

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 01 (360) 2019

РОССИЯ-XIII

Всероссийская художественная выставка

Открытие в Москве в ЦДХ всероссийской выставки «Россия» стало по-настоящему ярким событием для живущих в регионах страны художников. 27 февраля 2019 года Дом художника был до отказа наполнен живописцами, скульпторами, графиками, мастерами всех видов искусства, иными словами - участниками выставки, которые специально приехали-прилетели в Москву из разных городов страны: Петербурга, Ростова-на-Дону, Сыктывкара, Севастополя, Иркутска, Ханты-Мансийска, Нижнего Новгорода, Самары и т.д., чтобы присутствовать на этом событии. Кроме того, состоявшийся в ЦДХ в первой половине дня съезд Союза художников России дал возможность участвовать в этом масштабном вернисаже делегатам из регионов. Конечно, было много радостных встреч, объятий, обменов впечатлениями и т.д. Получился большой праздник, настоящий фестиваль изобразительного искусства.

Выставку открыли Президент Российской академии художеств З.К. Церетели и Президент Союза художников России А.Н. Ковальчук. С приветствием Министра культуры РФ выступил Советник Министра М.А. Кожемякин. В адрес участников поступило приветствие председателя Комитета по культуре Государственной Думы Е.А. Ямпольской, которое было озвучено А.Н. Ковальчуком. Эмоционально выступил с приветствием министр культуры Правительства Москвы А.В. Кибовский. На открытии присутствовал легендарный советский художник – Т.Т. Салахов, академики РАХ и т.д.

Художественная выставка «Россия» проводится в тринадцатый раз и заслуживает особого внимания, поскольку остается самой значимой для российских художников. Она завершает пятилетний проект, в рамках которого в течение 2018 года в каждом федеральном округе состоялись предварительные отборочные выставки (Новокузнецк, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Москва, Петропавловск-Камчатский, Челябинск, Мурманск, Липецк). В целом в проекте приняли участие более 6,5 тыс. российских художников. Только в Москве на выставке участвует



Центральный Дом художника - место проведения выставки



Открытие Всероссийской художественной выставки «Россия XIII»



Участники и гости выставки «Россия XIII»

около 2 тыс. авторов. Проект представляет собой методическую работу с регионами по поддержанию творчества наиболее одаренных мастеров изобразительного искусства. Благодаря ему, каждый может заявить о своих достижениях, сначала в своем федеральном округе, затем – в Москве. Проект носит открытый характер, в нем принимают участие все желающие, от Калининграда до Сахалина и Камчатки, от Осетии до Салехарда и Мурманска. Этот во многом традиционный, но самый значимый (главный), выставочный проект Союза художников России дает возможность раз в год видеть, как развивается искусство самых отдаленных районов государства.

По сути, выставка, открывшаяся в ЦДХ, является результатом активного взаимодействия творческого сообщества России с руководством областей и региональных музеев, что является уникальной объединительной формой диалога всех участников процесса. Наряду с выставками, проект содержит искусствоведческие конференции в федеральных округах, издание в каждом округе каталогов альбомного формата по итогам отборочных выставок, издание сборников материалов искусствоведческих конференций, насыщенную программу социальной направленности – творческие встречи, мастер-классы, практикумы и многое другое. Выставка дает возможность осмыслить художественную ситуацию в России, показать все грани бытования изобразительного искусства, в том числе в самых дальних районах государства. В ЦДХ экспонируются более 2000 произведений всех видов изобразительного и декоративного искусств. Среди участников – крупнейшие современные художники российских регионов, много молодых авторов, а также – ветераны, которые были экспонентами первой выставки «Россия» в 1960 году – В.И. Иванов, В.М. Сидоров, А.П. и С. П. Ткачевы (Москва), А.В. Ткаченко и В.А. (Уссурийск).

Кроме того, в состав выставки вошли произведения художников Абхазии и Южной Осетии, которые являются гражданами РФ и членами Союза художников России. Гостями выставки стали художники ЛНР, которые привезли в Москву свои живописные полотна.



