



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 02 (363) 2022

МОЯ РОССИЯ НИКОЛАЙ ЖЕЛТУШКО



Николай Желтушко на выставке, у своей работы «Битва Скопина-Шуйского на Жабне». 2021

В Москве в Выставочном зале Союза художников России на улице Покровка прошла выставка живописи заслуженного художника РФ Желтушко Николая Петровича.

Сильные, вольные русские люди испокон веков искали рай на Севере, с его особым укладом духовной и мирской жизни, дошедшей до нашего времени в сокрушенных обломках.

Н.П. Желтушко, как истинный искатель правды, пишет/свидетельствует этот «потерянный Рай».

В его видении архитектура церквей и хоромин-изб утрачивает вековую стабильность, ведь люди уезжают отсюда, навсегда покидая обжитые трудом предков земли. Любимой темой послевоенных живописцев-деревенщиков были новые, свежесрубленные дома с молодыми хозяевами и народившимися детьми.

Всего этого нет в картинах художников-почвенников последнего призыва. Трагедия сокрушения северного лада (В. Белов) пережи-



«Проводы». 2020

вается Н.П. Желтушко, претворяясь в темпераментную живопись, плотную, корпусную, избегающую поверхностной маэстрии, в живопись, взывающую последнего единения цветовой и жизненной драм.

Н.П. Желтушко родился в 1947 году в Краснодарском крае, окончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова. С 1974 года участник московских, республиканских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок, в том числе в Ашхабаде, Варшаве, Будапеште, Милане. Персональные выставки прошли в Москве, Калязине, Кашине.

Его произведения находятся в музеях Москвы и других городов России, а также в частных коллекциях ряда зарубежных стран. После учебы Н.П. Желтушко активно участвовал в работе выездных творческих групп, которые проводились Союзом художников в разных регионах страны, от крайнего Севера и бухты Провидения до Южных границ. Лучшие картины этого периода находятся в музее Восточных культур и собрании бывшего Министерства культуры СССР. В те годы А.И. Морозов пи-



МОЯ РОССИЯ

Николай Желтушко

/Продолжение. Начало на стр. 1/

сал в альбоме «Живопись Советских художников. Поколение молодых. 1960-х-1980-х годов»: – «... Горячей яростной страстью кипели холсты Н. Желтушко, обращенные к повседневным драмам деревенского быта, непривычно само ощущение движущих сил крестьянской жизни у этого автора. Она, разумеется, далека от утопических картин, десятилетиями возникавших в нашем искусстве...»

Н.П. Желтушко, попутешествовав от Арктики до Дальнего Востока и советской Туркмении, избавляясь от авангардных недугов, душевно прилепился к архангельскому Беломорью, хотя и сейчас активно участвует в многочисленных групповых пленэрах по России и ближнему зарубежью. Сейчас он живет и работает в Москве и деревне Петрецово Калязинского района Тверской области.

Более десяти лет Н.П. Желтушко на добровольных основах является председателем Совета по сохранению историко-культурного наследия при администрации Калязинского района, оказывает консультационную помощь по сохранению памятников истории, архитектуры и культуры; является активным участником многих местных конференций, связанных с историей, краеведением, культурой.

Как подвижник и ценитель истории малых тверских городов, он стал автором и создателем особого памятного знака - поклонного креста, установленного в июне 2010 года на Монастырском острове в Калязине в память о погибших в Смутные времена при обороне обители воюводе Давыде Жеребцове и всей монастырской братии.

Северные сюжеты в его ис-

полнении выбиваются из сложившегося классического канона, как по образности, так и по форме, исключая доминантную серебристую валерность. Николая Желтушко подобно дичку, привитому к стволу сортового дерева, обогащает яркой энергией многотрудную, много знающую, много умеющую традицию русского искусства.

Творческое кредо Николая Петровича как никогда актуально в сегодняшние непростые для Отечества дни: «Россия православная была, есть и будет незабываемой скалой духовной культуры мира». В своём творчестве он с любовью отражает этот тезис, показывая всю простоту, и в тоже время глубину русской многострадальной, но при этом великой земли, её простой народ, напитанный глубинными связями с предками.



