

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (299) 2012

ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ!

3 мая в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве в честь 67-й годовщины Великой Победы открылась масштабная выставка произведений брянских художников «Они сражались за Родину». Основу экспонатов выставки составляют произведения из собрания Государственной Третьяковской галереи, авторами которых являются народные художники СССР братья Сергей и Алексей Ткачевы.

Были представлены лучшие произведения из фондов государственных музеев Брянской области и частных коллекций художников. Посетителям музея представлены полотна непосредственных участников партизанского движения Великой Отечественной войны – В.В. Воробьева, Н.И. Обрынбы, Б.Я. Малуева, В.И. Рейхета, Ю.М. Непринцева, Е.Н. Антонова и др.

Выставка «Они сражались за Родину» – результат плодотворного сотрудничества музеев Брянской области и Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве.

На церемонии открытия присутствовала делегация из Брянска, в составе которой были ведущие художники, руководители музеев, представители администраций города и области.

Особую атмосферу происходящему событию создавало присутствие ветеранов, членов Брянского землячества в Москве. Открытие выставки освещал телеканал «Брянская Губерния».

С приветственной речью выступили: директор Центрального музея Великой Отечественной войны В.И. Забаровский, начальник управления культуры Брянской области Н.А. Сомова, заместитель руководителя представительства администрации Брянской области при Правительстве Российской Федерации в Москве И.В. Юлпатов, народный художник СССР С.П. Ткачев, Председатель Правления РОО «Брянское землячество» В.М. Тимощенко, генерал-полковник запаса И.П. Вертелко, генерал-полковник авиации запаса, Герой Советского Союза В.Е. Павлов.

Открытие выставки приветствовали: народный артист России Г.А. Каменный, народный артист России А.М. Лиела, актер театра «Ленком» А. Шагин.



Выставку открыли директор музея В.И. Забаровский, начальник управления культуры Брянской области Н.А. Сомова, народные художники СССР братья С.П. и А.П. Ткачевы, председатель Правления РОО «Брянское землячество» В.М. Тимощенко



Церемония открытия выставки



С.П. Ткачев с участниками народного коллектива



Братья Ткачевы и генерал-полковник Вертелко Иван Петрович



Народный артист России Геннадий Аркадьевич Каменный поздравляет участников церемонии открытия выставки



Дорогие художники-ветераны и участники Великой Отечественной войны!

Сердечно поздравляю вас с 67-й годовщиной Великой Победы!

Девятое мая – один из самых почитаемых, самых великих праздников в нашей стране. Каждый год мы торжественно отмечаем его, поздравляем ветеранов, чтим память павших. С годами важность этого торжественного дня не уменьшается. Он для нашей страны – великая радость и великая печаль. Это не столько историческая дата, сколько торжество народного единства, борьбы за правду и мир.

Путь к победе был длинным испытанием. Она была завоевана мужеством, боевым мастерством и героизмом советских воинов на полях сражений, каждодневным трудовым подвигом работников тыла, объединенными усилиями антигитлеровской коалиции и антифашистского движения.

Только вы – очевидцы, ветераны – можете рассказать нам о чувствах и мыслях, переполнявших вас и весь народ в те годы. К сожалению, вас становится все меньше – время не жалеет даже героев. Потому так бережны и внимательны должны мы быть к нашим ветеранам.

Союз художников России старается сделать для этого все, что в его силах. Бесплатные творческие группы на Академической даче им. Репина, грандиозные художественные выставки «Победа!», деятельность ветеранской комиссии, издание «Книги памяти» – все это для вас, наши дорогие художники-ветераны.

С Праздником вас! Здоровья и бодрости, физических и творческих сил вам, дорогие!