Т. Бойцова

СКУЛЬПТУРА ВУ ВЭЙ



Ву Вэйшань на открытии своей персональной выставки



Китайский национальный музей искусства (КНМИ)

Творчество выдающегося китайского скульптора Ву Вэйшаня давно получило широкое признание профессионального сообщества и обычных любителей искусства. В мае 2019 года в Пекине в Национальном музее КНР торжественно открылась его персональная «Выставка искусства Дань Синя. Художественная скульптура Ву Вэйшаня», которая еще раз подчеркнула значимость искусства и личности известного художника. Она показала нам выдающегося китайского мастера, имя которого широко известно в мире, в том числе и в России. Ву Вэйшань стал своего рода символом современного китайского скульптурного искусства. Его творения выставляются во многих музеях мира.

Он много ездит по разным странам. Неоднократно приезжал в Россию, где его творческие заслуги высоко оценены. За большой вклад в развитие пластического искусства и укрепление российско-китайского культурного сотрудничества он удостоен звания Почетного члена Российской академии художеств, награжден Золотой медалью академии за большой вклад в развитие пластического искусства и укрепление российско-китайского культурного сотрудничества. Ву Вэйшань избран Почетным профессором Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской академии художеств – одного из ведущих русских художественных институтов. Мы высоко ценим дар Ву Вэйшаня, которой он передал Российской академии художеств. Это скульптурные произведения из серии «Беженцы». Кроме того, Ву Вэйшань имеет в России много добрых знакомых и друзей.

Представляется важным тот факт, что скульптуры мастера установлены не только в Китае, но и в ряде других стран, что является свидетельством международного признания. Его произведения нередко преподносятся в дар народам других государств и иностранным музеям. Талантливое творчество и обширную общественную деятельность Ву Вэйшаня хорошо знают и в ближнем зарубежье. Большой интерес представляет переданная в дар национальному художественному музею Республики Беларусь композиция из бронзы высотой 2,6 метра «В поисках мудрости. Беседа Конфуция и Лао-цзы о Дао» (2016).

Конфуций и Лао-цзы – великие древнекитайские философы, учения которых, спустя тысячелетия, по-прежнему актуальны и проповедуют духовные ценности. Сюжет взят из «Жизнеописания Лао-цзы и Хань Фэя» из исторического трактата «Ши Цзи», где описывается приезд Конфуция в столицу царства Чжоу и встреча с Лао-цзы для беседы о Дао. Ву Вэйшань нашел интересное решение композиции. Два скульптурных изображения мыслителей невольно рождают ассоциацию с двумя столпами, на которых держится духовность.

В 2014 году в самом центре Киева, в одном из старейших ботанических садов города была торжественно открыто другое произведение Ву Вэйшаня – «Ворота души. Диалог Тараса Шевченко и Ду Фу». Скульптурная композиция высотой 2,3 м выполнена из бронзы в форме двух книг, обложки которых украшают изображения выдающегося украинского поэта Т. Шевченко и Ду Фу – корифея китайской поэзии династии Тан. «В Китае есть древнее изречение: «Волею судьбы можно встретиться и за тысячу ли». В данном случае в роли судьбы выступил тот факт, что и Ду Фу, и Шевченко были поэтами, отдавшими свои сердца народу», – отметил сам скульптор. Как и в ряде других произведений, в этой работе, как и в самом высказывании Ву Вэйшаня, выразилось устремление большого мастера максимально выразить духовную сущность бытия. И это художник делает талантливо.

Особое решение нашел Ву Вэйшань в 5,5-метровой бронзовой скульптуре Карла Маркса, которая была преподнесена в 2018 году правительством Китая в дар городу Триру, где родился немецкий экономист и философ (тогда – Королевство Пруссия, сейчас – земля Рейнланд-Пфальц). Акция дарения была посвящена 200-летию со дня рождения мыслителя и проходила на самом высоком уровне: в церемонии открытия памятника и его передачи городу участвовал председатель Китайской народной республики Си Цзиньпин. «В нынешнюю эпоху моя работа привлечет к себе большой интерес, потому что Китай сейчас находится в центре международного внимания. Я создал образ шагающего Карла Маркса и объединил в работе влияние китайской и западной культуры», – сказал Ву Вэйшань. «В процессе творения мое понимание того, кем был Маркс, кратко расширилось. Он работал на благо всех людей, стремился раскрыть научные



Центральный зал выставки



Китайский писатель

ШАНЯ: МОНОЛОГ ДУШИ



В залах выставки



Пирамида



Мудрец размышляет



Китайский герой



Всадник

истины, боролся за то, чтобы победить жизненные невзгоды огромных масс населения, и упорно трудился, чтобы обогатить смысл жизни. Он не религиозный идол, а реальный человек» – отметил скульптор. По его словам, в данной работе он решил использовать методы современной китайской скульптуры и традиции европейского реализма. Нужно отметить, что это автору удалось превосходно. Статуя установлена в центре города Трира. Она составляет единый гармоничный ансамбль вместе с воротами «Порта Нигра» – частью Всемирного наследия ЮНЕСКО, и музеем-квартирой К.Маркса.

