

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 4 (310) 2013

Пленум Союза художников России

Очевидцы этого события отмечали стройный и энергичный ритм заседаний, которые вели первый секретарь СХР Н. Боровской и оргсекретарь СХР А. Греков, четко и организованно выстраивавших сценарий еще одного исторического форума.

В его работе приняли участие 150 человек, в том числе 93 члена правления ВТОО «СХР» (председатели структурных подразделений из ста трех существующих во всех Федеральных округах страны, секретари ВТОО «СХР», члены ревизионной комиссии ВТОО «СХР» и сотрудники аппарата).

В проведении Пленума велика организующая и направляющая роль председателя ВТОО «СХР», народного художника России, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ А. Ковальчука, который не только открыл заседания Пленума, но и определил узловые моменты деятельности СХР за прошедший период времени. В своем выступлении он охарактеризовал минувшие четыре года как время для Союза сложное, но, безусловно, разнообразное и интересное, время активизации творческой деятельности художников и период важного и закономерного сближения с другими творческими государственными и общественными организациями и институтами.

Экспресс-анализом прошедшего четырехлетия стало и выступление председателя ЦРК Г. Лемана, призвавшего руководителей отделений СХР к ответственности за судьбы вверенных им коллективов перед лицом новых вызовов времени.

На Пленуме выступил тридцать один представитель региональных отделений ВТОО «СХР». Основной лейтмотив всех выступлений – подготовка к очередному съезду Союза художников России, взаимодействие с коллегами в контексте культурной политики России и реализации государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма. 2013–2020 гг.». Выступившие участники заседаний и, в первую очередь, финансовый директор М. Рогатовская и помощник Председателя по правовым вопросам Е. Рогатовская затронули финансовые и юридические аспекты деятельности Союза художников России, положение Домов творчества и некоторые нравственные проблемы.

Наряду с обсуждением творческих тем, участники Пленума обменялись опытом взаимодействия отделений ВТОО «СХР» с органами местного самоуправления

9 апреля 2013 года в Москве прошел рабочий пленум Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». В подготовке этого важного для организационной и творческой жизни события принимал участие весь без исключения аппарат Секретариата, что собственно и предопределило успех этого важного мероприятия, которое стало серьезным отчетом руководства Союза перед главным событием каждого пятилетия – Съездом Союза художников России и Всероссийской художественной выставкой «Россия».



В центре - председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, слева от него - первый секретарь ВТОО «СХР» Н. Боровской, справа - оргсекретарь ВТОО «СХР» А. Греков



Председатель Центральной ревкомиссии ВТОО «СХР» Г. Леман, зам. председателя Санкт-Петербургского Союза художников А. Сайков, почетный председатель ВТОО «СХР» В. Сидоров



На переднем плане: И. Черноглазов (Владимир), А. Анисимов (Рязань), И. Харченко (Сергиев Посад)



П. Золотов (Тамбов), О. Богословская, В. Елфимова, В. Елфимов (Калининград), А. Зотов (Коломна)



В зале заседаний. На переднем плане Р. Хуажев (Майкоп, Республика Адыгея), секретарь ВТОО «СХР» по Югу России В. Умарсултанов (Грозный, Чеченская Республика)

по вопросам предоставления творческих мастерских для членов СХР, совместной с ними организации художественной жизни регионов и т.д.

Прения по выступлениям Председателя СХР и Председателя ЦРК СХР закончились единогласным принятием взвешенной Резолюции, еще раз продемонстрировавшей организационное и творческое единство Союза художников России. Работа Секретариата ВТОО «СХР» по консолидации Союза художников России, по организации и активизации творческой и организационной жизни ВТОО «СХР» за прошедший период с 2009 по 2013 гг. была признана удовлетворительной. Все решения Секретариата ВТОО «СХР», предусматривающие сохранение коллекций изобразительного, декоративного и народного искусства и использование их исключительно в выставочных проектах, были одобрены.

