

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 01 (360) 2019

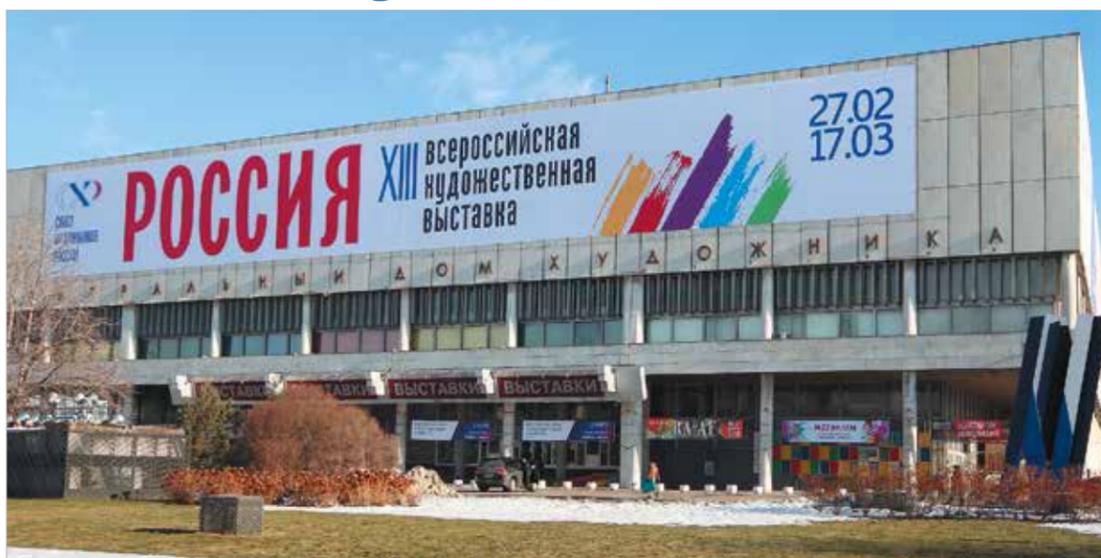
## РОССИЯ-XIII

### Всероссийская художественная выставка

Открытие в Москве в ЦДХ всероссийской выставки «Россия» стало по-настоящему ярким событием для живущих в регионах страны художников. 27 февраля 2019 года Дом художника был до отказа наполнен живописцами, скульпторами, графиками, мастерами всех видов искусства, иными словами - участниками выставки, которые специально приехали-прилетели в Москву из разных городов страны: Петербурга, Ростова-на-Дону, Сыктывкара, Севастополя, Иркутска, Ханты-Мансийска, Нижнего Новгорода, Самары и т.д., чтобы присутствовать на этом событии. Кроме того, состоявшийся в ЦДХ в первой половине дня съезд Союза художников России дал возможность участвовать в этом масштабном вернисаже делегатам из регионов. Конечно, было много радостных встреч, объятий, обменов впечатлениями и т.д. Получился большой праздник, настоящий фестиваль изобразительного искусства.

Выставку открыли Президент Российской академии художеств З.К. Церетели и Президент Союза художников России А.Н. Ковальчук. С приветствием Министра культуры РФ выступил Советник Министра М.А. Кожемякин. В адрес участников поступило приветствие председателя Комитета по культуре Государственной Думы Е.А. Ямпольской, которое было озвучено А.Н. Ковальчуком. Эмоционально выступил с приветствием министр культуры Правительства Москвы А.В. Кибовский. На открытии присутствовал легендарный советский художник – Т.Т. Салахов, академики РАХ и т.д.

Художественная выставка «Россия» проводится в тринадцатый раз и заслуживает особого внимания, поскольку остается самой значимой для российских художников. Она завершает пятилетний проект, в рамках которого в течение 2018 года в каждом федеральном округе состоялись предварительные отборочные выставки (Новокузнецк, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Москва, Петропавловск-Камчатский, Челябинск, Мурманск, Липецк). В целом в проекте приняли участие более 6,5 тыс. российских художников. Только в Москве на выставке участвует



Центральный Дом художника - место проведения выставки



Открытие Всероссийской художественной выставки «Россия XIII»



Участники и гости выставки «Россия XIII»

около 2 тыс. авторов. Проект представляет собой методическую работу с регионами по поддержанию творчества наиболее одаренных мастеров изобразительного искусства. Благодаря ему, каждый может заявить о своих достижениях, сначала в своем федеральном округе, затем – в Москве. Проект носит открытый характер, в нем принимают участие все желающие, от Калининграда до Сахалина и Камчатки, от Осетии до Салехарда и Мурманска. Этот во многом традиционный, но самый значимый (главный), выставочный проект Союза художников России дает возможность раз в год видеть, как развивается искусство самых отдаленных районов государства.

