

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 04 (359) 2018

## «РОССИЙСКИЙ СЕВЕР» В СТОЛИЦЕ ЗАПОЛЯРЬЯ!

21 сентября 2018 года в Мурманском областном художественном музее торжественно открылась выставка произведений художников Северо-Западного федерального округа «Российский Север» – самое масштабное событие, приуроченное к празднованию 80-летия Мурманской области.

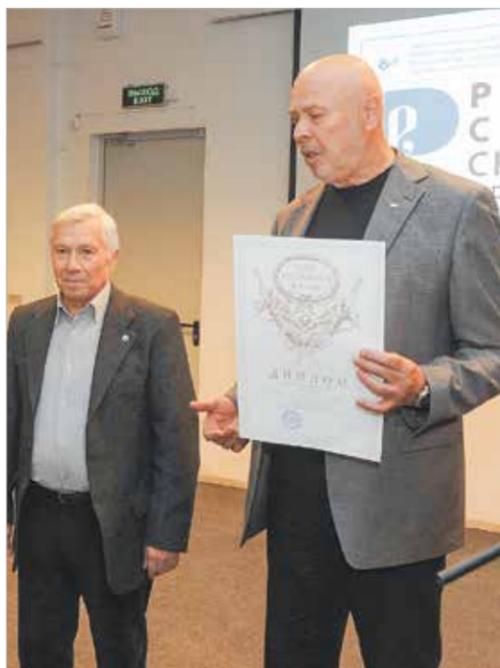
Организаторы выставки: Правительство Мурманской области, Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей, Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», Мурманское областное отделение ВТОО «Союз художников России». Процесс реализации проекта «Российский Север» являет собой в целом единую связь творческой, организационной и научной работы.

История межрегиональных художественных выставок насчитывает более полувека. Каждые пять лет художники собираются вместе, чтобы показать свои новые произведения, обменяться опытом, поделиться планами на будущее и получить творческий заряд. Первая зональная выставка «Советский Север» открылась в Архангельске в 1964 году. В Мурманске выставка проходит второй раз. Проект неизменно вызывает большой интерес зрителей и служит развитию изобразительного искусства в регионе. Так, специально к выставке «Советский Север – 7» в Мурманске 19 декабря 1989 года был открыт выставочный зал, который через месяц, в 1990 году, был преобразован в Мурманский областной художественный музей. Первыми музейными предметами в его собрании стали произведения художников – участников выставки, переданные в дар молодому музею.

Двенадцатую межрегиональную выставку с волнением ждали организаторы и художники. Искусство Северо-Западного региона представили художники и народные мастера Республики Коми, Республики Карелия, Архангельской, Вологодской, Калининградской, Кировской, Мурманской, Новгородской, Псковской областей и Санкт-Петербурга. Всего 12 региональных всероссийских творческих общественных организаций «Союз художников России».



Участники и гости выставки «Российский Север»



Н.А. Боровской вручает дипломы участникам выставки



Директор Мурманского областного художественного музея О.А. Евтюкова

В рамках подготовки нынешней выставки были проведены два пленэра: на побережье Баренцева моря и на Кольском берегу Белого моря, с участием художников из Москвы и городов Северо-Запада России.

Оргкомитет межрегиональной выставки получил заявки от 800 авторов. С 10 по 15 сентября девятнадцать художников Северо-Запада, среди которых народный художник РФ, график Георгий Елфимов, народный художник РФ, график, секретарь ВТОО «Союз художников России» по Северо-Западному федеральному округу Валерий Полотнов, народный художник РФ, член-корреспондент Российской Академии художеств, график Борис Непомнящий, народный художник РФ, живописец Валентин Чекмасов, председатели региональных отделений ВТОО «Союз художников России» по Северо-Западу России, выбирали лучшие из лучших работ, созданные за последние 5 лет. Интересно, что практически во всех региональных организациях Союза художников наблюдается единение опытных мастеров и молодых авторов, стремящихся следовать традициям региональных школ и в то же время демонстрировать собственное современное понимание мира.

