# XYQXHIK POCHII

Газета Союза художников России №1 (295) 2012

### Дорогие друзья и коллеги, художники России!



От всей души поздравляя вас с наступившими Новым Годом и Рождеством, Секретариат Союза желает всем вам здоровья и творческих успехов, новых поисков и свершений.

Ушедший год был для нас удачен и богат событиями в художественной жизни как Союза художников России в целом, так и всех его многочисленных отделений. Большие и малые выставки, пленэры, замечательные произведения искусства, созданные в минувшем году, уже вошли в историю отечественной культуры, стали достоянием прошлого. Но во всех этих явлениях всё ярче проступают и ростки грядущего.

Жизнь ни минуты не стоит на месте, неминуемо движется вперёд, обещая всем, кто предан искусству, достижения и творческие находки.

Я уверен, что наступивший год будет не менее ярок и самобытен, наполнен важными событиями в жизни нашего Союза, который ждут и большие всероссийские выставочные проекты, и созидательные художественные открытия.

Союз художников России по-прежнему привержен истинным ценностям, которые несут людям доброе и вечное. Он всегда готов поддержать всё позитивное в развитии отечественной культуры, и сам не раз выдвигал и будет предлагать к воплощению яркие творческие инициативы. Приток новых членов — молодых инициативных художников, вошедших в начале года в наши ряды, — я уверен, поможет нам в этом.

С праздниками, дорогие друзья! С самыми наилучшими пожеланиями вам и вашим семьям!

#### А.Н. Ковальчук

Председатель Союза художников России, член Президиума Российской академии художеств, народный художник России, лауреат Государственной премии России

России много славных художественных династий. Одна из них получила свое продолжение и развитие, причем не только утвердила себя в будущем, что естественно — дети зачастую продолжают деяния отцов, но и укрепила свои прошлые традиции. Это династия художников Визелей: Александр Георгиевич, Галина Михайловна, Инга и Глеб.

Эта ветка старинной семьи Визелей оказалась в Ханты-Мансийске, однако до него был Ташкент, где Александр Георгивич и Галина Михайловна учились в Ташкентском театрально-художественном институте им. А.Н. Островского. С отличием окончив его, Александр остается на преподавательской работе в институте, где в течение десятилетия он ведет курсы истории книги, рисунка и композиции.

А. Визель — художник полифоничный. Его привлекают разные техники изобразительного искусства: линогравюра, офорт, акварель, гуашь, живопись. Галина Михайловна Визель — широко известный в России мастер керамического искусства. Ее самобытное творчество принесло ей славу виртуоза этого уникального материала.

В Тюмени Галина Михайловна Визель возглавляла правление местного отделения Союза Художников России, работала Главным художником города и преподавала в Тюменском государственном институте искусств и культуры. Ныне она народный художник России, профессор Ханты-Мансийского

# Династия Визелей

Художественная династия началась с троюродного деда Александра Георгиевича барона Эмиля (Эмилия) Оскаровича Визеля (1866-1943), хранителя музея Академии художеств, академика Императорской Академии Художеств.



Продолжатели прекрасных традиций. Слева направо: Галина Михайловна, Инга, Александр Георгиевич и Глеб Визели

института дизайна и прикладных искусств – филиала Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Александр Георгиевич – заслуженный художник России, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Академии культуры, искусств и социальных технологий г. Тюмени, также работает преподавателем Ханты-Мансийского колледжа-интерната искусств для одаренных детей Севера.

В 2002 г. Галина Михайловна была приглашена в Ханты-Мансийск в качестве преподавателя Центра искусств для одаренных детей Севера и за годы работы там создала свою уникальную авторскую школу керамики.

В феврале 2011 г. своеобразным этапом творческой деятельности супругов стала экспозиция «Экология духа», развернутая в залах Российской академии художеств и посвященная 80-летию Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Медаль И.И. Шувалова Российской академии художеств и Золотая медаль Союза художников России стали достойным украшением юбилейного года Галины Михайловны Визель.

