

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 4 (298) 2012

## Молодые художники России

В. Меньшиков

**Важным событием в культурной жизни страны стал выход в свет альбома «Молодые художники России», выпущенного издательством «Галарт». Презентация альбома, отображающего лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, декорационного искусства с комментариями авторитетных искусствоведов, состоялась в Центральном Доме художника на Крымском валу.**

«Альбом, который вы держите в руках, составили лучшие произведения, экспонировавшиеся на всероссийских выставках последнего десятилетия, – сказал, открывая презентацию, председатель Союза художников России, действительный член Российской академии художеств А.Н. Ковальчук. – Доминируют в альбоме произведения реалистической школы. Практика устройства всероссийских молодёжных экспозиций была возрождена Союзом художников России в 2001 году и направлена на поддержку и развитие творческого потенциала молодёжи. И она себя оправдала. Наследники классической школы русского реалистического искусства получили основательную поддержку. В альбоме отразились глубокое понимание и бережное сохранение великих традиций новым поколением живописцев, графиков и ваятелей. При этом молодые художники свободны и раскрепощены в формировании образного строя своих работ».



А.Н. Ковальчук, Председатель Союза художников России

«Художественным окном в современный мир, воплощённый на холсте, бумаге, в пластике» назвал этот альбом заслуженный художник РФ, почётный академик Российской академии художеств Максуд Фаткулин.

На презентации явственно прозвучала озабоченность корифеев

отечественного изобразительного искусства творческой судьбой идущей им на смену молодёжи.

Наследие двух минувших веков пытаются «таранить» многочисленные «новаторы» – адепты формалистического экспериментирования. Отсутствие здорового нравственного климата в обществе прово-

цирует современных «радикалов» на шокирующие акции и скандальные эксцессы в духе агрессивной стихии современного варварства, разрушительного негативизма, внушающего творческой молодёжи презрение к позитивным идеалам и ценностям.

«Процесс так называемой де-

гуманизации культуры приобрёл в наши дни подчёркнуто одиозные формы, – отметил заслуженный деятель искусств РФ, академик РАХ Владимир Сысоев. – Сегодня подлинному искусству приходится конкурировать с низкопробной, но пользующейся мощной медийной и финансовой поддержкой продукцией арт-бизнеса». За последние 20-25 лет сильно упало художественное мастерство молодых. Но, к счастью, не ушли со сцены художники, способные на высокой ноте вести диалог со зрителем о судьбах Отечества, отвечать по существу на вопросы, поставленные временем. Подлинный реализм остаётся надёжным фундаментом нашей отечественной культуры».

Новый альбом – верный ориентир для начинающих художников. Он не только представляет целый пласт современного российского искусства, но и даёт возможность проследить за развитием традиций классической художественной школы в творчестве новых поколений. И это залог здорового будущего русского искусства.

## Помощь и сострадание

**Секретари Союза художников России ведут активную общественную работу, входя в составы различных попечительских советов и творческих сообществ российской интеллигенции. Особое значение придаёт Секретариат участию в Правлении Общероссийской общественной организации «Попечительский Совет уголовно-исполнительной системы».**

Так, на протяжении трёх лет в работе Президиума Совета принимают участие Первый секретарь СХР Н.И. Боровской и оргсекретарь СХР А.У. Греков. Ими проведено несколько поездок для участия в жюри конкурса игрушек, выполненных руками осужденных к лишению свободы, «Надежда», финалы которого проходили во Владимирском юридическом институте ФСИН, устроены художе-



Председатель правления Попечительского совета уголовно-исполнительной системы П.В. Крашенинников вручает Почетную грамоту Н.И. Боровскому

ственные выставки в Москве и Сергиевом Посаде.

11 марта в помещении ВГИК им. С.А. Герасимова состоялась расширенное заседание Правления Общероссийской общественной организации «Попечительский совет УИС», на котором была заслушана информация Председателя Правления П.В. Крашенинникова о состоянии уголовно-исполнительного законодательства и отчёт о работе Попечительского совета УИС за 2011 г. Среди других выступающих на заседании с короткими речами выступили Н.И. Боровской и А.У. Греков.

