

[11]

# АРТ

2011

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно





Один из лучших в России!



СКИДКИ ПОДАРКИ КРЕДИТЫ

ars longa – vita brevis

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Александр ОСЬМЕРКИН 2

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

«СВЯЗЬ ВРЕМЕН» 4

### НОВОСИБИРСКАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ» 8

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

«ТРАДИЦИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ» 12

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Виктор БАГРОВ 14

### ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

«НАШ ГОРОД» 16

### ГОСТЬ НОМЕРА

Николай БОРОВСКОЙ 18

### ВЫСТАВКА В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ (москва)

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА 22

### Я ВГЛЯДЫВАЮСЬ В ЖИЗНЬ. КНИГА РАЗДУМИЙ

Иван ИЛЬИН 26

#### УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"  
Воробьева Ю. В.

#### АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

#### ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

#### дизайн

#### верстка

#### фото

дизайн-студия "АРТ ПОСАД"



#### адрес редакции:

г. Сергиев Посад,  
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)  
тел. 8(903) 273 53 90  
e-mail: artposad@bk.ru  
e-mail: art@artposad.com  
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере связи и массовых коммуникаций.  
ПИ ФС77-34177 от 14 ноября 2009г.  
(2009)

За достоверность рекламных материалов  
ответственность несет рекламодатель.  
Все права защищены.  
Перепечатка и использование материалов  
в любой форме возможны только  
с письменного разрешения редакции.  
Мнения авторов статей могут  
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Николай Боровской «МОСКВА. УТРО»

холст, масло. 2009г.

на 21 стр.

Анна НАСЕДКИНА икона «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ»

www.ARTPOSAD.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



# Александр ОСЬМЕРКИН



«КОННЫЙ ДВОР. ЗАГОРСК». холст, масло. 1947г.

**С 1944 года Александр Осмеркин почти каждое лето работал в Загорске, так назывался тогда Сергиев Посад. Начало этому положила эвакуация из Ленинграда в Загорск Института живописи, скульптуры и архитектуры ВАХ, где в то время преподавал художник. Благодаря этим обстоятельствам появился целый ряд прекраснейших пейзажей, как с видами самого монастыря, так и городских уголков.**

Эти картины, казалось бы, всего лишь летние натурные впечатления — пример творческого отношения большого мастера к интерпретации хорошо знакомых пейзажных мотивов Троице-Сергиева монастыря, к тому времени имевших устойчивую традицию изображения в лице хотя бы К. Ф. Юона. Новосибирскому государственному художественному музею принадлежат два произведения А. А. Осмеркина, связанные с Сергиевым Посадом.

Одно из них — это пейзаж «Загорский кремль», написанный в 1952 году. Картина представляет собой натурный вид на кремль с северо-запада. На переднем плане художник изобразил мощный дуб за кроной которого вырисовываются сказочные очертания древнерусского кремля с мощной стеной, угловыми Каличьей и Плотничьей башнями и знаменитой колокольней. Еще одной высотной доминантой является вторящий

колокольне изящный шатер над Каличьей башней. Этот вид на кремль получился даже более эффектным, чем с других точек зрения, ибо вид кремля оказался не распластанным композиционно, а как бы собранным и устремленным вверх к небесам. В одном из писем, датированном августом 1952 года, Вере Александровне Навроцкой, матери своей жены Надежды Георгиевны Навроцкой, на которой он женился в 1945 году, мы находим строки, относящиеся к нашей картине. Он пишет: «Дождь все продолжает свою заунывную песнь. Но все же надежда не оставляет тебя. Вот почему моя самая любимая из женщин зовется этим прекрасным именем: «Надежда». Завтра мы с этой самой «Надеждой» пойдем заканчивать главный этюд этого лета «Дуб на фоне лавры». Это самый интересный из всех мотивов этого лета».

Действительно, эта работа, несмотря на то, что была



охарактеризована как этюд, является завершенной во всех своих частях. Я бы даже сказал, что это работа безупречна и по воплощению чувств, заложенных в нее художником, и по цвету, гармоничному и насыщенному красками сочного лета, и по композиции, цельной и ясной по замыслу. В ней есть то импрессионистическое начало, которое здесь присутствует и во фрагментарности увиденного, и в свежести красочных созвучий, и в тонкости чувств, и в прославлении ликующей природы.

Другая картина А. А. Осмеркина из новосибирского музея изображает конный двор в Загорске и написана в 1947 году. Это полотно средних размеров, горизонтальное по формату, соответствует длинному белому фасаду монастырского Конного двора с красной крышей, показанного со стороны Белого пруда сквозь старые ветлы, наклонившиеся друг к другу и сомкнувшие свои кроны. Можно даже узнать то место на берегу пруда позади старой монастырской гостиницы, где художник поставил свой мольберт. Эта картина также легко узнаваема, как и все произведения живописца. Только Осмеркину присущ тот особенно свежий по тону синий цвет, который бодрит и овеивает прохладой щедро на дожди среднерусского лета.

Художник в письме от 6 июля 1952 года пишет: «Я не знаю ничего хуже ветра и дождя». Но в то же время испытывая муку от того, что нельзя писать и наслаждаться работой во время оных, Александр Александрович потом с удвоенной энергией пишет чистые, омытые дождем и преодолевшие испытания бури, почти идиллические по настроению, пейзажи Сергиева Посада, в которых простая правда впечатлений усложнена неосознанным желанием создать произведения гимнографического характера.

*Александр Клушин  
искусствовед,  
хранитель фонда живописи  
Новосибирского государственного  
художественного музея,*



«ЗАГОРСКИЙ КРЕМЛЬ». холст, масло. 1952г.



«СО СТОРОНЫ ПЛОТНИЧЬЕЙ БАШНИ»  
холст, масло. 1940-е



«НАТЮРМОРТ НА ФОНЕ УТОЧЕЙ  
БАШНИ». холст, масло. 1944г.



«ВОДЯНАЯ БАШНЯ».  
холст, масло. 1944г.



## «СВЯЗЬ ВРЕМЕН»



Е. Захаров. «ВЕЧЕР НА ТРУБЕЖЕ». холст, масло

**«Связь времен» – так называлась очередная выставка, которая проходила в июне–июле 2011 года в залах Союза художников России в Сергиевом Посаде.**

Традиционность в выставочном деле имеет свои преимущества и сложность. С одной стороны они являются частью плана работы Союза, художники заранее имеют возможность подготовиться к очередным выставкам, привлекают и воспитывают постоянного зрителя. Сложность заключается в том, что всякий раз надо разрабатывать новую концепцию (идею) выставки. За реализацию этой идеи отвечал член правления СПО СХР, занимающийся работой с творческой молодежью, Анатолий Власов и исчерпывающе сформулировал ее в аннотации. «Выставка уникальна тем, что впервые объединила городских и районных художников всех поколений. Одним из условий выставки было то, что работы должны быть созданы за последние два года.

Контингент молодых художников представлен: это выпускники и учащиеся Института им. В.И. Сурикова, Академии И. Глазунова, художественно-промышленной Академии им. С.Г. Строганова, института им. М. Шолохова, Абрамцевского художественно-промышленного колледжа, Российского художественно-технического колледжа игрушки и других учебных заведений... В преддверии празднования 700-летия Сергия Радонежского особенно важно представить горожанам и

гостям города, насколько богата земля Радонежская художественными талантами. «Мы – соратники, единая творческая дружина и мы сильны своей работой». В день открытия состоялся настоящий праздник, который свидетельствует о том, что все цели, которые художники ставили перед собой, они достигли.

Главный зал по традиции занимали произведения художников старшего поколения, другой – был отдан молодым. Поэтому в зале «мастеров» царил атмосфера торжественности и созерцания, а в зале «молодых» – атмосфера обсуждения, споров, обмена впечатлениями.

