



[15]

2013

Арт-портфолио



16+

жизнь коротка – искусство вечно

www.zolotoylev.ru
ЗОЛОТОЙ ГЛАВЬ
сеть ювелирных
салонов

*Легкость
изящество
стиль...*



ars longa – vita brevis

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫСТАВКА В ЦДХ (москва)

ИСКУССТВО НАЦИЙ II 2

ВЫСТАВКА В СПИХМЗ

ОСЕННИЙ САЛОН 6

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Анатолий КОНОВАЛОВ 8

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

ХУДОЖНИКИ РЯЗАНИ 12

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Леонид ДЕМИН 16

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

ЕРМИЛОВЫ 18

ВЫСТАВКА В СПИХМЗ

Ольга КОЗЛОВА / Юрий ЛЕОНОВ 22

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Иван ИЛЬИН 24

ГОСТЬ НОМЕРА

Александр ДВОЙНЫХ 26

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"
Воробьева Ю. В.

АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

дизайн_верстка_фото

дизайн-студия "АРТ ПОСАД"



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)

тел. 8(903) 273 53 90

e-mail: artposad@bk.ru

e-mail: art@artposad.com

www.artposad.com

http://www.facebook.com/artposadmag

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций.
ПИ ФС77-34177 от 14 ноября 2008г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.
Все права защищены.
Перепечатка и использование материалов
в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

5 лет журналу!

www.SHR.SU

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ИСКУССТВО НАЦИЙ II

международная конфедерация союзов художников



В. Кокурин «МОСКВА–СИТИ». холст, масло

Выставка «Искусство наций – II» в Центральном Доме Художника стала знаковым событием сразу в нескольких смыслах. Прежде всего, она выразила собой рождение традиции – первая выставка «Искусство наций» состоялась 10 лет назад, то есть в 2002 году и была посвящена десятилетию создания Международной конфедерации союзов художников. Нынешняя выставка стала второй по счету и посвящена двадцатилетию МКСХ.

Тем самым она символизирует собой то, что за прошедшие годы профессиональные связи между художниками Содружества Независимых Государств не только сохранились, но и заметно окрепли. Еще одна особенность обусловлена тем, что открытие выставки состоялось буквально через несколько дней после очередного IX Конгресса Международной конфедерации союзов художников, избравшего на ближайшие пять лет руководящие органы Конфедерации. Таким образом, в Москве собрались представительные делегации от всех союзов, входящих в МКСХ, и получился настоящий праздник искусства.

Любителям и знатокам изобразительного искусства хорошо известны ежегодные Московские международные художественные салоны ЦДХ, на которых представляются произведения, соответствующие определенной теме, избранной куратором. Тогда как выставка «Искусство наций – II» просто объединила наиболее яркие творения, созданные художниками в последнее время.

Возникло на этой выставке и отчасти вынужденное новаторство, которое породило своеобразный художественный эффект. В отличие от уже сложившейся традиции представлять каждый союз художников отдельным разделом, на этой выстав-

ке от такого рода членения отказались, сохранив лишь жанровые границы – живопись и графика экспонируются раздельно. Вынужденность такого решения была обусловлена тем, что большинство живописных работ, представленных союзами художников разных стран и доставленных в Москву, оказалось не очень большими по размерам, тогда как произведения художников, живущих в Москве, не требовали затрат по доставке и на них никак не влияли такого рода ограничения. То есть группа художников и искусствоведов, которую возглавил Народный художник России, Председатель выставочной комиссии Союза художников России Алексей Суховецкий, изначально руководствуясь соображениями политкорректности, создала экспозицию, гармонично выстроенную по целому ряду параметров – размер полотна, его колористическое и композиционное решение, интонационный строй и т.д. А в результате наряду с осуществлением формулируемых целей возник еще и новый, весьма существенный эффект. В отличие от прежних выставок такого рода, когда зритель, входя в раздел, маркированный названием того или иного союза художников, сразу настраивался на восприятие некоей общности, так или иначе объединенной так называемым «национальным колоритом», посетители нынешней выставки оказались лишеными такого рода подсказки. Что и спровоцировало возникновение огромного числа «диалогов» между личностями – художника и зрителя, который, переходя от полотна к полотну, выхватывал взглядом то, что оказывалось наиболее интересным, резонансным его внутренним настройкам. Существенным оказалось и другое. Попытавшись воссоздать мысленную сборку того или иного национального раздела, я понял, как сложно это сделать, потому что личное, индивидуальное на выставке решительно преобладает над общим, типическим.

Вообще – то говоря, этот принцип – представление творческой личности в едином культурном поле – как нельзя лучше выражает собой одну из базовых ценностей, положенных в основу деятельности Международной конфедерации союзов художников. Организовывать разные способы и формы взаимодействия между художниками постсоветского пространства и при этом сохранять суверенность не только союзов, составляющих МКСХ, но и самих художников – вот что стало доминантой на этой выставке, представившей широчайший спектр тем, мотивов, стилистических решений.

А общий – и главный – итог выставки это – многоликий и разноголосый микрокосм, параллельный мир образов и художественных идей, возникший все минувшее десятилетие на постсоветском пространстве и концентрированно материализовавшийся на две недели в Центральном Доме Художника.

Юрий ПОДПОРЕНКО



Е. Моисеенко «ДЕКРЕТ». холст, масло



Е. Захаров «УЛИЦА В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ». холст, масло



Н. Ватагин «СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ». холст, масло



А. Ковальчук. Модель памятника императрицы Марии Александровны. тонированный пластик.



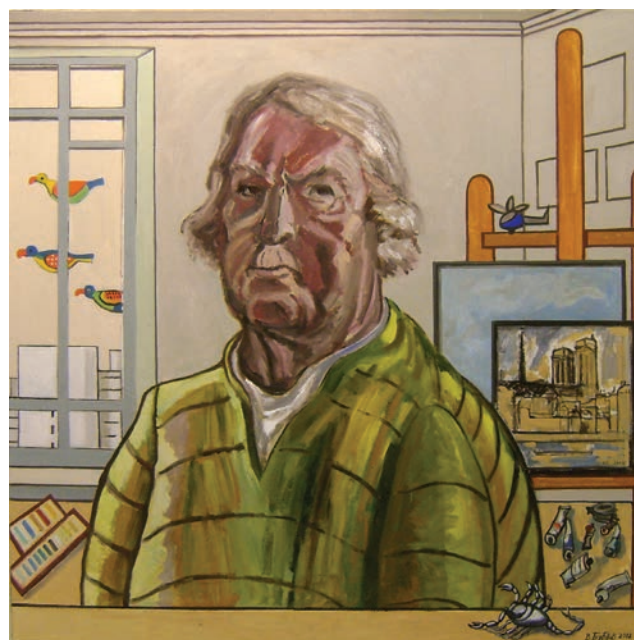
Т. Назаренко «УТРО. БАБУШКА И НИКОЛКА». холст, масло



З. Церетели «НАТЮРМОРТ». холст, масло



А. Новик «ТОБОЛЬСКИЙ МОТИВ». холст, масло



В. Бубнов «АВТОПОРТРЕТ». холст, масло



А. Крохмалюк «ОКТАБРЬ». холст, масло



А. Чаркин «ПОРТРЕТ САВВЫ ЯМЩИКОВА». бронза, камень



В. Кулаков «ЖЕНЩИНЫ В ПОЛЕ». холст, масло

ИСКУССТВО НАЦИЙ II

ОСЕННИЙ САЛОН



В. Сандырев «У ТИХОЙ РЕЧКИ». холст, масло

Чем интересен нынешний «Осенний салон» в Сергиевом Посаде?

