



ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 1 (268)



Всероссийская художественная выставка «ОТЕЧЕСТВО» в Центральном доме художника на Крымском валу, с 5 февраля 2008 года

/подробнее в следующем номере/

ВСЕГДА НОВОЕ «ЕДИНЕНИЕ»

Межрегиональная выставка «Единение» стала первым художественным проектом, посвященным празднику «День народного единства». Его инициаторами выступили нижегородские художники, вдохновленные памятью о великом подвиге К. Минина и Д. Пожарского.

Л. Помыткина

Их собирательная деятельность во имя Отчизны – идейная основа ЭТОЙ масштабной художественной выставки, в которой соединились творческие силы огромного ареала Поволжья. Впервые, нарушив сложившиеся границы территориальных объединений, художественные организации Большой и Верхней Волги, Приволжского федерального округа (всего 20 субъектов Российской Федерации) встретились в единой экспозиции. Она демонстрирует общность тенденций развития изобразительного искусства центральной России. Здесь соединились разные этносы во всем многообразии их национальных культур и традиций. Присутствие в одном художественном пространстве произведений мастеров искусства национальных республик Чувашии, Мордовии, Татарстана, Марий Эл, Башкортостана, Удмуртии и таких традиционных центров российской культуры как Нижний Новгород, Ярославль, Кострома, Иваново, Самара,

Саратов, Ульяновск, Оренбург, Пермь способствовало процессу гармонизации в обществе межнациональных отношений. Полотна председателя Союза художников России В.М. Сидорова и других столичных мастеров искусства символически завершают зримую картину творческого единства.

Сейчас, когда идея «Единения» воплощена, выставка кажется закономерным результатом соединения современных процессов, в том числе и духовных, ведущих к сплочению гражданского общества.

Одним из толчков к замыслу будущего регионального форума стали обменными выставки двух соседних отделений Союза художников России – Нижегородского и Ивановского. Этим же жергордцы начали воссоздавать былое единство. Теперь, став жителями столицы Приволжского федерального округа, они собрали в своем городе и художников других регионов.

Таким образом, выставка превратилась для Нижегородской организации в идеологический заказ времени.

/продолжение читайте на стр. 3/

Андрей Ковальчук: посвящается Нормандии-Неман



Президенты России и Франции В. Путин и Н. Саркози на открытии монумента

«Мы открываем памятник, – отметил В. Путин – в знак искренней признательности российским и французским солдатам и офицерам, которые плечом к плечу сражались против нацизма».

А. Греков

Союз художников России славен своими известными мастерами изобразительного искусства. Их работы украшают лучшие выставочные залы страны и мира, общественные помещения, возводятся на площадях и улицах отечественных и зарубежных городов.

Безусловно, очередной удачей российского искусства и крупным общественно-политическим событием стало открытие в Москве в бывшей Немецкой слободе (Лефортово) осенью минувшего года памятника летчикам эскадрильи Нормандия-Неман. Монумент создан по проекту скульптора, народного художника России Андрея Ковальчука и архитекторов Михаила Корси и Алексея Тихонова.

Значение, которое придавалось этому важному событию поистине велико. На открытии монумента присутствовали президенты России и Франции В. Путин и Н. Саркози.

Президент России Владимир Путин назвал это событие знаком признательности легендарным летчикам. Обращаясь к присутствующим на церемонии, он сказал: «Уважаемый господин Президент, дамы и господа, дорогие ветераны! В этом году исполняется 65 лет со дня основания эскадрильи «Нормандия-Неман». И сегодня и для нас, и для наших французских друзей – знаменательное событие. Сегодня мы в присутствии Президента Франции,

с его участием, открываем монумент легендарному авиаполку, открываем памятник в знак искренней признательности российским и французским солдатам и офицерам, которые плечом к плечу сражались против нацизма».

Со своей стороны, президент Франции Николя Саркози сказал, что сегодня в Европе больше нет войн. «Однако мир по-прежнему разрывают глубокие противоречия. Ваш пример служит источником вдохновения, чтобы противостоять этим вызовам и преодолеть опасности. [...] Памятник, который я открываю, свидетельствует о великих взаимоотношениях между народами наших стран», – сказал президент Франции. По его мнению, монумент свидетельствует об уважении всем тем, кто участвовал в войне с фашизмом. «Вы – живое свидетельство того, что отвага, благородство и братство помогают преодолевать любые опасности и добиваться справедливости. [...] Наши отцы и деды выстояли и победили этого страшного врага, фашизм, подарили будущее всему миру. И сегодня ветераны Второй мировой войны – самые почетные участники этой церемонии. Низкий вам поклон».

