



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 9 (291) 2011

НАУКА И КОСМОС НА СЛУЖБЕ МИРА

II Всероссийская художественная выставка.
Посвящается 50-летию полёта первого человека в космос.



Лётчик-космонавт дважды Герой Советского Союза В.В. Аксёнов среди своих почитателей на вернисаже выставки в Рязанском художественном музее

На протяжении всей своей более чем полувековой истории Союз художников России привык чутко реагировать на памятные даты в истории Родины, отмечая их созданием фундаментальных художественных экспозиций всероссийского масштаба.

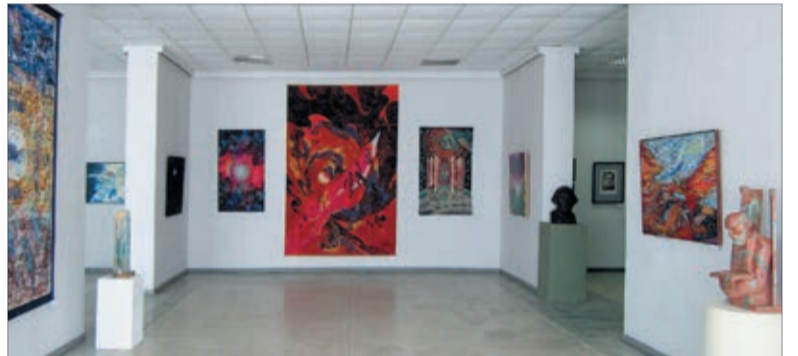
В 1988 г. в Калининграде была проведена Первая Всероссийская выставка «Наука и космос на службе мира», объединившая усилия многих деятелей искусства по раскрытию средствами художественного творчества этой важной темы новейшей истории: освоение космического пространства.

Нужно было, чтобы прошла почти четверть века – и тема Космоса вновь оказалась актуальна и востребована обществом. В Год Космонавтики в России, объявленный в связи с 50-летием первого полёта человека в космос, Союз художников вновь обратился к космической тематике, получив отклик от Рязанской администрации, взявшей на себя решение ряда организационных вопросов. Да это и понятно – как могла Рязань, ставшая местом рождения К.Э. Циолковского, космонавта В.В. Аксёнова и других выдающихся покорителей неба и космоса, остаться в стороне от этого творческого проекта.

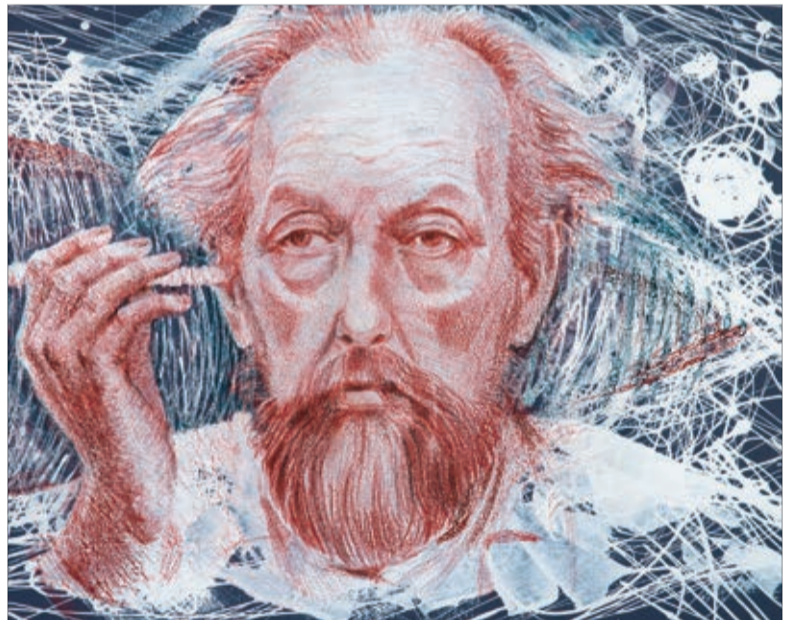
Авторитетный выставком стремился отобрать самое лучшее из представленного мастерами российского искусства, чтобы показать это многообразие видов и жанров изобразительного искусства в Рязанском художественном музее и в выставочном зале Рязанского отделения Союза художников России.