Искусствовед Ирина Жданова считает – разнообразием: «В прежнем висели картины в три ряда, сейчас – столько жанров и тем».

Дополню: и возраст авторов разный: от заслуженных до – почти дебютантов. Интересно, что именно те, кто помоложе, взяли тему уходящего прошлого и не очень человеческой эстетики (гм) будущего, которая бодро наезжает на нас уже сейчас.

Почему-то возник соблазн поделить впечатление на темы и исполнение (давняя дилемма содержания и формы).

Может, потому, что жюри в своих итогах (пусть ошибусь) опиралось во многом на мнение зрителей, а ведь зрителя более всего радует ясность темы и величина полотна. Особенно если два в одном.

Зрителю – и это, в общем, было хорошо – слово дали сразу, поставив у входа стильный ящик для почти голосованья – потом многие бумажки с откликами были вклеены в Книгу отзывов.

Иначе я бы просто не заметила хорошо расположенных больших полотен (?инициал) «Пастырь» (в номинации «за оригинальное решение творческой задачи», согласно с выбором зрителя) и «Шамаханская царица», где интересно главным образом очень современное личико царицы – может, то и входило в замысел, как знать?

Но и не сразу удалось заметить очень хорошую, очень профессиональную работу В. Воробьева «Две сестры» (не сочтите за лесть соавтору по журналу). И не сразу вышло разглядеть – тоже в силу, то есть слабость освещения работу О. Рождественской «Каждый

сам себе царь и верблюд» но ее хотя бы жюри отметило (номинация «за творческую разработку формы»).

Но отдам должное экспозиции – находки есть. Угол справа – прекрасный угол. Конечно, продиктовано содержанием: два портрета одного человека – художника Д. Воронцова – кисти разных авторов. Прототип один – портреты не схожи! Как виденье мира. И, как ось асимметрии, меж ними автопортрет Е. Захарова, одного из авторов. Ну а второму – М. Астальцову (тут совпали три мнения: жюри, зрителя и мое) – приз в основной конкурсной номинации «За создание яркого образа человека».

Что не мешает оценить невдалеке висящий натюр-морт Е. Захарова «Старая посуда», пусть в его же, автора, темных тонах.

Кстати, о старших. Есть красочный, спрессованный римейк Ю. Леонова: «Сергиев Посад и его окрестности». Есть скульптуры Ю. Хмелевского – да, мастерство, но иногда хочется, чтобы автор сменил тему и не работал все время: на идею? На вечность?

Но как раз все три понятия: темы, идеи, вечности составили темный угол, самый дальний от входа. Тоже отнесем к остроумию авторов экспозиции: не взять в салон было, видимо, нельзя, а раз взяли – всех туда. Черная статуя в духе как бы патриотизма... две не самых лучших картины хорошего художника – вот уж где тема спорит с исполнением – нельзя перегружать... Ну и полотно «Тихая речка» В. Сандырева (других не называю сознательно, как наверняка сознательно загорюдились создатели экспозиции темный угол черной скульптурой) – да, симпатии зрителей в номинации патриотизма, да, качество – этот автор может и такое. Но это «такое», то есть прекрасный русский пейзаж, столькие могли до него.

И сразу охота перейти к тем, кто помоложе.

Да хоть к двум жизнерадостным картинкам керамики Э. Сайфульмулюкова «Мечтатель» и «Лето».

Не только зрителям глянулось, мне тоже, уже ладно там с высокой живописью, маленько бы радостного.

А вот два портрета кисти О. Шишкиной. Сказала она однажды: теперь буду рисовать молодых. И видим: современную мадонну и задумчивого солдатика. Да. Это про сейчас. О качестве пусть пишут специалисты, а образ вот он.

Трудолюбиво записывая, где холст-масло, где картон и где акрил, я не стала воспроизводить эти детали здесь. Все равно не искусствовед. Обозначила же изначально свой ракурс.

А он такой же, как у всех: вот тут бы остановиться и посмотреть и подумать.

Кроме «Двух сестер» В. Воробьева хотелось остановиться возле М. Тихановского. Две картины «Времена года» и «Мастерская», где увиделось: судьбы мира и судьба художника.

Потому что не так важно, что именно человек хотел сказать, если тому, кто увидел, хочется – не дорисовать, а хотя бы домыслить – свое.

Творчество – это шифр и символ. И если это действует на другого – значит, совпали шифры. Или хотя бы момент понимания.

Отсюда вы можете понять, дорогие посетители выставок и читатели, что я не менее субъективна, чем вы.

Постскриптум, (списан из аннотации)

В «Осеннем салоне» было: 79 художников, более 130 картин, были и те, кто впервые;

академизм – традиционный реализм – постмодерн – скульптура,

23 автора – графика.

Ольга Блинова



Н. Рыкунова «ДОЖДЬ. ЦЮРИХ». холст, масло



В. Бодров «ТУРИСТЫ». оргалит, масло



М. Тихановский «ВРЕМЕНА ГОДА». холст, масло

Анатолий КОНОВАЛОВ



«ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА» холст, масло

Для каждого художника характерен собственный творческий диапазон, раскрывающий внутренний мир автора. В рамках живописного канона Анатолия Николаевича Коновалова значительное место занимает изображение природы. Это пейзажи, запечатлевшие все многообразие состояний окружающего мира, и натюрморты, в которых мастер отразил изобилие бытовой жизни. Времена года, любовно воплощенные автором на холстах, воссоздают тихую жизнь, спокойное течение времени. Выбираемые художником мотивы – это портреты природы, многоликой и неповторимой, но одновременно узнаваемой и привычной. В них нет активной динамики, выраженного движения, скорее покой, умиротворение, размеренность благовременья. Среди пейзажей Анатолия Коновалова можно увидеть панорамы, раскрывающие широту русских просторов, с тающими вдали перелесками, теряющимися за горизонтом проторенными дорогами, с убегающими изгибами рек. Многие работы построены по принципу театральной сцены, где есть место пропущенному плану, который позволяет внимательно рассмотреть следующий за ним первый план с главными героями – деревьями, окаймленными боковыми кулисами со стаффажными персонажами, за коими открывается обобщающий живописный задник. Художник затей-

ливо драпирует архитектурные постройки прозрачной вуалью листвы, прячет отдаленный лесок за паутинкой облетевших веток ближних берез, превращает сочную зелень в сплошную мерцающую богатую оттенками изумрудную массу.

Небо на полотнах Анатолия Николаевича живое и подвижное, цветные облака, вобравшие богатство палитры, пропитаны оттенками, напоены рефлексом, солнечными бликами. Они то тают под лучами зари, то тяжелеют свинцовой густотой дождя, то багровеют в свете последних отблесков заката. Немыслим русский пейзаж без стихии воды. Реки, озера, ручьи дают живительную влагу всему сущему на земле, а художники черпают из этого источника вдохновение. Полноводные поймы в весенний разлив или стремительные узкие потоки ручья-кипуна, мягкие складки шелковистых голубых лент или синие блюдца водостоя в дорожной колее, неспешные накаты прибрежных волн или звенящая хрусталем льда стылая масса только согревающегося после зимы пруда – для каждого образа художник находит свою выразительную пластику. Вода на картинах Коновалова неподвижно застывает под маревом летнего полудня, мерно перекачивается маслянистой тяжестью осенним вечером, мерцает бисерной россыпью бликов и рефлексов, взбудораженная

свежим утренним ветром. В воде купаются отражения деревьев, заглядывая в просветы между ними любят собой проплывающие облака, примеряя платочки голубы всполохов неба, упавших на водную гладь.