Место для установки памятника было выбрано не случайно. В 1940-х годах несколько человек из эскадрильи «Нормандия-Неман» были похоронены на расположенном здесь в Лефортово Введенском кладбище. В 1950-х годах их останки были перевезены во Францию, а в Москве осталась могила неизвестного французского летчика, чье захоронение было

найдено в Орловской области, могила летчика Бруно де Фальтана и техника Сергея Астахова.

Автор монумента А.Н. Ковальчук уже с 1978 года участвует в различных московских, российских и международных выставках.

О себе автор говорит довольно скупое: «Работаю в разных жанрах скульптуры: мелкая пластика, портрет, монументальная скульптура. Любимый материал – бронза. Стараюсь использовать различные ее качества (фактуру, полировку, цвет). Большое влияние на мое творчество оказало классическое искусство (Греция, Индия, русская скульптура XVIII–XIX вв., готическое искусство, римский портрет)».

Художник основывает свое искусство на традициях реалистической школы. Автор многочисленных монументов, он поистине широко известен в России и Германии, произведения находятся в частных коллекциях Австрии, Бельгии, Венгрии, Германии, США, Финляндии, Франции, России. Его персональная выставка состоялась в Париже.

Первый секретарь Союза художников России, народный художник России, член Совета по культуре и искусству при Президенте России, он хорошо известен в регионах России не только как выдающийся скульптор, но и как один из руководителей крупнейшего творческого союза страны.



Открытие выставки



Юбилей мастеров

А. Греков

Русская деревня в пейзажной живописи

С 23 октября по 11 ноября 2007 г. в выставочном зале Ярославского отделения ВТОО «Союз художников России» (ул. Максимова, 15) проходила персональная выставка народного художника России Геннадия Александровича Дарьина «Русская деревня в пейзажной живописи», приуроченная к 85-летию со дня рождения известного художника.

На вернисаже собралась самая широкая аудитория ярославских любителей искусства, которая с большим вниманием и почтительностью приветствовала одного из патриархов российской живописи. На праздничной церемонии выступил депутат Государственной Думы РФ писатель А.Н. Грешневиков, заместитель губернатора Ярославской области Н.П. Воронин, начальник Управления культуры мэрии города Ярославля В.Н. Зарецкая, директор Музея истории города Ярославля В.Г. Извеков. Союз художников России был представлен заслуженным деятелем искусств РФ А.У. Грековым, который от имени Секретариата СХР поздравил юбиляра и зачитал направленный ему поздравительный адрес.

В рамках открытия выставки прошла презентация книги Г.А. Дарьина с одноименным выставочному названию. В ней воплощены воспоминания художника о друзьях, художниках, совместных творческих поездках. «В ней автор не претендует на полное и всестороннее освещение своего жизненного и творческого пути, — пишет в предисловии к книге искусствовед Е. Ивановская, — а преследует цель более скромную — рассказать о работе над пейзажами, написанными в разных деревнях, и о сборе здесь же этюдного материала к своим жанровым картинам».

В экспозицию выставки вошли произведения художника разных лет:



«Апрельский день» 1957



«Осенние поля». 1959. Собр. ЯРХМ



М.В. Таратынов

Н. Лабецкая

Михаил Таратынов — скульптура как любовь

80 лет — это много или мало? Все, чего достиг мастер в своем творчестве пришло к нему через упорный ежедневный труд.

в известняке — две значительные работы этого периода. Работы скульптора замечли. В многочисленных статьях критики детально разбирали его композиции: обсуждали их художественно-пластические достоинства, значение исполнительского мастерства в раскрытии смысловой значимости скульптур, способность автора увидеть в своих моделях не только черты их профессий, но и всю неоднозначность сложных человеческих личностей, их народность — истинную, глубинную.

Одна из наиболее ярких работ автора «Зоя» — стала символом поколения, со школьной скамьи ушедшего на фронт, а затем встретившего долгожданную победу. Этой работе, как и другим произведениям скульптора, присущи абсолютное владение материалом, совершенство пластической формы, точность образа.