По сути, выставка, открывшаяся в ЦДХ, является результатом активного взаимодействия творческого сообщества России с руководством областей и региональных музеев, что является уникальной объединительной формой диалога всех участников процесса. Наряду с выставками, проект содержит искусствоведческие конференции в федеральных округах, издание в каждом округе каталогов альбомного формата по итогам отборочных выставок, издание сборников материалов искусствоведческих конференций, насыщенную программу социальной направленности – творческие встречи, мастер-классы, практикумы и многое другое. Выставка дает возможность осмыслить художественную ситуацию в России, показать все грани бытования изобразительного искусства, в том числе в самых дальних районах государства. В ЦДХ экспонируются более 2000 произведений всех видов изобразительного и декоративного искусств. Среди участников – крупнейшие современные художники российских регионов, много молодых авторов, а также – ветераны, которые были экспонентами первой выставки «Россия» в 1960 году – В.И. Иванов, В.М. Сидоров, А.П. и С. П. Ткачевы (Москва), А.В. Ткаченко и В.А. (Уссурийск).

Кроме того, в состав выставки вошли произведения художников Абхазии и Южной Осетии, которые являются гражданами РФ и членами Союза художников России. Гостями выставки стали художники ЛНР, которые привезли в Москву свои живописные полотна.



Т. Бойцова

# СКУЛЬПТУРА ВУ ВЭЙ



Ву Вэйшань на открытии своей персональной выставки



Китайский национальный музей искусства (КНМИ)

Творчество выдающегося китайского скульптора Ву Вэйшаня давно получило широкое признание профессионального сообщества и обычных любителей искусства. В мае 2019 года в Пекине в Национальном музее КНР торжественно открылась его персональная «Выставка искусства Дань Синя. Художественная скульптура Ву Вэйшаня», которая еще раз подчеркнула значимость искусства и личности известного художника. Она показала нам выдающегося китайского мастера, имя которого широко известно в мире, в том числе и в России. Ву Вэйшань стал своего рода символом современного китайского скульптурного искусства. Его творения выставляются во многих музеях мира.

Он много ездит по разным странам. Неоднократно приезжал в Россию, где его творческие заслуги высоко оценены. За большой вклад в развитие пластического искусства и укрепление российско-китайского культурного сотрудничества он удостоен звания Почетного члена Российской академии художеств, награжден Золотой медалью академии за большой вклад в развитие пластического искусства и укрепление российско-китайского культурного сотрудничества. Ву Вэйшань избран Почетным профессором Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской академии художеств – одного из ведущих русских художественных институтов. Мы высоко ценим дар Ву Вэйшаня, которой он передал Российской академии художеств. Это скульптурные произведения из серии «Беженцы». Кроме того, Ву Вэйшань имеет в России много добрых знакомых и друзей.

Представляется важным тот факт, что скульптуры мастера установлены не только в Китае, но и в ряде других стран, что является свидетельством международного признания. Его произведения нередко преподносятся в дар народам других государств и иностранным музеям. Талантливое творчество и обширную общественную деятельность Ву Вэйшаня хорошо знают и в ближнем зарубежье. Большой интерес представляет переданная в дар национальному художественному музею Республики Беларусь композиция из бронзы высотой 2,6 метра «В поисках мудрости. Беседа Конфуция и Лао-цзы о Дао» (2016).