Так исторически сложилось, что большинство художников отдают предпочтение пейзажу и, конечно, самые трогательные работы выполнены в этом жанре. Это работы знаменитых Сергиево-Посадских династий художников Деминых, Исаевых. Картины Заслуженного художника РФ А. Исаева «Весна», Заслуженного художника РФ Л. Демина «Мишутинский пруд» очень разные по колориту, технике, замыслу, но все же объединяет их, выражение пронзительно-теплых, немного грустных чувств в изображении родной природы, знакомых каждому русскому. О том, что возможности



пейзажа неисчерпаемы под кистью настоящего художника, мы убеждаемся, глядя на работы их сыновей, которые, хотя и продолжают тему ностальгической, сыновней любви к родине, природе, но каждый – творчески индивидуален, у каждого сложилось своеобразное творческое кредо. Зрителям не могут не запомниться ликующее и горящее «Зимнее солнце» Демина А., лирическое настроение в картине «Вечереет» Исаева П., философское отношение к заинтересовавшему художника мотиву в картинах «Дорога в музей Абрамцево», «В саду» Исаева М.. Неисчерпаемы и возможности реалистического отображения жизни в живописи. Подобно тому, как музыка, в сущности, отражающая вековые темы – любовь, разлуку, печаль, отчаяние, ностальгию, ожидание и т.д., имеющая в основе семь нот, окрашивает мелодии в бесконечное разнообразие цветов, так же могут быть неограниченны возможности реалистической живописи.

Очень узнаваемы работы Народного художника РФ Е. Захарова. Его «Вечер на Трубеже», написана в присущей ему манере напряженного, контрастного колорита, мощного пастозного мазка, а в этих избах как будто живут потомки легендарного царя Берендея. Продолжая вышеозначенную тему, нельзя не отметить работы «Вечер в лесу», «Весна» Афонина А., «На Ладожском озере», «Купальный сезон» Власова А., «Перед грозой», «В январе» небесихина С., работы Шитова А., Пузырева М., Громова П., Коновалова А. – давно и заслуженно любимых зрителями. К сожалению, формат журнальной статьи не позволяет хотя бы вкратце дать оценку всем заслуживающим это работам. Поэтому так остро возникает проблема создания городской художественной галереи, что для такого крупного культурного центра как Сергиев Посад вещь необходимая и вполне осуществимая. Думается, что художники с воодушевлением поддержали бы эту идею, на первых порах принеся в дар свои работы.

Натюрморт возглавляют роскошные «Сирень» и «Черемуха» Багрова В. (будто и вправду веет ароматом этих цветов), «Зеленые яблоки» Коновалова А..

Давно ушла в прошлое эпоха портрета в искусстве. Поэтому, с одной стороны на выставках этот жанр привлекает повышенный интерес, а с другой стороны, зритель все время ощущает какую-то неудовлетворенность. Художники, берущие на себя смелость работать в этом сложнейшем жанре, осуществляют процесс его становления, формирования новых критериев, задач современного портрета. Примером вышесказанному могут служить портреты Корневой Н. «Портрет Машеньки на фоне кукольного дома Сары Плус», Морозова В., Антоновой И..

Что касается сюжетной картины, то здесь «искусство в большом долгу». На данной выставке привлекает внимание работа Дороховой Е. «Мои родители».

В авангардном направлении давно плодотворно работают Ревин В. «Городской пейзаж», «У фонтана», «Купальщики» и Тимофеев Д. «Муза», «Другая муза», «Город над рекой». Художники разных поколений, можно сказать представители разных эпох, но в чем-то похожие – смелой манерой обобщения, стилизации, грустной и мягкой иронией и самоиронией. У одного – воспоминания о Загорске, у другого – о Петербурге. К этому направлению можно отнести почти абстрактное полотно Рождественской О. «Прилетели свирестели».

В каком бы жанре или направлении художник ни работал, он должен помнить о главном предназначении искусства – гуманистическом. Если работа вызывает у зрителя низменные чувства, она антигуманна, а стало быть, ничего общего с искусством не имеет. В наше время, когда соблазн обратить на себя внимание, эпатировать публику так велик, художник должен быть



М. Тихановский. «ЛИЛИИ». холст, масло



В. Ревин «ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ». оргалит, масло



О. Рождественская. «ПРИЛЕТЕЛИ СВИРЕСТЕЛИ». холст, масло



## ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (СЕРГИЕВ ПОСАД)



М. Пузырев «ЭТЮД». холст, масло



Г. Одинокая. «ВОЛЧОК». керамика

особенно требователен к себе.

Нельзя не отметить работы маститых и молодых художников в области скульптуры, графики и декоративного искусства. Душа испытывает восторг и наслаждение. Безупречное мастерство Ермиловой Л. «Петухи поют», «Русская зима», «Чаепитие», «Москва и москвичи» (тонко обыгрывается стиль народного лубка, сложная композиция, чудесный юмор), Одинокой Г. («Академичка», «Волчок» – керамические панно), Ненажного А. скульптура «Рыбаки», «Здравия желаю» (кость, резьба), Мельгуновой О. «Лошадки», «Санторин», стекломозаика, Гончаровой Ю. декоративная керамическая композиция «По мотивам изразцов». С этими работами можно художников поздравить, как с безусловным успехом. Крошечные скульптуры в технике богородской резьбы Паутова С. «До самого солнышка», «Весеннее настроение», «Кому горошка» не дают пройти мимо, их отличает современная трактовка древнего промысла и монументальность, присущая станковой скульптуре. Декоративное искусство щедро на таланты, глаза разбегаются. Имена мастеров уже известные по многим выставкам: Соловьева-Змитрович И. Образ Пресвятой Богородицы «Корсунская», бивень мамонта, перламутр, брошь «Сидит Ворон на дубу..», бивень мамонта, перламутр, серебро, фианиты, резьба; Варганов А. «Ангел», «Утишение бури», дерево, резьба, «Читающий мальчик», папье-маше; многочисленные матрешки с большой выдумкой Дмитриевой Е., есть даже матрешка «Сова», «Сова в сарафане». Обогащают выставку работы Фомичева А. и Тронзы Н. панно «Александр Невский» и комплект тумбочки с ларцем «Виноградари», выполненные в сложной технике. Молодые художники-керамисты – активнейшие участники выставочной деятельности, представившие фейерверк талантливых работ – это готовые кадры для будущей галереи. Они давно как бы образуют сотоварищество единомышленников, это – Заикина А., Базлова Е., Винтовая Е., Шкварина К., Филиппова А.. Невозможно в одной статье упомянуть всех художников, которых надо поблагодарить за участие в выставке, но нельзя не отметить отличную организацию выставочного пространства, с чувством меры, вкуса, гармонии в размещении огромного числа работ на небольшой площади.