Выставочными пространствами стали площадки Мурманского областного художественного музея: главное здание, отдел «Культурно-выставочный центр Русского музея», отдел народного искусства и ремесел, а также залы Мурманского областного краеведческого музея и Мурманской областной универсальной научной библиотеки. Более тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного, ювелирного и храмового искусств.

В главном здании Мурманского областного художественного музея разместились лучшие произведения живописи и графики, уникальные изделия мастеров резчиков по кости, мастеров керамики и медальеров. В отделе «Культурно-выставочный центр Русского музея» соседствуют храмовое искусство, современная живопись, графика и скульптура в исполнении молодых авторов и работы признанных художников регионов. Народное и современное декоративно-прикладное искусство можно увидеть в отделе народного

Начало. Окончание на стр. 2/



О. Кузьминых

# «РОССИЙСКИЙ СЕВЕР» В СТОЛИЦЕ ЗАПОЛЯРЬЯ!

/Продолжение. Начало на стр. 1/

искусства и ремёсел, а в Мурманском областном краеведческом музее гости столицы Заполярья увидят живописные и графические произведения, иллюстрирующие быт жителей Севера.

Кульминацией события стала торжественная церемония открытия выставки, которая состоялась при поддержке Правительства Мурманской области, ВОО «Союз художников России», средств массовой информации региона и России, а также гостей из Республики Карелия, Республики Коми, Санкт – Петербурга, Вологды, Архангельска и Кирова. С приветственным словом выступили заместитель Губернатора Мурманской области Инна Олеговна Погребняк, Первый секретарь Всероссийской творческой организации «Союз художников России», народный художник РФ, действительный член Российской Академии художеств, член Президиума Российской Академии художеств, лауреат премии Правительства РФ, профессор Николай Иванович Боровской, председатель Мурманского отделения ВОО «Союз художников России», заслуженный художник РФ Александр Георгиевич Теофилактос, член президиума Союза музеев России, заслуженный работник культуры РФ и республики Карелия, директор Музея изобразительных искусств Республики Карелия Наталья Ивановна Вавилова.

Выставка произведений художников Северо-Западного региона «Российский Север» вызвала огромный интерес жителей Мурманска и Мурманской области и, конечно, художников. В Мурманск приехали авторы многих экспонируемых работ.

Продолжением выставочного проекта стала научно-практическая конференция «Современное изобразительное искусство Северо-Запада России». В конференции приняли участие специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Петрозаводска, Кирова, Вологды и Мурманска.

Анализ двенадцатой межрегиональной выставки, освещение проблем и поиск путей развития современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства Северо-Запада России провёл член Союза художников России, кандидат искусствоведения Муратов Александр Михайлович. Выступления участников конференции были посвящены известным мастерам современности – настоящей гордости регионов. О творческих экспедициях художников группы «Арктика» рассказала старший научный сотрудник Мурманского областного краеведческого музея Юлия Сергеевна Заозерская; доклад о самобытном мастере, пишущем простые и глубокие образы обычных жителей вологодчины, Джанне Тутунджан представила член Союза художников России, кандидат искусствоведения Ирина Борисовна Балашова. Об особенностях дымковской игрушки и ярких мастерицах, вписавших свои имена в историю создания и становления уникальной игрушки из слободы Дымково, сделала сообщение член Союза художников, искусствовед Надежда Николаевна Менчикова. Тема эволюции профессии «искусствовед» была поднята начальником отдела информации Союза художников России, заслуженным деятелем искусств РФ Татьяной Ивановной Бойцовой. По итогам конфе-

ренции будет выпущен сборник материалов конференции.

Крупнейшая выставка региона подводит итоги, выявляет острые вопросы и помогает решить волнующие задачи. Каждая организация внесла в общий строй экспозиции свою неповторимую интонацию и звучание. И в то же время региональные союзы объединило стремление сохранить индивидуальность, самобытность родного края и традиции коренных народов.

Благодаря выставке «Российский Север» жители Заполярья знакомятся с огромным многообразием работ художников Северо-Западного федерального округа.