В завершение заседания прошли награждения активных членов Попечительского совета, среди которых был и Н.И. Боровской, получивший из рук депутата Государственной Думы, председателя Попечительского совета П.В. Крашенинникова Почётную грамоту, подписанную Директором Федеральной службы исполнения наказаний ФСИН А.А. Реймером.

Отдел информации ВТОО «СХР»



## Керамика Т. Зубовой

К 50-летию выставочной деятельности

Творчество Татьяны Дмитриевны Зубовой неизменно радует всех, кто интересуется современным декоративно-прикладным искусством, и давно стало ярким художественным явлением в современной московской керамике. В ее работах очевиден интерес к историческим стилям прикладного искусства, к древним истокам. Эта традиционность имеет большое значение для Татьяны Дмитриевны, которой хорошо известен древний язык керамики. Отсюда, наверное, происходит большая художественная культура ее произведений.

Художница работает с разными материалами: с глиной, фаянсом, шамотом. Использует различные, достаточно сложные техники и приемы декорирования. Порой, чтобы понять «идею» ее произведения, необходимо вдумчивое, неспешное осмысление отдельных элементов декора, частей формы. Но есть в ее творчестве удивительные вещи, в которых художница достигает наивысшей художественности, сохраняя удивительную классическую простоту во всем, начиная от объема и пропорций и заканчивая декоративной отделкой. Художница, несомненно, обладает талантом открыть, показать зрителю самые характерные особенности и черты традиционной керамики. И дело, очевидно, заключается именно в серьезной основе, на которую, как на некий фундамент, опирается автор.



Е. Голышенкова

Татьяна Дмитриевна родилась в Москве, окончила Калининское художественно-промышленное училище. В 1963 году Т. Зубова поступила в МГУ на отделение истории и теории искусства. Успешно окончила университет, аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию. В работах последнего времени художница всё больше обращается к кругу вещей, которые могут быть использованы в православном храме.

В 2011 году Татьяна Дмитриевна Зубова будет отмечать своё семидесятилетие. Прошел долгий творческий путь. Но путь этот был достаточно ровным, так как ещё в самом начале его художницей были открыты и стали повседневными маяками замечательные традиции старого искусства.

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Весенний вечер». 1998-2003

Олег Сулович Юнтунен родился в Петрозаводске в семье народного художника СССР Суло Хейковича Юнтунена. Участвовать в выставках он начал с 1968 года. Формирование острой художественной индивидуальности Олега Юнтунена шло многие годы его жизни благодаря большому трудолюбию, строгой требовательности к себе, упорству, цельности личности и оригинальному дарованию. Как сын известного художника, он испытывал большие трудности, чем иные художники, — творческая планка была высока.

Будучи по преимуществу пейзажистом, Юнтунен чаще всего обращался к природным мотивам, стараясь как можно точнее передать языком графики всю лирику и обаяние северной земли, Белого моря, скальных и горных массивов, бескрайних болот и труднопроходимых лесов. Художник стремился к обобщающему образу, к единому

стилевому решению и, вместе с тем, используя различные приемы в офортах или многослойное решение акриловых и темперных листов, добивался впечатления прихотливой орнаментальности листа, сложного фактурного богатства образа. Это не просто пейзажная зарисовка, фиксирующая пространственно-цветовое состояние природы, это произведение, в котором внешние впечатления художника воплощаются в стройный и целостный художественный образ. Лирическая тема природы переплетается в творчестве Олега Юнтунена с драматическими, полными скрытой динамики и яркой характерности образами городских и индустриальных пейзажей.

