

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (312) 2013

## Выставочный проект «Россия» набирает активность



Т. Бойцова

Традиционно они и сейчас вызывают огромный интерес у зрителей и пользуются авторитетом у профессионалов, имеют немалый общественный резонанс. Проводятся они один раз в пять лет и являются важным этапом в общероссийском смотре изобразительного искусства страны, представляя наивысшие достижения федеральных округов. Самые яркие произведения по традиции экспонируются на финальной выставке «Россия» в Москве.

История возникновения зональных (межрегиональных) выставок тесно связана с историей всего проекта «Россия», который зародился на волне так называемой «хрущевской оттепели» и по настоящее время не утратил своего значения для развития искусства в регионах. Многим художникам старшего поколения помнится первая выставка «Советская Россия» в Москве, участниками которой были крупнейшие мастера отечественного искусства: Игорь Грабарь, Александр Дейнека, Борис Иогансон, Аркадий Пластов, Юрий Пименов, Георгий Нисский, Владимир Фаворский, Александр и Сергей Герасимовы, Семен Чуйков, Георгий Верейский, скульпторы Евгений Вучетич, Николай Томский, Екатерина Белашова, Александр Кибальников, Иосиф Чайков, многие молодые авторы, уже заявившие о себе на выставках, которым суждено было совершить в отечественном искусстве великие реформы 1960-х годов: Евсей Моисеенко, Андрей Мильников, Гелий Коржев, Михаил Аникушин, Владимир Гаврилов, Владимир Стожаров, Виктор Иванов, Алексей и Сергей Ткачевы, Дмитрий Жилинский, Вячеслав Загонек, Петр Фомин, Ефрем Зверьков, Владимир Цигаль,

*Выставочный проект «Россия XII» для российских художников особенный: в 2014 году исполняется пятьдесят лет с тех пор, как начали свое легендарное шествие зональные художественные выставки, воспитавшие не одно поколение российских мастеров живописи, скульптуры, графики.*



А. Ковальчук выступает на открытии «Большой Волги»

Петр Оссовский, Андрей Ливанов, Павел Зарон, Лотфулла Фаттахов, Ахмат Лутфуллин, Суло Юнтунен, братья Петр и Александр Смолины и многие, многие другие.

На первой выставке «Советская Россия» начинали свой путь в большое искусство такие разные художники, как Илья Глазунов, Эрнст Неизвестный, Олег Комов, Валерий Кокурин, Даниэль Митлянский, Николай Никогосян, Юрий Орехов, Борис Пленкин, Сергей Санаков, Владимир Ветрогонский, Илларион Голицын, Гурий Захаров, Алексей Либеров, Владимир Юкин, Харис Якупов.

Планка профессионализма этой выставки изначально была установ-

лена очень высоко, а первая экспозиция показала: провинция крайне нуждается в творческой поддержке по целому ряду причин, основная среди которых – многие вернувшиеся с войны художники так и не завершили свое профессиональное образование. В этой связи было решено для организационного удобства «разбить» территорию РСФСР на зоны по примеру уже существовавших промышленных. Кроме того, важным стало решение наделить выставкомы «научительными» функциями. С этой целью выставкомы, в которые вошли крупнейшие художники регионов, проводили ежегодные передвижные промежуточные заседания: просматривали

начатые работы, давали квалифицированные консультации по профессиональным параметрам. Именно эта ежегодная работа выставкомов и систематическая поддержка художников поездками в Дома творчества помогли множеству российских художников стать подлинными мастерами. С этим связан профессиональный скачок периферийного искусства в 1960–1980-е годы.

Республиканская (РСФСР) выставка «Советская Россия» имела большой приоритет в ряду многочисленных республиканских выставок, проводимых Союзом художников РСФСР совместно с Министерством культуры и Академией художеств СССР.

Проект и в наши дни берет начало в регионах страны: сначала проводятся городские смотры, с которых лучшее отбирается на областные или республиканские выставки, далее с областных (или республиканских) идет отбор на выставки зональные, затем с зональных – на всероссийскую. Таким образом, экспозиция в Москве является неким финалом многоуровневого выставочного фестиваля. Наряду с Союзом художников России в осуществлении проекта активно участвуют органы государственного управления всех федеральных округов, и по многослойности задач, целей и организационных усилий проект сохраняет свою уникальность и актуальность. Кроме того, проект «Россия» включает в себя проведение искусствоведческих конференций, которые сопровождают все зональные выставки, а также издание каталогов альбомного формата, сборников искусствоведческих материалов и насыщенную программу социальной направленности.