Как важно сейчас опять поднять эту значительную и великую тему. Как необходимо поддержать силами изобразительного искусства наших героев-космонавтов, конструкторов, испытателей, учёных, чьи деяния являются предметом нашей гордости и источником вдохновения для художников, которые в силу своих возможностей, своего таланта стараются запечатлеть их на холстах и в графических листах, отлить в бронзе и высечь в камне, воплотить в разных техниках декоративного, монументального и народного искусства.

Отдел информации СХР



Фрагмент экспозиции в выставочном зале Рязанского отделения СХР
В центре – панно И.И. Харченко «Икар»



М.М. Пилугин. Портрет К.Э. Циолковского. 2011



Г.И. Правоторов
«Ю.А. Гагарин». Медаль из серии
«Первый отряд космонавтов». 2011



Лётчик-космонавт
дважды Герой Советского Союза
В.А. Ляхов на открытии выставки
в Рязанском художественном музее



Американские астронавты Брюс Мелник и Катерина Коулмен
на вернисаже выставки в Рязанском художественном музее



А.В. Степанов. «Одинокая». 1980-2011





Владимир Телин «Добрые люди»

В выставочном зале Союза художников России на Покровке прошла выставка В. Телина. Было представлено более 70 работ из мастерской художника, собрания ВТОО «Союз художников России», коллекции Международной конфедерации союзов художников, коллекции галереи «Арт Прима», частных собраний.



Юбилера поздравляет Председатель Союза художников России А.Н. Ковальчук

К началу XXI века бытовой жанр почти исчез из русской реалистической живописи. Доброжелательный интерес к повседневной частной и общественной жизни других людей редко встречается в наше эгоцентричное время, и тем более необычна любовь к ближнему, к своему народу, которая так ясно и сильно выражена в жанровых картинах Владимира Никитовича Телина.

Телинский жанр — традиционно камерный, приватный, — совершенно лишен передвижнического пафоса борьбы за справедливость. Художнику интересна жизнь народа во всей полноте, говоря его словами — «бытие людей, среда обитания человека, человек в этой среде, взаимоотношения людей». Мировоззренческая позиция Телина в искусстве близка к «философии жизни», доверяющей чувству,

инстинкту, мистике, чуждой рационализму и схематизму. Он стремится «понять жизнь из нее самой». Выбранный мастером с этой целью метод художественного моделирования житейских ситуаций по своей сути совпадает с драматургией, что расширяет тематические границы бытового жанра и делает его неподражаемо авторским. Жанровые картины Владимира Никитовича представляются своеобразным «живописным театром», то есть «художественным отражением явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями». Тема семьи — рода — народа в жанре Телина, безусловно, не только главная, но и особенно любимая автором. Мы многого не знаем о героях картин Телина, но в самом главном можем быть уверены — это добрые люди,

в них нет гордыни и агрессии, они способны любить и жалеть ближнего, не только родственника, но и человека, волею судьбы оказавшегося рядом: соседа, односельчанина, соотечественника. В своем великодушии в этот спастительный круг любви они включают даже домашнюю живность, которая в картинах Телина «очеловечена» и ведет себя удивительно осмысленно, отвечая хозяевам любовью и преданностью.

Народный художник России Владимир Никитович Телин действительно «народный», его картины нельзя оценивать лишь с точки зрения классического содержания бытового жанра, они гораздо значительнее и глубже, поскольку являются художественным воплощением традиционного народного мировосприятия.

Отдел информации СХР



«Бабы лето», 1995



«Пейзаж с телянком», 1991



«Арбатские старушки», 1977

Выставка Сергея Гавриляченко

В Москве в выставочном зале Союза художников России на улице Покровке прошла персональная выставка Народного художника Российской Федерации Сергея Александровича Гавриляченко.