Открывшаяся в мае 2019 года в Пекине выставка произведений Ву Вэйшаня представила 179 работ, созданных в разные годы. В экспозиции можно увидеть художественные образы наиболее знаковых фигур китайской истории, включая Конфуция и Лао-цзы. Многие скульптуры прежде выставлялись в различных музеях мира. Это скульптурные образы Мао Цзэдуна, Цзяо Юйлу, Лэй Фэна, Хуан-ди, Марко Поло. Стремясь к выразительности, Ву Вэйшань создал на основе исторических материалов древних мудрецов большую серию «монологов Души». При этом, для него принципиально важным является соответствие в творчестве своему времени и современникам. Этот подход одинаково важен и при работе над образом Маркса или Энгельса, и при создании скульптур древних философов, современных художников, ученых. Большое впечатление производит и талантливое раскрытие сложной для скульптуры темы – сцены Нанкинской резни. Рассматривая произведения скульптора понимаешь, как важно для него совместить китайский дух и современную европейскую эстетику, новый художественно-пластический язык. Поэтому Ву Вэйшань и стал своего рода символом современного китайского скульптурного искусства.

Эту, по сути – ключевую, особенность творчества художника подметил Председатель Китайской народной республики, Генеральный секретарь Си Цзиньпин: – «Перед нами очень талантливый скульптор, мастер синтеза традиций европейской школы и китайской. Можно сказать, он – лидер диалога». Это действительно так. Все творчество талантливого скульптора впитало, синтезировало в себе ментальность, культурные традиции, китайский дух народа и пластические достижения мирового искусства. Ву Вэйшань очень чуток и восприимчив к тому, как развивается скульптура в других странах мира, в том числе – в Европе. Однако, особое предпочтение матер отдаёт русской художественной школе, которую очень высоко ценит. Ву Вэйшань считает, что российское искусство оказало большое влияние на искусство Китая, и это проявляется как в работах китайских художников, так и в образовательной системе художественных вузов КНР.

Достижения Ву Вэйшаня в искусстве высоко оценены в мире. Он удостоен многочисленных государственных и ведомственных наград. В их числе премия «Панголин» Королевского Британского Общества Скульпторов (2003), Премия за достижения в области городской скульптуры КНР (2009),



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ



НАШ ПУШКИН К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ПУШКИН - ЭТО ИДЕЯ

«Пою мои мечты, природу и любовь,
И дружбу верную, и милые предметы...»
А.С. Пушкин, «Чадаеву»

Открыть свою экспозиционную деятельность в 2019 году Союз художников России решил небольшой, но по-настоящему знаковой выставкой – «Наш Пушкин», посвященной 220-летию со дня рождения поэта.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина проходит через каждого русского человека, через его душу, наполняет своими частицами жизнь – спрсите прохожего на улице процитировать стихотворение наизусть – и, почти наверняка, вы услышите строки, некогда написанные пушкинской рукой. И это самый банальный пример. А познакомившись с выставкой, расположившейся в стенах выставочного зала на Покровке, можно было в очередной раз убедиться, насколько глубоко проникли поэзия и проза Пушкина в существо русского художника, став не просто кирпичиком, но самой базой, держащей на своих плечах столпы русской культуры.

В самом названии выставки, простом, но ёмком – все отношение к поэту и его наследию, здесь – вся теплота, вся любовь, уважение и вся благодарность – «НАШ Пушкин». Это выставка – поклон.

Все мы знаем, что каждая эпоха видит по-своему, у каждого поколения иной взгляд на историю и действительность. То же и с Пушкиным, то же и на этой выставке. И, пожалуй, это одна из главных ее ценностей: произведения художников не только разных возрастов, но разных исторических периодов, более того – веков! – были собраны под одной крышей. И в каждом «свой» Пушкин.