В 2013 году, вслед за открывшейся в Казани выставкой «Большая Волга», поочередно состоятся зональные (межрегиональные) смотры во всех федеральных округах страны. Их примут у себя города: Комсомольск-на-Амуре (Дальний Восток), Омск (Сибирь), Тюмень (Уральский федеральный округ), Сыктывкар (Северо-Запад), Липецк (Центральный федеральный округ), Грозный (Южный и Северо-Кавказский федеральные округа страны).

Финалом этого всероссийского выставочного марафона станет экспозиция «Россия – XII», которая откроется в январе 2014 года в Москве в одном из крупнейших выставочных залов Европы – Центральном доме художника.



Т. Бойцова

## В КАЗАНИ ОТКРЫЛАСЬ

## «БОЛЬШАЯ ВОЛГА»



### НА ОКСКИХ ПРОСТОРАХ

В выставочном зале ВТОО «СХР» (Покровка, 37) состоялась персональная выставка живописца, председателя Тульского отделения Союза художников России, заслуженного художника Российской Федерации Евгения Николаевича Жидкова.



Слева направо: Е. Жидков, Н. Полотнов, А. Ковальчук на открытии выставки

Будущий художник родился в Туле 5 апреля 1937 г. в семье потомственных оружейников. В 1947–1953 гг. он занимался в городской изостудии под руководством Н. Орехова. В 1953–1958 гг. — учился в Пензенском художественном училище имени К.А. Савицкого, основанном ещё в 1890 г.

Более чем за сто лет училище окончили свыше пяти тысяч человек: художники, архитекторы, педагоги, деятели культуры и искусства, среди которых немало выдающихся мастеров изобразительного искусства: В. Татлин, А. Лентулов, В. Фаллеев, Г. Савицкий, А. Карев, У. Таксинбаев, Ю. Нехорошев, Н. Сидоров, А. Король, А. Оя, В. Непьянов, С. Никиреев, Р. Лебедева и др.

По окончании училища в 1958 г. Е. Жидков вернулся в Тулу, где живёт и работает в настоящее время. В 1977 г. он вступил в члены Союза художников СССР.



Из триптиха «Поле Куликово — XXI век», 2011

Тонкий и лиричный пейзажист Евгений Жидков — участник многочисленных региональных, республиканских и зарубежных выставок. Окские просторы — одна из любимых тем художника, которую он воплощает в своих произведениях с присущими ему тонкостью и темпераментом.

С 1990 г. галерея «LES OREADES» экспонирует его произведения во Франции и России. Работы Евгения Жидкова хранятся в музеях Тулы, Калуги, Брянска, а также находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

А. Греков

5 июня 2013 года в преддверии XVII Всемирной летней Универсиады в столице Республики Татарстан Казани открылась первая в 2013 году зональная выставка — «Большая Волга—XI».

Она стала одним из важнейших этапов реализации большого федерального проекта «Россия», который в эти дни набирает активность по всей стране. Грандиозная экспозиция представила лучшее из созданного за последние пять лет художниками Приволжского федерального округа. Тринадцать отделений Союза художников России, насчитывающих в общей сложности около двух тысяч талантливых авторов всех видов изобразительного и декоративного искусств, приняли активное участие в этом масштабном творческом смотре.

«Большая Волга» имеет интересную во многих отношениях биографию. Началась она с объединения в общем выставочном пространстве произведений художников всего Поволжья: от первого судоходного волжского города Калнинина (ныне Тверь) до Астрахани. Отсюда ее название — «Большая Волга». Постепенно география выставки менялась. Эти изменения диктовались необходимостью существования в государственных и промышленных делениях.

Первая выставка «Большая Волга» прошла в 1964 году в городе Самаре (Куйбышев). С тех пор каждые

пять лет ее принимает у себя один из городов Приволжья. За прошедшие пятьдесят лет этот проект, ставший во многом легендарным, сыграл большую роль в развитии искусства региона, оказал влияние на творческие судьбы многих приволжских художников. Выставка и по сей день создает благоприятные условия для профессионального старта молодых авторов, уважительно подчеркивает искусство зрелых и опытных мастеров. Она давно обрела репутацию знакового события в творческой жизни волжан и всего культурного сообщества России. Именно выставки «Большая Волга» открыли в свое время многих выдающихся художников, чье творчество стало бесценным культурным достоянием страны.