Будет издан альбом-каталог к выставке со вступительными статьями члена Союза художников России, кандидата искусствоведения Муратова Александра Михайловича и члена Союза художников и Союза журналистов России, члена Международной Ассоциации искусствоведов Сергея Николаевича Левандовского.

Организаторы предложили широкую культурную программу для членов выставочного и экспозиционного комитетов. Художники не только плодотворно и много трудились, но и получили возможность познакомиться с природой и культурой Кольского края. Состоялась ожидаемая творческая поездка в посёлок Териберка, на берег Баренцева моря, где рабочая группа наслаждалась пейзажами северной глубинки. Запомнилось и посещение легендарного атомохода «Ленин».

Союз художников России высоко оценил деятельность коллектива Мурманского областного краеведческого музея по успешной реализации выставки.

В рамках проекта «Российский Север» научными сотрудниками Мурманского областного краеведческого музея организованы творческие встречи с прославленными художниками Заполярья: заслуженным художником России, членом Союза художников России, живописцем, председателем Мурманской организации ВОО «Союз художников России» Александром Георгиевичем Теофилактовым, заслуженным художником России, заслуженным работником культуры Российской Федерации, членом Союза художников России, живописцем, графиком Анатолием Александровичем Сергиенко и заслуженным художником России, членом Союза художников России, членом Международной ассоциации изобразительных искусств АИАТ ЮНЕСКО Виталием Николаевичем Бубенцовым. Подготовлены интерактивные и тематические маршруты по выставке. Решая ребусы, кроссворды, читая экспонаты, знакомясь с жанрами изобразительного искусства, посетители пройдут по всем залам выставки и увидят многогранность и красоту Севера в работах художников. На мастер-классах участники попробуют изобразить Север в различных техниках живописи и графики. В отделе Культурно-выставочного центра Русского музея создана виртуальная мастерская – компьютерные игры по выставке «Российский Север».

Выставка произведений художников Северо-Западного федерального округа «Российский Север» в Мурманске – ярчайшее событие в культурной жизни северян!



Экспозиция народного искусства



Открытие выставки



В залах выставки



Худсовет принимает работы



Зал народного искусства

# ОБЪЕДИНЁННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

В. Горбачёва



Групповая выставка молодых московских художников «Объединённая реальность» пройдёт в зале Союза художников России на Покровке с 3 по 31 октября.

Это проект шести выпускников МГАХИ им. В.И.Сурикова, не просто коллег по ремеслу, но и друзей, вместе прошедших путь профессионального становления. Творчество каждого из них самобытно и индивидуально, собравшись же вместе, они готовы продемонстрировать зрителю свой «взгляд поколения» на современное искусство.

**Ж**ивописцы Нина Суховецкая, Игорь Максимов, Светлана Темчук, Алексей Жучков, Полина Арзамасцева, а также скульптор Тимофей Королёв представят на выставке работы последних лет, воплотившие в себе результаты творческих поисков и в полной мере отражающие художественную манеру передачи реальности, выбранную каждым из художников на данном этапе. В чём-то они сходны, в чём-то разнятся, но тем интереснее будет изучить представленные произведения и разгадать их внутреннее содержание не только с точки зрения личности автора, но и в контексте актуальных культурных тенденций. По сути, это новый виток истории изобразительного искусства, прямым свидетелем которого является зритель.

Воспитанные в традициях реализма, ученики таких мэтров как В.Н.Телин, Е.Н.Максимов, А.И.Рукавишников и Т.Г.Назаренко, они сохраняют приверженность школе, осмысливая её при этом по-своему, привнося новое, но никогда не забывая об основах. В годы обучения, видя и обсуждая работы друг друга, они не могли не оказать взаимного влияния, прямого или косвенного, на творческую манеру и круг интересных тем. Теперь же пришло время вновь встретиться в едином выставочном пространстве и увидеть результат своих многолетних исканий.

Название выставки говорит само за себя. «Объединённая реальность» позволяет взглянуть на мир глазами шести разных художников, почувствовать настроение их работ, искать вместе с ними те отправные точки, которые формируют глубинную философию их творчества.