Пространство офорта О. Юнтунена многомерно и многопланово: тональная проработка акватинтой воссоздаёт атмосферу летнего дня, тёплого воздуха, мягкого света, окутывающего силуэты деревьев, пластичные волны мхов

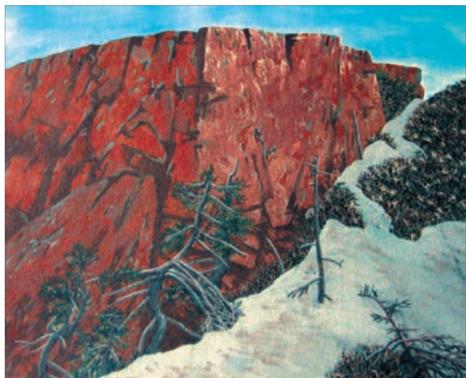
и лишайников, густо покрывающие пологие склоны скал, крутые бока больших камней. Он добивался удивительной свободы и гибкости штриха, позволившей передать самые тонкие зрительные впечатления художника, все движения человеческой души, остро переживающей красоту. Олег Юнтунен очень тонко и поразительно артистически использовал цвет при создании цветных офортах.

Используя разные формы и направления штриховки, многократные протравливания доски и возможности авторской печати, художник создавал различные версии одного сюжета, передавал самые тонкие состояния в природе: от гаснущего заката до ярко освещённого, залитого солнцем пейзажа. О. Юнтунен сумел передать разные оттенки настроения природы, своего сопереживания, созвучия окружающей красоте; будучи художником яркого лирического дарования, он тонко чувствовал всю прелесть, строгость и изы-

сканную эстетику севера. Серый зимний день, тающий лёд, первый и поздний снег, карельские болота, пустынные берега и обширная гладь Белого моря стали для художника источниками подлинной поэзии, послужили поводом к созданию многих графических циклов и сформировали авторский художественный язык.

Графика Олега Юнтунена — это целый мир, абсолютно знакомый и удивительно неузнаваемый, мир, полный новых открытий и детских воспоминаний, это особое визуальное измерение — графические листы, создающие реалистичные пейзажи и иллюзию его «души», атмосферу духовности природных мотивов. Художник незаметно остро чувствовал гармонию мира, все самые тонкие его движения, что, кажется, ничто не ускользнуло от его внимания, всё отразилось в его листах — от выражения душевной нежности до трагической печали.

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Снег у скалы». 2003

## «Благодать земли Мордовской»

Персональная выставка произведений, посвященная 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности заслуженного художника Мордовии, лауреата Государственной премии Республики Мордовия Николая Петровича Рожкова, проходит в Выставочном зале МРМИИ им. С.Д. Эрьзи



«Жатва». 1987

Николай Петрович Рожков — известный пейзажист России. Основу его творчества составляет прославление благодатной природы родной Мордовии. Не случайно выставка называется «Благодать земли Мордовской». Экспозиция включает более 160

работ автора разных периодов. Это пейзажи и натюрморты, они пронизаны особым лиризмом в решении главной темы живописца — радости бытия.

Н.П. Рожков родился 25 мая 1937 года в селе Ичалки Ичалковского района Республики

Мордовия. Получил начальное образование в Саранской детской художественной школе № 1. Окончил Чебоксарское художественное училище (1961). В 1962 году открыл в родных Ичалках первую в России детскую художественную школу на селе. С 1965 года — постоянный участник крупных республиканских и зональных выставок. С 1971 г. — директор, а затем художник Художественно-производственных мастерских Саранска. Член Союза художников СССР (1978), заслуженный художник Мордовской АССР (1988), лауреат Государственной премии Республики Мордовия (1998).

Н.П. Рожков работает в жанре пейзажа в реалистической манере, развивая традиции русской живописной школы, в частности, И.И. Левитана, С.Ю. Жуковского, народного искусства. Его пейзажи являются своеобразными «портретами» конкретных мест Мордовии, обладающих индивидуальным характером и определенным настроением. Оптимизм художника сообщает каждому полному жизнеутверждающую энергию, а близость к народной национальной культуре мордвы проявляется

в смелом декоративном колорите и оригинальных композиционных решениях. За серию пейзажей о родной земле Н.П. Рожков первым из современных мордовских художников удостоен звания «Лауреат Государственной премии Мордовии». Его произведения хранятся в Чувашском художественном музее, Читинском художественном музее, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее, Музее МГУ имени Н.П. Огарева, частных российских и зарубежных коллекциях.