«На берегу». 1992



«Верховья». 2014



«Соянка». 1999-2001

ПЛАНЕТА РУСЬ

художественно-патриотический проект



Игорь Ларионов «Купола». 1990

С января по февраль в выставочном зале «Союза художников России» был представлен художественно-патриотический проект «Планета Русь».

Его целями являются восстановление культурного и духовного наследия, воспитание чувства гражданственности и любви к Отечеству у подрастающего поколения.

Первая выставка «Планета Русь», приуроченная к одноименному форуму, прошла в 2015 году в Государственном музее-заповеднике «Изборск». Участники форума привезли тогда горсти земли из разных регионов России для создания Священного холма и установки Поклонного креста как символа единства истории нашего Отечества.

Основная идея передвижной

художественной выставки «Планета Русь» – донести до зрителя красоту и величие нашей Родины. Исторические картины, скульптуры, пейзажи, натюрморты с предметами отечественного быта, представленные в экспозиции, раскрывают величественный образ России и содействуют воспитанию чувства гражданственности и любви к нашему Отечеству у подрастающего поколения.

Участники выставки – известные современные художники, работающие в традициях российского академического искусства, заслужившие признание в мире Российского искусства, многократно выставившиеся в известных музеях и галереях России и зарубежья, – академики и члены-корреспонденты Международной академии культуры и искусства, Российской академии художеств, члены Союза Художников Подмосковья, Народ-

ные и Заслуженные художники Российской Федерации.

Нынешняя выставка «Планета Русь» представляет богатый срез творческих индивидуальностей, каждая из которых на высоком уровне демонстрирует выразительные возможности отечественного реалистического искусства: разнообразие стилей, техник, манер исполнения.

За многие годы реалистическое искусство преобразовывалось, менялись векторы социального, идеологического характера. Эти изменения прослеживаются в экспонатах выставки «Планета Русь»: от церковного искусства (иконописных образов), портретов исторических личностей – героев, порождаемых эпохой, до пейзажей и натюрмортов, непотворимо истолковывающих взаимосвязь личности художника с миром предметов и пространства.

АЛЕКСАНДР ГРИЦАЙ

служение искусству в условиях современности



«Старый колокол». 1976

«Возвращение стада. Андричево» 1987-1988

В февраля 2022 года в Москве в залах нашего Союза художников России рошла выставка живописи Александра Грицай. Гелий Коржев оставил интересные слова об этом талантливом художнике, ушедшем из жизни в 38 лет. «Творчество художника – это не стихийное проявление жизни, а торжество человеческой воли, его целенаправленное служение искусству в условиях современности.

Грицаю А.А. (1950–1988 гг.) были близки понятия крест и крестьянин. Оставаясь на интеллектуальной высоте, художник создавал мир деревни, состоящий из двух противоположностей: разрушительной и созидающей (картины «Забывшая деревня», «Родина»). Грицай А.А. предлагает зрителю свое представление о мироздании с надеждой на возрождение

союза человека и природы – нравственной основы сельской жизни. Преемник реалистических традиций – художник реализовал в своих работах высокое представление о Родине, творчестве и значении искусства в нашей жизни.

А.А. Грицай принадлежал к особому типу художников, привязанных к определенной местности, определенному типу человека, к так называемой «малой родине». Именно там он чувствует себя наиболее естественно, там краски природы – его краски. Там он свой, и душа его раскрывается наиболее полно. Такими были Аркадий Пластов с Прислонихой, Сергей Герасимов с Можайском, Владимир Стожаров с Костромской областью. Таким был и Саша Грицай с его вечной тягой к Русскому Северу. Каждый раз, когда уходит художник, в голову приходит мысль, а как живут те места, которым он отдал свое сердце? За-

метил ли кто-нибудь, что их край покинула любовь художника, не произошло ли там некоего, пусть и малозаметного оскудения тепла и нежности, любви и поэзии? Дождутся ли они вновь своего певца? Или все останется по-прежнему? Все так же будут плыть облака, дожди стучать по крышам, и будет падать снег, а художник, влюбленный в их жизнь, всей душой привязанный к их судьбам, больше не придет, не покурит с прохожим, не обмолвится словом с встречной старушкой или ребенком. И когда они еще попадут в поле зрения другого художника, увидит ли он их глазами любви, да и придет ли?