Среди других пунктов резолюции есть предусматривающие создание реестра произведений искусства в собрании ВТОО «СХР» и разработка системы их эффективного использования, в том числе в рамках передвижных временных выставок в помещениях отделений ВТОО «СХР», продолжение работы по развитию творческих инициатив и по организованному проведению межрегиональных выставок в Федеральных округах, Всероссийской выставки «Россия–XII», XI съезда ВТОО «СХР»; организация научно-практических конференций в рамках межрегиональных выставок и Всероссийской научно-практической конференции в рамках «Всероссийской художественной выставки «Россия–XII», проведение дальнейшей работы по взаимодействию и сближению ВТОО «СХР» и Санкт-Петербургского союза художников, анализ деятельности творческих дач ВТОО «СХР» и прогнозирование путей их дальнейшего эффективного использования, в том числе за счёт бизнес- и инвестиционных проектов, разработка и утверждение «Морально-этического кодекса члена ВТОО «СХР», проработка вопросов о необходимости создания Уставной комиссии для приёма предложений от отделений ВТОО «СХР» по внесению изменений и дополнений в Устав ВТОО «СХР», о создании межгосударственной выставки произведений изобразительного искусства «Россия – Белоруссия» и т.д.

Пленум также постановил обратиться в Правительство РФ с предложением об установлении в государственном заказе, /Начало. Продолжение на стр. 2/



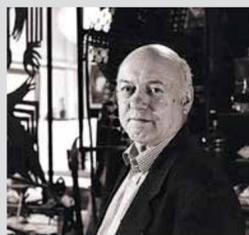
А. Греков

Пленум Союза художников России



Б.А. МЕССЕР - 80 ЛЕТ

В апреле 2013 года в Российской академии художеств состоялось чествование, посвященное 80-летию со дня рождения известного сценографа, графика, дизайнера, литератора, общественного деятеля, народного художника России, академика Бориса Асафовича МЕССЕРЕРА.



Б. Мессерер

В связи с этим торжественным событием в Российской академии художеств была развернута выставка акварелей Б. Мессерера – портретов Б. Ахмадулиной, пейзажей Тарусы, натюрмортов, – которая станет составной частью юбилейных мероприятий: открытия выставки в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и в Инженерном корпусе ГТГ.



С приветственными словами в адрес юбиляра обратился президент Российской академии художеств З. Церетели, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И. Антонова, председатель Союза художников России А. Ковальчук, председатель комиссии по сценографии Союза театральных деятелей России С. Бенедиктов, известный театральный художник С. Бархин, писатель, почетный член Российской академии художеств А. Битов, председатель Московского союза художников В. Глухов, председатель секции художников театра и кино МСХ Д. Богородский, академик Т. Назаренко, журналист, художник-фотограф, почетный член Российской академии художеств Ю. Рост.



В. Величко (Нижний Новгород)



С. Паршин (Ставрополь)



Е. Грязнова (Москва)



С. Дымов (Белгород)



Ю. Спиридонов (Якутск)



А. Муравьев (Иркутск)



В. Кондратьев (Благовещенск)



А. Сайков (Санкт-Петербург)



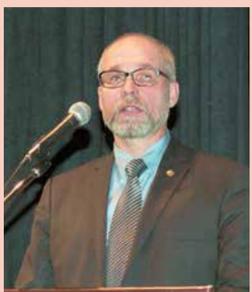
В. Макашов (Талех)



А. Вагнер (Липецк)



К. Одинцов (Краснодар)



С. Ануфриев (Красноярск)



Е. Тулякова (Москва)



Е. Антонов (Тверь)



А. Суховецкий (Москва)



А. Пырклов (Владивосток)



Е. Яранов (Иошкар Ола)



Н. Сысоева (Иркутск)



О. Игнатов (Ростов-на-Дону)



С. Гавриличенко (Москва)



С. Горяев (Москва)



С. Горбачев (Киров)



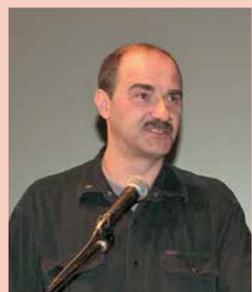
И. Анцыгин (Нижний Тагил)



Р. Хужав (Майкоп)



В. Арзуманов (Пятигорск)



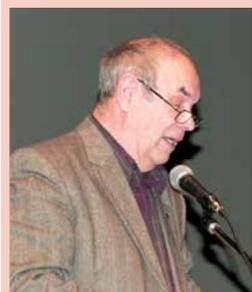
К. Рязницкий (Ижевск)



О. Урогин (Кисловодск)



Г. Воронова (Иваново)



Г. Леман (Москва)



В. Иванкин (Новосибирск)



Г. Темirkanов (Нальчик)



А. Смирнов (Воронеж)

Донской дуэт

ГРАФИКА Л. УЛЬБИНОЙ И ЖИВОПИСЬ Г. ЗАПЕЧНОВА

Л. Ульбина

В зале «Союза художников России» прошла совместная творческая выставка донских художников – народного художника России Геннадия Запечнова и заслуженного художника России Людмилы Ульбиной.