Деревенские сюжеты могут показаться незамысловатыми, но в них видна размеренная мудрость крестьянской жизни. Чаще всего это картины сельского быта, лишённые персонажей, изредка оживлённые мирно пасущимися козочками и гуляющими курами, человек — ещё более редкий гость полотен Коновалова. Зато здесь можно увидеть плоды трудов рук человеческих — стога сена и изгороди деревенской околицы, разреженные ограды садов и низкие заборы вокруг жилых строений, есть здесь место и для архитектуры. Деревянные срубы с обветшалыми крышами и сараюшками, и поновленные дома со свежей краской наличников, каменные «барские» постройки и, конечно, храмы. Без них невозможно себе представить ни русскую жизнь, ни реалистическую живопись. Белокаменные и краснокирпичные, с золотыми крестами и маленькими солнцами маковок, они превращают природно-архитектурный мотив в духовный пейзаж — такое точное и емкое определение дал подобным сюжетам М.Г. Абакумов, который со свойственной ему наблюдательностью верно подметил, что картина с изображением церкви даже независимо от желания художника приобретает некую особость, возвышенность, духовность.

Продолжая аналогию, можно и среди интерьерных постановок художника выделить духовный натюрморт — сюжет, включающий икону. Эти картины словно источают некий особый импульс, заставляя зрителя любовно и внимательно вглядываться и в иконографический образ, и в сам живописный мотив, часто включающий цветы — символ жизни. Букеты — излюбленная натура Коновалова. Яркие и пестрые охапки садовых фейерверков, скромные полевые ромашки, васильки, незабудки, мясистые болотные купавки и ирисы, трогательные жемчужные ландыши, осыпанные нежными шелковыми венчиками цветущие ветки яблонь, сочные гроздья сирени — смелыми мазками Анатолий Николаевич лепит их форму, с любовью и упоением прописывая мелкие детали. Богаты натюрморты Коновалова и другими дарами природы: ветки рябины или калины с густо нанизанными бусинами спелых ягод, тающая мякоть малины и клубники, крепкие хрустящие, блестящие воском яблочки и словно истекающие соком груши, бархатистые персики — изобилие богини флоры, запечатленное кистью. Не менее важны атрибуты быта в натюрмортах художника — казалось бы повседневные предметы, которые так украшают нашу жизнь. Яблоки и ягоды даже кажутся ароматнее в туесах и лукошках из бересты, а цветы ярче в хрустальных резных и расписных керамических вазах. Кобальтовые блюдца с мерцающей благородной позолотой, рушники с традиционно-языческой русской вышивкой красной шерстью, расписные жостовские подносы, резные абрамцевские блюда и сияющая самоварная медь барина русского стола — вот вещи, без красоты которых не бывает деревенского быта, для горожан зачастую патриархально-архаично-музейные, но все равно родные.

Воспитанник московской школы живописи, Коновалов умеет передать богатство нюансов, оттенков и валеров. А работа с натуры позволяет ему каждый раз найти новый ракурс, неожиданный сюжет.

*Александр Греков,
кандидат искусствоведения,
член-корреспондент РАХ*



«ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ» холст, масло



«ПОРТРЕТ НАСТИ» холст, масло



«НАТЮРМОРТ С МАЛИНОЙ» холст, масло



Герра де-ла-Пас. "ДЕВЯТЬ". 2007

SAATCHI GALLERY (London)



**шторы
текстильный дизайн
аксессуары
консультации**

моб. 8(903) 280 09 69

www.artartart.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



Е. Захаров
«ЗИМА НА ПУШКАРСКОЙ УЛИЦЕ»
холст, масло / 56000 руб.



В. Воробьев
«БЕЛОВОДЬЕ» двп., темп.
60x80 см. / 28000 руб.



Б. Крылов
«ТРОИЦЫН ДЕНЬ» х. м.
60x90 см. / 12600 руб.



П. Демкин
«РОМАШКИ» х. м.
60x40 см. / 4200 руб.



Ю. Леонов
«КУРЫ И СОБАКА» керамика
21см. / 1500 руб.



М. Тихановский
«ПЯТНИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ. НОЧЬ» х.м.
30x35 см. / 9800 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31
ежедневно с 10.00 до 18.00

ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ



А. Титов. «ВЕСНА В ГИБЛИЦАХ». холст, масло

Рязанское областное отделение Союза художников России было основано в далеком 1940 году. Ныне в региональной организации состоит около ста человек. Есть яркие таланты, творческие лидеры, известные далеко за пределами области. Среди них большая группа живописцев, исповедующих в основном реалистические традиции живописи, графики, скульпторы. Заметный пласт в организации составляют мастера, занимающиеся народным и декоративным искусством. В том числе и всемирно-известным промыслом керамики из города Скопин. Среди членов Союза немало отмеченных почетными званиями Народных и Заслуженных художников России.

К выставке прошедшей в выставочном зале Сергиево-Посадского отделения СХР, строгий выставком Рязанского союза отобрал работы разных направлений, жанров, стилистик, но отличающихся неизменно высоким художественным качеством.

Зрители, посещавшие выставочный зал на улице Шлякова, оставляли самые благожелательные отзывы об экспозиции. Отмечали позитивный настрой большинства работ, оригинальность творческих поисков и профессиональный уровень произведений художников Рязанского края. Выставка внесла заметный вклад в культурную жизнь православного центра России и поддержала традицию обменных выставок между провинциальными отделениями СХР.

Петр Васильев



А. Анисимов. «ПОРТРЕТ САМОЛЕТОСТРОИТЕЛЯ». бронза



Э. Позднякова. «ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР». холст, масло

С. Ковригин. «СТАРОЕ ВИНО». офорт

А. Ларюнин. «ЗИМА. ИОАННО-БОГОСЛОВСКИЙ
МОНАСТЫРЬ». холст, масло

В. Николаев. «КВАРТЕТ». холст, масло

«КРОКОДИЛ». керамика



АРТПОС

журнал о провинциально



2013

| | ЯНВАРЬ | ФЕВРАЛЬ | МАРТ | АПРЕЛЬ | МАЙ | ИЮНЬ |
|----|---------------|------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| ПН | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 |
| ВТ | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 |
| СР | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 |
| ЧТ | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 |
| ПТ | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 |
| СБ | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 |
| ВС | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 |

