В Коми крае получили распространение беспоповские толки, отрицавшие институт священства. Традиционно выделяют четыре района распространения старообрядчества. Один из комплексов экспозиции посвящён удорским старообрядцам. У староверов имели распространение медные литые иконы как более древние канонические образы. Образы почитаемых святых совпадали с каноническим православием.

Завершающий комплекс выставки посвящён паломничеству. Материалы его свидетельствуют о хождении местных жителей на молебен в известные православные центры – Соловецкий монастырь, Киево-Печерскую лавру, Троице-Сергиеву лавру. Выставка адресована широкому кругу посетителей. Представленные иконописные, книжные памятники, предметы культа из собрания музея позволяют больше узнать о духовной культуре населения, православных центрах земли Коми.



Хроника художественной жизни

ОФОРТЫ ВЛАДИМИРА НИЛОВА

В Санкт-Петербурге, в Академии художеств прошла выставка художника-графика Владимира Николаевича Нилова.



Это редкая выставка, так как в настоящее время художников-офортистов осталось крайне мало. Владимир Нилов специально приехал в Санкт-Петербург из Владимирской области, чтобы лично пообщаться с гостями, ответить на вопросы, рассказать о такой сложной, но интересной технике – офорте. Работы этого художника созданы в различные периоды его творчества, собраны в своеобразную коллекцию, впервые демонстрирующую уникальное мастерство и самобытность владимирской школы для широкого круга зрителя.



Работы Нилова продолжают традиционную линию классического офорта. Богатство tonальных градаций, тонкость разработки фактуры завораживают зрителей. Но самое главное для Нилова – создание глубокого, выразительного образа.



Работая всегда на основе натуральных впечатлений, художник создает свой мир, фиксирующий глубоко личные переживания автора, который пропустил его через свое сознание и душу. Эти признаки позволяют с уверенностью называть Нилова одним из самых ярких представителей среднего поколения владимирской школы графики, связанной с именами Б. Французова, В. Леонова и др.

ВЫСТАВКА Х. ГАССИЕВА «ПЕРЕД РАССВЕТОМ»

Выставка «Перед рассветом» была составлена из работ, в основном созданных мастером за последние несколько лет. Картины, подготовленные для показа в галерее А3, сконцентрировали внимание на самых важных, по мнению автора, темах, которые наиболее точно отражают его мироощущение, являясь воплощением многолетнего творческого и жизненного опыта.

Название проекта отсылает к излюбленному колориту художника – широкой гамме сложной проработанных синих, серебристых и фиолетовых оттенков; однако наиболее существенным явилось определение «предрассветного», как метафизической категории, имеющей особое значение для его творчества.

Искусство Гассиева сурово и остается таковым даже в его самых лиричных работах. Его жанр – трагический, в самом высоком, «шекспировском» смысле этого слова.

Своей работой он выполняет одну из важнейших миссий – свидетельства и образного воплощения выпавших его личной судьбе исторических событий – репрессий, войн, природных катаклизмов, всего того, что обыденное сознание стремится вытеснить за границы комфортной повседневности – сразу по прочтении ленты новостей. Однако, при всей сложности и тяжести затронутых тем, он не пессимистичен – это невозможно для сильного человека, каковым является Хсар Гассиев.



«Столкновение». 2011

Искусство Гассиева высоко ценят знатоки художественного мира – о нем в разные годы писали Вильям Мейланд, Виталий Пацюков, Григорий Анисимов, а творческая география весьма обширна – художник работал в Осетии и Средней Азии, Цхинвале и Москве, внушительный список выставок простирается до Эдинбурга, Цюриха, Берлина. Его картины хранятся во множестве музейных коллекций, среди которых, как своего рода «знак качества», можно выделить собрания Музея им. И.В. Савицкого в Нукусе и Государственного музея Востока в Москве.

Выставка «Перед рассветом» дала возможность увидеть лучшие работы Хсара Гассиева последних лет.

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ В. ДЕНИСКИНА В КАЛУГЕ

Выставка «Родной образ. Калуге, земле калужской посвящается» прошла в Доме художника г. Калуги. Она была посвящена 65-летию заслуженного художника России Валентина Денискина.



В экспозиции была представлена графика калужского мастера. Это, прежде всего, изображения красивейших уголков города, как существующих до сих пор, так и ушедших в вечность. Уже много лет это основная тема творчества В. Денискина.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЦА И ГРАФИКА В. ЖУКОВА



В Смоленском доме художника состоялась персональная выставка живописца и графика Владимира Жукова. Работы Владимира Жукова хранятся в украинских и российских музеях, а также в частных коллекциях в Канаде, Израиле, США, Германии, Болгарии и Польше.



«Портрет княгини М.К. Тенишевой»

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА Н. МИШАНИНА В САМАРЕ

Более 60 лет у мольберта. Талантливый самарский художник Николай Мишанин, несмотря на преклонные годы, активно продолжает писать. Его новые работы составили выставку, организованную ВОО «СХР».

Почти все картины Николая Мишанина – это пейзажи, на которых как неизвестные уголки отдаленных сел, так и довольно узнаваемые места Самарской Луки, Жигулей, волжских просторов. На персональную выставку Николая Владимировича пришли многие самарские художники, в том числе его друзья и коллеги по цеху.



Сам автор признается: в молодости часто писал для того, чтобы прокормить семью. Сейчас, на пенсии, творит для души. Большинство картин просто дарит родственникам и знакомым. В школе, где преподавала его супруга, пейзажи Мишанина в каждом классе. Специалисты говорят, что сейчас это редкость – художник по истечении лет не разочаровался в жизни, и его картины по-прежнему излучают свет и гармонию.



Сколько написал картин, художник никогда не считал. Но только за последние несколько лет у него накопилось четыреста этюдов. А значит, картинные галереи пополнятся новыми, родными для всех самарцев пейзажами.

АБРАМЦЕВО – СУДЬБА МОЯ



Весна на реке

В музее-заповеднике «Абрамцево» прошла выставка, приурочен-

ная к 80-летию Алексея Дементьевича Шмаринова. Художник тесно связан с Абрамцевом, в котором он прожил около семидесяти лет.



Алексей Дементьевич Шмаринов – народный художник России (1993), лауреат Государственной премии России (1989). В его творчестве важное место занимают темы абрамцевской природы, истории православного Радонежья. В Музее-заповеднике «Абрамцево» ранее состоялись три выставки художника (1981, 2004, 2008).

Вышел в свет и поступил в продажу буклет выставки «Абрамцево – судьба моя. Алексей Шмаринов. Акварель».

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА В. ЗВОРЫКИНУ РАБОТЫ С. ГОРЯЕВА

На территории парка рядом с телецентром «Останкино» состоялось открытие памятника изобретателю телевидения, инженеру Владимиру Зворыкину в честь его столетия.

В торжественной церемонии открытия принял участие мэр Москвы Сергей Собянин, гендиректор Первого канала Константин Эрнст, внучка изобретателя Сандра Кнудсен, видные деятели культуры.



Автор композиции – академик Российской академии художеств, народный художник России Сергей Горяев. Скульптурная композиция решена в стилистике городской парковой скульптуры. По размеру скульптура приближена к человеческому росту. Зворыкин изображен в полный рост рядом с коробом телевизора.