Девиз выставки «ДОНСКОЙ ДУЭТ» был выбран не случайно, потому как авторы этой выставки живут и работают вместе много лет. На выставке были представлены живопись и графика за большой период их творческой деятельности, показывающие, что каждый имеет своё творческое лицо и свой изобразительный язык.

Геннадий Семёнович Запечнов окончил ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова и художественно-графический факультет Ростовского государственного университета. Источником своего творчества Геннадий Запечнов избрал пейзаж донского края, а также натюрморт и портрет.

посвящённый донским казачьим песням.

За период с 1970 по 2013 год Людмила Ульбина – участник многих региональных, республиканских, всероссийских и зарубежных выставок (Германия, Болгария, Польша, Финляндия, Шотландия). По приглашению муниципального музея у мастера прошла персональная выставка во Франции, а также в Московском Государственном музее народной графики. Л. Ульбина награждена почетными грамотами и дипломами Администрации ростовской области и Министерства культуры.

Людмила Хамидовна Ульбина окончила ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, театральное отделение. Остановила своё внимание на станковой и уникальной графике. Работала с книжной иллюстрацией. Интересы этого художника обширны: это и пейзаж, и натюрморт, и жанровые композиции. Одним из разделов творчества Людмилы Ульбиной является большой цикл офортов в традиции лубка,



Л. Ульбина, «Ой да вы ловцы, Московские купцы»



Г. Запечнов и Л. Ульбина в зале выставки

Продолжение. Начало на стр. 1/

связанном со строительством объектов, процента по созданию художественного оформления этих объектов; в Министерстве культуры РФ – просьбой о помощи в сохранении творческого наследия ушедших из жизни мастеров изобразительного искусства, в том числе о возможности включения их произведений в Государственный музейный фонд; с предложением о введении системы обязательного посещения школьниками музеев и выставочных залов; с озабоченностью состоянием дел в художественном профессиональном образовании в области народного искусства России.

Пленум поручил юридической службе ВТОО «СХР» подготовить и разослать в местные отделения ВТОО «СХР» информационное письмо о действиях по закреплению индивидуальных творческих мастерских.

Пленум установил норму представительства на XI съезд ВТОО «СХР»: один делегат от 200 членов СХР, состоящих на учёте, в отделениях ВТОО «СХР», где численность менее 200 человек – один делегат. Пленум постановил провести общие собрания (конференции), съезды по выбору делегатов в местных отделениях ВТОО «СХР» не позднее 1 декабря 2013 г., протоколы общих собраний (конференций), съездов представить в Секретариат ВТОО «СХР» не позднее 1 января 2014 г. (В отделениях ВТОО «СХР», насчитывающих на учёте более 200 членов ВТОО «СХР», выборы делегатов на XI съезд ВТОО «СХР» провести в форме конференции в порядке, установленном решением Секретариата ВТОО «СХР»).

Исчерпав Повестку дня, Пленум закончил свою работу, но на следующий день многие из его участников, задержавшиеся в столице, были приглашены принять участие в заседании Секретариата СХР, чтобы продолжить подготовительные и необходимые для продвижения вперед и оптимизации деятельности Союза дискуссии.

ВЫСТАВКА Ф. ИБРАГИМОВА

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Фидаяля Ибрагимова, приуроченная к 75-летию со дня рождения мастера.



«Георгий Победоносцев». 1995

В состав ретроспективной экспозиции вошло около ста произведений: композиции из стекла, акварели, гуаши, рисунки и эклибрисы, созданные с 1960 по 2013 год. Признанный мастер декоративного искусства, Ф. Ибрагимов является постоянным участником российских и международных выставок и симпозиумов.