А.Н. Ковальчук



Л. Цыплакова

Романтики реализма. Московские живописцы

РОО МСХ и галерея «Арт Прима» проводят выставку семнадцати художников, посвященную 80-летию Московского Союза художников



Выставка «Романтики Реализма» – это уникальный масштабный выставочный проект, который возвращает в культурное пространство современной России романтический реализм – национальное течение в отечественной живописи, имеющее более чем столетнюю историю. Творчество романтиков реализма отличается яркими особенностями, характерными для русского мировосприятия: эмоциональностью и отзывчивостью, открытостью и впечатлительностью, любовью к родной земле и стремлением к совершенству.

С 3 по 20 мая 2012 г. в Выставочном зале МСХ (Кузнецкий Мост, 11) на выставке «Романтики реализма. Московские живописцы» было представлено сто пятьдесят картин современных мастеров романтического реализма из коллекции галереи «Арт Прима» и частных собраний. Участники выставки – известные московские художники: Николай Боровской, Сергей Гавриляченко, Юрий Гриценко, Николай Желтушко, Николай Зайцев, Герман Незнайкин, Игорь Орлов, Юрий Орлов, Геннадий Паско, Николай Пластов, Валерий Полотно, Сергей Смирнов, Вячеслав Стекольников, Алексей Суховецкий, Владимир Телин,



В. Телин. «Зимний вечер», 2006-2008



Н. Зайцев. «Мамина шкатулка», 2003



М. Финогенова. «Бирюзовый интерьер», 1995



В залах выставки

Млада Финогенова и Александр Цыплаков.

Романтический реализм зародился в Москве в кругу живописцев, близких А.К. Саврасову и связанных с Московским училищем живописи, ваяния и зодчества; развивался

в творчестве «живописного крыла» «Союза русских художников», а в XX веке наиболее полно раскрылся в «московской школе». Стилевое и жанровое разнообразие, характерное для живописи этого направления, не разъединяет, а напротив, объединяет романтиков реализма общим стремлением воплотить красоту мироздания в красках. «Манер живописи много, – говорил А.К.Саврасов своим ученикам, – дело не в манере, а в умении видеть красоту».

Живопись, представленная на выставке, понятна всем и не нуждается в специальных комментариях. Реалистическая по форме и романтическая по сути, она воспекает красоту мира и начисто лишена «практических» целей – социальной пропаганды, критики или проповеди. Ее поэтичность и музыкальность пробуждают в зрителе высокие чувства любви к Родине, к своему народу, интерес к его истории и культуре.

За последние пять лет в рамках проекта «Романтики реализма» было проведено четыре групповые (Москва, 2007; Санкт-Петербург, 2009; Вологда, 2009; Нижний Новгород, 2010) и более 20 персональных выставок, которые

Красота – имя существительное

В Курской государственной галерее им. А.А. Дейнеки состоится открытие персональной выставки произведений В.И. Ерофеева, народного художника РФ, члена Союза художников России с 1967 года, профессора кафедры живописи Курского государственного университета.



«Полтавские цветы», 1964

Ерофеев Василий Иванович окончил Курское художественно-графическое педучилище (1956), Харьковский государственный художественный институт (1963). С 1964 года его жизнь и творчество неразрывно связаны с родной курской землей.

Обладая незаурядным талантом живописца и редким трудолюбием, художник создал большое количество тематических картин, рассказывающих о Великой Отечественной войне, о счастье



«Курские красавицы», 1980

мировой жизни. Его любимая тема в искусстве, которой он сохранил верность, – это образ русской женщины-труженицы и матери.

Творчество В.И.Ерофеева – неотъемлемая часть русского реалистического искусства второй половины XX века, он одним из первых курских художников стал инициатором тематической картины о труженицах деревни. В.Ерофеев – художник активного отношения к жизни и искусству, талантливый и оригинальный, остро чувствующий

время. Одна из первых работ художника «Полтавские цветы» (1964) предопределила пути его творческих поисков.

В работах В.И.Ерофеева разных периодов есть общая, ярко выраженная «сверхзадача», которую поставил перед собой художник еще в ранний период творчества – писать лишь то, что сильно любишь, и заставить зрителя тоже полюбить своих героинь – курских женщин – труженицу и природу с его любимыми кудрявыми

березками и голубым бездонным небом.

