

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 2 (308) 2013

## ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЛЕНОВ ТВОРЧЕСКОЙ КОМИССИИ ПО СКУЛЬПТУРЕ

*Трудно переоценить значение данной скульптурной выставки именно сегодня, когда мы вступили уже во второе десятилетие XXI века. Выставки, утверждающей полноценное звучание современного искусства пластики и в новом столетии вопреки провозглашаемым время от времени лозунгам приверженцев Contemporary art о конце традиционного искусства.*

**О** трудно, что за последнее десятилетие это уже третья выставка скульптуры. Две других, общероссийских, прошли в 2006 году в Липецке и в 2009 году в Саранске. Проведение таких грандиозных экспозиций-смотров – это, с одной стороны, свидетельство жизнеспособности данного вида искусства, с другой – насущная необходимость для его развития. Такое понимание дел, очевидно, положено в основу выставочной политики секции скульптуры Союза художников России.

Работа по подготовке и организации этих выставок выполнялась в основном творческой комиссией по скульптуре, в которую входят ведущие художники Москвы и различных регионов России. Познакомить коллег и любителей искусства с произведениями, созданными членами этой комиссии в последнее десятилетие, с их художественными индивидуальностями, представить своеобразный творческий отчет каждого из них – задача нынешней экспозиции.

Впрочем, если взглянуть на ситуацию шире, думаю, нас могут ждать открытия. Показываемые на выставке работы, родившиеся почти все в XXI веке, неизбежно будут нести корневую, родственную связь с веком минувшим. И все же! Увидим ли мы в каких-либо скульптурах черты того нового, что будет отличать искусство XXI века? Сумеет ли мы разглядеть это сейчас или, как уже не раз было в истории, пойдем позже?

Л. Марц



С. Мильченко.  
«Денис Давыдов».  
2010

**С**кульптура, как составная часть изобразительной культуры, всегда привлекает внимание не только искусствоведов и критиков, но и простых зрителей.

За последнее десятилетие, когда Союз художников России возродил традицию устройства всероссийских экспозиций по видам искусства, состоялись два больших проекта по скульптуре в Липецке (2006) и Саранске (2009), которые имели большой успех. Были изданы подробные иллюстрированные каталоги.

В это же время секретариат принял решение о проведении в Москве выставок произведений членов творческих комиссий Союза художников России. В рамках этой программы свои экспозиции уже организовали комиссии по народному и декоративно-прикладному искусству. Скульптурная комиссия продолжает этот проект и знакомит художественное сообщество с работами авторов, входящих в её состав и живущих в различных регионах страны.

В разные годы комиссию возглавляли известные российские художники: О. Комов, М. Смирнов, А. Ковальчук и т.д. В наши дни их вклад в развитие российской скульптуры представляется весомым. В настоящее время четырнадцатитысячный Союз художников России возглавляет скульптор А. Ковальчук, всячески способствующий развитию пластического искусства. Работы выдающихся мастеров органично дополнили экспозицию. Таким образом, складывается интересная и глубокая по содержанию выставка, отражающая различные взгляды на решение пластических задач в наши дни.

Г. Правоторов





Т. Бойцова

## Выставка произведений членов творческой комиссии по скульптуре

**«СОТВОРИВШИЙ ЧУДО». РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА М.М. КУРИЛКО-РЮМИНА**  
 Российская академия художеств и Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова в залах Академии представили ретроспективную выставку произведений крупнейшего мастера театрально-декорационного искусства, народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств, профессора Михаила Михайловича Курилко-Рюмина (1923-2012). Выставка «Сотворивший чудо» была приурочена к 90-летию со дня рождения художника.



Выставка вошла в экспозицию двухсот работ мастера – это станковые живописные полотна, макеты театральных постановок, эскизы костюмов и декораций к спектаклям.

Человек широкой эрудиции, энциклопедических знаний М.М. Курилко-Рюмин принадлежит к известной династии художников театра. Он родился в Петербурге. Учился на художественном факультете ВГИКа у таких замечательных художников, как Ф. Богородский, Ю. Пименов, Г. Шегаль, Б. Дубровский-Эшке. После окончания ВГИКа он целиком посвятил себя театру.