Творческий путь родителей продолжают дочь Инга — художник, дизайнер и сын Глеб — дизайнер. И, наверное, самое дорогое произведение дочери то, которое было посвящено маме — альбом-монография «Галина Визель», изданный к юбилейным торжествам.

горжествам. *Отдел информации СХР* 



## **Московскому областному отделению** Союза художников России – 65 лет

Одним из старейших в системе Союза художников России является Московское областное отделение. Созданное в октябре 1946 г., оно не так давно отметило свой 65-летний юбилей.

реди его организаторов были многие известные художники: П. Радимов, М. Кузнецов, А. Бузовкин. В. Тягунов. А. Шапошников, М. Корчагин, И. Горохов, произведения которых и сегодня пользуются заслуженным вниманием

В настоящее время МООСХ является крупнейшей творческой организацией России после Москвы и Санкт-Петербурга. Но возникла она не на пустом месте, ведь в Подмосковье на протяжении нескольких столетий существовали знаменитые центры народного искусства, работали выдающиеся иконописцы, резчики по дереву и кости, миниатюристы. Их творчество и явилось той основой, на которой во второй половине XX в. выросло целое созвездие профессиональных художников, внёсших немалый вклад в развитие современного русского изобразительного искусства.

любителей искусств

Москва и Подмосковье со дня создания Российской государственности всегда были неразрывно связаны между собой. Это, в первую очередь, касается истории, экономики, культуры, искусства.

Также с Подмосковьем было связано и немало известных московских художников XIX в. Как правило, в те годы ближайшие города





Подмосковья служили мастерам изобразительного искусства местами их творческой работы.

На подмосковных землях издавна располагались обширные дворянские усадьбы. Это всемирно известные Архангельское, Абрамцево, Коломенское, Марфино, Кусково, Останкино, Рождествено-Суворово, Царицыно. В XIX в. владельцы этих усадеб для украшения своих интерьеров стали приглашать известных русских художников. Немало работ этих мастеров приобреталось и для создания частных художественных

Подмосковная земля является уникальным регионом. Здесь, как нигде в России, сосредоточено огромное количество исторических и культурных памятников. И не случайно сотни художников со всей страны приезжают сюда, чтобы запечатлеть на своих полотнах непреходящую красоту старинных рус-

союзах, правление МООСХ одним В подмосковном отделении СХР из первых в России организовало насчитывается не один десяток хусекцию под названием «Храмовое дожников, возраст которых далеко искусство», которая в настоящее превысил 65 лет: это действивремя насчитывает уже свыше 40 тельные члены РАХ, народные хуталантливых мастеров современдожники России братья Ткачевы, ной иконописи и других предметов народные художники России С. Харцерковного обихода. Эта секция ламов, К. Прохоров, Е. Самсонов, ведет также активную выставочзаслуженные художники России ную деятельность и знакомит зрителя с высоко духовными произ-

> После развала СССР Московское областное отделение также претерпело ряд серьезных изменений. Часть художников стала выходить из организации и у себя в районных городах создавать новые обособленные объединения и ассоциации. Но спустя несколько пет пришло понимание того, что это был необдуманный шаг, и художники стали возвращаться в МООСХ. В настоящее время МООСХ представляет собой организованное отделение, твердо стоящее на ногах и поддерживающее Устав СХР и все творческие планы секретариата СХР.

> М. Аникеев, П. Блок, Н. Митрофанов,

В. Скок, В. Миронов, Л. Давыдова

и многие другие. За шестьдесят

в Московском областном отделении

выросла и стала профессионалами

не одна тысяча выпускников раз-

личных художественных училищ

ского областного отделения играли

художественно-производственные

комбинаты, созданные в несколь-

ких городах Подмосковья. Наиболее

значимым среди них был комбинат

в городе Химки. Здесь в хорошо

оборудованных мастерских худож-

ники сумели создать немало про-

изведений, которые в настоящее

время занимают достойное место

в собраниях самых известных ху-

дожественных музеев и картинных

на тяжелое положение в творческих

В середине 1990-х гг., несмотря

галерей многих городов России.