В течение всей жизни мастер принимает активное участие в общественной жизни Курской организации союза художников России и художественно-графического факультета КГУ, где он преподаёт живопись, рисунок, композицию с 1964 года. В 1972 году В.Ерофееву был присужден диплом Президиума Академии художеств СССР за картину «Счастье». Обладая большим опытом педагогической и творческой работы, он руководил творческой группой художников, работавших в колхозе им. Фрунзе Горшеченского р-на Курской области (1975), и ему был присужден Диплом Академии художеств СССР за создание произведений о жизни и труде современной колхозной деревни.

В.И.Ерофеев избирался председателем правления Курской организации СХР (1975-1977), членом Правления (1968-2007).

Художник награжден знаком «Отличник культурного шефства над селом» (1975). В 1977 г. ему присвоено звание «Заслуженный художник РФ», в 1984 г. – «Отличник просвещения СССР». Награжден медалью «За трудовое отличие» (1984), а в 1986 г. ему присвоено звание «Народный художник РФ». За заслуги в области образования РФ мастер отмечен нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования» (2001) и является лауреатом областной премии им. А.А. Дейнеки (2004).

Н. Крылова

Солнце в доме

В выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 была представлена выставка живописных и графических произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Млады Константиновны Финогеновой.



М. Финогенова



М. Финогенова. «Яблоки на снегу»

уголок. Там она познакомилась со старинным купеческим домом, интерьеры которого впоследствии запечатлела на своих живописных полотнах; а этот изображенный в разное время года дом стал в ее творчестве центром, вокруг которого происходит течение времени.

Для Млады Финогеновой жилище – это мир этических и эстетических ценностей, откуда четче проступают призрачные, людские нравы и где сохранен хрупкий внутренний мир души человека. Внутренний мир человека – это мир духовных ценностей

и моральных устоями. Каждый предмет в ее картинах хранит тепло человеческих рук его создавших, память поколений, которые пользовались им в радости и в печали. Каждая деталь на холсте несет определенный смысл; все предметы физически осязаемы, здесь нет места случайности. Правильность и убедительность усиливаются дистанцией между цветом природы и цветом ее воспроизведения. Древесина на полотне «Лето в доме» (1988) светится янтарным золотом, атмосфера помещения

наполнена таким теплом, что невольно хочется шагнуть внутрь. В работе «Интерьер с самоваром» (1990) заботливая хозяйка разливает по пространству благодать спокойствия и добра. Дарит умиротворение зрителю произведение «Листопад» (2001), наполненное живой вибрирующей цветовой массой. Играл лучи солнца на картине «Весна. Кешуша» (2007). В работе «Солнце в доме» (2001) фактура живописи плотна и правдива.

В 90-х, вопреки нашествию глобальной цивилизации и обезличиванию всего национального, такие камерные произведения Млады Финогеновой встали на защиту незыблемых русских устоев.

Среди прочих работ этого периода именно интерьеры Млады Константиновны достигли наивысшего нравственного и философского звучания. Смысловой доминантой работ стало распахнутое окно, через которое бурные социальные перемены хотят ворваться в устоявшийся, заботливо устроенный быт, но так и остаются снаружи. Мысль о теплом доме, где всегда ждут, принимают и принимают, где можно обрести душевное равновесие и почувствовать радость бытия, передана мягко и ненавязчиво. Эти произведения Млады Финогеновой стали гимном бережного отношения к прошлому и бескорыстному служению дому, семье, родине.



Н.В. Дочкин на открытии выставки

«На мудром языке природы»

Н. Абрамова

В Художественном музее им. В.С. Сорокина (г. Липецк) открылась персональная выставка народного художника России Николая Викторовича Дочкина. Эту выставку художник посвящает 100-летию юбилею своего учителя Виктора Семеновича Сорокина.