<http://www.facebook.com/artposadmag>

ПОСАД

в искусстве РОССИИ

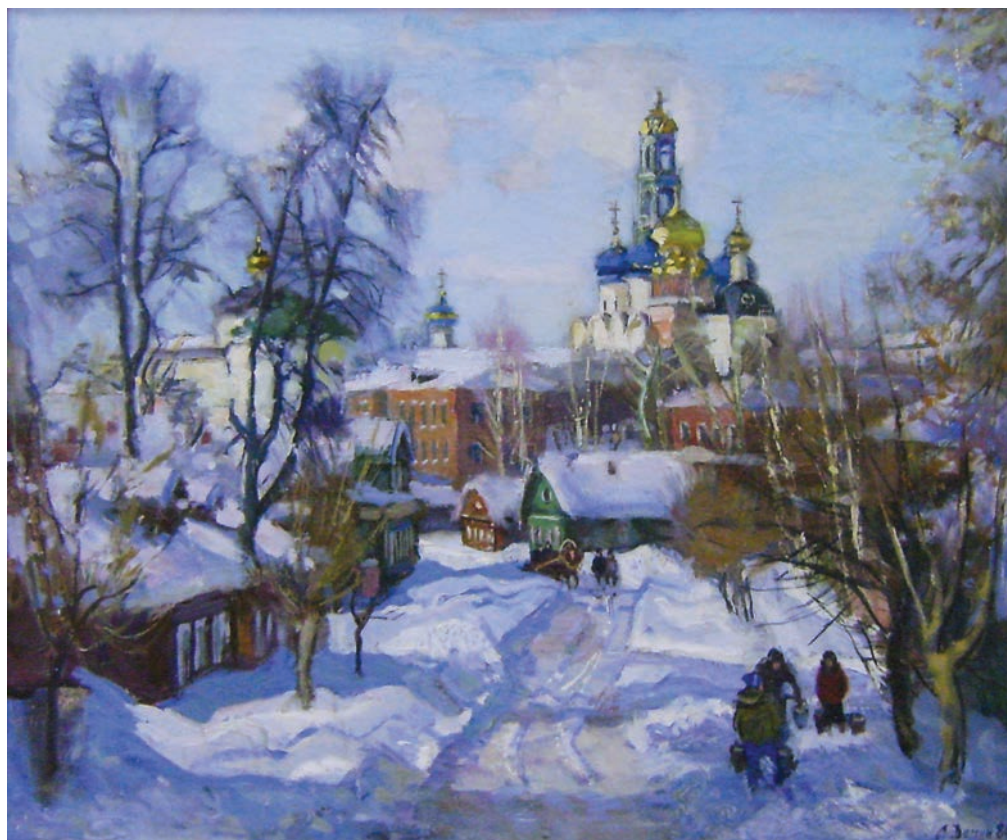


Валерий Воробьев. «Город ангелов» (2011 г.)

| ИЮЛЬ | АВГУСТ | СЕНТЯБРЬ | ОКТАБРЬ | НОЯБРЬ | ДЕКАБРЬ | |
|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|----|
| 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 | ПН |
| 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 | ВТ |
| 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 | СР |
| 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 | ЧТ |
| 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 | ПТ |
| 6 13 20 27 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 | СБ |
| 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 | ВС |

Леонид ДЕМИН

«юбилейная»



«ЗАГОРСК ЗИМОЙ». холст, масло

История становления таланта Л.П. Демина непроста и полна испытаний, так как разворачивалась на фоне самых страшных событий, выпавших на долю нашей Родины в XX веке. Но и на пепелищах цветут цветы, достигающие, порой, невыразимой красоты: в разгар войны на нашей земле родился одаренный мальчик, который рос в сожженном фашистами селе Орловской области, в крохотной землянке под звуки выстрелов.

И, хотя наиболее доступным видом искусства в то время была песня, просто потому, что она не требовала ничего, кроме слуха, голоса и полета души, юный Л.П. Демин мечтал о бумаге и цветных карандашах, достать которые в 30-е годы представлялось практически невозможным. Впрочем, петь Леонид Петрович тоже любил и любит по сей день, ведь недаром говорят, что талантливый человек талантлив во всем.

И уже в ранние годы запела под его руками сама кисть, разлились дивной мелодией краски: это была песня любви к Родине, подвергнувшейся жестоким испытаниям, песня любви к окружающим людям и природе. Четыре года Демин-старший прожил в землянке и сумел побороть заточение с ловкостью истинного художника: он расписал стенки подземного убежища акварелью. В тех росписях читалось грядущее многообразие творческого подхода живописца: и пейзаж, и портрет, и натюрморт – мальчик изобразил птиц, лихого казака на коне, поля, цветы, и даже портрет И.В. Сталина в шинели. После к Деминым в землянку часто заглядывали красноармейцы, изумлялись увиденному, и,

возможно, душа их на какое-то время могла отвлечься и забыть об уничтожающем пламени войны.

Если в те далекие времена Л.П. Демин наслаждался загадочной красотой природы только со стороны и, чувствуя гармонию, не умел запечатлеть ее с натуры, то сегодня он, уже заслуженный художник России, достиг высочайшего уровня мастерства. Его пейзажи цветут свежей, нетронутой поэзией; палитра Л.П.Демина несколько ярче в оттенках, чем палитра его сына, это жизнеутверждающий пир цвета при общей деликатности колористической гаммы («Байкал. Бухта Бабушка», «Загорск. Старые дома»). Мазок мастера беззаботно струится по полотну, придавая контурам мягкость, а композиции – завершенность.

Немалую роль в художественном развитии Л.П.Демина сыграло творческое общение с одним из признанных советских пейзажистов, народным художником Алексеем Михайловичем Грицаем, продлившееся несколько плодотворных лет. Возможно, манера признанного советского пейзажиста отразилась на некоторых работах Л.П.Демина: серия его весенних

пейзажей («Весна», «Весна на Сабле», «Ранняя весна») схожа атмосферой и философским посылом с нашумевшей работой А.М.Грица «Пора весны» (1959): на полотнах запечатлены не отдельные мгновения, заимствованные из картины жизни возрождающейся природы, а обобщенные образы весеннего мира, неподвластные течению времени.

Но мастерство Л.П. Демина открывается зрителю не только в пейзажной живописи. Ему введомы тайна, что человеческое лицо, фигура, пластика тоже образуют уникальный ландшафт, но это – ландшафт души, и поймать его состояние, а тем более, удержать – задача непростая даже для профессионального художника. Тем не менее, Л.П.Демин справляется с ней блестяще, создавая сильные психологические портреты своих современников. И, как ни странно, между портретами и пейзажной живописью Демина-старшего можно обнаружить сходства: пальцы «Человека с улицы» читаются, как ветки осеннего дерева, жесткие и сухие, полные застывшей силой; целомудренные изгибы женского тела играют, как волна молодой реки в разгар половодья («Женский портрет»); в спокойных чертах «Бабушки Кати» – тишина и спокойствие зимнего снега, покрывшего уставшую землю, как покрывает белоснежный платок усталое мудрое чело; загорная весенняя лазурь сверкает в юбках девочки, свежей и полной радости, как первый подснежник, дотянувшийся до ласковых солнечных лучей («Портрет девочки»); пряжа вытекает из-под ловких рук работающей женщины, как вытекают облака из-под рук древней славянской богини («Пряха»).

Отразить гамму эмоций, возникающую, когда люди собираются вместе, еще сложнее, чем уловить состояние отдельного человека. Л.П. Демин обладает искусством собирать многофигурные портреты, не ломая композицию, сохраняя целостность восприятия и общую атмосферу («Пиво», «Рынок»). Тонко чувствующий связи этого мира, он уделяет значительное внимание теме семьи, как оплота жизни («Молодая семья», «Бабушка и внук»); детям, в хрупкие фигурки которых заложены все накопленные старшими поколениями надежды, играющие наивно-яркими бликами на ситцевых платьях, мятых солнечных майках, новеньких велосипедах («Улица в Сергиевом Посаде», «Дети. Золотое лето»).