На выставке представлено более 60 этюдов, экспонирующихся впервые. Их объединяет, также как и крупные полотна мастера, общая тема: «Моя Мордовия — моя Россия». Они глубоко патриотичны и истинно народны. Выставка «Благодать земли Мордовской» является достойным даром автора республике в канун празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства.

## Персональная юбилейная выставка В.С. Миронова. Живопись

18-30 апреля. Выставочный зал Союза художников России на Покровке, 37



А.У. Греков, В.С. Миронов, В.П. Сысоев, В.М. Сидоров открывают выставку

Виталий Сергеевич Миронов родился в 1942 году в Сталиногорске (современный Новомосковск). Здесь прошло его детство, здесь он обучался в изостудии под руководством Анатолия Николаевича Володина. Именно здесь началась история Виталия Сергеевича как художника. После армии он поступил в Ярославское художественное училище.

Древний Ярославль произвел сильнейшее впечатление на художника и заставил активно работать творчески. Воспоминания об училище у Виталия Сергеевича остались самые теплые, как о его учителях, так и о педагогах. Благодаря всем этим людям Виталий Сергеевич защитил диплом на «отлично», что впоследствии дало ему возможность сразу получить направление для поступления в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова.

Институцкая жизнь была ключом, студенческие годы запомнились Виталию Сергеевичу как светлый праздник. Главным для него всегда было постижение

искусства, ради которого он пришел в стены института, тайны, неискуемой живописи. По окончании года упорной учебы Виталий Сергеевич едет на пленэр в удивительный город Боровск, который становится его судьбой. Здесь он встречает свою будущую жену, коренную боровчанку Ирину Ивановну. На сегодняшний день у художника своя небольшая удобная мастерская на берегу Протвы. В коллекции картинной галереи Боровска находятся пять произведений Виталия Сергеевича.

Закончив второй курс института и пройдя общую подготовку, художник пишет заявление о зачислении в персональную мастерскую к Алексею Михайловичу Грицаю, работы которого с самого детства вдохновляли Виталия Сергеевича. Высокое художественное достоинство и корректность, теплота и мягкость, с которой Грицай анализировал работы своих учеников, покорила их. Тогда Виталий Сергеевич почувствовал, что их мастерская — это большая дружная семья, во главе которой стояли удивительные люди, большие художники.

Д.Д. Жилинский вносил в атмосферу мастерской какую-то удивительно высокую ноту общения со студентами. Его благовоенное отношение к старым мастерам нравилось ученикам на то, чтобы познать и изучить классическую школу как российских, так и западноевропейских мастеров. Институтская программа по мере взросления художника усложнялась, учебные постановки всегда были интересны и задуманы с расчетом нести творческое и учебное начало, постепенно подводя учеников к финальной черте, к диплому. Триптих «Свадьба» — дипломную работу Виталия Сергеевича — на защите встретил успех, Сергей Петрович Ткачев рекомендовал художнику показать эту работу на выставках республиканской выставки «Советская Россия».

На республиканской выставочной работе свою Виталий Сергеевич не подал, но водворот выставочной деятельности за-

кружил его. Много персональных и групповых выставок провел художник, участвовал во всесоюзных, республиканских и зональных выставках.

1980 год — год вступления в Союз Художников СССР — очень значительное, серьезное и торжественное событие для художника. Дебютной работой в составе Союза художников стала совместная выставка Зудова, Абакумова и Миронова. Выставка имела успех и затем побывала в Серпухове, Коломне и Федоскино. Первая персональная выставка состоялась в Подольске, в подольском выставочном зале. В подольском художественную мастерскую он был принят по рекомендации братьев Ткачевых в 1980 году и сразу же открыл персональную выставку.

Виталий Сергеевич по сей день живет и работает в этом замечательном коллективе, именуемом «Подольские художники».