Хочется верить, что любовь к России, так трепетно и самозабвенно пронесенная Сашей Грицаем через всю жизнь, будет подхвачена и приумножена художниками новых поколений.



КОСМОС ЖИВОПИСИ Игоря Радомана



Игорь Владимирович Радоман (1921 – 1992), яркий представитель российской реалистической школы второй половины XX века, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Выпускник художественного института имени В.И. Сурикова (1938 – 1948 гг.), ученик И.Грабаря и А. Дейнеки, Игорь Радоман начинал творческий путь как художник-монументалист. Он – автор масштабных росписей архитектурных интерьеров Московского метро, ГИТИСа им. А.В.Луначарского, Дома авиации и космонавтики, Харьковского железнодорожного вокзала, павильонов международных ярмарок в Пекине и Лейпциге и многих других объектов. В 1948 – 1952 гг. по приглашению А. Дейнеки преподавал живопись, рисунок и композицию в институте Прикладного и декоративного искусства.

С начала творческой деятельности И. Радоман увлеченно занимался станковой живописью. Интерес к пластике, психологии личности, состоянию природы, историческим материалам нашли воплощение в портретном жанре, пейзажах, натюрмортах, сюжетно-тематической и исторической картине.

За 50 лет творческой деятельности И.В. Радоман внес весомую художественную лепту в каждый из перечисленных видов и жанров искусства. Но, в первую очередь, Игорь Радоман известен своей портретной живописью. Необыкновенное умение передать портретное сходство, безошибочное чувство колорита и виртуозное владение всем арсеналом реалистической живописи сделали Игоря Радомана одной из центральных фигур в искусстве портрета 1960 – 1980-х гг.

Свои портретные произведения художник пишет «в холст», то есть без предварительных набросков. Многие портреты возникают в два-три сеанса. Художником создана галерея образов творческой интеллигенции: писателей Серафимовича, Солоухина, поэта Л.Дербенева, певицы Н. Обуховой, артистки Л.Целиковской, композитора И.Бриля, художников В. Цигалю, Т. Радимовой, С. Щербакова; а также выдающихся военачальников – маршалов Жукова, Рокоссовского, Кожедуба.

Что одухотворяло и возвышало картины, портреты, натюрморты художника? Конечно, талант, вкус, острое чутье на красоту и подлинность, а также блистательная маэстрия исполнения.





Хроника художественной жизни

ГРАФИКА РУЗИНА



В Москве в Выставочном зале Союза художников России на Покровке прошла выставка графики народного художника РФ Владимира Ивановича Рузина.

На протяжении многих лет он являлся одним из самых интересных российских графиков, который в ярком коллективе владимирских художников сумел реализовать свою творческую индивидуальность, найти свой путь в искусстве и свой художественный язык. Выставка посвящена памяти Владимира Ивановича, который не смог преодолеть последствий коронавирусной инфекции. Его очень хорошо знали художники всего постсоветского пространства. В течение 20 лет Владимир Иванович возглавлял Владимирское региональное отделение Союза художников России.



Родился Владимир Иванович Рузин 17 июля 1948 года в Крыму. Художественное образование получил в стенах Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухомова (1975). С 1978г. жил во Владимире. С 1985г. был членом Союза художников.

Владимир Иванович работал преимущественно в области тиражной графики: черно-белый и цветной офорт. Использовал возможности бескислотных техник: сухая игла, резец, пунктир, карандашная манера в сочетании с меццо-тинто. Регулярно участвовал в международных фестивалях меццо-тинто, организуемых Екатеринбургским музеем изобразительных искусств и вносил выдающийся вклад в развитие этой печатной техники.