«Лемнос», 1993

в единое целое, что прекрасно подчеркнула экспозиция.

Истоки мировоззрения каждого человека кроются в его биографии, в событиях детских лет, так или иначе повлиявших на формирование взглядов, представлений о добре и зле, на вечное таинство взаимодействия человека и природы. Для С.А. Гавриляченко определяющим стал жизненный опыт, полученный в детские годы, ранняя самостоятельность и независимое мышление. Все это стало сильнейшей мотивацией в достижении профессиональной и личностной состоятельности. Он вырос на легендарной ростовской земле, воспетой многими художниками, писателями и поэтами, овеянной яркими историческими событиями и легендами. Все это не могло не повлиять на восприимчивую личность художника.

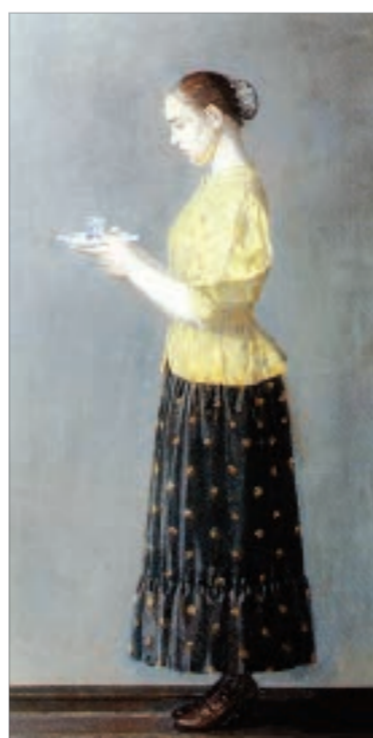
Стержневая тема в творчестве мастера — казачество. Она сложилась в его творчестве изначально. Через жанровые сюжеты, связанные с традиционным укладом жизни казачьих станиц, С.А. Гавриляченко стремится убедить зрителя в принципиальной важности традиционных нравственных ориентиров, остающихся неизменными и в нашей современной жизни.

Учеба в педагогическом ин-

ституте в Ростове-на-Дону, затем — в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова и в ассистентуре при МГХИ им. В.И. Сурикова дала отличную профессиональную подготовку и возможность делиться опытом с молодежью. С.А. Гавриляченко — профессор «суриковского» института и секретарь Союза художников России по работе с молодежью. Именно он курирует все молодежные проекты Союза художников. На открытии выставки было очень много начинающих художников, в том числе и из других городов страны: Санкт-Петербурга, Астрахани, Саранска и т.д. В процессе работы экспозиции С.А. Гавриляченко провел немало творческих встреч со студентами и уже состоявшимися выпускниками института.

За творческие достижения и общественную деятельность Сергей Александрович отмечен премией Ленинского комсомола (1989), премией Москвы (2008), премией М.А. Шолохова (2009). Русской православной церковью награжден орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени.

Отдел информации СХР



«Стремленная», 2000

Название выставки «Живопись, статьи» отражает содержание экспозиции. Автор представил на суд зрителей свои живописные работы и публикации по вопросам искусства. Такое совмещение двух творческих направлений в деятельности известного московского живописца оправдано многократно, поскольку на протяжении ряда лет С.А. Гавриляченко активно выступает в журналах и газетах на темы теории изобразительного искусства. Зрители, внимательно следящие за творчеством художников,

ориентированных на русские реалистические традиции, хорошо помнят выставку его живописи в галерее «Арт Прима», которая прошла годом раньше. Она полноценно раскрыла творчество художника, его мировоззренческие и творческие ориентиры. В этом году персональный показ скорее не дополняет сложившееся впечатление, а как бы заново рассказывает о личности талантливого и неординарно мыслящего художника. Сергей Александрович — цельная личность. Его творческое кредо и жизненные принципы слиты

Казанская международная биеннале печатной графики

О. Улемнова



В Казани прошла Первая казанская международная биеннале печатной графики, организованная Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ), Союзом Художников Республики Татарстан и Обществом графических искусств «Казанский график» (Казанский графический комитет). В биеннале приняли участие 76 художников из Франции (Париж), Латвии (Рига, Юрмала), Украины (Житомир), США (Сан-Франциско) и России: Москва, Санкт-Петербург, крупные региональные центры: Красноярск, Пенза, Тобольск, Тольятти, Тюмень, Ярославль, а также небольшие города Иркутской (Тулун), Свердловской (Каменик-Уральский), Калужской (Боровск) областей.