Важную роль в жизни Москов-

лет своего существования

Начиная со дня создания МООСХ, его председателями избирались наиболее авторитетные

и известные мастера изобразительного искусства, которые, в свою очередь, неоднократно становились секретарями и председателями творческих секций СХ СССР и России. Среди них: Н. Беляев, Н. Крапивин, Г. Мызников, А. Ратников, Е. Самсонов, Ю. Титов, А. Шепелюк, С. Харламов. Свыше 30 лет бессменным ответственным секретарем МООСХ трудится заслуженный работник культуры РФ В. Юдичева. Благодаря высокому профессионализму она на протяжении всех этих лет с большой ответственностью ведет всю организационную деятельность МООСХ.

На любой выставке, будь это республиканская или международная, художники МООСХ всегда занимают видное место, а устраиваемые зональные выставки Подмосковья являются значительным событием в культурной жизни всей страны. Как правило, эти экспозиции размешались в крупнейшем выставочном зале «Манеж» или в нескольких залах ЦЛХ, а количество зрителей насчитывало десятки тысяч.

Важным направлением в рабо те МООСХ всегда была пропаганда изобразительного искусства. художественная критика и искусствоведение. Как и во всех других отделениях СХР, к каждой выставке секция искусствоведения выпускала каталоги, буклеты, а после проведения выставок в различных газетах и журналах публиковался обзор и анализ работ, представленных в экспозиции. Особенно эта работа активизировалась в последние пятнадцать лет. Благода ря финансовой поддержке различных коммерческих структур были выпущены большими тиражами на нескольких языках иллюстрированные художественные альбомы, среди них «Художники Подмосковья», «Ассоциация художников г. Мытищи», «Графика художников Подмосковья», «Воссиял миру свет», энциклопедические словари «1300 биографий» и «600 биографий», юбилейный альбом, посвященный

60-летию МООСХ и другие. Как и в любом другом отделено ведется работа по привлечению в члены Союза молодых талантливых художников, окончивших высшие и средние художественные заведения и активно участвуюших в выставочной деятельности МООСХ также гордится тем, что целый ряд известных членов этой организации передает свой богатый опыт, работая преподавателями а также выступая в качестве руководителей творческих групп в Домах творчества.

В последние 25 лет во многих городах Подмосковья при помощи их администраций стали открываться картинные галереи, большую часть коллекций которых составляют произведения подмосковных художников. В качестве примера можно привести Балашиху, Дмитров, Красноармейск, Мытищи, Павловский



преподобному Сергию». 1991

Впереди Московское областное отделение СХ России ждёт большая творческая деятельность по созданию новых художественных произведений и новые юбилеи. Поэтому еще раз следует отметить первых организаторов МООСХ, которые сделали важное и крайне необходимое дело в развитии не только русской национальной культуры, но и всего мирового искусства. Это А. Бузовкин, И. Горохов, М. Корчагин, М. Кузнецов, П. Радимов, В. Тягунов, А. Шапошников и другие.

Т. Коткова



«Георгий Жуков». Шкатупка

### Мстёрский председатель

15 февраля исполняется 65 лет председателю Мстёрского отделения Союза художников России Анатолию Константиновичу Якимочеву.

натолий Константинович ва на живописное отделение. А.К. Якимочев пришел работать на фабрику «Пролетарское искусство», а в 1976 г. был принят в члены «Молодежного объединения художников и искусствоведов» при СХ СССР. С 1980 по 2000 гг. работал

в Мстёрской детской школе ис-

С 1993 г. А.К. Якимочев является членом Союза художников РФ, активно участвует в выставках: областных, зональных, республиканских, российских, всесоюзных и зарубежных.