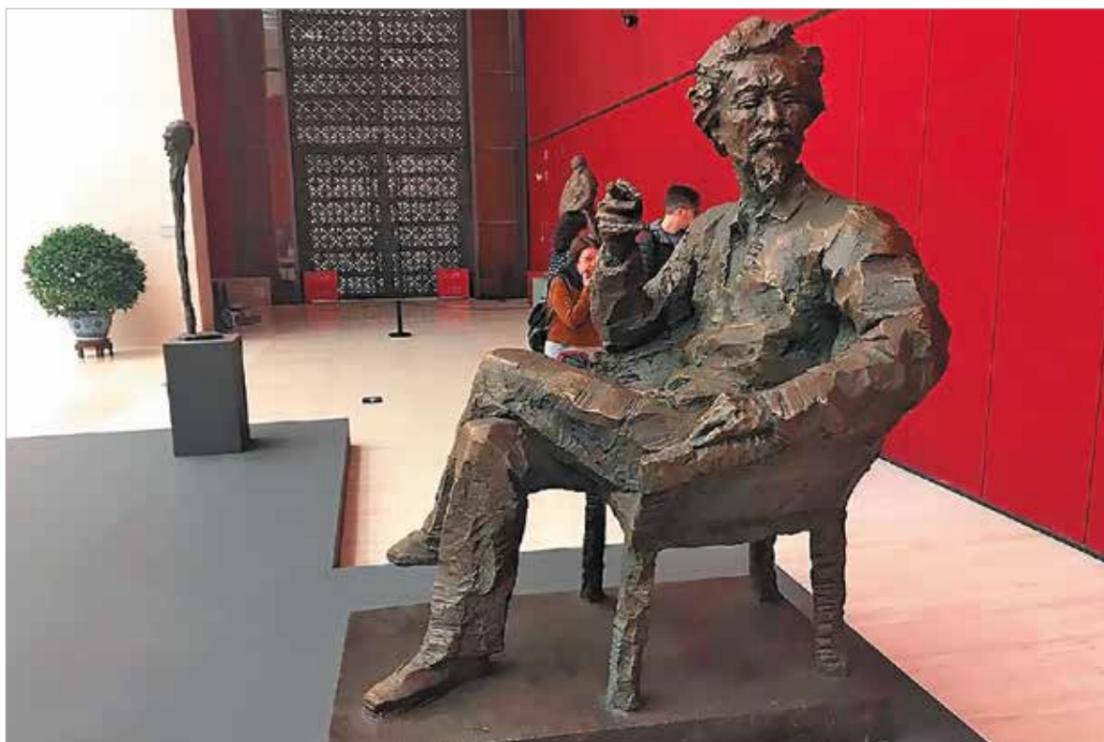
Конфуций и Лао-цзы – великие древнекитайские философы, учения которых, спустя тысячелетия, по-прежнему актуальны и проповедуют духовные ценности. Сюжет взят из «Жизнеописания Лао-цзы и Хань Фэя» из исторического трактата «Ши Цзи», где описывается приезд Конфуция в столицу царства Чжоу и встреча с Лао-цзы для беседы о Дао. Ву Вэйшань нашел интересное решение композиции. Два скульптурных изображения мыслителей невольно рождают ассоциацию с двумя столпами, на которых держится духовность.

В 2014 году в самом центре Киева, в одном из старейших ботанических садов города была торжественно открыто другое произведение Ву Вэйшаня – «Ворота души. Диалог Тараса Шевченко и Ду Фу». Скульптурная композиция высотой 2,3 м выполнена из бронзы в форме двух книг, обложки которых украшают изображения выдающегося украинского поэта Т. Шевченко и Ду Фу – корифея китайской поэзии династии Тан. «В Китае есть древнее изречение: «Волею судьбы можно встретиться и за тысячу ли». В данном случае в роли судьбы выступил тот факт, что и Ду Фу, и Шевченко были поэтами, отдавшими свои сердца народу», – отметил сам скульптор. Как и в ряде других произведений, в этой работе, как и в самом высказывании Ву Вэйшаня, выразилось устремление большого мастера максимально выразить духовную сущность бытия. И это художник делает талантливо.

Особое решение нашел Ву Вэйшань в 5,5-метровой бронзовой скульптуре Карла Маркса, которая была преподнесена в 2018 году правительством Китая в дар городу Триру, где родился немецкий экономист и философ (тогда – Королевство Пруссия, сейчас – земля Рейнланд-Пфальц). Акция дарения была посвящена 200-летию со дня рождения мыслителя и проходила на самом высоком уровне: в церемонии открытия памятника и его передачи городу участвовал председатель Китайской народной республики Си Цзиньпин. «В нынешнюю эпоху моя работа привлечет к себе большой интерес, потому что Китай сейчас находится в центре международного внимания. Я создал образ шагающего Карла Маркса и объединил в работе влияние китайской и западной культуры», – сказал Ву Вэйшань. «В процессе творения мое понимание того, кем был Маркс, кратко расширилось. Он работал на благо всех людей, стремился раскрыть научные