Искусство национальных республик Российской Федерации представляли художники из Кабардино-Балкарии (Нальчик), Северной Осетии-Алании (Владикавказ), Чувашии (Чебоксары, Новочебоксарск) и Башкортостана (Уфа, Ишимбай, Белорецк). Татарстан представляли как столичные графики (Казань), так и авторы из Набережных Челнов, Елабуги, Зеленодольска, Бугульмы.

Организаторы биеннале ставили перед собой задачу стимулировать интерес художников и зрителей Татарстана к традиционным видам печатной графики — гравюре на дереве, металле и камне, — показывая произведения современных мастеров гравюры России и зарубежья на выставках, которые будут проходить каждые два года. Широкая география участников первой казанской биеннале показала высокий уровень интереса художников к гравюре, переживавшей в 1990-2000-е годы

упадок во многих регионах России, в том числе и в Татарстане, и необходимость проведения подобных форумов.

В первой казанской биеннале приняли участие художники разных поколений: выдающиеся мастера графики и неопиты гравюры, почетные академики и свободные художники, педагоги ведущих художественных ВУЗов страны и вчерашние студенты. Почти 250 присланных на биеннале листов демонстрируют разнообразие гравировальных техник — от традиционных: резцовая гравюра, ортотон, акватинта, сухая игла, меццо-тинто, силюграфия, линогравюра, литография, до их современных модификаций, использующих новые материалы и способы обработки доски. Широк круг тем и образов, которые волнуют художников, что отражает жанровое многообразие произведений: портрет, пейзаж, натюрморт, аллегорические и декоративные композиции. Широк диапазон художественных стилей и выразительных средств, которыми

Ольга Вербина, искусствовед, заслуженный работник культуры Республики Татарстан (Казань), Юрий Бердников, художник, куратор биеннале (Казань), стояла нелегкая задача — выделить лучших среди участников биеннале, отобрать работы, сочетающие в себе традиционность печатных техник и современность художественного видения.

Первое место занял Айрат Терегулов (Россия, Уфа), второе — Владимир Филипенко (Россия, Санкт-Петербург), третье — Николай Бутковский (Украина, Житомир), Ольга Трифонова (Россия, Тулун), Ирина Антонова (Россия, Казань).

Дипломами лауреатов отмечены Пьер Ле Каше (Франция, Париж), Валентин Даниленко (Латвия, Рига), Ирина Аникина (Башкортостан, Белорецк), Игорь Улангин (Чувашия, Чебоксары), Виктор Бритвин (Чувашия, Чебоксары), Рустем Курамин (Республика Башкортостан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (Уфа), Григорий Эйдинов, заслуженный художник России (Казань), Ольга Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГМИИ РТ, ведущий научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (Казань), Галина Тулузакова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань),

Ольга Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань), Ирина Аникина (Башкортостан, Белорецк), Игорь Улангин (Чувашия, Чебоксары), Виктор Бритвин (Чувашия, Чебоксары), Рустем Курамин (Республика Башкортостан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (Уфа), Григорий Эйдинов, заслуженный художник России (Казань), Ольга Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГМИИ РТ, ведущий научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (Казань), Галина Тулузакова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань),

Ольга Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань), Ирина Аникина (Башкортостан, Белорецк), Игорь Улангин (Чувашия, Чебоксары), Виктор Бритвин (Чувашия, Чебоксары), Рустем Курамин (Республика Башкортостан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (Уфа), Григорий Эйдинов, заслуженный художник России (Казань), Ольга Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГМИИ РТ, ведущий научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (Казань), Галина Тулузакова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань),

Городской музейно-выставочный центр в Твери

Милая, щедрая на таланты Тверь, тебя характеризуют многовековые художественные традиции, сколько художественных центров, многочисленных мест разбросано по твоей земле, где творили выдающиеся русские художники.