В Казани «Большая Волга» проводится в третий раз. В преддверии Всемирной летней Универсиады на трех выставочных площадках республики развернута очереда, одинадцатая экспозиция «Большой Волги». По традиции она представляет все виды искусства: живопись, скульптуру, графику, плакат, монументальное, театральное-декорационное, народное, храмовое искусство и искусствоведение. Восемьсот пятьдесят девять авторов и около тысячи двухсот произведений. В залах Национальной художественной галереи «Хазине» (Казанский Кремль) была выставлена живопись, в Галерее современного искусства ГМИИ РТ — живопись, графика, скульптура, ДПИ, в Ресурсном центре ГМИИ РТ — ДПИ, храмовое искусство, живопись. На пресс-конференции в Министерстве культуры Татарстана и на открытии выставки в галерее «Хазине» был презентован широкоформатный полноцветный каталог.



Галерея современного искусства



Председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук (в центре) среди участников пресс-конференции и вернисажа



Выступает вице-президент РАХ, ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова А. Любавин



Монтаж экспозиции выставки

Открыли выставку председатель Союза художников России А. Ковальчук и министр культуры РТ А. Сибгатуллин. В торжественной церемонии участвовали вице-президент Российской Академии художеств А. Любавин, первый секретарь Союза художников России Н. Боровской, председатель Комитета Государственного Совета Республики Татарстан по культуре, науке, образованию и национальным вопросам Р. Валеев, секретарь Союза художников России по выставочной работе А. Суховецкий, секретари Союза художников России в Приволжском федеральном округе Р. Федоров и В. Величко. На открытии в Казань прибыли делегации художников из всех регионов Приволжья.

Безусловно, на решение провести «Большую Волгу» в Казани повлиял и тот факт, что в начале июля этот город принимает XVII Всемирную летнюю Универсиаду. Буквально накануне такого грандиозного события в Галерее современного искусства ГМИИ РТ завершила работу всероссийская выставка «О, спорт, ты — мир!», ставшая первым откликом российских художников на целый ряд крупных международных турниров, которые пройдут в ближайшие годы в России.

Выставка «Большая Волга» не завершится в Казани. На совещании председателей приволжских региональных отделений ВТОО «СХР» в 2011 году было решено придать ей передвижной статус и провести в Казани, Перми и Йошкар-Оле. Так что 11 июля 2013 года она вновь откроется уже в Перми, а в октябре — в столице Республики Мари Эл. Разговор о выставке «Большая Волга» не закончен, он только начинается.

### «МОЙ СКОПИН» ТАТЬЯНЫ ЛОЩИНИНОЙ

Весной в Рязанском областном художественном музее им. И.П. Пожалостина состоялась выставка произведений народного художника России, лауреата Государственной премии РФ, народного мастера скопинской керамики Татьяны Васильевны Лощниной «Мой Скопин».



Творчество автора неразрывно связано с жизнью скопинского традиционного народного художественного промысла, которому она отдала 30 лет своей жизни. Выпускница одного из самых престижных художественных заведений России — АХПУ им. В.М. Васнецова — она смогла не только почувствовать народную традицию Скопина, но и применить на практике полученные ею в училище фундаментальные навыки работы с материалом.

Внешне лаконичные, произведения Татьяны Лощниной всегда радуют зрителя разнообразием форм и неукротимой авторской фантазией. Кумганы, квасники, подсвечники, вазы, малая скульптурная пластика, игрушки — всё это многообразие артефактов нашло отражение в юбилейной экспозиции. Выполненные в разные периоды творчества мастера, они объединены узнаваемым авторским почерком, в котором сплелись внимательное постижение и уважение к классической народной традиции и современная её интерпретация.

Ныне Т. Лощнина — ведущий художник ЗАО «Скопинская керамика». Она радует любителей её творчества всё новыми и новыми работами, представленными в экспозициях многочисленных художественных выставок. Произведения автора можно встретить в собраниях многих музеев России: Государственного Русского музея, Государственного исторического музея, Российского этнографического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

В рамках выставки прошла презентация каталога «Мой Скопин: скопинская керамика», выпущенного при поддержке Министерства культуры и туризма Рязанской области и созданного усилиями сотрудников музея: М. Котовой, Е. Хлодовой, И. Денисовой, С. Есениной, Е. Коноваловой. Коллеги и друзья Т. Лощниной по Творческой комиссии по народному искусству Секретариата ВТОО «СХР», членом которой она также является, с огромной душевной радостью поздравляют её с юбилеем, прекрасной экспозицией и замечательным печатным изданием, ещё раз доказавшими огромный творческий потенциал этого великопленного народного художника.