*Галина Полунина  
искусствовед*



Л. Демин «МИШУТИНСКИЙ ПРУД». холст, масло





О. Козлова "РАЗНОТРАВЬЕ" батик. 2010г. (выставка в клубе "АТРИУМ")

# ГРИНФИЛД

к а ф е

| ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

| ЭЛИТНЫЕ СОРТА ЧАЯ "ГРИНФИЛД"

| СВЕЖИЕ ДЕСЕРТЫ

| работает с 10.00 до 22.00

## "АТРИУМ"

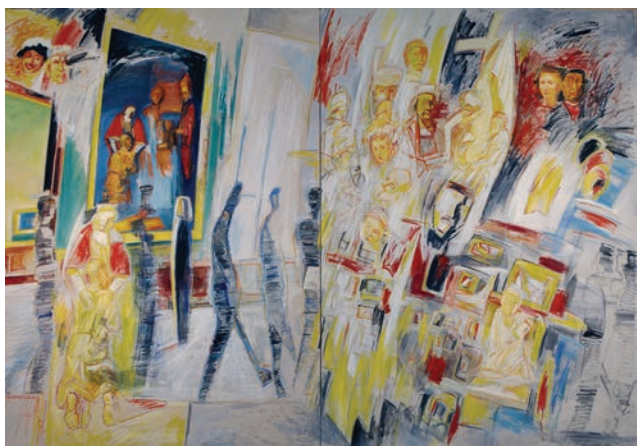
конференц зал / концертный зал / банкетный зал  
спа-салон / парикмахерская / фитнес-центр

Зеленый переулок, д.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99



# КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ

**В Первой Новосибирской межрегиональной художественной выставке «Красный проспект», открытие которой состоялось 12 октября 2011 года, приняло участие 182 художника из 13 региональных организаций ВТОО «Союза художников России». На выставке было представлено 471 произведение живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры. Данный масштабный проект стал возможен благодаря творческому союзу Новосибирской региональной организации ВТОО «Союза художников России» и Министерства культуры Новосибирской области.**



Виктор Бухаров.  
«РЕМБРАНДТ В ЭРМИТАЖЕ»  
2011, холст, масло,



Николай Рыбаков.  
«ПУСТЫНЯ»  
2011, холст, масло,

Сибирь на художественной карте России занимает особое место не только благодаря ее обширным размерам, природным богатствам и многочисленным этносам, проживающим в ней, но и существенным событиям, которые происходят в ее художественной культуре. Открытие музеев и частных галерей, проведение межрегиональных выставок, международных конференций, издание серьезных исследований и многие другие культурные акции стали обычными событиями, что подтверждает высокий творческий потенциал и активную позицию творческой интеллигенции региона.

Целью нового масштабного проекта «Красный проспект» в Новосибирске стало создание условий для развития и популяризации изобразительного искусства Сибири. Задачи, которые поставили перед собой организаторы проекта, отражают проблемные вопросы в развитии художественной культуры Сибири. Среди них установление творческих контактов между художниками сибирских городов, поиск и продвижение молодых, талантливых художников, выбор и формирование критериев независимой профессиональной оценки качества произведений, воспитание зрительской аудитории, популяризация искусства художников Сибири и др..

Инициатором Межрегионального выставочного проекта «Красный проспект» выступила Новосибирская организация ВТОО «Союза художников России», возглавляемая на протяжении последних 6 лет Вадимом Иванкиным, человеком творческим, активным и неравнодушным. Удачно выбрано название проекта, символизирующее главную магистраль города на Оби. Именно на Красном проспекте находится и Новосибирский государственный художественный музей, в залах которого была развернута часть экспозиции межрегиональной художественной выставки. Вторым местом экспонирования стал Городской центр изобразительных искусств, в просторных залах которого разместились произведения живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства. Название «Красный проспект» отразило и тот революционный дух, который свойственен сибирякам во все времена. Для органи-



зателей проекта важно было определение состояния изобразительного искусства региона и тех, кто стоит в его авангарде сегодня, в первом десятилетии XXI века.

Особо подчеркнем, что художники представили произведения, специально написанные для выставки. Не секрет, что в последние годы российские художники, порой, ограничивают свое творчество созданием работ «на продажу». Для большинства сибирских художников этот процесс уже завершился, не принеся им финансового благополучия, и еще более убедив их в некоммерческом виде своего «промысла». Так что тот, кто не может не писать, сегодня пишет и находит в этом процессе смысл жизни.

Вспоминается творчество Николая Грицюка, классика изобразительного искусства Сибири, в память о котором была утверждена премия Гран-При выставки «Красный проспект». Творчество московского художника, приехавшего в Новосибирск в 1950-е годы, занимает важное место в художественном процессе Сибири, именно благодаря своим новаторским поискам. Органический сплав народных традиций сибирских этносов в сочетании с отдельными образцами русской и зарубежной живописных школ позволили сформировать ему свой, грицюковский стиль, отличающийся отсутствием пространственно-временных координат, активной цветовой палитрой. Работы Николая Грицюка задали тон всей выставке. Рядом с ним экспонировались полотна его учеников, среди которых живописец Василий Бухаров (Новосибирск). То, что создает он, трудно назвать картинами, скорее это ощущения человека от каких-то событий, увиденных образов, собственных переживаний, выраженных в художественной форме. В пульсирующей ткани картины намеки на звучащие купола соборов, силуэты спешащих людей, мчащиеся грузовики и автобусы – так художник прославляет красоту человеческой жизни, и красный цвет – царицу этого оптимизма. Работы Василия Бухарова были отмечены премией Гран-при «Красного проспекта», как признание творчества его самого и его учителя, уверовавших в то, что искусство требует постоянного обновления изобразительного языка, чтобы быть понятным зрителю и служить ему жизненным ориентиром.

Художник Николай Рыбаков (Красноярск, 1 место) представил работы («Пустыня», «Голоса в пустыне») построенные в строгой гамме, создающей ощущение щемящей трагичности, которая сквозит и в обобщенных силуэтах странников, будто замерших в решении вечных вопросов жизни. Это философская притча художника, обуреваемого не простыми мыслями о прошлом, настоящем и будущем. Выявленные им новые возможности умбры натуральной и ван-дика, обладают магической силой, позволяющей зрителю находить все новые и новые образы, и вместе с художником творить свою вселенную. Художник уловил время – и этот факт единогласно признали зрители и критики, и почти все его коллеги – художники, что бывает далеко не часто.

Божественная благодать в триптихе художника Вадима Иванкина «Эскиз иконы с красным полем, крестом и серпом», «Эскиз четырех фигур на сумеречном фоне с внутренним источником света», «Эскиз темной комнаты с тремя фигурами» (Новосибирск, 2 место) является в виде длиннополых фигур с нимбами над головами. Художник создает икону XXI века, наполненную философскими рассуждениями о судьбе человека, который нарушает законы мироздания и смиренно принимает за это справедливую кару. Живописец существенно видоизменяет симметричность композиции средневековой иконы, а неуравновешенность форм в сочетании со скупым вводимым цветом подчеркивают непредсказуемость творческого процесса и формируют компо-



Вадим Иванкин.  
«ЭСКИЗ ИКОНЫ С КРАСНЫМ ПОЛЕМ,  
КРЕСТОМ И СЕРПОМ»  
2011. холст, синтетическая темпера



Владимир Фатеев.  
«НОВОСИБИРСК. ПЕРВОМАЙ»  
2010. холст, масло



Георгий Кичигин.  
«ФОТОАЛЬБОМ ДЕДА. ЗАПРЕТ НА ПАМЯТЬ»  
2009. холст, масло





Александр Беляев,  
«ВЕДРА»  
2011, холст, масло



Сергей Элоян,  
«НОША»  
2010, холст, масло



Виталий Смагин,  
«ПОЛЕТ ШАМАНКИ»  
2007, холст, масло

зиции, понятные современному зрителю.

В своих работах «Ноша» и «Отражение» Сергей Элоян (Иркутск, 2 место) возвращает зрителя к библейским истокам создания мира. Его минизнак в виде выпуклой линии и ее вариаций формируют как космогонические образы, так и образы реального мира человека. Созданный им художественный язык помогает установить важный диалог зрителя с божественным ликом и укрепить человека в минуты сомнений. Высветить это первоначало из наслоений времени, помочь человеку выбрать правильный путь и обрести уверенность – в этом художник видит свое великое назначение.