За свою долгую профессиональную жизнь М.М. Курилко-Рюмин оформил свыше 200 драматических и оперных спектаклей в различных городах нашей страны и за рубежом. Он работал в крупнейших театрах Москвы в соавторстве с известными режиссерами – М. Кнебель, А. Поповым, Б. Равенских, А. Эфросом и др.

Мастер обращался к произведениям русских и зарубежных авторов, к разным историческим эпохам. Его работы всегда отличали высокий профессионализм, тонкий и строгий вкус, простота, изысканность цветовых, пластических и композиционных решений. Экспозиция произведений автора представляет широкую палитру исканий мастера, для которого работа в театре – подлинное служение искусству, высочайшая миссия.

В экспозицию вошли также живописные работы художника.

**О ВЫСТАВКЕ СКУЛЬПТУРЫ**  
 Наши дни экспозиции скульптуры вообще чрезвычайно редки. А были времена, когда каждые два года в Москве устраивались республиканские и всесоюзные выставки этого вида искусства. Вспоминаются прекрасные панорамные показы мелкой пластики, анималистической скульптуры, собиравшие в одних залах авторов различных поколений из множества городов страны. Сейчас реализация подобных проектов сопряжена с целым рядом трудностей. За годы жестких экономических реформ 1990-х годов в России была практически полностью утрачена производственная база для работы в этом виде искусства, а профессия скульптора на какой-то период стала не очень популярной в обществе. Даже известные авторы, просла-



Г. Правоторов. «Атаман М. Платов». 2012

вшиеся российское искусство, оказались в тот период неустойчивыми. Последствия этого ощутили поныне, несмотря на то, что в первые десять лет нового века творчество российских скульпторов заметно активизировалось, что связано с экономическим потенциалом российского общества.

Кроме того, заметно повысился интерес людей разных национальностей к своей истории,



А. Правоторов. «Давид». 2007



А. Ковальчук. «Сокол». 2011



А. Балашов. «Портрет доктора Владимира Куликовского». 2011

во-парковых скульптур, ждущих искусствоведческого анализа. «Оживление» этого вида искусства стало заметным и на всероссийских художественных смотрах, прошедших в регионах страны и в Москве.

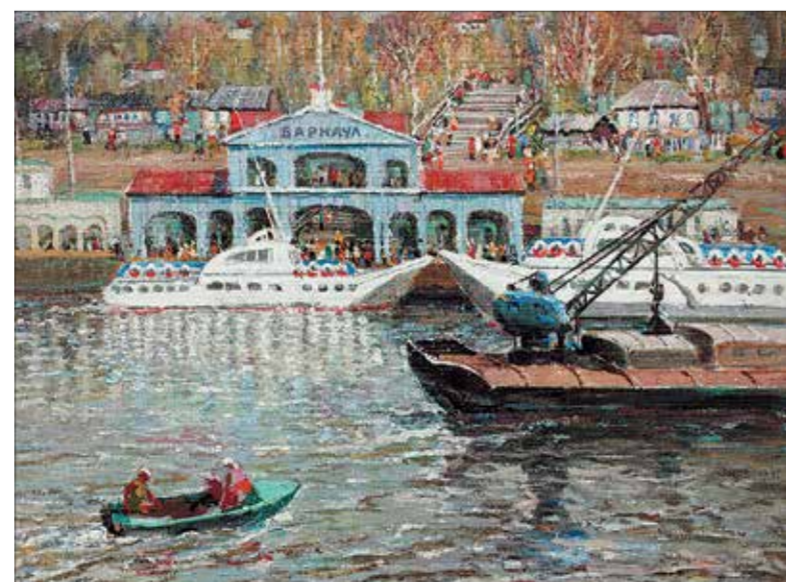
Произведения маститых авторов и начинающей молодежи давали право оценивать складывающуюся ситуацию с неким оптимизмом. В 2006 году всероссийская выставка скульптуры была организована в Липецке и встречена самими скульпторами с очевидной радостью. Это было неким знаком возрождения, признаком выхода из кризиса. Следующая всероссийская выставка скульптуры состоялась в Саранске в 2009 году. На ее открытие вновь съехались авторы из регионов страны, а также присутствовали искусствоведы Российской академии художеств, Союза художников России (по сути – организаторы вышеуказанных всероссийских выставок) решила познакомиться публику со своим творчеством.