В экспозиции представлены главным образом пейзажные работы, а в созданную ими среду искусно вплетены скульптурные композиции, будто населяющие созданное живописцами пространство, превращающие его в настоящий город, населённый людьми.

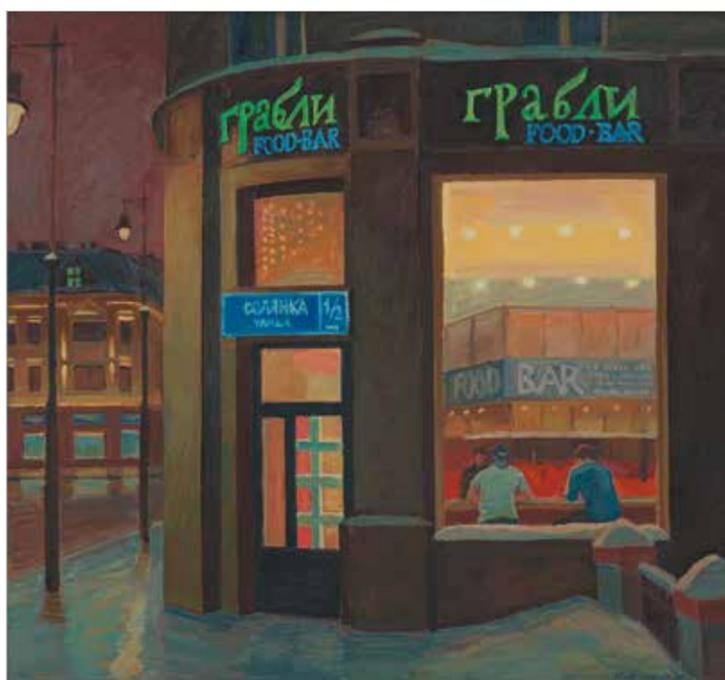
Эта синкретическая среда рождается на стыке активной цветности работ одних авторов, подчёркивается сдержанностью и монохромностью соседних полотен и разрешается пластическими объёмами. Все вместе они формируют причудливое, почти театральное пространство, в котором эхом образов звучит диалог таких не похожих друг на друга, но таких близких художников.



А. Жучков «Сонет к форме II». 2016



С. Темчук «Белый снег». 2018



И. Максимов. «ГрЯбли». 2018



П. Арзамасцева. «Стена. Монмартр. Париж». 2011



Т. Королёв. «Херувим». 2014



Н. Суховецкая. «Вечер в Мидтауне». 2018



Г. Колесниченко

# У СЕМИ МУЗ

## К ЧЕМУ СТРЕМИТСЯ ДУША ХУДОЖНИКА...



«Скованный». 2015



А.Н. Суховецкий на открытии выставки



«Пейзаж с мостом». 2012

**В Липецком областном выставочном зале открылась выставка произведений Алексея Суховецкого – народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, секретаря Союза художников России, золотого медалиста Российской академии художеств, профессора кафедры живописи Московского государственного академического художественного института имени Сурикова. В экспозиции представлено более восьмидесяти его произведений, среди которых пейзажи, портреты, интерьеры, натюрморты, живописные этюды и графика, созданные в период с начала восьмидесятых годов двадцатого века по настоящее время.**

Заранее договорившись о встрече с художником Алексеем Суховецким, я пришла на выставку накануне её открытия, когда картины только привезли из Москвы и начали монтировать экспозицию. Некоторые полотна стояли перевёрнутыми, и можно было только догадываться по названиям, написанным на оборотной стороне холста, что предстоит увидеть зрителям. А иными картинами уже можно было любоваться, и мое внимание привлек небольшой натюрморт – на бледно-жёлтом фоне изящно изогнулась зеленоватая–серебристая ветка оливы, рядом основательно утвердился, по всей вероятности, медный, диковинного вида агрегат – нечто среднее между ручной кофемолкой и старой мясорубкой, какими пользовались наши мамы и бабушки.