В экспозицию вошли работы В.А. Фаворского, Д.И. Митрохина, Г.Д. Епифанова, А.Н. Самохвалова, Ф.Д. Константинова, С.Н. Никиреева, Ф.Б. Французова, В.Н. Петрова-Камчатского, Г.А. Елфимова, Н.И. Домашенко, А.С. Бакулевского, В.В. Дранишников, С.Л. Сабанова, А.М. Муравьева, В.С. Гошко, Л.Л. Антоновой, Д.А. Белокина, О.Ю. Дудиной, А.О. Пономаревой, А. Шеваровой, Ю. Леоньевой (Воробьевой), Е. Рябиной, Е. Абдулаевой, Н. Кот-

лярова и других. Четыре поколения мастеров!

Графика на уровне «подтекста», сложная и прихотливая, смелая (В.А. Фаворский, В.С. Гошко, Г.А. Елфимов, В.Н. Петров-Камчатский). Иллюстративная, «костюмированная» (А.Н. Самохвалов, Д.А. Белокин). Своего рода «каноническая», формальная (С.Н. Никиреев, Ф.Д. Константинов). Увлеченная образами, наполняющими произведения Пушкина, его поэзией и прозой, энергией его таланта (Г.Д. Епифанов, А.С. Бакулевский, В.Б. Дранишников). Ищущая «личного» в пушкинских местах, там, где некогда искал вдохновение и сам поэт (Л.Л. Антонова, Е. Абдулаева, Е. Рябина, А. Шеварова). Но все они (произведения) – воодушевлены личностью поэта, его творческой силой и значимостью, его яркой индивидуальностью, ведь Пушкин настоящий эталон Художника. И во всем этом потрясающем многообразии отношений и взглядов рождается удивительный, но полный и цельный мир неповторимых образов, сохраняющих и умножающих пушкинскую суть.

Примечательно, что выставка – графическая. Исторически сложилось, что искусство графики, как ни один другой вид изобразительного искусства, близко литературе. Оно вроде окна в литературный мир. Ведь графика, свободно пользуясь временными понятиями, устанавливает крепкие визуальные связи с содержанием произведения (своего рода «графическая инсценировка»). Через искусство графики, через переселение образов в поле иного вида искусства, пространства и времени, художник переосмысливает сами произведения, их автора, его мысли и все его творчество, передавая эти образы в виде художественной формы зрителю. Однако здесь интересно наблюдать, как отношения книги и иллюстрации изменились и тем самым приобрели другой характер: и вот графический лист уже не зависим от текста, он вдохновлен им, он создан не «для», а «благодаря».

Эта скромная по масштабам выставка вобрала в себя чрезвычайно много. Здесь об искусстве и творчестве, о художнике, о вдохновении, о изменении и развитии, об «отцах и детях», о памяти, любви и уважении. Здесь о культуре. Здесь преклонение и благодарность. Потому что «Пушкин – это идея».

Е.С. Елизарова

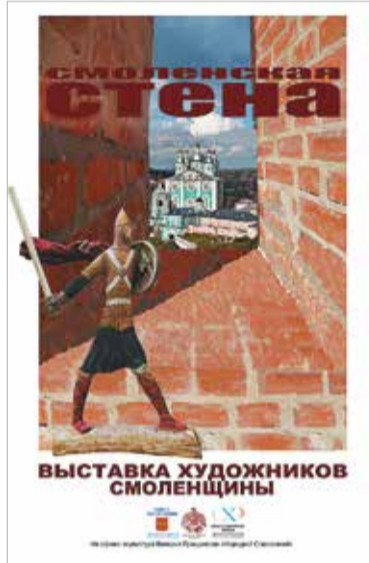
СМОЛЯНЕ В СОВФЕДЕ

В январе наступившего года художники Смоленского отделения СХР показали свои произведения в Совете Федерации Федерального Собрания РФ. Выставка под названием «Смоленская стена» посвящена славной и трагической судьбе смоленской земли, ее непреходящей роли главной цитадели Отечества на западных границах, ее значения в истории страны.

Это также и рассказ о людях, возвращенных этой землей, составивших славу не только своей малой роди-

ны, но имеющих всероссийскую и мировую известность. Это еще и пластическое повествование об очаровании городского ландшафта с его высокими холмами и глубокими оврагами, мерным течением Днепра, сказание о древних монастырях и храмах, о современном лице города.