Нравящиеся свойственно художнику во всем: он давно зарекомендовал себя не только как мастер кисти, но и как активный общественный деятель. Именно нравящиеся окрыляет его кисть, наполняет палитру пульсирующим светом жизни, заставляет зрителя взглянуть по-новому на собственную жизнь: ставший привычным вид из окна, давно знакомые лица. Это значит, что старания художника не прошли даром, испытания пройдены, его голос услышан, а его искусство оказалось способным изменить чей-то мир, и уже только это – высшая награда для любого мастера, истинно преданного своему делу.

*Виктор Карцев
Почетный академик РАХ, профессор
Президент Международного фонда
«Культурное достояние»*

*Анастасия Благоразумова
искусствовед*



«РЫНОК». холст, масло



«ПОРТРЕТ ЛЮДМИЛЫ». холст, масло



«СТАРАЯ ТИПОГРАФИЯ». холст, масло

ЕРМИЛОВЫ

«Четыре истории»

– так называлась выставка, которая проходила в залах Союза художников России в Сергиевом Посаде. Свои творческие истории зрителям представляли четыре художника – члены одной семьи Ермиловых.



Л. Ермилова. «РУСЬ». линогравюра

История первая.

Несомненно, для художника лучший подарок к юбилею – выставка его произведений, новая встреча со зрителями. Вот и нынешняя выставка была приурочена к юбилею Людмилы Григорьевны Ермиловой. И поэтому центральное место в экспозиции занимали ее работы: было представлено более ста произведений печатной и оригинальной графики, выполненных, в основном, в последние 5 лет. Людмила Ермилова сегодня – это известный график, получивший заслуженное признание у специалистов и любителей искусства, член Союза художников России с 1993 года, заслуженный работник культуры Российской Федерации с 1995 года, одна из наиболее одаренных художников, работающих в стилистике современной российской народной графики, талантливый педагог.

Людмила Григорьевна родилась в Мурманске 15 января 1948 года. Училась одновременно в обычной и художественной школе (студии изобразительного искусства Дворца пионеров и школьников им. А. Бредова). Решив связать судьбу с профессиональным

искусством, приехала учиться в Абрамцевское художественно-промышленное училище в Хотьково, город с которым с этого времени связаны дальнейшая жизнь и творчество художницы. Она окончила отделение художественной керамики АХПУ (1968) и факультет ткачества и росписи тканей Московского Технологического института (1974). В этом же году ее пригласили преподавать в Абрамцевское училище преподавать рисунок и пластическую анатомию, доверили завести комиссией по рисунку и скульптуре АХПК им. В.М. Васнецова, с 2004 года Людмила Ермилова – доцент кафедры дизайна и естественнонаучных дисциплин СПФ Московского Государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова.

Художнику Л. Ермиловой подвластен широкий спектр графических техник: карандашный рисунок, акварель и гуашь, рисунок тушью и пером. Широкий тематический и жанровый охват ее произведений: зрители увидели наполненные лиризм пейзажи, элегантные, изысканно стильные натюрморты, сюжетные композиции.

Людмила Ермилова блестяще работает в технике книжной графики – художница автор иллюстраций к уже нескольким книгам Галины Львовны Дайн.

Однако наиболее самобытно, тонко и вдохновенно Л. Ермилова работает в технике линогравюры и ксилографии, с раскраской акварелью. Стали итогом неустанных творческих поисков художницы собственной художественной манеры и художественного языка и ее творческой победой многочисленные произведения в стилистике современной российской народной графики, современного лубка.

В поисках заветного идеала Людмила Ермилова год за годом возрастала в своем творчестве к постижению гармонии и подлинной духовной красоты русского мира, русской семьи и вечных семейных ценностей. Уникальность, цельность этих произведений в сочетании высшего профессионализма и изначального дара графического видения автора с неизмеримой любовью к родной земле, к Родонежскому краю, к его истории и традициям, – с любовью к России. Л. Ермилова поразительно точно передает ее образ в таких разных по тематике произведениях. Мудростью и вечностью, любовью и радостью веет от этих гравюр, и на душе становится как-то ясно, просто, спокойно.

Талант у Людмилы Григорьевны сочетается с исключительным трудолюбием и целеустремленностью, на создание цикла станковых гравюр она отдает годы упорного кропотливого труда. Откровением нынешней экспозиции стали исполненные в торжественном ключе циклы станковых линогравюр, посвященных предодному Сергею Радонежскому, Отечественной войне 1812 года.

В творческой биографии Л.Г. Ермиловой было много выставок – она постоянной участницей городских, областных и всероссийских выставок. Произведения замечательной художницы можно увидеть в Государственном историко-художественном и литературном Музее-заповеднике «Абрамцево», Московском музее

народной графики, Галереи искусств «Дом Ф. Шаляпина» в Москве, Художественно-педагогическом музее игрушки в Сергиевом Посаде, в частных собраниях России и за рубежом.

История вторая.

Супруг Людмилы Григорьевы, с которым они пятый десяток вместе, со студенческих лет рука об руку и в жизни, и в творчестве – Василий Алексеевич Ермилов, известный художник декоративно-прикладного искусства, резчик по дереву. Работая в стилистике абрамцево-кудринской резьбы, он создал свой неповторимый почерк, особенный «ермиловский» рисунок резьбы. Произведения Василия Ермилова сегодня стали «классикой» абрамцево-кудринской резьбы по дереву. Вошедшие в экспозицию работы мастера – декоративное блюдо, ларец, шкатулки, чаши украшены «мягкой, пластичной» резьбой из традиционных, определяющих весь ритм и строй композиции, непрерывно движущихся растительных побегов, текучих гирлянд из листьев, цветов, ветвей, свивающихся в непрерывный, упругий поток, в центре которых помещены изобразительные элементы – птицы, знаки Зодиака, звери, рыбы, парусники, всадники, ягоды, цветы... Неповторимый, выразительный язык мастера – «отражение души автора», стемаящегося к подлинной красоте.

Василий Ермилов родился в Бузулукском районе Оренбургской области в 1946 году. Окончил отделение художественной обработки дерева Абрамцево-кудринского художественно-промышленного училища в 1968 году. Работал резчиком по дереву на знаменитом предприятии народного промысла – Хотковской фабрике резных художественных изделий (1968–1975). Затем, работая ведущим художником лаборатории дерева и лаков в Научно-исследовательском институте Художественной промышленности (1975–1993), Василий Алексеевич разрабатывал перспективные коллекции изделий для предприятий народного промысла, формировал их современное стилевое развитие, вел серьезную научно-исследовательскую работу, проводил семинары в разных регионах России, участвовал в экспедициях по выявлению и коллекционированию произведений народного искусства из дерева и металла. В начале 1970-х годов художника пригласили преподавать практическое обучение на отделении художественной обработки дерева в АХПК. Вместе с Людмилой Григорьевой они внесли большой вклад в культурную жизнь нашего района, в развитие художественного образования – они подготовили не одно поколение художников декоративно-прикладного искусства, которые в свою очередь внесли свой существенный вклад в развитие искусства народных промыслов России.

В 1989 году Василий Ермилов вступил в Союз художников России. Художник постоянный участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных, всероссийских и международных выставок. Произведения мастера можно увидеть в Государственном историко-художественном Музее-заповеднике «Абрамцево», его работы хранятся в Государственном историческом музее, Московском областном краеведческом музее, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, в частных собраниях России и за рубежом.