«В микром осеннем парке», 1993

Дочкин Н.В. родился в 1935 г. в деревне Тростниковка Тульской области, в 1949 г. переехал с семьей в город Калинин (ныне Тверь), здесь он получил начальное художественное образование. Важнейшим этапом в начале своего творческого пути Николай Викторович считает годы учебы в Елецком художественном училище (1953-1955 гг.), где знакомство с большим художником В.С. Сорокиным оказало на него решающее воздействие. С тех пор Н. Дочкин последовательно и самобытно развивал в своем творчестве традиции московской живописной школы, из которой в свое время вышел и сам В.С. Сорокин.

Ныне Николай Викторович Дочкин – признанный мастер живописи. Он награждался Дипломами Союза художников России (1995) и Российской Академии художеств (2002). В 2005 году ему было присвоено звание «Народный художник РФ».

Когда Дочкину поступило предложение организовать выставку в музее его учителя, он согласился с большой радостью и волнением.

На выставке в Доме Мастера было представлено пятьдесят произведений Н.В. Дочкина, большинство из которых создано в последние два десятилетия. Выставка демонстрирует его высокий профессионализм и образное, философское восприятие мира, дает возможность почувствовать найденную зрлым художником живую и своеобразную гармонию между нарастающей декоративностью и неизменной верностью натуре.





Памяти замечательного художника

ВЛАДИМИР НИКИТОВИЧ ТЕЛИН 1941-2012



В эти дни Союз художников России прощается со своим товарищем. 17 мая 2012 года ушел из жизни Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, Лауреат международной премии им. А.А. Пластова Владимир Никитович Телин, один из крупнейших российских живописцев, неподражаемый мастер жанровой картины, пейзажа, выработавший в искусстве свой художественный стиль, свою философию жизни. Его произведения можно встретить во многих музеях страны, в том числе в сокровищницах русского национального искусства — Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее. Не стало талантливого во многих ипостасях человека, о котором написаны книги, чье творчество изучают искусствоведы.

В эти дни о В.Н. Телине вспоминают все живописцы России, ведь он на протяжении многих лет являлся секретарем Союза художников России по этому виду искусства. Немало сил вложил в деятельность домов творчества «Академическая дача» им. И.Е. Репина, «Горячий ключ», «Байкал». Помогал и поддерживал тех, кто работает в самых разных уголках страны. Владимир Никитович являлся автором и соавтором многих крупнейших выставочных проектов Союза художников России. Он умел своеобразно мыслить, и его предложения всегда были оригинальными и конструктивными.

Не стало талантливого профессора, руководителя мастерской живописи в Московском государственном академическом институте им. В.И. Сурикова. Владимир Никитович воспитал замечательных художников, которые достойно продолжают традиции отечественной

живописи. Он не только отстаивал профессионализм, но и стремился развить в своих учениках верность традиции и стремление достичь на холсте непреложную цель — создание сильного и впечатляющего художественного образа.

Свое предназначение он видел не только в служении живописи. Он всегда четко очерчивал свою гражданскую позицию, в соответствии с которой вкладывал много труда в поддержку искусства регионов России, в продвижение выставочных проектов в различные города страны.

Он мечтал о создании сети художественных музеев в периферийных городах, где нет связи с большими музеями страны. Россия виделась ему в будущем просвещенной, культурной, любящей искусство, бережно хранящей духовное наследие веков.

Владимир Никитович родился и прожил всю жизнь в Москве,

но всем своим сердцем он любил русскую провинцию, ставшие родными Кинешму и Заволжск, неподалеку от которых он обустроил свою летнюю мастерскую. Именно по его инициативе и с его помощью в Заволжске была создана замечательная художественная галерея-музей. Жители города удостоили его звания «Почетный гражданин».

Владимир Никитович Телин оставил светлый след на земле России. Его творческие заветы живут в произведениях учеников, а множество добрых дел, которые были частью его жизни, продолжают согрывать людей.

Светлой и долгой будет память об этом замечательном товарище и великольном художнике.