Миниатюры А.К. Якимочева отличаются лаконизмом композишионного решения, гармоничным колоритом, камерными сюжетами.

🔼 маново Горьковской обла- большим сходством с главными «Владимирской Божией Матери», сти. В 1971 г. приехал поступать героями, а также тонкими живов Мстёрскую художественную писными нюансами. Например, профтехшколу им. Ф.А. Модоро- в работе «Георгий Жуков» художник показывает связь времен рус-После окончания МХПШ в 1975 г. ского государства. В композиции два Георгия: один — на иконе — символ защиты и герб столицы города Москвы, другой – маршал Георгий Жуков, защитник Советского государства в годы Великой Отечественной войны. Маршал Жуков гарцует на белом коне на фоне московского Кремля, Успенского собора, колокольни Ивана Великого. Конь попирает копытами эмблемы фашизма. От иконы «Святого Георгия Победоносца» из-за туч

> проглядывают лучи солнца. Орнамент является завершаюшим и связующим элементом с портретным образом, в него вплетены дубовые листья, переплетающиеся с георгиевскими лентами

> > В настоящее время худож-

Портретные образы убеди- ник обратился к древнерусской Якимочев родился в д. Шах- тельны и достоверны, отличаются живописи. Он написал иконы гоматери Споручницы», «Николая Чудотворца», «Святого Благоверного князя Александра Невского» и мн. др. Анатолий Константинович работает в русских храмах.

В 2009 году А.К. Якимочев был избран председателем Мстёрского отлеления СХ России.

Решением Секретариата СХ России от 18 января 2012 г. А.К. Якимочев награжден Серебряной медалью «Духовность традиции - мастерство»

Члены Мстёрского отделения СХ России поздравляют председателя Мстёрского отделения Всероссийской творческой общественной организации СХ России Анатолия Константиновича Якимочева с юбилеем. Желают ему крепкого здоровья, творческих успехов, активной работы на благо органи-

### «Осень, я опять лишен покоя...»

Выставка произведений вице-президента Российской академии художеств, народного художника РФ, профессора Льва Викторовича Шепелёва, приуроченная к 75-летию художника.

экспозиции представлено более 100 работ разных лет, значительная часть которых выполнена художником за послелние голы.

Л.В. Шепелёв - признанный мастер искусства графики. Путёвку в профессиональную жизнь ему дали замечательные художники и прекрасные педагоги Аристарх Лентулов и Юрий Пименов, которые заметили у молодого человека ярко выраженные способности к рисованию. Затем была Московская художественная школа, Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова, где его учителями были Е. Кибрик М. Маторин, Ю. Рейнер.

Творчество Л. Шепелёва посвящено, главным образом, теме города - его центральным кварталам и неброским окраинам, тихим улочкам и пустынным уголкам старых районов. Xудожник дарит зрителю красоту и неповторимость не только большого города, будь то Москва, Санкт-Петербург или Париж, но и тихой провинции, торжественность архитектурных ансамблей великих архитекторов и гениальные творения неизвестных русских зодчих, возводивших белокаменные храмы. В его произведениях и знаменитые памятники, мона стыри, величественные набережные, и обычные городские кварталы, виды которых обретают подлинно художественное звучание и позволяют прикоснуться

к некой вековой тайне, разглядеть которую мог только настоящий ху-

Наряду с городским пейзажем Л. Шепелёв обращается также к жанрам портрета и натюрморта. последние годы художник созлает листы-размышления об окружающем мире, памятниках мировой культуры, о сохраненных или утраченных духовных ценностях. Эти поэтические впечатления с оттенком грусти переданы, как правило, через различные состояния

В своих работах Л. Шепелёв демонстрирует блистательное мастерство, отменное владение различными сложными графическими техниками. Более всего его привлекает гуашь, которая даёт мягкую бархатистую поверхность, насыщенность и плотность красочного слоя, а также великолепную, почти живописную выразительность.