Искусство этого мастера эмоционально и по-настоящему выразительно. Постоянное движение вперед, стремление к познанию нового, поиск, эксперимент – вот

основа творчества художника. Темперамент и художнический азарт погружали его в море работы с головой, заставляя экспериментировать с новыми графическими материалами и техникой.

Передача творческого опыта происходила в созданной и руководимой профессором В. Рузиным, мастерской эстампа Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета

ВЫСТАВКА «ОКОЛЕСИЦА»



В Галерее XXI века Объединения «Выставочные залы Москвы» открывается групповая выставка работ художников «Околесица».

Выставка «Околесица» является проектом участников литературно-художественного объединения «Космические пахари», художников, керамистов, дизайнеров, фотографов, писателей, влюбленных в жанр малой прозы. Вопреки распространенному мнению они утверждают, что рассказ не утратил свою актуальность, что он нужен читателю и, как никакой другой жанр, требует от автора таланта и мастерства.

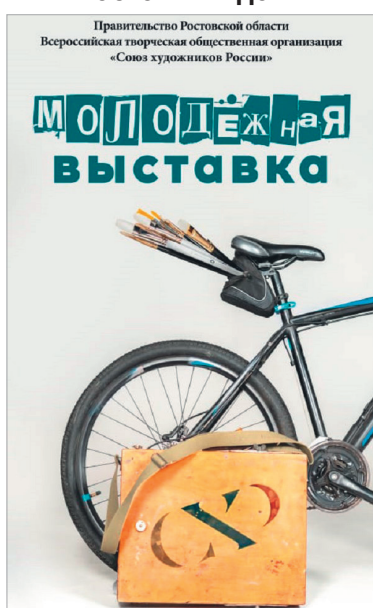
В проекте «Околесица» авторы исследуют тему творчества - из чего, как и зачем рождается книга. Что сопровождает возникновение текста, какие образы населяют мир книги, что движет автором на пути создания произведения, и в чём он черпает своё вдохновение.

В экспозиции выставки: живопись, графика, фотографии, декоративные предметы, инсталляции, звук. Литературная часть проекта, с одной стороны, внедрена в общую экспозицию в виде экземпляров книг с художественными иллюстрациями, рукописей и текстов, а с другой - будет представлена в программе мероприятий, сопровождающих выставку - презентация книг, лекции и семинары.

Автор проекта: Елена Ахматова, художник, писатель, поэт. Участники проекта, художники: Ю. Лучкина, О. Пеганова, Я. Антонова, М. Хакимова, С. Мурзина, А. Филиппова, А. Теренин, В. Ходукин.



МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОСТОВА-НА-ДОНУ



Молодежное объединение Ростовского областного отделения ВТОО «СХР» существует с 2006 года.

На сегодняшний день включает в себя более 40 молодых художников в возрасте до 35 лет – как членов Союза, так и выпускников и студентов профильных учебных заведений г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Около 15 лет РОО ВТОО «СХР» проводит ежегодные отчетные областные художественные выставки для поддержки молодых художников, формируя в них активную гражданскую позицию в творчестве и оттачивая их профессиональное мастерство. На молодежных выставках экспонируются от 50 до 80 работ, созданных в направлениях: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.



Молодёжная выставка демонстрирует творчество нового поколения художников Ростова и Ростовской области и дает возможность молодежи заявить о себе, экспонируя свои работы на профессиональной площадке, получить отклик от признанных мастеров. Выставка направлена на поддержку и продвижение молодых профессиональных художников, стимулирование талантливых студентов и выпускников образовательных организаций Ростовской области к развитию и творческому росту.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ СТРАСТЕЙ



Недавно в Галерее XXI века Объединения «Выставочные залы Москвы» открыта выставка работ Сергея Горшкова и Андрея Басанца «Заблуждение страстей».

Космос предметного мира Сергея Горшкова живёт особой органической жизнью. Художник, как истинный творец, возвращает дереву его изначальную феноменальность, связанную с древом жизни, с чудо-деревом, с избыточностью роста, с дарами, бескорыстно предоставленными человеку. Чувство прекрасного пронизывает все объекты Сергея Горшкова, связывая глубинные традиции народной культуры и авангардной системы дада и поп-арта.