Монументальные полотна Виталия Смагина (Иркутск, 3 место) «Сказание», «У истока», «Великий Отец Ольхона» завораживают свободной и смелой манерой письма, цветовой динамикой, в которых явно ощущаются этнические мотивы. В живописных полотнах художника приемы мастеров народной скульптуры обретают графический рисунок, теряя свою привязанность к месту, но сохраняя свою значительность. Один из основных образов, над которым работает мастер на протяжении долгих лет, образ шаманки. В ней скрыта великая тайна, не подвластная обычному человеку, она может путешествовать по всей вселенной ради одного – спасения человеческого сообщества и каждого его члена от болезней, душевных и телесных.

Проблема поиска первоэлемента всегда занимала художника Александра Беляева (Новосибирск, 3 место). При работе над своими произведениями он позволяет руке двигаться свободно, и она, при этом создает что-то главное и существенное, открывая в сложном простое. Все разнообразие окружающего мира укладывается в простые геометрические формы круга и треугольника, при помощи которых художник каждый раз создает новые образы, асимметрия которых позволяет выявить индивидуальную неповторимость и одушевленность мира вещей. Художник предлагает зрителю посмотреть на обыденные предметы с непривычного ракурса, таким образом, сделать хорошо знакомое неузнаваемым, и эта радостное ощущение не покидает зрителя еще долгое время.

В живописном триптихе «Фотоальбом деда» мастер реализма Георгий Кичигин (Омск, 3 место) рассказывает историю своего деда. Художник разработал свой прием разрыва композиции, построенный на антиподах, сюжетных и цветовых. Физическое, подчас варварское вмешательство в, казалось бы, идеальный ход жизни являет по-настоящему счастливую жизнь, построенную по законам вселенной и облаченную в стихию голубого цвета.

Первая Новосибирская межрегиональная художественная выставка «Красный проспект» завершила свою работу, достигнув цели и выполнив те задачи, которые стояли перед ней. И в этом большая заслуга ее организаторов, вдохновителей, исполнителей – всех, кто стоял у истоков ее и способствовал реализации. Следующая, Вторая межрегиональная художественная выставка «Красный проспект» пройдет в Новосибирске в 2013 году, она станет другой, как по составу участников, так и по тем видам изобразительного искусства, которые будут на ней представлены. Но главное, она будет способствовать популяризации, определению перспектив развития изобразительного искусства региона и его теоретическому осмыслению.

Татьяна Кубанова,  
кандидат культурологии,  
доцент СПГХПА им. А.Штиглица,  
член СПбСХ и АИС



КОНЦЕРТЫ  
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА  
ВЫСТАВКИ  
ПРЕЗЕНТАЦИИ



О. Козлова / "Натюрморт с клубникой"



О. Козлова / Фрагмент батика

*В историческом центре Сергиева Посада, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры пять лет назад открыло свои двери арт-кафе Сан Марино. В залах кафе проходят выставки художников, а с сентября по июнь открывается сезон творческих вечеров и концертов. Здесь звучит джазовая музыка и авторская песня; заглянув в кафе, можно попасть на встречу с поэтом или просмотр концептуальной киноленты. Снедавнего времени посетителей появилась прекрасная возможность выпить чашку кофе под аккомпанемент хорошей книги. Художественные альбомы, классика и бестселлеры удивят Вас своей доступностью! Здесь варят крепкий итальянский кофе, а чайная карта кафе насчитывает более сорока наименований коллекционных китайских и индийских сортов чая. Здесь понятная кухня и демократичная винная карта. Сюда приятно пригласить подругу поболтать за десертом и можно отметить юбилей родителей.*

*Приходите, мы ждем именно Вас!*

арт кафе  
**«САН МАРИНО»**

пр. Красной Армии, 138/2



# ТРАДИЦИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ

выставка художников – выпускников Академии иконописания  
при Свято-Троицкой Сергиевой Лавре



К. Федорова. «ТРОИЦА». дерево, левкас, темпера, золочение

Выставка группы «Скиния» Сергиево-Посадского отделения Союза художников России посвящена современному творчеству мастеров храмового искусства.

В экспозиции были представлены произведения монументального характера: фотографии и фрагменты храмовых росписей (фресок), храмовых пространств, иконостасов, алтарных преград, изделия керамики, иконопись, шитье, ювелирное искусство,ковка, резьба по дереву и камню, архитектурные проекты храмов.

На протяжении всей культурной истории человечества, отношения учитель-ученик являют собой краеугольный камень фундаментального развития творческой личности. Формирование свободного созидательного восприятия художественной традиции – важнейшая

задача обучающего, в этом главное предназначение взаимопроникновенных отношений в которых истинный учитель, будучи смиренным учеником, своим примером воспламеняет творческие сердца. Именно эта плодотворная связь: ученик-учитель способна сформировать особое мироощущение, синтезирующее исконную традицию и современность.

Задачей выставки «Традиция просвещения» как раз и является демонстрация непрерывной творческой соборности. Всех художников связывает многолетняя дружба и сотрудничество на ниве нового возрождения традиции христианской художественной культуры.

Валерий Федоров

**творческое объединение «СКИНИЯ»**  
проектирование Храмов, Иконостасов, исполнение храмовых росписей





А. Лукашин. ПРОЕКТ ИКОНОСТАСА



Г. Одинокая. «ИКОНОПИСИЦА».  
шамот, ангобы, поливы, люстр

**Участники выставки:**

фреска: Солдатов А., Марзоев С., Федоров В., Малый В.,  
Лукашин А., Яблочкин А.

икона: Федорова К., Лукашин А., Марзоев А., Блохин Н.

керамика: Одинокая Г., Федорова К.

ювелирка: Рыбакова М.

шитье: Федорова К.; проекты: Солдатов А., Лебедев А.

резьба по дереву: Лукашин А., Цветков В.

резьба по камню: Федоров В.



А. Лукашин. «РАСПЯТИЕ».  
дерево, левкас, темпера



А. Лебедев. проект храма РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА  
г. Санкт-Петербург

**творческое объединение «СКИНИЯ»**  
г. Сергиев Посад, тел. +7(916) 503 36 96



# Русский художник Виктор БАГРОВ



«ВИД СТАРОГО СЕРГИЕВА». холст, масло

**Если ехать из Сергиева Посада на север, то, не доезжая Переславля–Залесского, будет поселок Щелканка, родина Виктора Багрова. Родители его были простыми рабочими, он – художник в первом поколении и в полном смысле русский коренник.**

На родной земле все ему мило, знакомо, дорого – поля и леса, высокое небо над головой, ручьи и речки, сбегające в огромное Плезеево озеро. И так же, как поэт, он может сказать про себя:

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.  
(Николай Рубцов)

С малых лет Виктор начал рисовать то, что видел, – свою избу, теплую печку–лежанку, стол с чугуном и деревянными расписными хохломскими ложками. А едва выучившись грамоте, по слогам читал надписи по кругу резной деревянной хлебницы: «Хлеб–соль ешь, а правду режь», – слова эти стали правилом жизни, нравственным постулатом, который стоит поперек криводушия.

Впервые я увидел Виктора в кругу друзей на выставке в городском музее, когда он, отслужив армию, переехал в Переславль–Залесский. В то время в самой большой школе города – бывшей гимназии, что на улице Дмитрия Кардовского, – учителем рисования был мой земляк художник Николай Куц, человек магнетического свойства. В городе его знали все. Двери мастерской Куца (рядом с шатровой церковью Петра Митрополита XVI века) были открыты допоздна. Бывало, у него жили и работали по несколько художников кряду, приехавших кто из Куйбышева, кто с Кубани, а кто из далекого Казахстана. Здесь, в мастерской, состоялось мое знакомство с «дембелем»–пограничником Багровым, который – надо же так случиться! – служил в тех самых местах, где шестнадцатью годами раньше я был начальником погранзаставы. И то, что мы с Багровым

оказались в мастерской Куца, вовсе не случайность. Оба мы – и Виктор, и я – были неофитами от живописи, а мэтром был Коля Куц.