Во многом это правильно, поскольку всегда хочется увидеть то, на что способны вершители тех или иных выставочных проектов. Нужно отметить, что свой высокий профессионализм члены скульптурной комиссии подтвердили безусловно. Так что выставка показала, что мастерство, профессионализм, художественный вкус и «чутье», к счастью, не исчезают, и хочется верить, что русское искусство по-прежнему будет отличаться психологизмом, эмоциональностью, страстностью.

к религиозным канонам и традициям предков, привели к желанию увековечить память основателей городов, выдающихся государственных деятелей, российских святых и исповедников, память о тех или иных исторических событиях – что по известным причинам было предано забвению в советскую эпоху.

На этой волне в 2000-е в стране появилось немало монументальных произведений: памятников, са-

дской академии художеств, Союза художников России и поволжских художественных музеев, представили федеральной прессе. И что особенно примечательно, на открытие приехала заведующая отделом скульптуры Государственной Третьяковской галереи Л.В. Марц. Ее присутствие стало неким знаком возрождения интереса к этому виду искусства на уровне государственных музеев. И вот, наконец, твор-



М. Будкеев. «Старый речной вокзал»

## Пейзажи провинции Кунео в пастелях

В выставочном зале Союза художников России (ул. Покровка, 37) прошла выставка работ в пастелях, выполненных девятнадцатью итальянскими и русскими художниками, которые посетили в последнее десятилетие провинцию Кунео.

П. Чахотин



Были представлены природные и городские пейзажи двух красивых регионов Италии, мало известных широкой российской публике. Проект получил патронат от Министерства культуры РФ и поддержку ряда итальянских и российских государственных и общественных организаций.

Проект проводился под эгидой Министерства культуры РФ и был включен в программу «2011 – Год культуры Италии в России и культуры России в Италии» с правом использования официального логотипа италийско-русского культурного мероприятия. Ряд итальянских и российских организаций представили патронат и/или финансирование разных фаз проекта.

Результатом пленэра стала публикация в Италии двуязычного каталога (на русском и итальянском языках). Тогда же возникла мысль показать часть из выполненных в Италии пастелей в ряде городов России – Ярославле, Москве, Петербурге, Петрозаводске и Пскове.

Были начаты переговоры с различными организациями упомянутых городов с целью получения поддержки для проведения серии выставок под названием «Провинция Кунео в пастелях художников России и Италии» с показом пастелей, написанных в местности Ланги и в городе Мондови и его окрестностях. Правление Ярославского областного отделения Союза художников России и Правление Союза художников России (СХР) в Москве одобрили проект и включили мероприятие в свои выставочные планы на 2013 год, предоставив свои престижные выставочные залы соответственно в январе и в первой половине февраля 2013 года. Дирекция Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге предоставила прекрасный «Тициановский» зал на период с середины июня по начало июля, а Комитет по культуре Петрозаводска включил выставку в свой выставочный план, предоставив Городской выставочный зал для экспозиции в августе 2013 года. Наконец, администрация Углича и Псковский Государственный музей-заповедник также изъявили желание видеть у себя выставку, и было решено её провести соответственно в июле и в сентябре того же года. Почти все российские художники – члены СХР.

С итальянской стороны участвуют художники Паола Мейнери Гаццола, Франко Негро, Фиоренца Ди Лео и проживающий в Пьемонте россиянин Петр Чахотин. От России – Юрий Афонов (Норильск), Сергей Белоусов (С-Петербург), Юрий Галдин (Магадан), Наталья Кошелева (Петрозаводск), Татьяна Колточихина (Омск), Валерий Теплов, Сергей Коровин и Валентин Растворов (Ярославль), Надежда Лаврова (Углич), Лев Николаев (Плес), Елена Гребеникова (Новгород Великий), Лада Белановская, Мария Эсмонт, Алексей Шелобдаев и Александр Астрихинский (Москва).