Экспозицию составили работы 10 художников разных возрастов: ветераны организации – народный художник России, член-корреспондент РАХ Г.В. Намеровский и заслуженный художник России В.А. Лавренов представили зрителям и живопись, и графику, где образ города пре-



ломляется в его историческом и современном контекстах и где рождается своеобразное художественное осмысление действительности. Живописцы заслуженный художник России Евгений Дроздов, Валентин Кожевников и Светослав Арайс – по отношению к ветеранам – более молодое поколение смолян. Первый работает в своеобразной импрессионистической манере, второй – условно-декоративной, третий – в реалистичной, и все – создают пейзажи родного города, которые выглядят у каждого по-своему.

Художников среднего поколения представили Валерий Гращенков, Владимир Еленецкий, Валерий Москаленко. В. Гращенков, единственный из скульпторов на выставке, показал фотоплакаты некоторых из созданных им на Смоленских памятников, посвященных государственным и духовным лицам, своим землякам. В. Еленецкий и В. Моска-

ленко, живописцы, каждый в своей манере, причудливо-декоративной или образно-реалистичной, показывают город в его неповторимой красоте.

Сергей Богомолов и Владимир Петков, художники молодого поколения, оба графики, каждый со своей художественной концепцией, со своими эстетическими пристрастиями ведут тот же, наполненный поэтическими ходами, рассказ о своей земле.

Органичным членом смоленской команды стал москвич Алексей Буртасенков, и это вполне закономерно. Показанные им на выставке живописные холсты созданы на пленэре в Смоленске и посвящены историческим памятникам города. Художнику удалось уловить некую тональность, присущую смоленской действительности и ее истории, почувствовать характерность и особенность изображаемого.

16 января на открытии выставки присутствовали член Совета Федерации Ф.А. Клинецвич и депутат Государственной Думы О.В. Окунева, а также секретари СХР Александр Греков и Геннадий Правоторов, московские художники, делегация Смоленского отделения СХР.

Ограниченное выставочное пространство не позволило показать творчество смолян более объемно, тем не менее, на выставке представлен значительный, представительный и выразительный срез искусства Смоленского региона.

Валерий Гращенков



ОСЕННИЙ БАТИЛИМАН

Под таким названием в Смоленске в Культурно-выставочном центре имени Тенишевских 16 января 2019 года открылась выставка пленерных работ трёх художников: живописцев – Марии Потаповой и Александра Долосова и графика – Веры Самариной.

Эти художники были в Крыму на V Всероссийском пленере, который проходил с 15 по 25 октября 2018 года в красивейшем месте Батилиман (Глубокая бухта) на базе отдыха «Чайка» от Севастопольского судоремонтного завода.

Эту землю ещё до революции купил у татар воронезский купец и построил там особняк, который уже после революции оказался на балансе Академии наук. В разное время

здесь были известные учёные, писатели, артисты и художники.

Особенностью этого места на берегу Чёрного моря является отсутствие типичных «курортных» признаков: бутиков, кафе, променадов и других построек, только камни, горы и море, так вдохновляющие художников.

В этом году в группе было 11 человек из разных городов России – Курск, Белгород, Смоленск, и, конечно, Крым – Севастополь, Феодосия, Ялта. Руководителем группы был председатель Севастопольской организации СХ Сергей Шевченко. Художников-живописцев отличает яркая импрессионистическая палитра, почти все они за это лето были на трёх-четырёх пленэрах, а потому атмосфера в группе была творческая.

Отчётная выставка пленэра в Смоленске «Осенний Батилиман» – вторая, и она, как и первая, пользуется большим успехом у смолян и гостей города. Выставка продлится до 11 февраля.



ШЕСТИДЕСЯТНИКИ ТЮРКСКИЙ РОМАНТИЗМ

Российская академия художеств Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева представляют выставку Экспозицию, составят более 50 произведений живописи, графики и скульптуры, представляющих творчество художников 1960-х годов из собрания Музея Алматы, Казахстан.

Вторая половина 1960-х годов для казахской живописи явилась временем поиска новых идей, обозначения национальной самобытности. Группа молодых и амбициозных художников, в которую входили Салихитдин Айтбаев, Макум Кисамединов, Шаймардан Сариев, Токболат Тогуспаев, Бахтияр Табиев, Абдрашит Сыдыханов, Еркин Мергенов, Тулеген Досмагамбетов, Вагиф Рахманов, Исатай Исабаев, Оралбек Нуржумаев и другие бросили вызов устоявшимся критериям в изобразительном искусстве Казахстана.

Творческие устремления поколения «шестидесятников» были направлены на создание самобытного «национального» стиля и укрепление национальной художественной школы.

Творчество художников-шестидесятников считается расцветом художественной мысли в Казахстане.