В 1973 году окончив Загорское художественное училище, Багров пришел в Художественно–производственную мастерскую Союза художников (ЗХПМ), где я в то время работал в монументально–оформительском цехе под началом Леонида Кузовкина. И мы снова встретились с Багровым, который благодаря протекции Леонида Демина и Николая Куца, переехавшего в Загорск, тоже стал загорским художником.

С тех пор минуло без малого сорок лет. Недавно Виктор Багров отметил свое 65–летие (как время бежит!) персональной выставкой, на которой было представлено все лучшее, написанное им – талантливым колористом, человеком, бесконечно влюбленным во все русское, будь то песенные, лирические пейзажи, красочные, по–особому одухотворенные натюрморты, исторические картины на темы древнего Переславля–Залесского.

Произведения художника украшают ныне экспозиции музеев в России и за рубежом, ему делают заказы взыскательные коллекционеры. Словом, Виктор Багров состоялся как художник, как яркая, деятельная творческая личность, организатор Дома–музея и улицы мастеров в Сергиевом Посаде и, что важно, как добрый, обаятельный русский человек с твердым духовным стержнем, исповедующий непреходящие национальные ценности.

Владимир Десятников,  
Почетный член Российской академии художеств,  
Заслуженный деятель искусств России





«ХЛЕБ». холст, масло



«НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ». холст, масло



«ЗИМА». холст, масло



«ФЕВРАЛЬ». холст, масло



«КАЗАЧЬЯ АМУНИЦИЯ». холст, масло



«МАСЛЕНИЦА». холст, масло



# «НАШ ГОРОД»

к 700-летию Преподобного Сергия Радонежского



И. Виниченко. «ДОРГА К ХРАМУ». холст, масло.

**Грядущее 700-летие Преподобного Сергия напоминает нам, в том числе, и о том, что наш город сравнительно молод. Ведь совсем недавно отмечали лишь 225-летие со дня дарования, Императрицей Екатериной II, статуса города для жителей Троицких слобод и близлежащих сел.**

За свою историю Посад пережил, вместе со всей Россией, множество исторических событий и катаклизмов. Важнейшие вехи в своей истории город прошел, еще не имея статуса города. Посещение наших мест великим князем Дмитрием Донским перед Куликовской битвой, польско-литовская осада в «Смутное время», бегство будущего императора Петра I во время стрелецкого бунта «к Троице» – наиболее значимые исторические вехи небольшого поселения в Московской земле.

Каждый русский царь, после Венчания на Престол, первым местом посещения по традиции выбирал «Обитель Святой Троицы».

Сегодня наш город остается главным местом паломничества православных христиан всей России.

Но Посад силен не только традицией религиозного центра, но и мощным пластом русской культуры насыщенным такими именами, как К. Леонтьев, В. Розанов, П. Флоренский, М. Пришвин, И. Ильин, И. Шмелев и многие другие. Среди славных деятелей отечественной

культуры есть и замечательные художники. В нашем районе и городе жили и работали Врубель, Серов, Коровин, Васнецов, Нестеров, Осмеркин, Маврина, Ленгулов, Лактионов и многие-многие другие.

И нынешнее поколение городских художников поддерживает высокие традиции изобразительного искусства Радонежской земли. Что находит отражение и в большом количестве разнообразных качественных художественных выставок. Ведь в Сергиево-Посадском отделении СХР более десяти человек имеют почетные государственные звания – Народный художник России, Заслуженный художник России, Заслуженный деятель искусств России и др..

Опираясь на творческий потенциал организации, наши мастера шаг за шагом продвигают идею обозначения Сергиева Посада, как города – **культурной столицы Подмосковья**.

Что и еще раз подтверждается нынешней выставкой (меняющей названия, но в концепции посвященной Посаду и ставшей почти ежегодной) – «Наш город».





А. Афонин. «РАСКРЫТОЕ ОКНО». холст, масло.



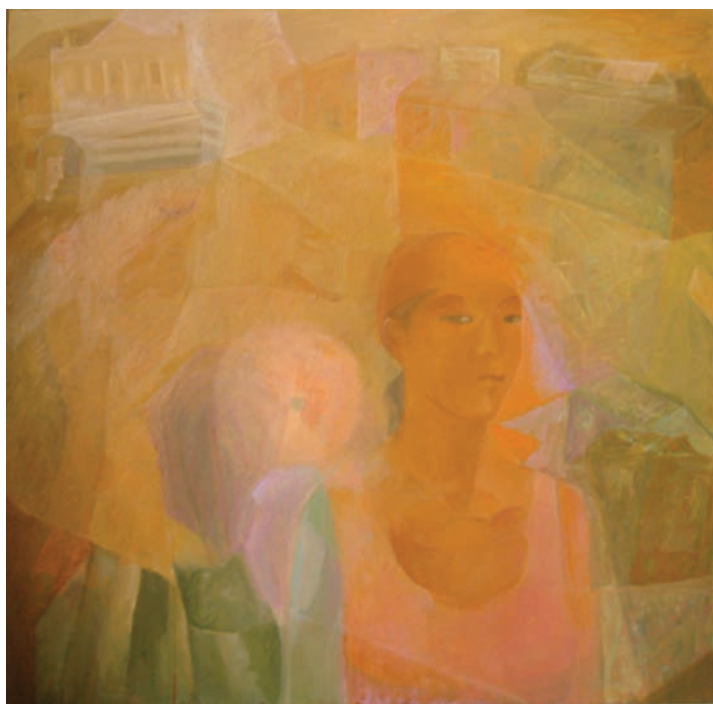
Л. Демин. «ПОРТРЕТ ГУРКИНА». холст, масло.



Г. Ямбаршева. «ВЕЧЕР». керамика.



М. Пузырев. «ВИФАНСКАЯ УЛИЦА». холст, масло.



О. Рождественская. «КАЖДЫЙ САМ СЕБЕ ЦАРЬ И ВЕРБЛЮД». холст, масло.



А. Вишневская.  
«ЗИМА В ЛАВРЕ». акварель, белила.



# Николай БОРОВСКОЙ

«ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ»



«ВИД НА БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ». холст, масло.

*Более полувека существует Всероссийская творческая общественная организация Союз художников России. За это время она меняла названия, расширялась, сжималась, теряла и вновь обретала свои творческие части. И опять разрасталась, но всегда была флагманом качества изобразительного искусства и привлекала в свои ряды лучших профессиональных творцов.*

*Николай Иванович Боровской – сегодня первый секретарь СХР. Его творческий путь в изобразительном искусстве начался сравнительно поздно. Начальный опыт в изостудии при одном из домов культуры Киева он получил в 18 лет. Но уже через год поступил, по совету руководителя студии, в Крымское художественное училище им. Самокиша. С первого раза.*



«АВТОПОРТРЕТ». холст, масло.

**Н. Боровской** Я поехал в Крым на авось. С папочкой, в которой лежали учебные акварели. А вокруг ходили компании молодых люди с этюдниками, некоторые уже писали маслом и выглядели очень значительно. Я и подумал – вряд ли поступлю. Тем более что меня ждала армия. Восемнадцать лет – пора служить. Сдал экзамены и уехал домой. И вдруг приходит вызов на занятия. Я поступил.

Начал учебу. Мне так понравилось! Акварель! Полтора месяца я проучился. Вошел в эту художественную среду. И тут меня призывают. На три года. Когда вернулся – уже ребята, с кем я начинал, выходили на диплом. А для меня все заново. После окончания поехал в Москву. Финансов, конечно, было по полям. Но я спортсмен. Занимался боксом. Мастер спорта по боксу. Был даже чемпионом Крыма. И меня в райкоме приняли на работу. Дали комнату – мастерскую. И работу с беспризорниками на Таганке.