Начеваемые выставки в России являются своеобразной художественной витриной красивых и разнообразных по своему ландшафту, архитектуре и истории земель провинции Кунео, где рядом соседствуют величественные горы, живописные холмы, глубокие долины и равнины. Для живописцев, работающих на природе, на пленэре, этот регион – истинный рай



Открытие выставки пейзажей провинции Кунео в выставочном зале СХР. Справа налево: заведующая выставочным залом В. Шапошникова, министр-советник посольства Италии в России Джованни Яннуччи, директор Итальянского института культуры проф. Адриано Дель Аста, председатель СХР А. Ковальчук, оргсекретарь СХР А. Греков, секретарь СХР по выставкам А. Суховейский, писатель Н. Сологубовский, художник В. Теплов, сотрудник ФА «Россотрудничество» П. Куприков, В. Крыленко и искусствовед С. Кистенева.

для творчества. Представленные на выставках пастели спонтанные, безыскусственные, живые, написанные в ярких красках, и потому они убедительны, в этом их прелесть и привлекательность. Они – визуальный рассказ о прекрасном крае, пока что мало знакомом для россиян. И наконец: проведенный пленэр – первый опыт совместной работы художников обеих стран на конкретной территории. И пусть это будет способствовать тому, что художники Италии в свою очередь к нам придут писать русскую природу вместе с коллегами из России, а наши зачастую в Пьемонт. И тогда можно будет сказать, что 2011-й год стал отправным пунктом пленэрного взаимодействия мастеров живописи обеих стран.



Художники – участники пленэра на вернисаже.



Мейнери Гаццола Паола. «Крыши Мондови Паола». 2011



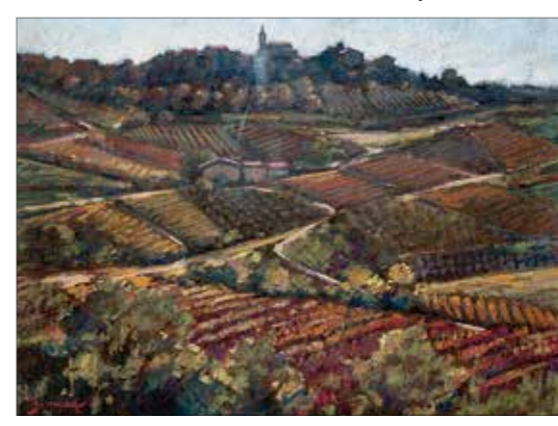
Н. Кошелева. «Сентябрьское солнце». 2011



Т. Колточихина. «Замок в Галло Гринциане». 2011



А. Астрихинский. «Храм в Мураццано днем». 2011



Негро Франко. «Лето в Лангах». 2011



В. Теплов. «Замок и церковь в Бароло». 2011

## АФАНАСИЙ ОСИПОВ. ЖИВОПИСЬ

Российская академия художеств и Представительство Республики Саха (Якутия) при Президенте Российской Федерации представили выставку произведений крупнейшего мастера российского многонационального искусства, народного художника СССР, РФ, Республики Саха (Якутия), действительного члена Российской академии художеств Афанасия Николаевича Осипова. Выставка была приурочена к 85-летию со дня рождения художника.



«Пасмурный день в Альпах». 2009

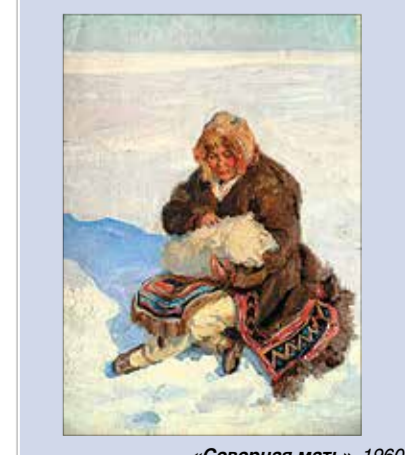
В состав экспозиции вошло свыше ста тридцати живописных произведений: жанровые картины, портреты и пейзажи Якутии, средней полосы России, Италии, Черногории, Швейцарии.

Истоки творчества А. Осипова – в народной жизни и природе Якутии, где он родился и вырос. Окончив в 1955 г. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, он возвратился в родные места, посвятив им свое яркое, значительное по содержанию, самолюбное творчество. Февральские краски северного лета, первозданная чистота заснеженных горных вершин, тундра с ее космическим пространством, живописные скалы и утопающие в дымке гряды сопки – природа родной Якутии торжественно и мощно предстает в пейзажах А. Осипова, завораживая своей фантастической красотой.