И. Петрова

Сегодня мы хотим рассказать Вам об одном из музеев, который появился в нашем городе совсем недавно, но стал любим и привлекательным местом как для жителей города, так и для его гостей. Это городской музейно-

выставочный центр. Он открылся в Твери в июле 2007 года в центре города на ул. Советская, 54. Это муниципальное учреждение культуры, основным направлением деятельности которого, является организация и проведение художественных выставок отечественного и зарубежного искусства.

Среди приоритетов Выставочный центр выделяет образовательную и воспитательную деятельность с детьми и молодежью. В образовательной деятельности полностью опирается на опыт работы Государственного Русского музея, а именно программы Российского центра музейной педагогики и детского творчества, работает по первой в России многоуровневой программе «Здравствуй, музей!», разрабатывая на ее основе свои региональные проекты и просветительские программы к выставкам.

Сегодня в выставочном центре уже достаточно широко освоена практика педагогической деятельности с детьми разного возраста. Разработаны методики экскурсионной, лекционной, клубной, кружковой, студийной работы. Что же касается работы музейных изостудий, они существенно отличаются от студий в других образовательных учреждениях.

Сегодня Центру очень важно утвердить свое место в социуме.



Поэтому Выставочный центр предлагает своим посетителям не только экскурсии и лекции, но культурно-образовательные интерактивные программы, музейные уроки, мастер-классы, ролевые игры, музейные праздники, фестивали и многое

Дипломами «Молодой автор» были отмечены Юлия Шабурова (Татарстан, Набережные Челны), Елизавета Зайниева (Башкортостан, Уфа), Светлана Кальдина (Башкортостан, Уфа), Роман Круглов (Тольятти), Зинаида Крулева (Северная Осетия-Алания, Владикавказ).

Министерство культуры Республики Татарстан, понимая важность проведения биеннале для развития искусства, для формирования имиджа Татарстана как крупного художественного центра России, поддержало инициативу казанских искусствоведов и художников, выразило всем участникам биеннале благодарность за участие и вручило победителям памятные подарки.

Организаторами была объявлена тема следующей Казанской биеннале печатной графики, которая пройдет в 2013 году, — ВСАДНИК. Это образ многозначный, вневременной, рождающей множество ассоциаций как с прошлым, так и с настоящим, который каждый художник сможет наполнить собственным смыслом. Для казанского искусства эта тема связана, прежде всего, с графическим коллективом «Всадник», деятельностью которого в 1920-е годы превратила Казань в один из центров развития графического искусства России. «Всадник» сыграл основополагающую роль в возрождении и развитии в Казани в начале 1920-х годов станковой и прикладной гравюры, обогатил казанское искусство новейшими тенденциями русской и западноевропейской графики. Символический смысл названия своего коллектива художники раскрыли в предисловии к своему первому графическому альманаху (1920), посвятив его «могучей фигуре «Всадника», который, сметая веками насадившую пыль, несет к новым достижениям человеческой мысли»¹.

Были вручены специальные дипломы: «За сохранение традиций» Владимиру Аверьянову (Москва), «За преданность искусству гравюры» Ирине Колмогорцевой (Татарстан, Казань), «За новаторство» Александру Артамонову (Россия, Татарстан, Казань), «За вклад в развитие казанской графики» Юрию Бердникову (Татарстан, Казань).