**В.В.** В то время были беспризорники?

**Н. Боровской** Не совсем. Дети без родителей. Я с ними жил в интернате. Выписывал им увольнительные. Тем, у кого в Москве были какие-нибудь родственники.

За три года прошло шестьсот человек. Я их и тренировал. Воспитывал. Приходилось вместе с ними отбиваться и от таганской шпаны. Такая была жизнь. Было столько всяких случаев. Я сейчас жалею, что не записывал тогда.



**В.В.** Ну можно и сейчас записать. Просто на диктофон. А потом перевести в текст. Сейчас такие технологии вполне доступны. Ведь жизнь художника интересна не только собственно искусством.

**Н. Боровской** Конечно. Может быть, я так и сделаю.

**В.В.** Затем вы поступили в Институт? Почему именно на монументальное отделение?

**Н. Боровской** Раньше в Суриковском институте только после двух лет учебы выбирали себе преподавателя и соответственно отделение. Ты определяешься и пишешь заявление. А потом педагог смотрит – подойдишь ли ты ему.

**В.В.** Монументальное отделение самое, наверное, синтетическое. Там и рисунок должен быть отличным, и композиции сложнейшие, и цвет, и взаимодействие с окружающим пространством.

**Н. Боровской** Да. Там и конкурс был самый большой. И педагоги сильнейшие были. А у выпускников не было проблем с востребованностью. Сейчас студенты после диплома остаются один на один с рынком. А тогда государство не разбрасывалось специалистами и обеспечивало выпускников работой, заказами.

**В.В.** После окончания института как складывалась Ваша творческая судьба?

**Н. Боровской** Меня направили на работу в студию художников при МВД СССР. Там я года четыре отработал. Потом меня пригласили в Министерство культуры в коллегия по комплектованию и приобретению произведений в фонды музеев страны. А уже затем пригласили работать в Союз художников России. Но я сомневался. Почувствовал творческую свободу – а тут ходить куда-то надо. Какие-то бумажки читать... Но теперь уже пятнадцать лет на выборных должностях в Союзе. Сейчас я первый секретарь. Ответственно конечно. Ну и преподавательской деятельностью в Академии имени Сурикова более тридцати лет занимаюсь.

**В.В.** Тут рецептов, наверное, нет. Есть художники, которые не занимают никаких должностей, но создать ничего не могут. А есть и занимаются общественной службой, и при этом активно творчески трудятся.

**Н. Боровской** От человека, конечно, многое зависит.

**В.В.** Недавно в Центральном доме художника на Крымском Валу прошла Ваша большая персональная выставка. Там было представлено около ста работ. А когда у Вас была первая выставка такого рода?

**Н. Боровской** После окончания института в 1980 году. Она была не очень большая. А после нее выставок было много. Были и персональные, и групповые, и Всесоюзные и за рубежом и много-много других. Вот, например – моя выставка в Адене. Еще в Омане. Теперь в Королевском музее этой страны есть и мои работы. Недавно я ездил по приглашению в Китай на Международный арт-салон. Там несколько профессоров Суриковской Академии участвовало. По три работы мы дали и в рамках этого салона организовали свою экспозицию.

**В.В.** А что на этом салоне показывали? Какие направления?

**Н. Боровской** Вы знаете – самые разные. От натурализма и до абстрактного. Традиционные китайские школы тоже были.

**В.В.** Сейчас Китай собирается развивать у себя масляную живопись.

**Н. Боровской** Да. И у нас в Суриковском и в Питере в Академии китайцы учатся. Человека по два на курсе. Правительство их направляет к нам. И они у себя в стране приняли, на государственном уровне, такую программу. Мы были у них в художественном университете. Там условия просто замечательные для учебы. Даже бассейн есть. Нашим бы такие условия!

**В.В.** А кто из художников Вам близок по стилю? Может быть по духу?



«ДВЕ СЕСТРЫ». холст, масло.

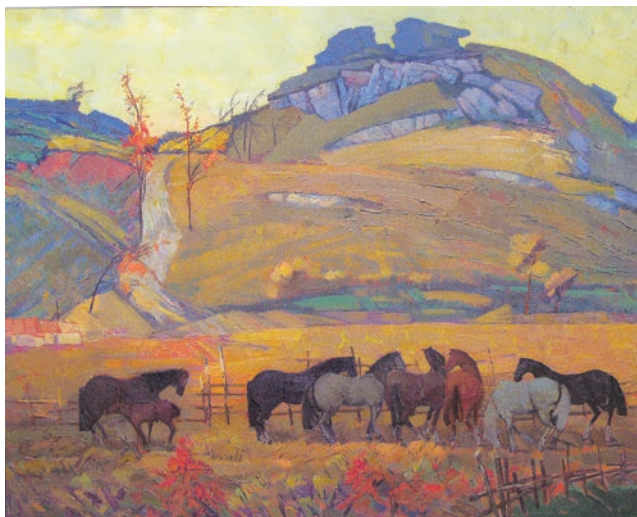


«НАТАША». холст, масло.



«ДВЕ СЕСТРЫ». холст, масло.

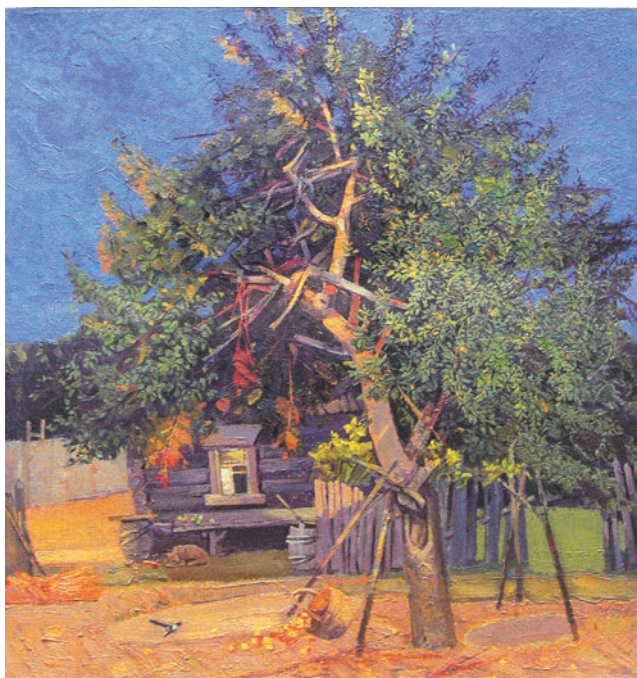




«ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ЛОШАДЬМИ». холст, масло.



«ДЖОНКИ В МОРЕ». холст, масло.



«ПОРТРЕТ СТАРОЙ ЯБЛОНИ». холст, масло.

**Н. Боровской** Конечно, когда учился в Суриковском – Дейнека. И много других. Трудно выделить. И есть художники, которые работают в других жанрах. Смотришь – два цвета, а как красиво. Это когда специалист делает. А наскальные рисунки, – какие потрясающие вещи! Какая энергетика! Какие ритмы! Но вот, например мне очень нравится Рябушкин. Его многие художники любили и ценили. В том числе и Коровин, и Дейнека! Из западных – Учелло. Коровин очень нравится. Ну, естественно, что Суриков. Репин – меньше. А Николай Ге! Это же космос! Последняя выставка в Третьяковке! «Голгофа» – это потрясающе! А «Царь Петр и царевич Алексей!» Я считаю, Ге один из крупнейших художников, который заложил духовные, нравственные основы в своем творчестве. Ведь это одна из главных задач искусства – душу перевернуть!