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Ермолина»

## «Родного края красота»

Выставка произведений заслуженного деятеля искусств Мордовии Виктора Ивановича Петряшова посвящена семидесятилетию автора

Т. Азоркина

В экспозиции представлено около 120 работ из собрания МРМИИ имени С.Д. Эрьзи и мастерской автора. В полноте отражены творческие поиски живописца — все волнующие его темы в сюжетном и жанровом многообразии.

Родился В.И. Петряшов в селе Лемляйский Майдан Старошайговского района. Интерес к рисованию появился у него в самом раннем возрасте. Часто возникало желание остановить мгновение, отобразить завовавшую красоту. Но не хватало умения. В 1950 году небольшая семья Петряшовых переехала в Саранск, Виктор стал учеником первой детской художественной школы, а вскоре понял, что хотел бы заниматься искусством всерьез.

В 1964 году В.И. Петряшов окончил Чебоксарское художественное училище. А в 1965 году уже экспонировал свои работы на крупной республиканской выставке. С тех пор ни одна выставка в Саранске не проходит без его произведений. Затем последовали еще более солидные смотр — индустриальные, зональные, региональные, всероссийские, международные. В 1975 году его принимают в Союз художников,

в 1994 году он получает высокое звание заслуженного деятеля искусств Республики Мордовия.

Успеху способствовала упорная работа, стремление всячески совершенствовать приобретенные умения. Виктор Иванович непрестанно учится. У своих опытных коллег, у художников предыдущих эпох, у жизни. Настоящими университетами для него стали поездки в дома творчества Союза художников России Академической даче и Горячий Ключ. Ряд написанных там полотен — «На реке Мста» (1976), «Горячий Ключ» (1969), «Ночью на Академической даче» (1976) — можно видеть и в сегодняшней экспозиции.

Однако стержневыми для искусства мастера стали темы, связанные с родным краем. Созданные в начале семидесятых холсты «Над Мокшей» (1970), «Лето» (1971), «Деревня» (1972) являются, по сути, визитной карточкой художника. В них содержится программа всего его творчества: раскрывать непреходящую мощь и красоту земли.

Виктор Иванович Петряшов натура цельная. Сохранил он верность и педагогической деятельности. Начиная с 1964 года по сегодняшний день преподает в ДХШ №1 Саранска.



«Праздничный вечер». 1971



«Сенокосная пора». 1975



## АРТ-ИГРА Или сотворение мира за шесть дней

А. Эгидя

Дети рисуют, дети делают модели, дети создают костюмы. Что это? Очередной кружок творчества? Нет, это Игра. Игра в сотворение непроторенной модели мира.

За шесть дней интенсивного мастер-класса в компании «Иннова» участники разных возрастов — от 4 до 14 лет — проектировали, обсуждали и воплощали в трехмерные модели целую Вселенную. Имплопатение, персонажи онлайн-игры «Астронавты», разработанные «Иннова», обрели трехмерность и среду обитания. Для каждого из космических друзей — синих, зеленых, четырехруких или одноглазых — были придуманы и продуманы легенда происхождения, галактическая и планетная системы.



И как же дружить, если не можешь пригласить друга в гости, зайти самому или просто пообщаться, пусть даже на расстоянии? Надо изобрести средства связи, удобные и для нас, и для отлучающихся от нас существ. Надо продумать, как строить гостиницу для друга, чья привычная среда — закрытая капсула со слизью или океан жидкого газа. И как же обойтись без костюмов, защищающих отважных астронавтов!

Что это было? Урок астрономии во время создания галактики? Рисования и проектирования? Физики, биологии или химии? Нет. Это Игра. А Игра включает в себя все, на что способна фантазия, потому что так и создаются миры — играючи.

Проект «Реальный мир Астронавтов» осуществлен при взаимодействии компании «Иннова» и COSMOS Media Agency. COSMOS Media всегда находится в поиске новых продуктов и идей. Благодаря инициативе и деловому партнерству Анны Эгиды и Анны Горбань, педагогов и методологов, сформировалось новое направление деятельности Агентства. Примечательно, что темой реализации этой идеи стал проект для компании «Иннова» — COSMOS Media для Игры о Космосе.