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА Е. КОНДРАШИНОЙ

В музейно-выставочном комплексе Московского академического художественного лицея состоялась открытие выставки выпускницы МСХШ Екатерины Кондрашиной. Выставка посвящена памяти родителей живописца – художников Светланы Машинской и Николая Кондрашина.

В экспозиции было представлено более 100 живописных и графических произведений разных лет.

Живопись Екатерины Кондрашиной – это страстный гимн солнцу и земле, исполняемый языком линии и цвета. В искусстве этого живописца личные и интимные темы являются скорее формой отображения Любви к миру природы и Человека, транслируют природную, изначально цельную, не разделенную на индивидуумы Радость.



Из серии «Италия». «Чентола. Провинциальный дворик». 2000

Искренние и чувственные произведения живописца с узнаваемым индивидуальным почерком любимы ценителями живописи в России и за рубежом. Екатерина Кондрашина работает не только как живописец, график и художник по керамике, она известна профессионалам и зрителям как дизайнер и реставратор. Автором написано и отреставрировано большое количество старинных фресок в разных уголках Италии, выполнены росписи стен и украшены керамическими панно и вазами частные дома и виллы в России и в Италии. С 2002 года Екатерина сотрудничает с галереей Galleria D'arte Cinquantasei (Bologna, Italia). Награждена почётными грамотами и медалью «За вклад в культурное развитие региона Кампания» (Италия). Участница более пятидесяти выставок в России и за рубежом, в том числе более десяти персональных выставок. Магистр искусствоведения (1992), член Итальянской Ассоциации художников региона Кампания (1993), член Московского Союза художников (2001). Художник успешно совмещает творческую, административную и педагогическую деятельность. Кроме работы в МАХЛ РАХ в качестве руководителя музейно-выставочного комплекса, она также преподаёт детям основы рисунка, живописи и композиции.

ОБРАЗЫ ИТАЛИИ

Живопись и графика русских художников конца XV – первой половины XX веков.

Выставка «Образы Италии» посвящена одной из самых романтических тем в истории отечественного искусства – заграничным путешествиям русских художников, скульпторов и архитекторов. В экспозицию вошли архитектурная графика, живописные работы и рисунки лучших выпускников Императорской Академии художеств конца XV – первой половины XX веков, выполненные в Италии.

В Академии художеств, практически с самого момента ее основания, существовала практика посылать лучших выпускников за границу для совершенствования мастерства, назначив им пенсию. Молодые художники отправлялись, как правило, в Италию, где делали зарисовки, этюды, копии, и, регулярно посылая в Петербург отчеты об увиденном, получали дальнейшие инструкции. Изначально пребывание в Европе длилось три года, но с XIX века оно было увеличено до шести лет.



Кульминацией процесса обучения за границей было исполнение самостоятельного полноценного художественного произведения, которое затем доставлялось в Россию. Подобные отчетные картины, скульптуры, гравюры и архитектурные обмеры легли в основу академической музейной коллекции. Они экспонировались на ежегодных выставках в залах Академии художеств и были доступны самому широкому кругу зрителей. По итогам пенсионерских поездок Совет Академии принимал решение о присуждении академических званий художникам.

Работы пенсионеров восхищают высочайшим уровнем исполнения, тщательностью проработки деталей и вдумчивым изучением памятников архитектуры. На выставке «Образы Италии» во всем великолепии предстают классические виды «вечного города», развалины Помпеи, пейзажи волшебной Венеции, византийские памятники Сицилии и Равенны.

Программой обучения Императорской Академии художеств было предусмотрено копирование шедевров «старых мастеров» из крупней-

ших собраний Европы, которое и выполняли выпускники во время своих путешествий. Эталонами служили произведения мастеров Высокого Возрождения, прежде всего Рафаэля, а также работы художников болонской школы – братьев Карраччи, Доменикино, Гверчино.



Экспозиция дала уникальную возможность познакомиться с бесценными акварелями русских пенсионеров-архитекторов XIX – начала XX столетий – К. Бейне, А. Горностаева, Н. Бенуа, Ф. Богдановича, Г. Котова, А. Томишко, А. Крака.