**В.В.** Иногда искусство, наверное, должно душу и успокоить. Дать ей пищу для раздумий, но и повод для оптимизма.

**Н. Боровской** И это тоже. Вот возьмите советский период. Все говорят, был упадок. Но не все так худо было. Дейнека был. Корин. Самохвалов. А Петров–Водкин. Лучшие вещи созданы в Советский период и на «красную» тематику.

**В.В.** Ну у него были замечательные работы и до семнадцатого года. Взять знаменитую работу «На линии огня». Там погибающий офицер – это вполне предшественник персонажа из «Смерть комиссара». Даже фуражка, похоже, та же. Тема борьбы за Отечество не прерывалась со сменой режима. А дореволюционные «Купание красного коня», «Богоматерь Умиление злых сердец». Петров–Водкин, явно недооцененный художник в мировом масштабе. Просто, видимо, все лучшие работы в России.

**Н. Боровской** А сейчас что с художниками. Если бы Дейнека жил сейчас. Ну, ничего бы не осталось! Или пара работ. При всем уважении. Раскручиваются художники не столько своим искусством – сколько тем, что «маячат» везде. Дружат с чиновниками.

**В.В.** Это и есть чистый шоу–бизнес. Ведь здесь о качественных творческих работах часто нет и речи.

**Н. Боровской** Не те фигуры, которые могут оставить след в русском искусстве. Поэтому они не хотят участвовать в общих выставках. Ведь если рядом будут висеть произведения других художников на порядок лучше и качественнее – то никакая «раскрученность», ни какой шоу–бизнес не поможет.

**В.В.** Видимо рецептов нет – как стать хорошим и известным художником. Искусство живет в любые времена. Выживает не всегда. И спасибо Вам за беседу. Будем надеяться на крепость «корневой системы» Русского искусства.

*беседовал В. Воробьев*

# Николай БОРОВСКОЙ



1314-2014



700-летие  
Преподобного  
Сергия Радонежского



# СОВРЕМЕННАЯ БОГОРОДСКАЯ ПЛАСТИКА



В. Аршинов. «МОНАСТЫРСКИЙ ВИНОГРАД». дерево, резьба.

**С 15 июля по 15 августа и с 24 августа по 7 сентября 2011 г. Сначала в Художественно-педагогическом музее игрушки Российской академии образования в Сергиевом Посаде, а затем в выставочном зале Союза художников России в Москве с успехом прошли оригинальные и яркие выставки произведений мастеров традиционного русского народного художественного промысла резной деревянной игрушки д. Богородское Московской области.**

Они стали первыми из целой серии проектов, посвященных 100-летию Богородского художественного училища, которое знатоки и любители народного искусства будут праздновать в 2013 г.

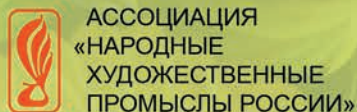
Экспозиции обеих выставок представили публике творчество резчиков за последние два десятилетия, что позволило ближе познакомиться с различными направлениями творчества этого известного центра народного искусства России.

Среди экспонированных скульптур и игрушек большой интерес представили работы, выполненные Светланой Уласевич (род. 1958г.), ставшей в 1980–1990-е годы основателем целой художественной школы, опирающейся на традиционные народные ценности. Резчик-

виртуоз, мастер яркой импровизации, она привнесла в Богородское линию крашеной игрушки и скульптуры, утвердив за ней равные права с произведениями остающимися «в белье». Символические образы С. Уласевич отсылают нас к общечеловеческим ценностям, пронизаны теплотой и поэтикой народной жизни.

Ученики С. Уласевич, работы которых были представлены на обеих выставках: Олег Михайлов (род. 1965г.), Сергей Паутов (род. 1965г.), Татьяна Фленова (род. 1968г.) ныне продолжают, заложенные известным мастером творческие традиции, изучая и творчески осмысливая богатейшее наследие своих предшественников, сохраняя высокий уровень художественного мастерства. Претворяя в своем искусстве как





ХII ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

# ЛАДЬЯ ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ - 2012

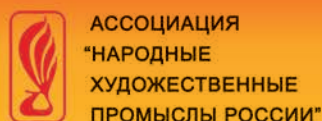
*Подарки к 8 марта!*

с 29 февраля  
по 4 марта



ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»,  
Павильон № 7 (залы 1,2)

Адрес: метро «Выставочная», 1-й Красногвардейский пр-д  
Тел. Ассоциации: (499)124-48-10, 124-08-09 [www.nkhp.ru](http://www.nkhp.ru) [nkhp@mail.ru](mailto:nkhp@mail.ru)



VII ФЕСТИВАЛЬ  
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

# ЖАР-ПТИЦА

4 - 8 мая 2012

ВВЦ, павильон № 69



Тел.: (499)124-48-10, 124-08-09, (495)544-34-16  
факс:(499)124-63-79

[www.nkhp.ru](http://www.nkhp.ru), [nkhp@mail.ru](mailto:nkhp@mail.ru),  
[www.svkvvc.ru](http://www.svkvvc.ru), [ast@svkvvc.ru](mailto:ast@svkvvc.ru)





С. Паутов.  
«РЫБОЛОВ». дерево, резьба.

С. Уласевич  
«МЕДВЕДЬ С БАРАБАНЩИКОМ»  
дерево, резьба, раскраска.

Т. Фленова  
«ВЕДУЧКА»  
дерево, резьба, раскраска.

О. Михайлов  
«ВСАДНИК»  
дерево, резьба.



религиозную, так и светские темы, они подобно всем народным художникам России, утверждают свои искусством идеалы добра и справедливости.

Еще один талантливый богородский резчик Ярослав Аршинов (род. 1971г.) интересен своеобразной индивидуальной манерой резьбы и собственным взглядом на дальнейшие перспективы богородского творчества. Пропорциональный строй его фигур заметно отличает его стиль от других творческих манер, находя свое соответствие с творчеством известного богородского резчика второй половины XIX–первой трети XX вв. Дмитрия Пучкова–«маленького». Его «деревянный народец» предстает увеличенной в размерах так называемой «китайской мелочью», традиции которой развивал и сам Пучков.

Дебютантом художественных выставок стала преподаватель Богородского техникума Валентина Вайсера (род. 1957г.), ранее воспитавшая не одно поколение молодых резчиков, а теперь ставшая уделять большее внимание собственному художественному творчеству. Представленные в экспозициях творческие работы мастера позволили рекомендовать ее к приему в Союз художников России.

На выставке были также широко экспонированы произведения учащихся Богородского художественного училища и Богородской фабрики художественной резьбы, хранящиеся в музеях обеих предприятий. Среди них работы членов СХР И. Беркутова (род. 1951г.), М. Дворникова (род. 1952г.), А. Варганова (род. 1957г.), Л. Журавлевой (род. 1949г.), главного художника ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву» А. Муравьевой (род. 1979г.), резчиков И. Польского (род. 1967г.), К. Сапелова (род. 1984г.), И. Сокольской (род. 1967г.).

На московском вернисаже выступили секретари СХР, ведущие специалисты в области народного искусства России, в первую очередь, доктор искусствоведения, академик РАХ М.А. Некрасова, отметившая художественные достоинства представленных работ и экспозиционную культуру авторов проекта. К выставке был издан иллюстрированный альбом–каталог тиражом в тысячу экземпляров. В это издание включена обширная вступительная статья и биографические справки о мастерах и предприятиях, приведена значительная библиография.

*Александр Греков  
кандидат искусствоведения*



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



В. Воробьев  
"ПОЛКАН-СТРЕЛЕЦ ГУЛЯЕТ" орг.темп.  
60x60. / 16000 руб.



А. Власов  
"ЛАВРА ВЕСНОЙ" х. м.  
80x90 см. / 14000 руб.