«Графический альманах «Всадник», — 1920. — №1. — с.4

«Графический альманах «Всадник», — 1920. — №1. — с.4

другое. Необходимую информацию о нашей деятельности посетители центра могут получить на Интернет-сайте www.tgmvc.ru



Е. Некрасова

Симпозиум по батикку

Всероссийский симпозиум по батикку состоялся с 6 по 19 декабря 2011 года в Доме творчества «Челюскинская».



С. Акифьева

Памяти художника

Ушёл из жизни живописец — монументалист, сильный, яркий и талантливый человек Виктор Фёдорович Трофимов.



«Белая ночь сорок первого». 2005

Он родился в 1939 году в Кузбассе в городе Киселёвск Кемеровской области. Жизнь этого города с момента возникновения развивалась вокруг угольных шахт. Именно там в шахте, совсем юным, начал работать и Виктор Фёдорович, словом, художник поднялся на ноги даже не с поверхности земли, а из самой глубины её недр.

В 1965 году он закончил ЛВХПУ им. В.И. Мухоминой и приехал работать в Новгород. Новгородская земля стала для него второй Родиной, вошла в душу и творчество

художника. Именно здесь он смог проявить свои обширные знания и талант. Прежде всего как монументалист — за свою плодотворную творческую жизнь художник создал ряд значительных произведений, органично вписавшихся в облик Великого Новгорода и масштабных архитектурных объектов Новгородской области.

В творчестве Виктора Фёдоровича Трофимова специфика образования и многолетняя профессиональная деятельность в области проектирования среды отразились в особенностях авторской стили-

стики мастера, монументальное и станковое тесно переплетены в структуре его произведений, в них высокий героический пафос органично сосуществуют с проникновенной романтикой лирического. Форма станковой картины развивается в структуре монументального языка. Картины Трофимова эпичны и обращены к истории и даже к вечности, но в раскрытии идеи образ человека всегда является ключевым.

Любимые сюжеты художника — это фрагменты обыденной жизни, характерные для 1930-х, 1940-х, 1970-х годов XX века, некоторые из них раскрывают определённые исторические коллизии, и в тех и в других предметная среда, как правило, носит знаковый характер.

Творчество В.Ф. Трофимова стоит особняком в современной новгородской живописи. И хотя его компетентность во многих вопросах, воля, сила вызвали уважение к личности, как художника его воспринимали очень не просто.

Он был характерным представителем своего поколения, впитавшего в себя и героический пафос Отечественной войны и пафос общественного созидания послевоенного периода, поколения, которому удалось сохранить об-

раз человека, имеющего достоинство и гордящегося своей страной. Для таких людей РОДИНА, ЧЕСТЬ, ЖИЗНЬ — не пустые слова, не лозунги, а основа существования. Всё, что создал художник

произведения, «выставочного» тематического батикка, реализация сложнейшего процесса от «обучающего» момента к свободе пластического языка, к воплощению авторами оригинальных художественных образов и стала наиболее интересной и отличительной чертой и важнейшим итогом симпозиума.

Симпозиум подтвердил насущную необходимость регулярного творческого профессионального общения в течение достаточно длительного периода, что особенно важно для художников «нестоличных» российских городов, а также востребованность серьёзной творческой работы в столь популярном и активно развивающемся сейчас виде декоративного искусства, как батик. Профессиональный уровень участников был различным.

Начинающие художники работали рядом с мастерами, имеющими не только хорошую профессиональную базу, но и большой творческий и педагогический опыт. Все художники-участники симпозиума считают, что симпозиум на «Челюскинской» продемонстрировал широкие возможности личностного профессионального роста художников во время работы в подобной группе и стал настоящей творческой лабораторией.



«Обреченные на подвиг». 2004

раз человека, имеющего достоинство и гордящегося своей страной. Для таких людей РОДИНА, ЧЕСТЬ, ЖИЗНЬ — не пустые слова, не лозунги, а основа существования. Всё, что создал художник

Трофимов, является следствием этой жизненной позиции. Он ушёл, но его произведения остаются жить, утверждая эту основу, напоминая нам о главных человеческих ценностях.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№9 (291) 2011 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
«Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.