А. Греков

## Сорок шелкографий-иллюстраций к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Т. Бойцова



Н. Боровской вручает С. Алимову золотую медаль ВТОО «СХР»



В Театральной галерее ГЦТМ имени А. А. Бахрушина прошёл вернисаж юбилейной выставки народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств, профессора ВГИКа, члена Российской академии кинематографических наук Сергея Алимова. В экспозиции представлено сорок графических работ, выполненных в технике шелкографии — иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Вернисаж состоялся в день рождения художника.

Поздравить Сергея Алимова с семидесятипятилетием и с открытием нового выставочного проекта пришли друзья, коллеги по цеху, ученики и многочисленные поклонники его творчества.

Открыл вернисаж директор ГЦТМ Д. Родионов, который зачитал поздравительные телеграммы в адрес юбиляра от Председателя Правительства РФ Д. Медведева и Председателя Государственной Думы Федерального Собрания РФ С. Нарышкина. Приветствуя юбиляра от имени Бахрушинского музея, Дмитрий Викторович отметил, что «музей очень дорожит

дружбой с этим замечательным, выдающимся художником и всегда рад предоставить залы Театральной галереи, которая так нравится Сергею Александровичу».

С дружеским приветствием к С. Алимову обратился народный художник РФ Борис Асафович Мессерер, который подчеркнул, что его восхищает верность Алимова русской классической литературе. «Он хорошо знает все эти тексты и в своем творчестве абсолютно свободен, все его персонажи живут так, как хочется художнику, и в этой фантастической свободе этого великого мастера иллюстраций». Б. Мессерер от имени Академии художеств вручил С. Алимову памятный адрес и медаль Шувалова.

Первый секретар ВТОО «СХР» Н. Боровской в своем приветствии отметил прекрасное чувство юмора, обаяние, добросовестность и честность Сергея Алимова, которые так ценят его коллеги по творческому союзу. От имени Союза художников России юбиляру была вручена золотая медаль В. Сурикова. Теплые слова и пожелания творческих успехов в адрес Алимова от имени Правления Московского СХ прозвучали и в выступлении Н. Ивановой.

## Выставка Бориса Мусата

Экспозиция выставки, состоявшейся в Красноярске, была посвящена памяти талантливого скульптора и педагога. Представленные на ней станковые скульптуры, фотографии монументальных работ, графические произведения свидетельствовали о таланте автора.



Б. Мусат в мастерской

Настоящая выставка произведений заслуженного члена-корреспондента Петровской академии наук и искусств, профессора кафедры рисунка, живописи и скульптуры Сибирского федерального университета, кавалера ордена «Знак Почета» и «Ордена Дружбы», почетного гражданина Красноярска Бориса Ильича Мусата стала важным событием в художественной жизни Сибири.

Скончавшийся в 2011 г. на семьдесят девятом году жизни скульптор был широко известен своими монументальными произ-

ведениями, в том числе установленными в Красноярске памятниками воинам-интернационалистам и подвизнику святому архиепископу Луке (Войно-Ясенецкому).

Борис Мусат родился 1 июня 1932 г. в Донецке Украинской ССР. Окончил Симферопольское художественное училище имени Н.С. Самокиша (1947–1951). Обучался в Ленинградском государственном институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. В 1962–1966 продолжил образование в аспирантуре института им. И.Е. Репина

под руководством выдающегося советского скульптора М. Аникушина. Начиная с 1960 г., скульптор являлся участником трехсот художественных выставок. С 1965 г. — член Союза художников России.

С 1977 г. Борис Мусат жил и работал в Красноярске, где создал целую галерею портретов сибиряков, деятелей культуры и науки, ряд исторических образов и сюжетных скульптурных композиций.

С 1970 г. Б. Мусат сочетал активную творческую деятельность с педагогической, являлся профессором института архитектуры и дизайна Сибирского Федерального университета.