История третья.

Алексей Васильевич Ермилов – сын Людмилы и Василия Ермиловых, на выставку представил несколько графических работ, которые выделались на фоне радостного многоцветия строгой монохромностью.

Алексей Ермилов родился в Хотьковке 20 февраля 1974 года. Окончил отделение художественной обработки кости Абрамцево-кудринского художественно-промыш-



Л. Ермилова. «ВЕЧНА». линогравюра

А. Ермилов. «СОСТОЯНИЕ ДУШИ». гел. ручка

Е. Ермилова. «СЕМЕЙНАЯ ЛОДКА». керамика



Л. Ермилова. «НОЧНОЙ ДВОР». гуашь

Л. Ермилова. «ГИМН КОЗЕ». линогравюра

В. Ермилов. «КОНЬ-КАЧАЛКА». дерево, роспись

ленного колледжа имени В.М. Васнецова в 1993 году, а затем – факультет художественной керамики Московского высшего художественно-промышленного училища имени С.Г. Строганова в 2000 году.

Своей художественной профессией А. Ермилов выбрал графику и дизайн. В 2003 году он был принят в члены Союза художников России.

А.Ермилов – автор полиграфических проектов в области педагогической и образовательной деятельности. Он занимается книжной и журнальной иллюстрацией, работает в технике карандашного рисунка. Несомненно, нужно немалое мастерство, чтобы передать всю глубину изображения штрихами одного цвета, без использования полутонов, чтобы отточенностью каждой линии, гармоничностью силуэта, глубиной общения, верностью тона раскрыть индивидуальность художественного мира автора. Выбрав такую технику, художник поднялся над яркостью и разнообразием цвета и обратился к аскетической сосредоточенности стихии света, предпочитая светоносность создаваемых образов, переходящую в его произведения в подлинную одухотворенность и символичность.

А. Ермилов постоянный участник городских, районных и всероссийских выставок. Произведения находятся в частных собраниях.

История четвертая. Екатерина Викторовна Ермилова стала частью творческой семьи, когда вышла замуж за Алексея Ермилова, сына Людмилы и Василия Ермиловых.

Екатерина Ермилова родилась в Москве в 1977 году. Окончила как и ее муж факультет художественной керамики Московского высшего художественно-промышленного училища имени С.Г. Строганова в 2000 году. С 2010 года она член Московского областного Союза художников.

Екатерина Ермилова – керамист, увлечена керамической скульптурой. Вот на эту выставку она представила керамическую декоративную скульптуру – ее фаянсовые композиции, в основном, посвящены материнству и детству. Произведениям художницы присущи камерность, даже лаконичность, жизнелюбие, житейская теплота, мягкий юмор и романтическая чувственность, доверительность тона, тонкое проникновение в глубину художественного образа, мажорная позитивность мировосприятия, тяготение к традиционному народному началу, органичность формы, деликатное включение керамическую структуру цвета и фактуры. Любуясь произведениями художницы совсем не думаешь о том, что керамика – сложный, прихотливый вид декоративно-прикладного искусства, требует настойчивого и углубленного поиска художественных и технологических возможностей, проведения бесчисленного количества проб различных материалов – глин, ангобов, глазурей и других красителей. Рядом с произведениями Екатерины Ермиловой проникаешься и заражаешься ее настоящей и неподдельной любовью к керамике, искренней и многолетней преданностью этому прекрасному, тягучему, капризному, теплomu, особому виду искусства.

Екатерина Ермилова участник городских, районных и всероссийских выставок. Произведения находятся в частных собраниях.

Выставка, объединившая четыре такие разные истории, рассказанные художниками из творческой семьи Ермиловых, стала знаменательным событием художественной жизни нашего города и района.

Неравнодушные к прекрасному смогли порадовать себя встречей с настоящим искренним и жизнеутверждающим искусством.

Александра Грушко



“АТРИУМ”

банкетный зал на 100 персон
свето-звуковое оборудование
большой экран с видеопроектором
семейные праздники, корпоративные вечера, презентации
сауна с бассейном, SPA-студия маникюра и массажа
Зеленый переулок, г 13, 8(496) 540-17-66, 8 (496) 540-17-99
www.atrium-posad.ru

КАФЕ ГРИНФИЛД

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ, ЭЛИТНЫЕ СОРТА ЧАЯ “ГРИНФИЛД”,
АВТОРСКИЕ ШЕДЕВРЫ ОТ ШЕФ-КОНДИТЕРА
-гайзерские торты, БИЗНЕС-ЛАНЧ

Юрий ЛЕОНОВ / Ольга КОЗЛОВА

«судьбой дарованные встречи»



Ю. Леонов. «ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ». холст, масло

В Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике состоялась выставка «Судьбой дарованные встречи...». Экспозиция, расположенная в двух залах, представляла около 200 произведений, созданных сергиево-посадскими художниками – Ольгой Козловой и Юрием Леоновым, отмечающими в этом году свои юбилеи. Экспонировались: батик, гобелен, керамика, живопись. Данную выставку можно считать своеобразным творческим отчетом авторов. На ней присутствовали произведения, созданные в разное время: наряду с хорошо знакомыми, на суд зрителей вынесены совсем «свежие» работы последних лет.

Создатели экспозиции предложили взглянуть по-новому на творчество широко известных в Сергиевом Посаде художников. В этом смысле название выставки символично. В произведениях авторов в разнообразных формах выражения, воплощаются впечатления от «начертанных жизнью» встреч. Это знакомства с различными людьми, культурами, странами, городами, ... Каждая новая встреча рождает на свет чудо перевоплощения живых впечатлений в осязаемый материал – керамику, ткань, холст, бумагу...

Ольга Козлова и Юрий Леонов муж и жена. Оба являются известными и признанными художниками. Она – художник по текстилю, Он – керамист. «Свыше данный дар» и жажда творчества не позволяют обоим оставаться в рамках только чисто «своего» вида искусства. Оба художника ярко проявляют себя



Ю. Леонов. «ВСАДНИКИ». керамика

и в живописи.

На выставке были представлены работы, посвященные Радонежскому краю: декоративные тарелки и живопись Юрия Леонова с изображением посадских улочек на фоне возвышающейся лаврской колокольни, батики Ольги Козловой с пейзажами Абрамцева и Хотькова. Тема Родины отражена также в работах, связанных с конкретными географическими точками – Байкалом, Селигером, Астраханью, Гурзуфом, а также с собирательным образом провинции с покосившимися домами, дворниками, детворой или бесконечными русскими просторами со стадами коров и коз.

Ольга Козлова и Юрий Леонов страстные путешественники и впечатления от многочисленных поездок являются источником интересных художественных решений, каждый раз рождая новые идеи и образы. Большой след в творчестве Ю. Леонова оставили экспедиции по рериховским местам в Гималаях. Результатом стала целая серия эмоционально наполненных живописных полотен и керамических работ, посвященных далекой Индии. В различных разделах выставки были представлены произведения авторов на тему «Польша», экспонировались графические листы Ольги Козловой, запечатлевшие «встречу» с Сирией, индонезийское путешествие Юрия Леонова иллюстрировали азиатские красавицы, исполненные в керамическом материале, живые впечатления от экзотических красот Красного моря демонстрировали батики Ольги Козловой.