С 1990 по 2001 гг. Л. Шепелёв являлся ректором Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова. В 2002 году он организовал и возглавил кафе дру «Искусство графики» в Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, где и преподаёт по настоящее время.

Работы Л.В. Шепелёва находятся в собраниях как отечественных, так и зарубежных музеев, а также являются собственностью многих частных коллекций.

Отдел информации РАХ





«Ополье». 2009

### Твердая рука мастера

К 50-летниму юбилею Е. Ромашко - действительного члена РАХ, члена правления МОСХ России. В экспозицию вошло 90 живописных и графических произведений художника, выполненных в последние годы.





«Солнечный день в Париже». 2010

ворчество Евгения Ромашко продолжает линию русской ▲ реалистической пейзажной живописи. В искренних, цельных, основанных на натурных впечатлениях работах выражен внутренний мир самого художника, его чувства и переживания. É.B. Ромашко родился в 1962 го-

ду в г. Запорожье. В 1985 г. окончил Московское высшее хуложественно-промышленное училише (б. Строгановское). С годами, обретая опыт, художник выработал свой собственный образно-пластический почерк. Пейзажный жанр стал основным в его творчестве.

Глубоко личным отношением автора проникнуты лирические, онкие по колориту пейзажи срелней полосы России. Он пишет В экспозиции – камерные виды природу в разное время года, об- Московского Кремля и полотна, ращается к сложным переходным состояниям – ранней весне и поздней осени. Проникнуты радостью и площадей. бытия светлые летние пейзажи: «Русская земля», «Иван-чай цвеиюня». Древнерусская архитектура. органично вписанная в природу, стала естественной частью ее произведения. спокойной красоты, полной достоинства и гармонии.

Особое место в творчестве Е. Ромашко занимают «пейзажи странствий», написанные в результате путешествий по нашей стране и многим странам мира. Художник остро чувствует национальное своеобразие и неповторимость их и зарубежных художественных архитектуры и памятников культуры. Его Париж - это окутанные жемчужно-серой дымкой

набережные Сены, узкие улочки старого города, уютные уличные кафе. Природа Сардинии – это яркие краски и ослепительный солнечный свет. Тонкое обаяние любимого французскими импрессионистами Онфлёра. Монументальное звучание архитектуры Королевского дворца в Стокгольме. Каждый пейзаж требует своей манеры исполнения, своего колористического и композиционного

Проникновенные образы природы представлены рядом с пейзажами Москвы, которая стала для художника родным городом. Ему интересна столица разноликая и старинные особняки прошлых веков, и «сталинские» высотки посвященные неповторимому облику городских улиц, бульваров

Уверенное профессиональное мастерство художника позволяет тет», «Лето в Суздале», «Конец ему создавать тонкие по эмоциональной выразительности, живые по ошушению, одухотворенные

Е. Ромашко - первый вицепрезидент Творческого союза художников России, является организатором и куратором крупных хуложественных проектов в Москве и различных регионах России.

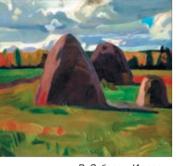
Произведения художника находятся во многих российских музеях, а также в частных коллекиях во многих странах мира

Отдел информации РАХ



### Выставка на Беговой

Со 2 по 12 февраля в Выставочном зале МОСХ России состоялась выставка произведений двух известных московских хидожников.



В. Зубарев. Из серии «Владимирская земля»

иктор Михайлович Зубарев родился в 1936 году в Москве, в 1959 году окончил факультет монументальной живописи Московского высшего худо жественно-промышленного училиша им. С.Г. Строганова. С 1969 года член Союза художников России. По окончании учебы более 20 лет работал художником-монумента-

На выставке В.М. Зубарев представил циклы работ «Владимирская земля» (1952-1953) и «Братская ГЭС» (1957-1960). Подавляющее большинство представленных произведений выполнены им в недав нее время по материалам, собран-

ным во время творческих поездок. В живописных произведени ях В.М. Зубарев передает непосредственность своего восприятия и философское осмысление окружающего мира. В своих пейзажах он акцентирует наше внимание на красоте и величии природы

Лидия Ивановна Белякова родилась в 1937 году в Москве, окончила в 1959 году Московское художественное училище памяти 1905 года. На протяжении многих лет преподавала в Заочном народном университете искусств.