Художник Павел Шевелёв рисует с детьми



## НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСКУССТВО И КРИЗИС»

18-19 апреля.  
Место проведения: Москва  
Российская академия художеств  
Пречистенка, 21

Понятие «Современное искусство» имеет сегодня широкое распространение. В концепциях институциональных проектов и на страницах периодических изданий, в публичных дискуссиях и встречах с деятелями культуры его используют в качестве одного из важнейших терминов, применимых для описания и анализа не только художественной сферы, но и общественных процессов.

Конференция «Кризис искусства как социального института» предоставляет возможность обсудить широкий круг актуальных проблем художественного процесса в междисциплинарном контексте. Она включает три основные темы: кризис и языки современного искусства; институции и публичное пространство, художник и общество; актуальность исторического опыта. К участию приглашены ведущие специалисты в области искусства и визуальной культуры: художники, кураторы, художественные критики, архитекторы.

## «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

С 17 по 28 апреля в выставочном зале на Кузнецком мосту, 20 будет представлена художественная выставка группы «Кредо» под названием «Пространство и время». Впечатления, размышления о времени и пространстве в своих работах покажут члены Товарищества живописцев Московского Союза художников Владимир Акиншин, Андрей Дроздов, Андрей Мишов и Илья Птичкин.



В. Акиншин. «Осенний натюрморт»

Художников объединяет не только крепкая школа и мастерство, но, главным образом, любовь к Родине и русской природе, к отечественному реалистическому искусству. Авторы не в первый раз выставляются вместе. Их связывает многолетняя дружба, совместная учеба в МГАХИ им. Сурикова, общие творческие поездки.



А. Дроздов. «Хлеб войны»

Художники учились на факультете живописи у таких мастеров российского искусства, как М.Г. Абакумов, В.Н. Забелин, Г.И. Незнакин, В.М. Сидоров, С.А. Сиренко, С.И. Смирнов, А.Н. Суховецкий, В.Н. Телин, Н.Н. Третьяков, Е.Н. Трошев, А.И. Фомкин. Живописец Андрей Дроздов, помимо всего прочего, закончил творческие мастерские под руководством братьев С.П. и А.П. Ткачевых и в настоящее время работает в Студии военных художников им. М.Б. Грекова.



И. Птичкин. «Осень в Коломне»

Эта выставка – итог определенного периода творчества московских художников. А впереди у них новые совместные поездки, живописные работы, проекты и выставки.



А. Мишов. «Бухта утром»

## «НАЗАД В БУДУЩЕЕ»

С 12 по 22 апреля в галерее Беляево пройдет выставка «Назад в будущее» – одна из наиболее динамичных экспозиций в ряду проектов, организуемых Московским союзом художников в 2012 году к своему 80-летию, где основой экспозиции станут произведения молодых столичных авторов – живописцев и графиков.



Это работы Бирюлина Александра, Боркунова Павла, Давыдовой Ольги, Лебедевой Екатерины, Мирхасанова Рустема, Плотникова Егора, Поклад Яны, Русенко Эдуарда, Русскова Ивана, Садаровой Галии, Самодина Дмитрия, Ситниковой Натальи, Скачковой Ирины, Спиренкова Алексея, Усачева Романа, Усачева Федора, Шишкова Алексея и многих других.

В галерее Беляево будет показано творчество молодых московских живописцев и графиков, еще недавно выпускников академических вузов, которые, бережно впитывая отечественную традицию, не единожды в своем творчестве оглядывались «назад», изучая и исследуя шедевры древнерусской живописи, русский авангард, соцреализм и наследие шестидесятников.

## СЦЕНОГРАФИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА: ИСКУССТВО ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМА

С 27 апреля по 25 июня в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки пройдет выставка «Сценография Большого театра: искусство декорации и костюма».