Большая серия керамических работ Юрия Леонова – это своеобразные всплески памяти, встречи с детством прошедшим на Смоленщине. «В детстве пас коров, ездил на лошадях...», – вспоминает художник. Не поэтому ли именно коровы и козы одни из самых любимых образов художника?

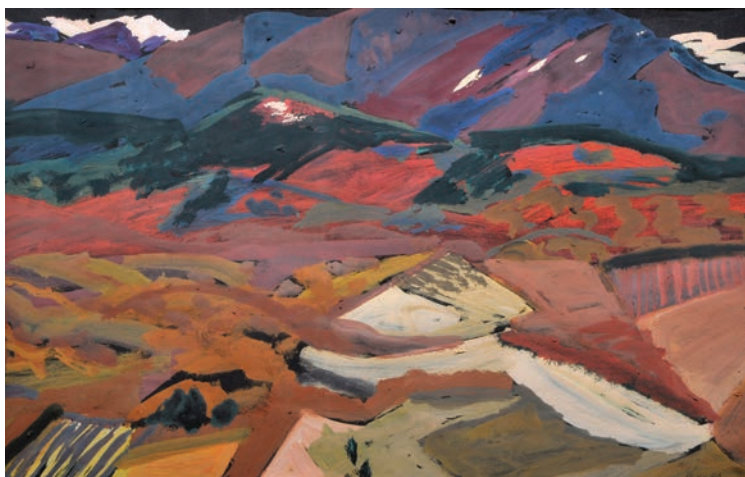
Источником вдохновения для автора может стать любая встреча: с колоритным гармонистом на вокзале, с юной девушкой курящей сигарету кокетливо отставив ножку, с всадниками–туристами на Селигере и т.д. Юрий Леонов не стремится к копированию природы. В формотворчестве он часто прибегает к метафоре, создавая образ лирический, иногда романтический, но чаще всего иронический. Так, мужчина–гармонист превращается в забавный чайник–портрет, девушка с сигареткой – в кентаврессу, а встреченные им всадники порождают целую серию работ, решенных в различной стилистике.

История искусства знает много случаев обращения разных авторов к одному и тому же сюжету. Одним из популярных является «Похищение Европы». Свое творческое видение Ю.П. Леонов воплощает в серии керамических и живописных работ на эту тему. Его «Европа» выполнена с определенной долей юмора: она скорее не похищена Зевсом в образе быка, а просто переезжает на его спине со всем своим скарбом, сидя на салфеточке, как фарфоровая статуэтка.

В творчестве Ольги Козловой значимое место занимает импровизация. Композиции «а-ля прима» создаются из сплетений различных сюжетов и образов.

Ольга Козлова и Юрий Леонов получили свыше бесценный дар – талант, но оба обладают еще одним удивительным качеством – жадной познания. Они учатся постоянно, черпая вдохновение во всем, что их окружает и в общении друг с другом.

Татьяна Полосинова
ведущий научный сотрудник СПГИХМЗ



О. Козлова. «ВИНОГРАДНИКИ В КРЫМУ»,
темпера, картон

Ю. Леонов. «СТАДО», керамика

О. Козлова. «КРЫМ»,
темпера, картон



Иван ИЛЬИН

БЕДНОСТЬ

Где она начинается, бедность? Какой малостью должен обладать человек, чтобы считаться «бедным»? Кто знает?

Я часто видел богатых и даже очень богатых людей, считавших себя «бедными» и в самом деле носивших в себе это ощущение. Они страстно жаждали большего, гораздо большего; они «нуждались» в том, в чем они вовсе не нуждались; они напряженно глядели «вверх», и только «вверх», и постоянно подсчитывали, чего им еще не хватает. Ненасытный, когда насытится он? Как помочь тому, кто забыл прекрасное слово «довольно»?

Я видел также людей в довольно стесненных обстоятельствах, считавших себя «достаточно богатыми» и в самом деле носивших в себе это ощущение. Их «состояние» было более чем скромно: они жили от зарплаты до зарплаты. И не нуждались в том, что им действительно было нужно; спокойно смотрели они «вниз» и часто подсчитывали, чего еще они должны лишиться и как много людей, которым не хватает самого необходимого. Так называемые «лишения» давались им легко. Они были мастерами утешения; сами же не очень нуждались и в утешении. Мне казалось всегда, что свое «состояние» или скорее — «сокровище» они поместили куда-то в другое место. (Куда?)

Но это означает, что объективные размеры состояния не могут решить вопрос «существования в бедности». Маленький мешок скоро наполнится; но большой мешок с дырой — никогда. И еще: каждый должен решать сам для себя, «беден» ли он; другие судят об

этом всегда неверно. И последнее — если ты хочешь для своих детей богатства, научи их смотреть «вниз» и легко переносить лишения; а еще вкусу к «довольно»; и духовной способности помещать свое «сокровище» куда-нибудь в другое место.

Итак, на земле нет бедности вообще? — Увы! Существует двоякая бедность. Материальная — когда человек теряет работу и переживает трагедию, которая кажется ему трагедией «лишнего» существа на свете; когда уже не имеет силы его право на работу и на жизнь; когда он сам уже не нужен; когда он уже не может смотреть «вниз», потому что для него нет больше «низа»; когда ему уже не может помочь искусство переносить лишения и довольствоваться тем, что есть. Тогда человек беден, действительно беден; тогда это настоящая бедность.

Наряду с ней существует и духовная бедность, это когда человек не может постичь, что есть верное и прекрасное «иное место», в которое он может поместить свое истинное «состояние», свое истинное «сокровище»; когда он воспринимает речи об этом «ином месте» как глупость, с издевкой отвергая их. Из-за этого сам человек делается как бы «лишним»; бессмысленными становятся его жизнь и его достижения; и пока он не поймет этого, сам он едва ли нужен. Он даже не подозревает, чего в действительности лишился и куда, собственно, направляется. В этом случае человек снова беден, по-настоящему беден, но совсем в другом смысле. Вот это и есть настоящая бедность.

**Маленький мешок скоро наполнится;
но большой мешок с дырой — никогда.**

КОНЦЕРТЫ
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
ВЫСТАВКИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ



8 (965) 142 00 86

8 (910) 409 28 86

арт кафе

«САН МАРИНО»

В историческом центре Сергиева Посада, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры пять лет назад открыло свои двери арт-кафе Сан Марино. В залах кафе проходят выставки художников, а с сентября по июнь открывается сезон творческих вечеров и концертов. Здесь звучит джазовая музыка и авторская песня; заглянув в кафе, можно попасть на встречу с поэтом или просмотр концептуальной киноленты. Снедавнего времени у посетителей появилась прекрасная возможность выпить чашку кофе под аккомпанемент хорошей книги. Художественные альбомы, классика и бестселлеры удивят Вас своей доступностью! Здесь варят крепкий итальянский кофе, а чайная карта кафе насчитывает более сорока наименований коллекционных китайских и индийских сортов чая. Здесь понятная кухня и демократичная винная карта. Сюда приятно пригласить подругу поболтать за десертом и можно отметить юбилей родителей.

Приходите, мы ждем именно Вас!

Александр ДВОЙНЫХ

«КАРТИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СОЗВУЧНА ДУШЕ»



А. Кузьмин. «Московское утро». холст, масло.

В.В. Александр Владимирович, с чего начался Ваш интерес к живописи? Может быть, ходили в кружок или художественную школу в детстве?