На выставке П.И. Беляковой представлены акварели, выполненные в технике плотной многослойной акварели по сухой бумаге. Темой выставки является натюрморт в акварели: это не просто набор предметов, а частица жизни художника, который сочиняет композиции, вкладывая в творчество свои мечты и фантазии. Акварели Л.И. Беляковой – спокойные, добротно написанные и классически построенные. – обладают всеми качествами хорошей живописи.

Отдел информации МОСХ России



### Хроника художественной жизни

#### **ВЫСТАВКА** «ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА»



Президент РАХ Зураб Церетели

Выставка «Грани творчества» произведений известного мастера сценического костюма, графика, заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Марии Федоровой проходила в выставочных залах Российской академии художеств (Пречистенка, 21) с 17 января до 5 февраля.



«Силуэты. Три девицы». 1975

Яркую, зрелищную экспозицию составили около 50 графических работ и коллажей. Многие из них были представлены в разные годы на многочисленных выставках в России и за рубежом и завоевали широкое зрительское признание, ряд произведений экспонировался впервые. На выставке были представлены документы из архива семьи - династии московских художников Осиповых-Федоровых и портреты Марии работы ее роди-

#### **ВЫСТАВКА** «ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»

27 января в Галерее искусств по адресу ул. Пречистенка, 19 открылась выставка талантливого московского художника Веры Георгиевны Ермаковой (1923-1982). достойной ученицы выдающегося живописца XX века С.В. Герасимова.

В.Г. Ермаковой создана уникальная галерея образов известных государственных деятелей, представителей творческой интеллигенции нашей страны, деятелей науки, культуры и искусства, доблестных представителей отечественных

Вооруженных сил, ветеранов войны и тружеников села. В её полотнах нашла отражение жизнь нашей страны, передана атмосфера вре-



«Окно в сад». 1974

Произведения В.Г. Ермаковой находятся в собраниях многих музеев нашей страны, включая Государственную Третьяковскую галерею, а также в собраниях зарубежных музеев, в частных коллекциях России. стран СНГ, США, Франции, Италии, Австрии, Хорватии, Индии, Японии.

На выставке будут также представлены живописные и графические произведения друзей, коллег и учителей В.Г. Ермаковой из её личного собрания: П.П. Соколова-Скаля, В.В. Фаворской, Б.Н. Яковлева, В.П. Штраниха, П.П. Петровичева, П.А. Радимова, Я.Д. Ромаса, Е.И. Зверькова, П.П. Оссовского, Э.Г. Браговского, Г.И. Цейтлина, М.А. Суздальцева, С.И. Дудника

Выставка работает до 28 фев-

### ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «БУРЯТИЯ»

В Центральном Доме художника открылась выставка произведений Дарьи Андреевой и Игоря Старкова под названием «Буря-

Проект представляет собой ряд кадров, передающих впечатления Игоря Старкова, пережитые в этой республике. Каждое изображение играет роль небольшого рассказа. Вместе с тем описывается только короткое временное впечатление от событий. В них переплетаются история и судьбы. Изображения Старкова являются визуальным свидетельством его сближения с семьей жены. Мастерство Старкова рассказывает об истоках и изме нениях жизненных обстоятельств. Даже самые обычные символы и окружение – например, такие, как домашняя обстановка – побуждают зрителя думать. Он автоматически делает выводы о личном и культурном существовании изображенного человека.