На выставке были представлены произведения станковой и мелкой пластики в жанрах портрета, исторического портрета и сюжетно-бытовых композиций, графика. Также показаны фотографии наиболее известных монументальных, мемориальных и монументально-декоративных произведений. Представлены работы, созданные в последние годы жизни, основная часть экспозиции состояла из произведений, выполненных в 1990 и 2000 гг.

Управление информации РАХ



Мемориал воинам-интернационалистам в Красноярске. 1994–2005



Памятник архиепископу Луке. 2002



# Хроника художественной жизни

## НИКОЛАЙ КОНДРАТЬЕВ. ЖИВОПИСЬ

В выставочном зале Товарищества живописцев на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла персональная выставка московского художника и педагога Николая Николаевича Кондратьева, приуроченная к его 65-летию.

В экспозицию вошло около восьмидесяти живописных произведений разных лет – пейзажи, темой которых для художника неизменно является Россия.

Родился художник в 1948 году в республике Беларусь. В 1970 году окончил Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, а затем в 1977 году – МВКПУ им. Строганова. Творческую деятельность он начинал с декоративного искусства, занимался мозаикой, витражом, реставрировал музеи-диорамы «Поклонная Гора. Курская Дуга», «Битва за Киев. Лютежский плацдарм. 1943 г.». Но его любимой техникой всегда оставалась живопись маслом.



«Осень. Подмосковь». 2010

Николай Кондратьев является продолжателем традиций русской реалистической школы. Реализм – вот тот принцип, который он отстаивает в своей художественной и педагогической деятельности.

Преподавать рисунок, живопись и композицию он начинал в Детской художественной школе им. Ватагина и Московском художественном училище прикладного искусства. Сегодня он передает свое мастерство многочисленным ученикам в Московском Заочном народном университете искусств. Работая с большим увлечением и темпераментом, Николай Кондратьев находит индивидуальный подход к своим ученикам, многие из которых уже являются членами разных творческих союзов.



Н. Кондратьев – участник многочисленных московских, региональных и зарубежных выставок. Его работы находятся в частных российских собраниях и галереях, в художественном музее Калуги, а также за рубежом.

## «КАЧЕЛИ». ВЫСТАВКА СВЕТЛАНЫ ДЕМКИНОЙ

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Светланы Демкиной «Качели».



«Синие тюльпаны»

В экспозицию вошло свыше сорока произведений декоративной живописи, графики, керамики.

В сферу интересов С. Демкиной входят различные виды и жанры искусства, она успешно работает как художник-монументалист, дизайнер, скульптор-керамист. Окончив с отличием Московское художественно-промышленное училище им. Калинина и в 1976 г. Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), Светлана Демкина ведет активную творческую деятельность. С 1978 г. – член Союза художников СССР. Произведения художника с успехом экспонируются на выставках в нашей стране и за рубежом, находятся в музеях и частных коллекциях России, США, Германии, Чехии, Франции, Кипра и других стран.



«Он мне нравится»

Словно созданные «на одном дыхании», работы С. Демкиной отмечены энергией и экспрессивным напором, идущим от ощущения художником полноты жизни, ее стремительности и непредсказуемого своеобразия.

Художник в броской авторской манере пишет женские образы, поражающие мощной, своеобразной красотой. Ее героини похожи на вымышленные персонажи, отрешенные от окружающего мира, но каждая из них привлекает особой эмоциональной выразительностью. Размашисто, скульптурно

моделируя объем, художник достигает монументального звучания образов, утверждающих ценность и силу человеческих чувств и переживаний. Натюрморты и пейзажи также лишены конкретности: в деревьях и букетах всё привычное увидено с неожиданной стороны, перерождаясь на наших глазах в отвлеченные аллегорические образы – в «цветопластические ходы».

Живя в многослойном культурном контексте, С. Демкина в своих работах смело соединяет эпос и лирику, архаику и авангард, живопись и графику.

Светлана Демкина – председатель Творческого Союза художников Кубани, профессор Северо-Кавказского федерального университета.

В 2006 г. она награждена золотой медалью Российской академии художеств.

Творчество Демкиной отличается ярко индивидуальный почерк, своеобразная пластика форм, позволяющие ей создавать динамичные, глубоко пережитые образы.

Управление информации РАХ

## «НА СЛОМЕ ВЕКОВ». ЖИВОПИСЬ

Ретроспектива в залах Российской академии художеств охватывает более сорока лет творческого пути К. Нечитайло, начиная с рубежа 1960-70-х гг. вплоть до сегодняшнего дня. Выставка была приурочена к юбилею мастера.