А.Двойных Родиться в Сергиевом Посаде, жить здесь и не замечать живопись просто невозможно! Помню: когда с родителями ездил в Абрамцево, отец там часто покупал у художников картины. И, гуляя по городу, всегда видел людей с мольбертами. А сам я начал покупать живопись, уже, когда занялся общественной деятельностью. Но я не коллекционер, я любитель и почитатель наших художников.



В.В. Потому что картина – хороший подарок?

А.Двойных Просто наступает возраст, когда это делается нужным. И еще: когда начал работать в Москве, появилась идея создать в рабочем кабинете в Московской областной думе кусочек

родины: старые фотографии Сергиева Посада, картины: виды Лавры, разные уголки города, улицы...

Ну и для подарков картины покупаю тоже, конечно.

В.В. То есть это как бы прямая энергетическая связь с малой родиной. А бывают в этом случае работы, которые купили для подарков, а потом выясняется, что Вы не готовы с ними расстаться, оставляете себе?

А.Двойных Например, две работы Леонида Петровича Демина: вид Лавры с классического ракурса – Блинной горы, и вид на Лавру с Нижневки. Еще – работа Алексея Горбунова, Лавра с той же смотровой площадки. Так что – да, иногда прихожу в художественный салон купить подарок, а в результате оставляю картину себе. Покупаю и в Москве на Крымском валу и рад, когда встречаются работы художников Посада. Например, купил однажды четыре работы Павла Исаева, а подарил только одну, с остальными не смог расстаться. Нет у меня до сих пор картин Сергея небесихина. Нравится его манера, стиль, но никак не подберу что-то созвучное именно для себя.

В.В. В ЦДХ и в расположенном рядом парке – в основном ярмарка...

А.Двойных Но выбрать есть что, а мне проще выбрать из большого количества, тем более произведений разноплановых. Я и в мастерских у наших художников бываю, это особое удовольствие. Люблю покупать картины без рамок, тогда наступает небольшой творческий процесс: подобрать раму самому, оформить. А что касается личных пристрастий в выборе художественных работ то это конечно не просто. Чтобы уметь выбрать, нужна подготовка... Когда был в Венеции, большинство работ, которые там видел, явились откровением. Библейские сюжеты, дух академизма... Вдохновляющее впечатление от неразрывной связи города с изобразительным искусством.

В.В. Сергиев Посад – особый город, много хороших художников и хороший художественный салон – здесь больше покупателей, чем в других городах, и это не только местные жители – из Москвы, отовсюду. Но в городе нет муниципальной художественной галереи. Или может быть это должен быть художественный центр. Во многих городах мира их обычно устраивают в старых заводских зданиях или вокзалах. У нас в городе есть подходящее здание в самом центре – бывший институт игрушки, а ныне фабрика игрушек. Здание в духе конструктивизма – единственное в Посаде в такой стилистике. Мне кажется, муниципальные власти могли бы принять решение сделать своеобразный культурный центр. В этом здании могли бы разместиться несколько эксклюзивных арт-галерей, муниципальная галерея, зал камерной музыки, сувенирные лавки, маленький кинозал и даже мини-гостиница во дворе. И жителям хорошо, и гостям города будет интересно.

А.Двойных Такой вариант нужно обдумать, просчитать. Город туристический и творческий – востребованность такого пространства очевидна.

В.В. Есть ли у Вас знакомые коллекционеры произведений искусства?

А.Двойных Есть знакомый священник, у него очень развитый художественный вкус и значительное собрание произведений искусства, доставшееся еще от родителей, деда.

В.В. Есть теория, что человек покупает то, что хотел бы нарисовать сам.

А.Двойных Картина должна быть созвучна душе. ... Вообще, картины земляков, которые дарил, приятно видеть в коридорах власти. А еще покупка картины – это определенная поддержка художников, и не только материальная, это узнаваемость, пропаганда, если хотите. К сожалению, то, что у нас такая мощная художественная среда, мало где знают, даже и в самом Посаде. Ваш журнал – тоже информационный и культурный пласт города. Я увидел его, когда еще был депутатом в Посаде, и с тех пор смотрю и читаю. Для меня явилось своего рода открытием, что существует такое издание.

В.В. Журнал изначально был задуман, помимо прочего, для создания положительного образа города, для горожан и приезжих. Нам кажется, что наш город известен как российская и даже мировая столица православия – но когда я был на Балканах, где болгары, сербы, черногорцы, македонцы вроде бы лучше сохранили православные обычаи – даже в быту, обнаружил, что они и не слышали о Сергиевом Посаде, не то что о его художниках. А мы могли бы стать культурной столицей Подмосковья, у нас большой потенциал, и есть художники разных стилей и направлений, – которые при должной раскрутке могли бы иметь даже и мировую известность. Рембрандт появился в Голландии, потому что там было много хороших художников.

Менялась бы также и атмосфера в городе: еще античные философы считали, что только искусство способно смягчать нравы народа.

А.Двойных В 19-м веке нормой было всестороннее образование: обучали музыке, поэзии, изобразительному искусству – так появлялась у человека потребность в искусстве, так рос культурный уровень в обществе.

Когда мы с Вами созвонились о встрече, я посмотрел в интернете Ваши работы – и почему-то вспомнил Шукшина.

В.В. По этническому компоненту, наверное.

А.Двойных Был я дважды – сначала сам, потом друзей водил – в Театре наций (худрук Евгений Миронов, Чулпан Хаматова там часто играет) – на пьесе по Шукшину. И было мне за него обидно. Ведь у писателя – вроде простота, народный юмор, а по сути, глубина, философия. А в спектакле – юмор по отношению к его персонажам, даже насмешка

В.В. Шукшин – гений. Столько лет его уже нет, а театры вновь ставят, и посадский «Театральный Ковчег» тоже. Кстати, в этом театре проходят регулярно и художественные выставки.

А чем Вы руководствуетесь при покупке работ?

А.Двойных От настоящего произведения должна идти энергетика – и не важно, в каком направлении, стиле, технике работа выполнена.

беседовал Валерий Воробьев



Л. Демин. «НИЖНЕВКА». холст, масло.



Р. Гумеров. «ДОЖДЬ». холст, масло.



М. Исаев. «ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА». холст, масло.

1314-2014



В. Винниченко. "ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ"

700-летие
Преподобного
Сергия Радонежского

ХОББИ 21 ВЕК

Коллекционирование и увлечения

VI Выставка-продажа / VII Выставка-продажа

6-9 июня 2013 г. / 26-29 сентября 2013 г.

г. Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., д.1

Разделы выставки:

- Коллекционирование (нумизматика, бонистика, филателия, филокартия и др.)
- Антиквариат
- Фарфор
- Винтаж
- Предметы интерьера
- Живопись
- Авторские изделия
- Эксклюзивные украшения
- Товары для творчества и коллекционирования

В рамках выставки пройдут различные мастер-классы, акции и викторины.

+7 (812) 346-58-80, +7 (906) 277-25-35

www.hobby21vek.com



Генеральный
информационный
партнер



Генеральный
интернет
партнер

РУКОЙ ПОДАТЬ

до клуба Виктория Фитнес



**Виктория
Фитнес**

Близкий фитнес
victoria-fitness.ru

ул. Железнодорожная, 37А
547-07-57

ул. Осипенко, 8
547-42-42