Цельность мировоззрения, завидная работоспособность помогли ему сохранить свой почерк, не поддаваясь соблазну быть модным.

В 1988 году Таратынову присвоили звание Заслуженного художника Российской Федерации. За скульптурную композицию «За околицей» в 1989 году он был награжден серебряной медалью ВДНХ.

В 2003 году за цикл лирических композиций в скульптуре Таратынов стал лауреатом премии Москвы



«Волшебные звуки». 2005

в области литературы и искусства в номинации «Изобразительное искусство».

В феврале 2004 года скульптору присвоили высокое звание Народного художника России.

Михаил Васильевич нетороплив в движениях, скуп на улыбку и все также работоспособен, как и в молодости. И все также полон творческих замыслов. Дай Бог ему здоровья!



«Зоя» 1980

искусства России

Владимир Ельчанинов — прикосновение к вечности

Исполнилось 75 лет известному российскому живописцу уроженцу Смоленщины Владимиру Васильевичу Ельчанинову. Торжества в Смоленске были умножены открытой по этому поводу персональной выставкой художника, собравшей целый ряд его произведений, столь любимых отечественным зрителем.

В. Аникеев



В.В. Ельчанинов

В праздновании юбилея художника принял участие секретарь ВТОО «СХР» народный художник России, член-корреспондент РАХ И.В. Пчельников, который горячо поздравил Ельчанинова с торжествами и передал ему поздравительный адрес Секретариата Союза художников России.

Смоленский живописец — Ельчанинов широко известен как автор картин о русской провинции, написанных ярко и самобытно. Его творчество разнообразно, но он всегда узнаваем, проникновенность его полотен завораживает — тревожит и радует, заставляет задуматься. Порой сила сопереживания, заложенная в его картинах, настолько велика, что возникает ощущение прикосновения к вечности.

В.В. Ельчанинов родился в г. Гжатске (со знаменитым земляком Ю.А. Гагариним они почти ровесники). В 1942 году он потерял отца, в 1943-м семья переехала в подмосковный Подольск, где мать одна растила двоих сыновей. В 1954 году Ельчанинов с отличием окончил Московское художественно-графическое училище, затем были годы учебы на художественно-графическом факультете Московского городского педагогического института. Ученик художника-фронтника Б.М. Неменского, Ельчанинов был среди первых выпускников

МГПИ, кто приехал в Смоленск создавать худграф местного пединститута.

Ельчанинова сразу определили как художника-«картинщика». Он быстро становится участником разнообразных выставок, его работы обращают на себя внимание стиличных искусствоведов, воспроизводятся в разных изданиях. Тогда же определяется главная тема творчества мастера — это раздольная наша земля и люди, которые живут и трудятся на этой земле.

Сам Ельчанинов считает, что чувство любви к природе заложено в нем изначально, с самого рождения. Это чувство накрепко связало его с родным краем, Смоленщиной.

В конце 1970-х — начале 1980-х годов художник пишет серию картин о смоленской деревне. Пронзительное чувство единения Человека и Природы сохраняется в творчестве Ельчанинова на протяжении всего жизненного пути живописца. Этому помогает трепетная душа мастера, чуткая и восприимчивая, способная поделиться самым сокровенным.

Образное проникновение в глубинную суть явлений характерно для Ельчанинова-«картинщика».

Одновременно с картинами Ельчанинов пишет сотни этюдов, десятки натюрмортов, портретов близких ему людей. Натюрморт — особое приращение художника.

Полностью отдается художник во власть эмоций в изображении цветов. На его холстах сверкают и переливаются как россыпи самоцветов пронизанные солнцем букеты. То изысканно-нежные в благородных вазочках, то свежесорванные луговой охапкой в простой деревенской крынке, они источают ароматы знойного лета.

Живописцу, живущему в Смоленске, никак не избежать притяжения древнего города. Часто из его произведений полностью исчезает городская застройка и лишь один Собор горделиво венчает разгуливающуюся красочную стихию.

Есть и другой образ города, где плотные экспрессивные мазки создают эмоциональное напряжение. Мощные цветовые акценты разрывают тьмоту фона. Собор фосфоресцирует таинственным светом, примостившись на склонах холма домишки

лишь обозначены фасадами и кровлями. Но город узнаваем. Он предстает здесь в другом мироощущении, в образе полу-фантастических цветочных символов. Такое рождается как вспыхивающее озарение, в едином порыве.