Центральный зал выставки



Китайский писатель

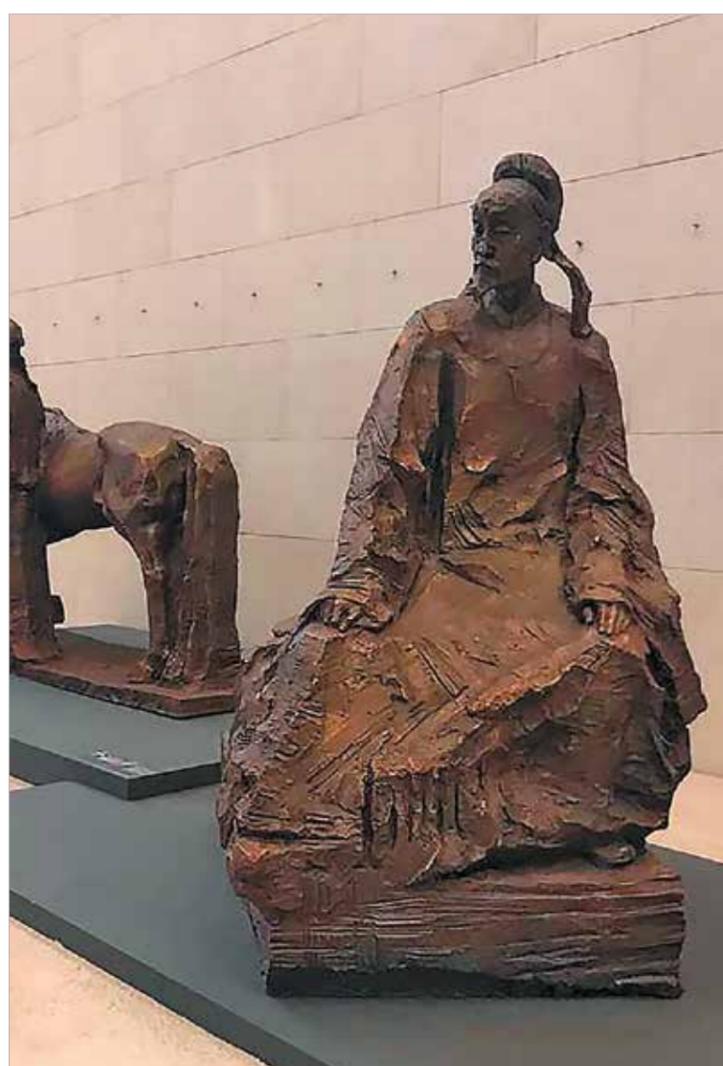
# ШАНЯ: МОНОЛОГ ДУШИ



В залах выставки



Пирамида



Мудрец размышляет



Китайский герой



Всадник

истины, боролся за то, чтобы победить жизненные невзгоды огромных масс населения, и упорно трудился, чтобы обогатить смысл жизни. Он не религиозный идол, а реальный человек» – отметил скульптор. По его словам, в данной работе он решил использовать методы современной китайской скульптуры и традиции европейского реализма. Нужно отметить, что это автору удалось превосходно. Статуя установлена в центре города Трира. Она составляет единый гармоничный ансамбль вместе с воротами «Порта Нигра» – частью Всемирного наследия ЮНЕСКО, и музеем-квартирой К.Маркса.

Открывшаяся в мае 2019 года в Пекине выставка произведений Ву Вэйшаня представила 179 работ, созданных в разные годы. В экспозиции можно увидеть художественные образы наиболее знаковых фигур китайской истории, включая Конфуция и Лао-цзы. Многие скульптуры прежде выставлялись в различных музеях мира. Это скульптурные образы Мао Цзэдуна, Цзяо Юйлу, Лэй Фэна, Хуан-ди, Марко Поло. Стремясь к выразительности, Ву Вэйшань создал на основе исторических материалов древних мудрецов большую серию «монологов Души». При этом, для него принципиально важным является соответствие в творчестве своему времени и современникам. Этот подход одинаково важен и при работе над образом Маркса или Энгельса, и при создании скульптур древних философов, современных художников, ученых. Большое впечатление производит и талантливое раскрытие сложной для скульптуры темы – сцены Нанкинской резни. Рассматривая произведения скульптора понимаешь, как важно для него совместить китайский дух и современную европейскую эстетику, новый художественно-пластический язык. Поэтому Ву Вэйшань и стал своего рода символом современного китайского скульптурного искусства.