А. Киселев  
"СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ" х.м.  
30x40. / 4900 руб.



А. Исаев  
"БЕРЕЗКИ" х. м.  
60x50 см. / 14000 руб.



Н. Ткач  
"ПЕТУШОК" керамика.  
12см. / 560 руб.



А. Демирин  
"АБРАМЦЕВО. ЗИМА" х. м.  
30x40 см. / 9800 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31  
ежедневно с 10.00 до 18.00



## Иван ИЛЬИН

# БУДНИ

**Они — сплошная беспробудность. Вечная забота. Тягучая скука. Непрестанный шум, время от времени прерываемый очередной неудачей. О, плохое настроение! А понедельник — это прообраз будней.**

Да, тогда дело с жизнью обстоит плохо! Но нельзя перекладывать вину за это на «жизнь». У тебя не хватает искусства жить; было бы глупо ожидать, что жизнь устроит тебе торжественный прием. Так что твори сам и преобразайся, иначе будни одолеют тебя. А в жизни нет большего стыда, чем быть побежденным — и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серую повседневностью существования.

Итак — искусство жизни!

Прежде всего: спокойно и мужественно смотреть в глаза врагу! Нам никогда не избавиться от будней. Они будут всегда. Они составляют материю нашей жизни. И если праздник служит лишь тому, чтобы, подобно молнии, осветить серость будней и обличить повседневность, то он нам вреден и мы недостойны его. Только тот заслужил радость праздника, кто полюбил свои будни. Как этого добиться?

Этого можно достичь, отыскав священный смысл в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света. Это первое требование, даже первооснова искусства жизни. Что есть ты во Вселенной? Каковы твои деяния перед Отечеством? Каким предстаешь ты пред Лицом Божиим с твоей будничной работой? Что воздаешь ты ему. Господу?

Ты еще этого не уяснил? Ты еще этого не знаешь? Как же ты живешь? Бессмысленно, слепо, тупо и бессловесно? Тогда легко постичь «сплошную беспробудность» твоих будней. И скуку, и плохое настроение, и все им сопутствующее.

Нельзя слепо воспринимать ежедневный труд как лишенную смысла работу по принуждению, как галерную пытку, как муку от зарплаты до зарплаты. Надо одуматься. Надо понять серьезный смысл своей профессии и заботиться о ней во имя ее высокого смысла. Надо серьезно отнестись к самому себе, а значит, и к собственной профессии, и к собственным будням. Будни остаются, но их необходимо преобразить изнутри. Они должны наполниться смыслом, ожить, стать многоцветными; а не оставаться «сплошной беспробудностью».

Бессмысленно — это безрадостно. Человек создан так, что не может жить безрадостно. Тот, кто кажется живущим без радости, непременно выдумал себе замену радости. Радость должна, однако, вырастать из повседневного труда, пусть даже только в том смысле, что трудишься все лучше и лучше, повышаешь качество своего труда, перемещаясь тем самым вверх по ступеням совершенствования.

Если же ты нашел высокий смысл твоего труда и радость в его качестве, сможешь ли ты и после этого говорить о «сплошной беспробудности»? Жизнь станет для тебя тогда светящейся нитью. И взлет в твоей жизни обеспечен. Ведь радость высвобождает творческие силы; творческие силы создают качество; а качество труда вызывает радость от труда.

*Посмотри: так твои будни попадают в добрый круг духовного здоровья. И теперь для тебя нет больше тягучих будней, ибо ты предстаешь пред Лицом Божиим освященным и исцеленным.*



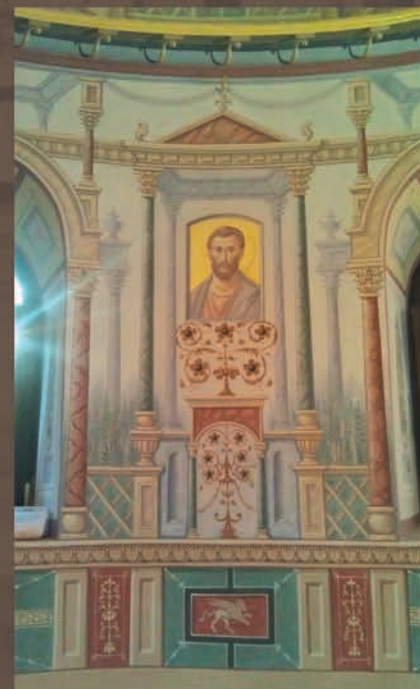


# СКНИНЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАСТЕРОВ ХРАМОВОГО ИСКУССТВА



иконостас храма РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА  
г. Санкт-Петербург





## Н.И. Барченков на Покровке.

В выставочном зале на Покровке в здании Союза художников России прошла выставка Народного художника РСФСР Николая Ивановича Барченкова (1918–2002). На выставке было представлено более 60 работ разных периодов творческой жизни художника. Мастер пейзажа, натюрморта, жанровых сцен Н. И. Барченков прошел сложный и длинный путь «живописного труда» всегда придерживаясь реалистических традиций русского изобразительного искусства.

*В. Петров*



## «Русский арьергард»

Так называлась выставка прошедшая в Московской галерее «Союз Творчество».

Автор выставки – Подмосковный художник Валерий Воробьев. Именно его ироническое замечание о том, что он «прикрывает тылы русского искусства», т.е. находится как-бы в арьергарде и послужило поводом к названию экспозиции. Важная составляющая работ автора – традиции русского народного искусства с долей элементов классического авангарда 10–20-х годов прошлого века (также, впрочем во многом, основанного на русском крестьянском искусстве).

В залах разместилось около сорока живописных работ.

*П. Васильев*



## Выставка в галерее «Ходынка».

В октябре 2011 года в художественной галерее муниципального округа Ходынский прошла выставка посвященная 29-летию образования Академии Аналитического Искусства. В выставке приняли участие художники из провинциальных городов России и Москвы. Были представлены как работы в традиционных художественных техниках: живопись, эмаль, графика, скульптура – так и ассамбляжные произведения. Объединенные близостью к космической и футуристической теме авторы пытаются решать в своих работах непреходящие темы философского осмысления проблем мироздания и вечности бытия.



## Творческая поездка в Китай

В начале 2012 года в Китайскую Народную Республику в творческую командировку от фонда «Культурное достояние» съездили два провинциальных художника России: Андрей Демин из Сергиева Посада и Светлана Сидорова из Пензы. За месяц проведенный в Поднебесной художники провели много интересных и плодотворных встреч с поклонниками и собирателями современного русского искусства. Писали портреты, пейзажи, фотографировали жизнь мегаполисов и историческую архитектуру, что со временем, надо надеяться, выльется в новые художественные произведения.

*В. Королев*





Московский международный художественный

# САЛОН ЦДХ 2012

“Пути-дороги”

16-25.03



Международная  
конфедерация  
союзов художников



Межгосударственный  
фонд гуманитарного  
сотрудничества  
государств-участников СНГ

*При поддержке:*  
Министерства  
иностраных дел  
Российской Федерации,  
Министерства культуры  
Российской Федерации,  
Российской академии  
художеств

Адрес: Москва,  
Крымский вал, 10,  
Центральный  
Дом художника.  
Часы работы: с 11:00  
до 20:00, ежедневно,  
тел./факс: 8 (499) 2384059,  
e-mail: salon02@ru.ru



рекламное агентство



**СП-РЕКЛАМА**

WWW.SPREKLAMA.RU

пр. Красной Армии, д.171, гост. "Загорск", 4 этаж, офис 433

 **547-88-77 (916)-200-08-87**

---

## **ВСЕ ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ УСЛУГ**

- **Размещение  
на светодиодном  
экране**
  - **Наружная реклама**
  - **Широкоформатная печать**
  - **Реклама в СМИ**
-