Частично автор обращается к истории искусства XVII века, к жанру семейного портрета. Главный герой помещен в определенную среду с намерением понять ее культурный фон. Живопись XVII столетия интересна, в первую очередь, с точки зрения изучения ценностей, которые формируют жизненные обстоятель-

#### ВЫСТАВКА КОРЖЕВСКИХ

В Выставочном зале Московского союза художников на 1-й Тверской-Ямской, 20 состоялся ретроспективный показ живописных произведений Коржевского Бориса Георгиевича (1927-2004) из собрания семьи художника и Коржевской Юлии Борисовны.



«В метро. Мегаполис»

Заслуженный художник Российской Федерации, Член-корреспондент Российской Академии художеств Борис Коржевский - один из выдающихся мастеров русского искусства, сумевший честно пройти свой творческий путь в Советской России, не изменив себе, сохранив верность своим ценностям - поискам правды и пластической цветовой выразительности. Историю Русского искусства 1970-80-х годов трудно себе представить без ярких произведений этого замечательного живописца, а его полный вклад в искусство можно будет оценить после детального и тщательного изучения всего им созданного.



«Прилуки»

#### В ДВИЖНИИ

Выставка молодых художников анимации и книжной графики сосостоится 24 января – 17 февраля в выставочном зале библиотекичитальни им. И.С. Тургенева.



В. Кожин. «Кенгуру». 2011

На выставке зритель может увидеть более двадцати работ десяти молодых художников. Среди них - новаторская, тонко работающая с аллюзиями русского авангарда и западного сюрреализма серия Е. Новиковой, посвященная произведениям Д. Хармса; работы молодого режиссера-аниматора В. Кожина, продолжающего свои поиски визуального решения стихотвроений Л. Кэролла; тонкие по цвету и стилю иллюстрации к сказкам (авторы – М. Михальская и Е. Цветаева). Кроме того, в рамках экспозиции представлена программа мультфильмов и реализованные книжные и журнальные работы участников выставки.

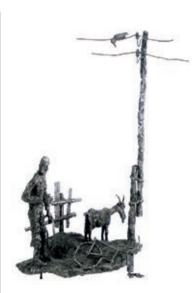
#### ТАТЬЯНА РЫЖОВА, АНДРЕЙ ВОЛКОВ, ВИКТОР ЛИСИЦКИЙ



Т. Рыжова. «Зимний день». 2001

23 декабря - 5 февраля. Галерея искусств Зураба Церетели представляет трех художников, чьи произведения объединены темой русской провинции. Совместный проект А. Волкова, В. Лисицкого и Т. Рыжовой дает картину жизни страны, запечатленную на холстах и в металле, более объемно, весомо и убедительно, нежели персональные выставки каждого

Выставка включила более 100 произведений живописи и около 40 скульптур. В живописных, ярких и сочных образах русская глубинка предстает в холстах Татьяны Рыжовой и ее мужа Виктора Лисицкого, в скульптурных композициях, полных «говорящих» деталей, - у Андрея Волкова. Все три мастера хорошо известны российской публике: их выставки проходили в Москве и других городах, ряд их работ хранят региональные музеи.



А. Волков. «Авария». 2005

Их панорама России – это жизнь простых, работящих и искренних людей. Помимо уважения к труду и национальным традициям, эти люди наделены глубоким чувством веры: христианские мотивы звучат во многих картинах Т. Рыжовой, в ряде композиций А. Волкова.



В. Лисицкий. «Гимнасты на снарядах». 2003

### РУССКАЯ РОЗА — КРАПИВА. живопись, объекты

С 17 по 28 января в выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком мосту, 20 прошла выставка «Русская роза – крапива», на которой были показаны произведения Виктора Звягинцева, Екатерины Лебедевой, Татьяны Малюковой, Яны Поклад.



### ХУДОЖНИК

www.shr-gazeta.ru

№1 (295) 2012 г. Газета Союза художников Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор: А.У. Греков Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов. Л.Л. Ишкова. Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев Арт-директор: И.Г. Верповский Художественный редактор: А.Ю. Ренова Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»

www.art-factor.ru

Адрес редакции:

105062, Москва, ул. Покровка, 37 Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.