Эту, по сути – ключевую, особенность творчества художника подметил Председатель Китайской народной республики, Генеральный секретарь Си Цзиньпин: – «Перед нами очень талантливый скульптор, мастер синтеза традиций европейской школы и китайской. Можно сказать, он – лидер диалога». Это действительно так. Все творчество талантливого скульптора впитало, синтезировало в себе ментальность, культурные традиции, китайский дух народа и пластические достижения мирового искусства. Ву Вэйшань очень чуток и восприимчив к тому, как развивается скульптура в других странах мира, в том числе – в Европе. Однако, особое предпочтение матер отдает русской художественной школе, которую очень высоко ценит. Ву Вэйшань считает, что российское искусство оказало большое влияние на искусство Китая, и это проявляется как в работах китайских художников, так и в образовательной системе художественных вузов КНР.

Достижения Ву Вэйшаня в искусстве высоко оценены в мире. Он удостоен многочисленных государственных и ведомственных наград. В их числе премия «Панголин» Королевского Британского Общества Скульпторов (2003), Премия за достижения в области городской скульптуры КНР (2009),



# Хроника художественной жизни

## ВЫСТАВКА ГРАФИКИ



## НАШ ПУШКИН К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

### ПУШКИН - ЭТО ИДЕЯ

«Пою мои мечты, природу и любовь,  
И дружбу верную, и милые предметы...»  
А.С. Пушкин, «Чадаеву»

Открыть свою экспозиционную деятельность в 2019 году Союз художников России решил небольшой, но по-настоящему знаковой выставкой – «Наш Пушкин», посвященной 220-летию со дня рождения поэта.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина проходит через каждого русского человека, через его душу, наполняет своими частицами жизнь – спрсите прохожего на улице процитировать стихотворение наизусть – и, почти наверняка, вы услышите строки, некогда написанные пушкинской рукой. И это самый банальный пример. А познакомившись с выставкой, расположившейся в стенах выставочного зала на Покровке, можно было в очередной раз убедиться, насколько глубоко проникли поэзия и проза Пушкина в существо русского художника, став не просто кирпичиком, но самой базой, держащей на своих плечах столпы русской культуры.

В самом названии выставки, простом, но ёмком – все отношение к поэту и его наследию, здесь – вся теплота, вся любовь, уважение и вся благодарность – «НАШ Пушкин». Это выставка – поклон.

Все мы знаем, что каждая эпоха видит по-своему, у каждого поколения иной взгляд на историю и действительность. То же и с Пушкиным, то же и на этой выставке. И, пожалуй, это одна из главных ее ценностей: произведения художников не только разных возрастов, но разных исторических периодов, более того – веков! – были собраны под одной крышей. И в каждом «свой» Пушкин.

В экспозицию вошли работы В.А. Фаворского, Д.И. Митрохина, Г.Д. Епифанова, А.Н. Самохвалова, Ф.Д. Константинова, С.Н. Никиреева, Ф.Б. Французова, В.Н. Петрова-Камчатского, Г.А. Елфимова, Н.И. Домашенко, А.С. Бакулевского, В.В. Дранишников, С.Л. Сабанова, А.М. Муравьева, В.С. Гошко, Л.Л. Антоновой, Д.А. Белокина, О.Ю. Дудиной, А.О. Пономаревой, А. Шеваровой, Ю. Леоньевой (Воробьевой), Е. Рябиной, Е. Абдулаевой, Н. Кот-

лярова и других. Четыре поколения мастеров!

Графика на уровне «подтекста», сложная и прихотливая, смелая (В.А. Фаворский, В.С. Гошко, Г.А. Елфимов, В.Н. Петров-Камчатский). Иллюстративная, «костюмированная» (А.Н. Самохвалов, Д.А. Белокин). Своего рода «каноническая», формальная (С.Н. Никиреев, Ф.Д. Константинов). Увлеченная образами, наполняющими произведения Пушкина, его поэзией и прозой, энергией его таланта (Г.Д. Епифанов, А.С. Бакулевский, В.Б. Дранишников). Ищущая «личного» в пушкинских местах, там, где некогда искал вдохновение и сам поэт (Л.Л. Антонова, Е. Абдулаева, Е. Рябина, А. Шеварова). Но все они (произведения) – воодушевлены личностью поэта, его творческой силой и значимостью, его яркой индивидуальностью, ведь Пушкин настоящий эталон Художника. И во всем этом потрясающем многообразии отношений и взглядов рождается удивительный, но полный и цельный мир неповторимых образов, сохраняющих и умножающих пушкинскую суть.