– Этот натюрморт я написал во время поездки в Черногорию, – объясняет Алексей Суховецкий, заметив, как я присела перед пока ещё стоящей на полу картиной. – Гадаете, что за приспособление? Это старинный аппарат для отжима оливкового масла. Сверху в чашу кладут оливки, вращают ручку, и тоненькой струйкой вытекает масло. А вот посмотрите: рядом натюрморт с веткой лимона, его я тоже в Черногории написал. Люблю южную природу, практически каждый год езжу на этюды в какие-нибудь тёплые края – там совершенно другие цвета и краски.

Из дальних странствий живописец привозит отображённые на холстах впечатления от знакомства с иными странами и городами: старинная архитектура итальянского Турина, узкие улочки и бесконечная череда крыш Парижа, оливковые и фруктовые рощи Черногории, море и кипарисы в Крыму... Разглядывая «южные» произведения живописца, не перестаёшь удивляться, как за некое плёнчатое время он успевает вжиться в окружающую среду, проникнуться поэзией мест, разительно отличающихся от родных пейзажей.

– Я по возможности стараюсь чаще ездить по разным странам и городам России, – продолжает разговор художник. – Работая над картиной, стремлюсь отобразить не только видимые глазами образы, но и свои внутренние состояния. Говоря иными словами, художник пишет не просто поля, леса и домики, а отображает переживания, которые испытывает в данный момент. Помните: «Нельзя дважды войти в одну воду»? Так и в живописи – невозможно вернуться к себе прежнему, которым ты был, условно говоря, во Франции или Италии в таком-то году. Ты можешь, спустя годы, вновь написать те же старинные домики, море или оливковые рощи, но ты уже будешь другим. Иной получится и написанная тобой картина.

Но я все же замечаю, что особая любовь у живописца Алексея Суховецкого к родным пейзажам, причём на большинстве его полотен изображена Москва. Это и старинные подмосковные усадьбы, и городская архитектура модерна позапрошлого века, и сталинский ампиризм прошлого столетия, и эстетика новейших технологий в архитектуре начала нынешнего тысячелетия.

– Да, моя любовь к пейзажам, отображающим старую Москву, пожалуй, из детства, – улыбается в ответ Алексей Николаевич. – Ведь я ещё застал старую жизнь столицы. Родился в Замоскворечье – на углу Большой Татарской улицы и Большого Татарского переулка – и хорошо помню, что рядом с нашим домом стояли старые, почерневшие от времени деревянные дома, покоящиеся на кирпичных цоколях. Это была старая Москва – размеренная, спокойная. И в открытую форточку я слы-

шал, как бьют куранты на Спасской башне. Когда ты всю жизнь живёшь в громадном городе, то находишь в нём совершенно разные места: от шумного, светлого мегаполиса до уединённых, скромных и милых сердцу уголков. Но тут уже каждый сам выбирает, что ему ближе и интереснее. Москва эклектична по своей природе, потому я и люблю это смешение стилей и времён: мне интересно проследить взаимосвязи.

Живописец с удовольствием работает в самых разных жанрах. Ещё одно направление в его творчестве – это натюрморты. Они у Суховецкого многоплановые, искусно выстроены по композиции, каждая деталь, каждый предмет здесь тщательно продуманы и имеют своё место и смысл.

– Натюрморты я очень люблю, – признаётся мастер. – Это тот жанр, в котором ты не зависишь от состояния природы – от того, высоко ли солнце или оно уже опустилось, есть ли блики или нет. Тут ты сам выстраиваешь некую композиционную и образную форму. И даже в самой постановке натюрморта, в том, как располагаешь вещи, уже проявляешь некую художественную волю, а потом уже трансформируешь и фиксируешь всё на холсте.

Алексей Николаевич Суховецкий родился в Москве в 1953 году. И, как признался во время нашей беседы, сколько себя помнит, всё время любил рисовать. Хотя в его семье к изобразительному искусству никто не имел никакого отношения. Родственники даже отговаривали Алексея от того, чтобы он стал художником. Но, как говорится, от судьбы не уйдёшь. Даже в школе, в группе продлённого дня, вместо того чтобы делать уроки, мальчик постоянно рисовал. Заметив это, учительница отвела маленького Алешу в изостудию, которая располагалась на втором этаже старого купеческого особняка.