В центре вселенной Ксении Нечитайло – образ человека, трактованный правдиво и темпераментно, с истинно гуманистическим пафосом. Ее творчество буквально пронизано стихией сопереживания, характерной для «искусства женского рода» в России на протяжении всего XX века. Пропущенная через себя, эта стихия реализуется в мощной эмоциональной, чувственно-осознанной живописной пластике. Именно так, на новом уровне осмысления, Нечитайло продолжает национальную традицию критического реализма.



«Деревья». 2001

Вступив на российскую арт-сцену в конце 1960-х, художница привнесла в живопись того времени свою особую, обостренно личностную позицию, искренние, лирические



«Помпея». 2001

и торжественные ноты. Среди ранних ее работ – ставшее знаковым для «семидесятников» полотно «Воспоминание о деде», связавшее воедино три поколения; трогательный, доносящий пронзительное ощущение хрупкости бытия «Автопортрет с дочерьми Марией и Анастасией», а также отсылающий к традиции русского лубка, примитива и одновременно к мастерам «Бубнового валета» холст «Брат из армии вернулся».

В 1967 г. Ксения Васильевна Нечитайло окончила Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, где училась у известных художников А. Грицай и Д. Жилинского вместе с другими яркими представительницами в ту пору «молодежной», склонной разрушать прежние каноны живописи, группы: Т. Назаренко, Н. Нестеровой, И. Старженецкой. С 1969 г. – член Московского союза художников, активная участница российских и международных выставок и симпозиумов. Произведения мастера хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, картинных галереях и музеях Вологды, Красноярска, Новокузнецка, Оренбурга, Перми и других городов России, в ряде музеев и частных собраний Германии, Голландии, США, Франции.

Управление информации РАХ

## ВО ВЛАДИМИРЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ НОВУЮ ВЫСТАВКУ АЛЕКСЕЯ ПАНИНА

В Центре изобразительного искусства известный александровский художник Алексей Панин представил свои графические и живописные работы. В этом году мастеру исполнилось шестьдесят. И свою юбилейную выставку член Союза художников России посвятил юбилею «историческому». Пятисотлетию Александровского Кремля.

На счету александровского художника Алексея Панина уже более сотни выставок. Не только в России,



но и за рубежом. Но столь масштабная, признается Алексей – первая. Во Владимире он показывает двести пятьдесят работ, выполненных в различных техниках: линогравюра, акварель, масло, карандаш.

## ВЫСТАВКА ПАМЯТИ МИХАИЛА ГОРСКОГО

В выставочном зале Дома художника Смоленской организации СХ России открылась выставка памяти смоленского живописца Михаила Ивановича Горского.



«Дорога в полях». 1989

Он был из крестьянской семьи, и хотя после окончания института прочно обосновался в городе, по-прежнему не расставался с крестьянским трудом, постоянно приезжая в деревню помогать родителям. А когда они один за другим ушли из жизни, с ранней весны и до поздней осени проводил на Родине почти все свое время: сеял, косил, убирал, держал пасеку. В перерывах бегал по соседним полям и пригоркам – писал этюды. Он так и говорил: «Вокруг трех деревенок кручусь».



«Иверский монастырь». 1991

Землю свою художник любил самозабвенно до дрожи в руках от нетерпения взяться за кисти; недоуменно оглядывался, никого не узнавая, когда его окликали, и чаще всего собирал этюдник уже впотмах.

Потом земля эта оказалась никому не нужна – ни мать-кормилица, зарастающая сорняком, ни та, заневестившаяся яблоневым цветом или в нарядном осеннем уборе, которую он запечатлевал на своих полотнах. Картины не продавались, его деревня почти вся вымерла, и сытое столичное довольство стало захивать ее кусками в свою недвижимость. Все это угнетало мастера, ввергало в состояние безысходности, и он все чаще прибегал к испытанному русскому способу забвения. А потом взял и вовсе не проснулся в своем деревенском доме, упокоившись в родной земле рядом с родителями.

В. Аникеев

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№6 (312) 2013 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:  
А.У. Греков

Редакционная коллегия:  
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,  
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,  
Ю.И. Нехоршев, В.П. Сысов

Арт-директор:  
И.Г. Верповский  
Художественный редактор:  
А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка:  
Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции:  
105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации  
№ 0110478 выдано Министерством  
печати и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным  
способом в типографии  
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.