Другим живописным приращением Ельчанинова стала Венеция. Художник пишет величественные палатки, лагуны и каналы с гондолами, густой, насыщенный цвет передает изменчивость среды, яркую синь моря, плотные тени на причудливых дворцовых фасадах. Город предстает в разное время, с разных точек зрения и почти с документальной достоверностью. Но вдруг непостижимым образом рождается другая Венеция, теряющая контуры зданий, рассыпавшихся между небом и морем ошеломляющим фейерверком красок.

И все же картина неудержимо влечет художника. В 1990-е годы он вновь обращается к основной теме своего творчества — «Человек и Земля». Лаконичность изобразительного языка доводит героев его полотен до почти знаковых символов, и человек предстает в них уже не просто в первородном своем естестве, а как частица мироздания.

В 1997 году Ельчанинов пишет картину «Лужин с ангелом», в которой он обращается к сложным философским размышлениям о смысле человеческого бытия. Трелазя лишь условно обозначена в названии. Половина буханки хлеба посредине стола — это скорее символ, мерило ценности прожитой жизни, человеческого труда, по которому и воздается. Сдержанная цветовая гамма только усиливает это ощущение молчаливого диалога на пороге Вечности.

Когда верстался этот номер пришло известие об избрании народного художника В.В. Ельчанинова членом-корреспондентом Российской академии художеств, что стало закономерным и долгожданным событием не только для смолян, но и для всех любителей российской живописи. От всей души поздравляем Владимира Васильевича и желаем ему здоровья и творческих успехов!



«Русское поле» 2006



«Венеция» 2006



«У Дняпра» 2000

/окончание, начало читайте на стр. 1/

Ее символическим стержнем стала Великая Волга, вообразившая в своих притоках и разветвлениях многонациональ-



ную центральную часть России. Так появилось яркое, насыщенное веяниями этнических культур, зрелище. В нем органично сплелись произведения, развивающие традиции предшественников в искусстве, и работы стилистически новых форм начала XXI века.

Современность произведения выставки «Единения» не только в том, что она мобилизует творческие силы в профессиональном диалоге, способствует укреплению сотрудничества в области национальных культур, но и в том, что она должна повернуть широкому обществу, властные органы к решению проблем творцов. Без государственной поддержки могут быть утеряны традиции нашего отечественного искусства с его влиянием на формирование в народе патриотических, моральных и эстетических ценностей.

Выставка — своеобразный художественный пролог грядущего через пятилетие юбилея — 400-летия ополчения. Во вводных залах трех выставочных площадок экспонируются произведения, посвященные героическим событиям XVII века. Как эпитафия, зачин тематической программы современной и будущих одноименных выставок в Нижегородском государственном художественном музее выставлено полотно К.Е. Маковского «Воззвание Минина».

Девиз выставки — «Единение», стал ее символом и способом экспонирования большого и разнообразного материала. Ее цель — показать реальное сотрудничество художников разных воззрений и творческих манер. Главным критерием для отбора стали профессионализм и полноценность образного выражения. «Перемешивание» реалистических

картин, работ декоративного характера или условно-символического содержания вначале озадачило многих художников, но постепенно выявило одну важную закономерность. Контрасты усиливают внимание качеству каждого отдельного холста или графического листа, что предполагает неторопливый обзор экспозиции в целом. Зрелищность от подобного обострения ситуации только выигрывает.

В залах соседствовали картины, графические листы, скульптуры маститых авторов и творческой молодежи на темы, охватывающие все стороны жизни общества. Яркость, этому празднику искусств придали произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Традиционным на выставке стал и раздел храмового искусства. Всего из 1700 представленных работ для экспонирования

было отобрано 836 произведений 640 авторов.

Для Нижегородской организации все усилия по созданию столь масштабной выставки окупаются главным — художники имеют возможность увидеть то лучшее, что создано коллегами в других регионах, и оценить свои творческие возможности. Стремительность от подобного обострения ситуации только выигрывает.

Наиболее существенный вывод из общественного проекта — необходимы широкие творческие контакты: обмен выставками, совместные молодежные инициативы, пленэры, выездные семинары.