– Меня поразило там всё, начиная от красивых, высоких распашных дверей и заканчивая гипсовыми слепками с произведений античной скульптуры на полках, – вспоминает Алексей Николаевич. – Уже тогда я понял, что это именно то, к чему стремилась моя душа. Впоследствии преподаватель нашей изостудии сказал, что мне обязательно нужно

поступить в Московскую среднюю художественную школу при Суриковском институте. Я сдал вступительные экзамены, и меня приняли. Примечательно, что художественная школа находилась прямо напротив Третьяковской галереи. И на каждой большой перемене мы с одноклассниками бегали в Третьяковку, поскольку у всех учеников были удостоверения, по которым нас бесплатно и без очереди пускали в галерею. Возвращались мы на занятия с приподнятым чувством и работали с большим воодушевлением.

А спустя годы Алексей Николаевич Суховецкий и сам окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, где ныне преподаёт на кафедре живописи. На мой вопрос, отличаются ли современные студенты знаменитой Суриковки от студентов его времен, Алексей Николаевич ответил весьма неожиданно.

– Во-первых, гендерным составом, – удивил меня профессор Суховецкий. – Если в моё время на курсе было всего пять-шесть девушек, то сегодня у меня в мастерской из тридцати человек обучается всего один юноша. Таково веяние времени – видимо, в обществе произошла переоценка ценностей, и молодые люди не очень рвутся в нашу профессию.

Радует тот факт, что Бог даёт талант во все поколения, и сегодня я вижу большое количество талантливой молодежи. Но, к сожалению, получив очень хорошую выучку, по окончании нашего института художники сталкиваются с профессиональной невостребованностью. А ведь им нужно не только зарабатывать на хлеб насущный, но и иметь немалые средства на оплату мастерской. Да и само занятие изобразительным искусством дело затратное: холсты, подрамники, кисти и краски стоят недёшево. Чтобы написать картину необходимо вложить время, силы и деньги.

Классическая школа – это основа мастерства, она не только не ограничивает художника, но даёт ему возможность говорить со зрителем на понятном ему языке, – уверен живописец Алексей Суховецкий.

– Для того чтобы ниспровергать, надо сначала знать, что ты хочешь

ниспровергать, – поясняет свою мысль Алексей Николаевич. – Например, Пабло Пикассо был замечательным мастером реалистической живописи, в своё время он учился в академии художеств в Барселоне. Его работы раннего периода сделаны на высоком профессиональном уровне, с глубоким пониманием основ изобразительного искусства. Это уже потом он пошёл иным путем.

Но когда ты являешься ниспровергателем лишь потому, что тебе, выражаясь, уж извините меня, современным языком, «париться» не охота, а хочется мелькать на экранах телевизоров и страницах газет, – тогда в ход идёт всё. Вплоть до прибавления интимной части тела гвоздями к брусчатке, только неизвестно, почему этого человека в прессе именуют художником, – продолжает начатую тему собеседник.

– Может, это покажется кому-то старорежимным подходом, но существуют всё же профессиональные грани. Настоящий композитор должен быть хорошим исполнителем, поскольку это расширяет его композиторский диапазон. Выдающийся композитор Сергей Васильевич Рахманинов был и не менее выдающимся пианистом. Почему же приверженцы так называемого актуального искусства ставят владение школой в упрек художникам?

Переходя по выставочному залу от одной картины к другой, замечаю, что их автор не поклонник модных ныне акриловых красок.

– Акрил я использую лишь иногда, да и то в качестве подсобного материала на начальной стадии работы, – делится своей профессиональной «кухней» живописец. – В палитре акриловых красок цвета несколько анилиновые и простые для глаза.

Я же предпочитаю традиционные масляные краски. Кому-то близка одна техника исполнения, кому-то другая. Техника – это материал, из которого лепится произведение, а не наоборот. Но дело совсем не в том, какими красками ты работаешь, а в том, что ты хочешь сказать своей работой. Тем и хорошо художественное творчество, что это огромный и разнообразный спектр интересов и возможностей образного мышления автора.