Умение А. Осипова видеть уникальное своеобразие каждого пейзажного мотива проявляется в полотнах, которые он привозит в последние годы из поездок по Европе. Уютные, обжитые уголки природы запечатлены в пейзажах Швейцарии. Сверхчеловеческими красками выполнены пейзажные этюды природы Черногории. Красота гор, неповторимая в разное время года, воплощена в серии «Итальянские Альпы».

По признанию самого художника, посещая разные страны, острее воспринимаешь родную природу и жизнь своих земляков.

Произведения А. Осипова находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, музеях многих российских городов, а также в частных коллекциях.



«Северная мать». 1960





# Хроника художественной жизни

## СЕРГЕЙ СУТЯГИН. ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА

В галерее «Измайлово» прошла выставка «Сергей Сутягин. Живопись. Графика». Автор обычно работает сериями, как живописными, так и графическими. На выставке он представил работы из серий «Индия. Керала» и «Портреты музыкантов».



«Женщины Кералы». 2010

Основным объектом изображения Сутягина является человек. Люди присутствуют и на портретах, порой фрагментарных, и в виде мелко изображенных групп, это неудивительно, ведь художник окончил мастерскую портрета и некоторое время занимался портретной живописью. В нынешних сериях автор пытается уйти от классического понимания портрета, не уделяя много внимания характеру, позе, отдавая предпочтение декоративным формам, тканям, пластике.

Полотна часто отличает плотность цвета, богатство и экзотичность красок, сочетание мрачных, черноватых тонов с пёстрыми, порой легкомысленными моментами. Он создаёт своё пространство, свой мир, что часто делает его работы неожиданными и интересными.

Сам художник относит себя к реалистической школе и считает основой своего творчества тот бесценный опыт, который он получил и в стенах Академического лицея, и позже в Академии живописи Ильи Глазунова.

Сергей Сутягин воплощает свои образы и идеи в разных видах изобразительного искусства – станковой и монументальной живописи, графике, книжной иллюстрации, комиксах. Одним из направлений его деятельности является создание эскизов памятных монет и медалей для Банка России. С 2004 года он состоит в Московском Союзе художников.

## «ТРИО» ВИКТОРИЯ ОСМЕРКИНА, НАДЕЖДА СЕВЕРИНА, ЧУЛПАН ЦВЕТКОВА. ЖИВОПИСЬ.

В Выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла выставка «Трио» московских живописцев Надежды Севериной, Виктории Осмеркиной и Чулпан Цветковой.

Три женских взгляд на мир, три разных способа творческого преломления реальности. Они объединены стремлением к декоративности в обход сюжетности или подчинения живописи отвлеченной идее, равным вниманием ко всем явлениям жизни, чисто женским умением разглядеть уникальное в периферийном и малозаметном, воспеть красоту как главную ценность бытия. Картина ими понимается скорее как панно, созданное на основе принципов декоративности – органичной связи каждого элемента композиции с окружающей средой. Участниц объединяет многолетняя дружба, совместные выставки, регулярные поездки на пленэры Московского союза художников. Но в экспозиции, как в музыкальном произведении, у каждой своя собственная яркая, дополняющая и оттеняющая других, партия.



В. Осмеркина

У В. Осмеркиной уверенный, широкий, жесткий, цветной или черный контур становится основой плоскостного рисунка и ритмической организации холста. Этот подход напоминает структуру витража, перегородчатой эмали: дробление формы и «сборка» заново, структурирование по принципу абстрактной красоты при сохранении узнаваемости образов. Мотивы для натюрмортов, городских и дачных пейзажей Виктория находит в повседневности, преображая ее в драгоценную сказку.



Н. Северина

В живописной манере Надежды Севериной очевидно влияние русской художественной традиции рубежа XIX-XX веков, французских импрессионистов и символистов, в первую очередь Моне и художников группы «Наби», а также опосредованное влияние традиционной живописи культур Дальнего Востока. В каком бы уголке мира она ни писала сад, в Живерни или

в китайской провинции Сычуань, он становится образом рая. Композиция многих ее работ подобна росписи китайской ширмы – их отличает разомкнутость пространства, возможность как бесконечного расширения живописной ткани, так и произвольного ограничения ее одной частью полиптиха.