Примечательно, что выставка – графическая. Исторически сложилось, что искусство графики, как ни один другой вид изобразительного искусства, близко литературе. Оно вроде окна в литературный мир. Ведь графика, свободно пользуясь временными понятиями, устанавливает крепкие визуальные связи с содержанием произведения (своего рода «графическая инсценировка»). Через искусство графики, через переселение образов в поле иного вида искусства, пространства и времени, художник переосмысливает сами произведения, их автора, его мысли и все его творчество, передавая эти образы в виде художественной формы зрителю. Однако здесь интересно наблюдать, как отношения книги и иллюстрации изменились и тем самым приобрели другой характер: и вот графический лист уже не зависим от текста, он вдохновлен им, он создан не «для», а «благодаря».

Эта скромная по масштабам выставка вообрала в себя чрезвычайно много. Здесь об искусстве и творчестве, о художнике, о вдохновении, о изменении и развитии, об «отцах и детях», о памяти, любви и уважении. Здесь о культуре. Здесь преклонение и благодарность. Потому что «Пушкин – это идея».

Е.С. Елизарова

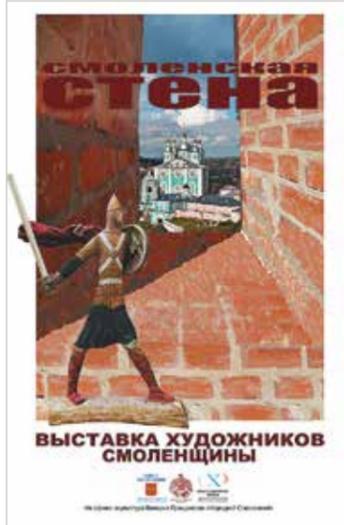
## СМОЛЯНЕ В СОВФЕДЕ

В январе наступившего года художники Смоленского отделения СХР показали свои произведения в Совете Федерации Федерального Собрания РФ. Выставка под названием «Смоленская стена» посвящена славной и трагической судьбе смоленской земли, ее непреходящей роли главной цитадели Отечества на западных границах, ее значения в истории страны.

Это также и рассказ о людях, возвращенных этой землей, составивших славу не только своей малой роди-

ны, но имеющих всероссийскую и мировую известность. Это еще и пластическое повествование об очаровании городского ландшафта с его высокими холмами и глубокими оврагами, мерным течением Днепра, сказание о древних монастырях и храмах, о современном лице города.

Экспозицию составили работы 10 художников разных возрастов: ветераны организации – народный художник России, член-корреспондент РАХ Г.В. Намеровский и заслуженный художник России В.А. Лавренов представили зрителям и живопись, и графику, где образ города пре-



ломляется в его историческом и современном контекстах и где рождается своеобразное художественное осмысление действительности. Живописцы заслуженный художник России Евгений Дроздов, Валентин Кожевников и Светослав Арайс – по отношению к ветеранам – более молодое поколение смолян. Первый работает в своеобразной импрессионистической манере, второй – условно-декоративной, третий – в реалистичной, и все – создают пейзажи родного города, которые выглядят у каждого по-своему.

Художников среднего поколения представили Валерий Гращенков, Владимир Еленецкий, Валерий Москаленко. В. Гращенков, единственный из скульпторов на выставке, показал фотоплакаты некоторых из созданных им на Смоленских памятников, посвященных государственным и духовным лицам, своим землякам. В. Еленецкий и В. Моска-

ленко, живописцы, каждый в своей манере, причудливо-декоративной или образно-реалистичной, показывают город в его неповторимой красоте.

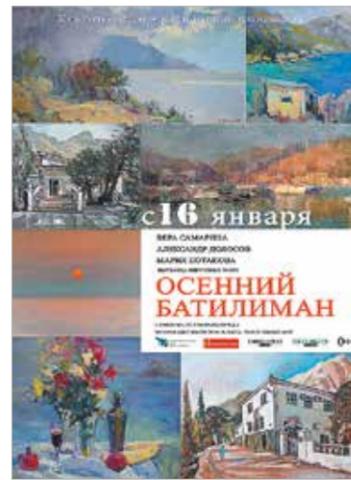
Сергей Богомолов и Владимир Петков, художники молодого поколения, оба графики, каждый со своей художественной концепцией, со своими эстетическими пристрастиями ведут тот же, наполненный поэтическими ходами, рассказ о своей земле.