Художественная жизнь Челябинска

Сто шедевров из Золотого Фонда Союза художников России



Торжественное открытие выставки. Слева направо: А. Греков, Е. Варгот, Д. Сурин, В. Шапошникова

С 4 декабря 2007 г. по 9 января 2008 г. в выставочном зале Челябинского отделения ВТОО «СХР» состоялась выставка «Сто шедевров из Золотого Фонда Союза художников России». Уникальность события была предопределена самой ее идеей и концепцией. Через значительный промежуток времени Союз художников России вновь предъявляет публике свое собрание, свой «Золотой Фонд».

В. Греков

Э то отрадное явление произошло на Урале, что само по себе симптоматично, так как именно там, в Челябинске существует одна из значительных выставочных площадок в самом центре этого большого города. Качественно отремонтированный и снабженный хорошей осветительной арматурой, он на сегодняшний день является едва ли не лучшим в этом регионе России.

На вернисаж прибыло много почитателей искусства, которые, судя по всему, соскучились по проектам такого масштаба. Здесь были и студенты художественных учебных заведений, составившие большую часть аудитории первого выставочного дня.

Открытая при содействии губернатора Челябинской области и областного законодательного собрания, экспозиция

привлекла на торжество открытия представителей властных структур, которые выразили свою признательность Союзу художников и его Челябинскому отделению за столь важную для местных любителей изобразительного искусства инициативу. В свою очередь, члены делегации Секретариата СХР поблагодарили за предоставленную им возможность художественного высказывания, ставшую, как нам кажется, удачным началом этого направления выставочной деятельности Союза.

Круг произведений выставки позволил зрителям глубже и внимательнее проникнуть в удивительный мир графического искусства, познакомиться с различными видами его техник и материалов, встретиться с произведениями выдающихся мастеров отечественной графики.



Год издания 13-й
№ 1 (268)
Январь 2008 года

Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель:
Всероссийская творческая
общественная организация
«Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
А.И. Зыков, В.И. Иванов,
Ю.П. Михайлова, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»

Академической школе – 250 лет

С. Селиверстов

В ыставка была посвящена 250-летию Российской Академии художеств. Ее целью было проследить развитие академического художественного образования в Уральском и Приволжском регионах, определить направления дальнейшего развития профессионального художественного образования, обменяться опытом работы.

В экспозицию вошли учебные и дипломные работы студентов художественных училищ Урала и Поволжья:

На ней были обсуждены вопросы совершенствования и развития художественного образования в Уральском и Приволжском регионах, координации деятельности художественных училищ, обмена опытом преподавательской работы, выявления, поддержки и поощрения молодых талантливых художников.

На конференции присутствовали: член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ В.Н. Страхов, профессор Уральского университета, кандидат искусствоведения С.П. Ярков, директор

«Академический учебный рисунок. Традиции уральской школы» – совместная работа художественных училищ Уральского региона.

Открыл конференцию заместитель министра культуры Челябинской области А.В. Бетехтин. На конференции выступили: С.В. Селиверстов – «История, традиции и перспективы развития Челябинского художественного училища», В.Н. Страхов – «Академия художеств. Наследие и современность», В.В. Кисляковский – презентация



В.Н. Страхов среди участников конференции



Участники конференции

Екатеринбурга, Краснотурьинска, Казани, Самары, Саратова, Челябинска, Оренбурга, Озерска, Югорска, работы студентов Магнитогорского университета и учащихся Центральной детской художественной школы Челябинска.

23 ноября в рамках выставки состоялась конференция «Художественная академическая школа». Инициатором ее проведения выступило Челябинское художественное училище и его директор.

Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра, заслуженный работник культуры РФ В.В. Кисляковский, директор Оренбургского художественного училища В.С. Седняев.

В конференции приняли активное участие представители всех художественных училищ Уральского и Приволжского федеральных округов и представители учебных заведений г. Челябинска. На конференции состоялась презентация учебного пособия

методического пособия по рисунку «Академический учебный рисунок. Традиции Уральской школы», С.П. Ярков – «Рисунок – основа академической школы», В.Н. Соловьев – «Традиции русской школы в художественном образовании» и другие. По завершению конференции В.Н. Страхов сделал подробный разбор работ, представленных на выставке в Выставочном зале СХР.

Адрес редакции: 105062, Москва,
ул. Покровка, 37. Тел. 917-59-64
Свидетельство о регистрации
№0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации.
Подписано в печать 25.06.2007
Распространяется бесплатно.

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии НФП
Тираж 1000 экз.,
объем 3 п. л.