Ч. Цветкова

Чулпан Цветкова работает в жанрах сюжетной картины, портрета, пейзажа. В разных работах, в зависимости от мотива, она ставит и решает различные художественные задачи: то это плотно сплеленные, лишённые конкретики и деталей объёмы, заставляющие вспомнить сезаннистов, то дробящиеся плоскостями хрупкие «врубелевские» образы, то орнаментальная плоскостность, то экспрессивные широкие движения кисти, расширяющие формы в метафизических сумерках.

## ЦВЕТ КАК ОБРАЗ

В Гостином Дворе, в арт-галерее «Дрезден» прошла выставка художника Ларисы Белима.



Автор своеобразных поэтичных абстрактных композиций предложила зрителю увлекательную игру, заставляла разгадывать ее ребусы, значения, придумывать истории. В ее работах пленяет свежесть чистых и прозрачных цветов. А цвет приобретает качество образа и открывает некую экзистенциальную правду. Л. Белима – живописец, график, член Московского Союза художников, МОСХ России, Международного художественного фонда, лауреат Международного конкурса.

С 1994 года участвует в художественных проектах и выставках.

Живет и работает в Москве. Работы находятся в Государственном

центральном музее современной истории России, Музее современного искусства Российского фонда культуры, в Сочинском Художественном музее, в коллекции «Дворца конгрессов» (Санкт-Петербург), в частных собраниях России, Англии, Канады, Германии, Франции, Югославии, Финляндии, в коллекции муниципалитета г. Фрайталь

## АЛЕКСЕЙ ЖАБСКИЙ (1933-2008). ВОСХОЖДЕНИЕ

В составе экспозиции ретроспектива работ заслуженного художника России Алексея Жабского (1933–2008), приуроченная к 80-летию со дня его рождения.



А. Жабский. «Персики в лукошке»

Выставка «Алексей Жабский. Восхождение» дала полное представление о почти сорокалетнем творческом пути художника. Посетители увидели произведения разных жанров – портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые картины, выполненные в разных техниках акварелью, маслом, пастелью, карандашом, из собрания семьи художника. Высокое мастерство произведений, представленных на вернисаже в Школе акварели, позволяют отнести А.А. Жабского к числу наиболее значимых представителей московской живописи второй половины XX – начала XXI вв.

Один из любимых художником жанров – пейзаж. Жабский много писал Москву. Она, такая нерегулярная, живописная, пестрая, приобретает в акварелях и рисунках Жабского питерскую ясную прозрачность. Четкие грани домов в рассеянном свете, изломы фронтонов, вертикали колонн, лабиринт улицы, полное или почти полное безлюдье. День, чаще летний, в равновесии света и тени длится бесконечно, а город обретает черты идеальности.



А. Жабский. «Музей А.С. Пушкина». 1988

## СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БУРЯТИИ

Выставка, посвященная 90-летию Республики Бурятия, прошла в Москве в выставочном зале Тушино.

В выставке приняли участие ведущие мастера республики. Была широко представлена традиционная бурятская резьба по дереву. Несомненным украшением выставки стали работы белых дарханов – серебряных дел мастеров. Гобелен из конского волоса смело можно назвать брендом декоративно-прикладного искусства Бурятии. Знакомство с этим нетрадиционным для других регионов России жанром народных художественных промыслов вызвало интерес у зрителей столицы. В юбилейной экспозиции были представлены изысканные по колориту монохромные гобелены.



Зурхэн Гуу. 2002. Серебро, чеканка

В настоящее время в Бурятии намечился всплеск интереса к такому сложному материалу, как литая бронза.

Также на выставке был представлен цикл графических работ «12 символов 60-летнего календарного цикла ЛИТЭ», выполненных в стиле буддийской живописи.



А. Цыденова. «Воин»

Посетителям была предоставлена возможность приобрести бурятские экологически чистые сувениры на память о нашей выставке. Каждый нашел для себя что-то интересное и, возможно, узнал что-то новое о прекрасной республике Бурятия.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№2 (308) 2013 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»  
Главный редактор: А.У. Греков  
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский  
Художественный редактор: А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.