Органичным членом смоленской команды стал москвич Алексей Буртасенков, и это вполне закономерно. Показанные им на выставке живописные холсты созданы на пленэре в Смоленске и посвящены историческим памятникам города. Художнику удалось уловить некую тональность, присущую смоленской действительности и ее истории, почувствовать характерность и особенность изображаемого.

16 января на открытии выставки присутствовали член Совета Федерации Ф.А. Клинецвич и депутат Государственной Думы О.В. Окунева, а также секретари СХР Александр Греков и Геннадий Правоторов, московские художники, делегация Смоленского отделения СХР.

Ограниченное выставочное пространство не позволило показать творчество смолян более объемно, тем не менее, на выставке представлен значительный, представительный и выразительный срез искусства Смоленского региона.

Валерий Гращенков



## ОСЕННИЙ БАТИЛИМАН

Под таким названием в Смоленске в Культурно-выставочном центре имени Тенишевых 16 января 2019 года открылась выставка пленерных работ трёх художников: живописцев – Марии Потаповой и Александра Долосова и графика – Веры Самариной.

Эти художники были в Крыму на V Всероссийском пленере, который проходил с 15 по 25 октября 2018 года в красивейшем месте Батилиман (Глубокая бухта) на базе отдыха «Чайка» от Севастопольского судоремонтного завода.

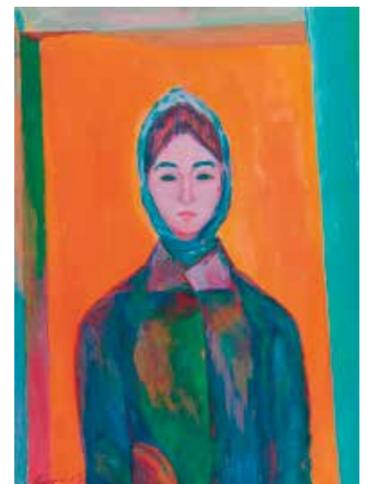
Эту землю ещё до революции купил у татар воронежский купец и построил там особняк, который уже после революции оказался на балансе Академии наук. В разное время

здесь были известные учёные, писатели, артисты и художники.

Особенностью этого места на берегу Чёрного моря является отсутствие типичных «курортных» признаков: бутиков, кафе, променадов и других построек, только камни, горы и море, так вдохновляющие художников.

В этом году в группе было 11 человек из разных городов России – Курск, Белгород, Смоленск, и, конечно, Крым – Севастополь, Феодосия, Ялта. Руководителем группы был председатель Севастопольской организации СХ Сергей Шевченко. Художников-живописцев отличает яркая импрессионистическая палитра, почти все они за это лето были на трёх-четырёх пленэрах, а потому атмосфера в группе была творческая.

Отчётная выставка пленэра в Смоленске «Осенний Батилиман» – вторая, и она, как и первая, пользуется большим успехом у смолян и гостей города. Выставка продлится до 11 февраля.



## ШЕСТИДЕСЯТНИКИ ТЮРКСКИЙ РОМАНТИЗМ

Российская академия художеств Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева представляют выставку Экспозицию, составят более 50 произведений живописи, графики и скульптуры, представляющих творчество художников 1960-х годов из собрания Музея Алматы, Казахстан.

Вторая половина 1960-х годов для казахской живописи явилась временем поиска новых идей, обозначения национальной самобытности. Группа молодых и амбициозных художников, в которую входили Салихитдин Айтбаев, Макум Кисамединов, Шаймардан Сариев, Токболат Тогуспаев, Бахтияр Табиев, Абдрашит Сыдыханов, Еркин Мергенов, Тулеген Досмагамбетов, Вагиф Рахманов, Исатай Исабаев, Оралбек Нуржумаев и другие бросили вызов устоявшимся критериям в изобразительном искусстве Казахстана.

Творческие устремления поколения «шестидесятников» были направлены на создание самобытного «национального» стиля и укрепление национальной художественной школы.

Творчество художников-шестидесятников считается расцветом художественной мысли в Казахстане.