Художник Андрей Басанец работает в эстетике искусства 20-х годов прошлого века, русского конструктивизма. Творчество автора - живопись или деревянная скульптура - это некие объекты, способные оживить и развеселить любой интерьер: от квартиры и галереи до модного ресторана, такого как популярный московский клуб «Петрович». Ирония, которая живет в каждом предмете Андрея Басанца, не имеет ничего общего с сарказмом, она изначально добрая и даже немного грустная.

Одной из главных тем в творчестве художников стал образ женщины, а также связанные с женщинами романтические сюжеты. Нельзя мужчинам-художникам обойти стороной любовь женщин к украшениям, модам, прическам.

XXX ВЫСТАВКА «ЕЁ ГЛАЗАМИ»



Ежегодно силами пензенских художников-женщин создается арт-пространство, где посетители могут прикоснуться

к миру прекрасного. Картины, гобелены, скульптуры, стекло, керамика, авторский костюм - ежегодно женщины-творцы с приходом весны радуют зрителей своим творчеством. В этом году арт-проект «Её глазами» отмечает тридцатилетний юбилей.

Это уже не просто выставка картин, а история цельной, полнокровной жизни пензенских женщин в искусстве, жизнь долгая и прекрасная.

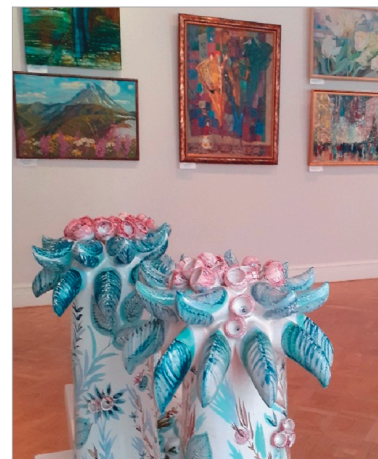
Первая выставка «Её глазами» родилась в 1992 году. Идея была в том, чтобы показать мир через призму женского восприятия.

Как видит этот мир художник? В чем находит красоту женщина? Что дает вдохновение женщине-художнику? Изначально искусство было мужским занятием. Первые сведения о дамах, отстаивающих себя на этом поприще относятся к XIV веку, а чтобы добиться равноправия понадобилось долгое время — лишь к концу XIX века на женщин у мольберта перестали смотреть с изумлением. И все же непроста и терниста дорога, ведущая в мир искусства.

Женщины не завоевывают мир — они создают новую жизнь! Они тоньше чувствуют, смотрят глубже - в самую суть. И признаются в любви через свое творчество.

«Мы все не мыслим без этого своей жизни» - признается организатор и идейный вдохновитель выставки, заслуженный художник России Людмила Кузнецова. Проект по своему масштабу уже давно вышел за пределы города рождения Пензы и стал путешествовать по нашей большой стране, привлекая все новых зрителей и новых участниц из разных городов - от Владивостока, Челябинска, Москвы до Волгограда и Крыма.

За все эти годы создано более вух тысяч непохожих друг на друга образов совершенно разными участницами проекта, которых объединяет эта преданная любовь к творчеству. «Её глазами» зрители увидели большое количество произведений искусства от портретов и натюрмортов до гобеленов, скульптур и авторского костюма. А может быть и вы, наблюдая мир «Её глазами», найдете свой секрет красоты и счастья где-то между картин и строк.



Отдел информации СХР

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

2022год / № 02 (363)

Газета Союза художников
Российской Федерации
Учредитель:
Всероссийская
творческая общественная
организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Н.И. Боровской, Т.И. Бойцова,
В.П. Сысоев, А.Н. Суховещкий,
Л.Л. Ишкова
Арт-директор:
И.Г. Верповский

Художественные редакторы:
И.Э. Вакк, С.А. Марданов
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru
Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
телефон: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано
Министерством печати и массовых
коммуникаций Российской Федерации
Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Тираж 600 экз., объем 1 п. л.