«Красный мак». Эскиз декорации

В составе экспозиции около 120 эскизов декораций и костюмов, а также театральных предметов, фрагментов костюмов и фотодокументов из собрания музея Большого театра России. Впервые на суд широкой публики представляется ретроспектива отечественного театрально-декорационного искусства длиной более 100 лет – с 1830 по 1950 годы.

Важная роль в становлении сценографии Большого театра принадлежит К.Ф. Вальцу (1846-1929). Его продлившаяся 65 лет работа в театре была отмечена многими нововведениями: он впервые

использовал полную темноту на сцене при смене декораций, заменил химический дым паром.



«Петрушка». Эскиз декорации

Несомненным украшением выставки является эскиз декорации В.Д. Поленова к опере «Уриэль Акоста» (1884). Если раньше спектакль оформлялся сразу несколькими художниками – один делал архитектурные декорации, другой писал пейзажные картины; таким образом, оформление спектакля выглядело несколько эклектично, – то с приходом в музыкальный театр В.Д. Поленова и В.М. Васнецова, а затем К.А. Коровина и А.Я. Головина ситуация кардинально изменилась. Они привнесли в декорационное искусство принцип «единой картины». Вместе со старыми мастерами со сцены постепенно исчезает вся машинно-феерическая культура, вместо театра «фантазий и чудес» приходит театр переживаний и впечатлений. Художник становится не только автором декораций, но и решает проблему стилистического единства и композиционной целостности спектакля.



«Золушка»

Большой раздел выставки посвящен эскизам декораций и костюмов К.А. Коровина (1861-1939) и А.Я. Головина (1863-1930). Уже в самых первых своих работах на сцене Большого театра они проявили себя как художники различных творческих манер. Декорации Александра Головина сначала отличались повышенным эмоциональным строем, напряженностью колорита и монументальной масштабностью, затем его истинной стихией стала праздничная театральность, виртуозная декоративность и яркая орнаментальность.

Иной была образная структура декораций Константина Коровина. Художник переносил на сцену манеру импрессионистической живописи, стремясь передать солнце, воздух, «цветодыхание» окружающего мира. От этого повышенного чувства цвета, красочности, мажорности мироощущения пришла особая любовь к сказочной теме, к русскому народному фольклору,

отсюда жизнерадостная достоверность и романтическая взволнованность создаваемых им декораций для балетов.

Примечательно, что из художников, активно участвовавших в этих экспериментах, надолго остался в Большом театре только Ф.Ф. Федоровский (1883-1955). Федор Федоровский был приглашен в Большой театр в 1921 году на должность заведующего художественной частью. С тех пор он прошел путь от авангарда и конструктивизма до соцреализма. Продолжая сценографические традиции К.А. Коровина, утвердил на сцене Большого театра живописный, экспрессивный стиль оформления спектаклей, идущий от восприятия музыкального текста произведений.

Завершают вернисаж работы талантливого мастера станкового и театрально-декорационного искусства П.В. Вильямса (1902-1947). Выставка – это всегда праздник. Эта выставка – праздник вдвойне. Ведь ее посетители получают редкую возможность проследить историю сценографии Большого театра на протяжении более 100 лет, под чарующие звуки музыки полюбоваться на пуанты великой Екатерины Гельцер и фрагменты костюма Антонины Неждановой, рассмотреть театральные программки начала прошлого века и еще раз прикоснуться к магии древнего и вечно молодого искусства сцены.

## К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

С 5 по 5 мая в Казани в Кремле Национальная художественная галерея «Хазинэ» знакомит зрителя с выставкой Бориса Иванович Майорова (1931-1991).



«За чтением». 1959

Борис Иванович за свою жизнь создал более 400 произведений живописи и графики. Выставка состоит из лучших его произведений, хранящихся в фондах ГМИИ РТ и архиве семьи художника. Отдавая должное семье Майоровых, хочется отметить, что наследники художника (жена, дети, внуки) бережно хранят коллекцию работ Майорова Б.И. в том состоянии, в котором ее оставил сам художник, не продают картины, не разбрасываются ими, а с должным почтением берегут.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№4 (298) 2012 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков

Редакционная коллегия:  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.