Союз художников России

Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКИ ПАМЯТИ РОЗЫ И ФЕДОРА ТРЕГУБ ИЗ АРХИВА ДОЧЕРИ

В Курске, в выставочном зале «Звездный» состоялось открытие выставки памяти Розы и Федора Трегуб из архива дочери.



Ф. Трегуб. «Весна». 1991



Р. Трегуб. «Плеховские заповки». 1984

Эти художники достойно отразили XX век во всем его многообразии и сложности. Предельная честность, жесткая требовательность к своему труду не позволяли им брать фальшивые ноты или следовать за кратковременными модными увлечениями. Метод социалистического реализма определяет все их творчество.

БЕЛОРУССКОЕ СОЗВЕЗДИЕ

24 апреля в государственном выставочном зале «Замоскворечье» открылась выставка «Созвездие» белорусских художников Поплавских.



Л. Рыбникова, Е. Поплавская, Г. Рапота на открытии выставки

Экспозиция выставки сформирована из художественных и графических произведений народного художника Беларуси, действительного члена Российской академии художеств, лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства Георгия Поплавского и членов его семьи — жены Натальи Поплавской и их дочери Екатерины Поплавской. Всего на выставке представлено более ста живописных и графических работ художников.

ХУДОЖНИКИ М.ЛЕВШИН И АЛЯЛЯКИН ПОДАРИЛИ МУЗЕЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ



Часть экспозиции музея

5 мая в средней общеобразовательной школе села Большие Калмыки Киреевского района Тульской области открылся музейный комплекс, посвященный Семёну Фёдоровичу Кутепову — легендарному полковнику, который послужил прообразом генерала Серпилина в романе К. Симонова «Живые и мёртвые».

«МОСТЫ КУЛЬТУР. БЕРЛИН-ВИЛЬНЮС-МОСКВА» (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА)

14-20 мая проходят выставка и конференция на тему «Экспрессионизм в искусстве».



Афиша выставки

Выставка является московским этапом международного выставочного проекта, посвященного 100-летию признания экспрессионизма самостоятельным направлением изобразительного искусства. Первая выставка проекта была открыта в Берлине в марте 2011 г. в залах Russisches Haus, вторая — в Вильнюсе в апреле 2012 г., в залах вильнюсской галереи «2W», заключительная выставка проекта открывается в залах Московского отделения Союза Художников России на Беговой.

Настоящий выставочный проект позволяет сопоставить исторически сложившиеся традиции и особенности творчества художников разных поколений трёх стран — Германии, Литвы и России. Проект также интересен широтой своего охвата — в экспозицию включены произведения, в которых раскрываются культурные и эстетические различия и общность в творчестве художников этих трёх стран, выявляется многообразие образного мышления, а также особенности технического исполнения, оригинальность пластических и смысловых композиционных решений.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 9 МАЯ - ДНЮ ПОБЕДЫ, «ЦВЕТЫ ДЛЯ ГЕРОЕВ»

5-26 мая



Афиша выставки

5 мая в зале «Союза художников России» по адресу ул. 2-я Посадская, д. 26 состоялось открытие выставки, посвященной 67 годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Цветы для героев».

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ НАТЕЛЛЫ ТОИДЗЕ. ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА (Г. МОСКВА)

26 апреля — 4 июня



Афиша выставки

Нателла Георгиевна Тоидзе обладает особым, своеобразным авторским почерком и высокой живописной культурой. Творческое кредо мастера заложено в семье, на протяжении нескольких поколений связанной с искусством. К этой художественной династии принадлежали дед художницы Мосе Тоидзе — живописец, ученик И.Е. Репина, выпускник Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, один из учредителей Академии художеств СССР, и отец, Георгий Тоидзе — известный скульптор и график.

Нынешняя выставка включает как ранние работы Н. Тоидзе, так и недавно созданные картины.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№5 (299) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель:
Всероссийская творческая
общественная организация
«Союз художников России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.