«ПРАВОСЛАВНЫЕ ДРЕВНОСТИ СЕРПУХОВСКОГО КРАЯ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Третьяковская галерея продолжила проект, который знакомит москвичей с коллекциями региональных музеев. Тридцать восьмая по счету выставка – «Православные древности Серпуховского края» – представила наиболее ценные экспонаты из фонда историко-художественного музея Серпухова, который называют жемчужиной Подмосковья. В экспозиции было представлено около семидесяти уникальных экспонатов (иконы, книги, декоративно-прикладное искусство, графика) из собрания музея.



Почти каждый классический музей России в коллекции живописи имеет древнерусские иконы. Но не многие могут похвастаться таким масштабным и разнообразным собранием, как музей Серпухова.

«Здесь большая часть старообрядческих икон – это отличительная

особенность этой коллекции», – пояснила директор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева.

Многие из этих икон в конце XIX века собрала купчиха Анна Мараева, известная не только своей ткацкой мануфактурой, но и чинностью староверки. Доходы от торговли ситцем позволяли покупать ей эти старинные образы.

Когда написана, подарена или приобретена та или иная икона? Подробно зафиксировано монахами в специальные, часто иллюстрированные Вкладные книги. Ещё один источник этой коллекции – основные Серпуховские монастыри Владычный и Высоцкий.



Сотрудники музея из Серпухова с радостью отметили: в роскошной подаче Третьяковской галереи их древнерусские сокровища выглядят по-настоящему уникальными.

ИСКУССТВО РУССКОГО АВАНГАРДА

Представленный на выставке «Искусство русского авангарда» из коллекции Самарского областного художественного музея массив произведений можно было условно разделить на три части: это работы художников «Бубнового Валета», работы круга Малевича и учащихся ГСХМ-Вхутемаса конца 1910-х – начала 1920-х гг.



А. Лентулов. «Пейзаж с красным домом»

Особое место на выставке заняли холсты бубнововалетцев П. Кончаловского, А. Лентулова и В. Рождественского. «Натюрморт с глоксиниями» П. Кончаловского, написанный в 1910 году, утверждающий красочное, вещественное изобилие мира, поступил в собрание в 1920-е гг. из ГМФ (ранее находился в коллекции Луначарского). Несомненным шедевром является «Пейзаж с красным домом» А. Лентулова. Произведение не датировано, но по ряду признаков относится к работам, исполненным художником в 1917 году в Новом Иерусалиме.



О. Розанова. «Пожар в городе». 1913

Без сомнения, к числу самых загадочных произведений авангарда в коллекции относится «Жизнь в большой гостинице» (вероятно, так на русский манер было переведено слово «грандотель»). Полотно поступило в музей в 1929 году, записано в книги вначале как работа неизвестного художника витебской школы. Впоследствии эта работа стала напрямую приписываться Малевичу, картина многократно фигурировала на международных выставках, в том числе и на персональной выставке Малевича в Нью-Йорке и Москве. Несколько лет назад в результате фотографирования специальной цифровой камерой в нижней части картины была распознана подпись Малевича. Это и дало основания подтвердить его авторство.

Работы О. Розановой в собрании музея последовательно отражают эволюцию ее творческого видения – в диапазоне от неопримитивистского, экспрессионистического «Бульвара» (1911–1912) до супрематического «Полета аэроплана» 1916 года. Кубофутуристические тенденции воплощены в картинах «Постройка дома» (1913) и «Пожар в городе» (1913). Последнюю из них можно отнести к числу немногочисленных в практике русского авангарда чисто футуристических работ. Бесспорным шедевром среди всех розановских произведений является картина «Пожар в городе» 1913 года, написанная на листе жести. Эскиз к ней хранится в Нижегородском художественном музее.

Совершенно особое место в коллекции авангарда занимают присланные в Самару в 1921–1922 годах холсты художников, имеющих непосредственное отношение к Государственным свободным художественным и Высшим художественно-техническим мастерским начала 1919–1920-х гг. (Как известно, ГСХМ были преобразованы во ВХУТЕМАС в 1921 году). В Свомасе-Вхутемасе преподавали в разное время такие известные мастера, как П. Кончаловский, Р. Фальк, А. Лентулов, А. Осмеркин, В. Рождественский, И. Машков, А. Шевченко, А. Куприн, Д. Штеренберг, Н. Удальцова.

Собрание русского авангарда 1910–1920-х годов составляет предмет гордости Самарского художественного музея.

**ХУДОЖНИК
РОССИИ**
www.shr-gazeta.ru

№4 (310) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.