



# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 7-8 (281-282) 2010



**Участникам и организаторам  
Всероссийской художественной  
выставки «Молодые  
художники России».  
Поздравляю участников,  
организаторов и гостей  
с открытием выставки  
молодых российских  
художников!**

Искусство молодых всегда рождает большие ожидания и надежды, оно наполнено острым ощущением жизни, открытия мира. И хотя современное искусство открывает новые возможности в представлении своего творчества, молодежные выставки по-прежнему занимают ключевую позицию по формированию новой генерации художников.

Они помогают начинающим авторам выйти на выставочную орбиту, найти свое место и предпочтения в искусстве, достаточно полно и объективно отражают ситуацию в современном творческом процессе. Здесь проходят проверку самые современные и неожиданные художественные идеи, формируется новая художественная мысль.

Выражаю уверенность, что этот масштабный выставочный проект, организованный Союзом художников России, привлечет к себе пристальное внимание со стороны критики, кураторов, профессионального сообщества и широкой публики – всех тех, кому небезразлично будущее нового искусства.

Хочу пожелать молодым авторам, чей творческий путь только начинается, и тем, кто уже приобрел известность, реализации планов, талантов, вдохновения!

Министр культуры  
Российской Федерации  
А.А. Авдеев



## В Центральном Доме Художника 10 ноября открылась Всероссийская выставка – «Молодые художники России»

### Дорогие молодые художники России!

Союз художников России через организацию этой важной и значительной экспозиции обращается к вашей энергии и фантазии, к вашему неустанному труду по овладению основ творчества, школы мастерства, к вашему желанию быть в авангарде художественной жизни страны, что так свойственно молодости. Мы желаем вам успехов в искусстве, мы хотим, чтобы новое поколение органично вошло в него своими значительными произведениями, как некогда это происходило с вашими и нашими предшественниками. Творите, дерзайте, активно представляйте свои работы на суд зрителей, от которых всегда можно получить

положительный заряд энергии, бодрости и добра.

Вы – наше будущее. С вами связывает Союз художников России свои надежды на продолжение лучших традиций отечественного искусства, любовно возвращаемых и оберегаемых в его недрах.

Потому третья выставка молодёжного искусства была организована через более короткий промежуток времени, чем вторая. Потому столь активно Союз художников России стал внедрять новые технологии при просмотре произведений, стекавшихся в Москву со всей страны. Потому столь большое количество произведений молодых разместилось в выставочных залах на Крымской набережной. Потому на вернисаже было столь много

счастливых юных лиц, многие из которых впервые испытали радость общения с публикой и своими коллегами, когда лучшим аргументом становится твоё произведение, размещённое в экспозиции и начавшее свою отдельную от автора самостоятельную жизнь.

Будем счастливы если этот опыт представления своего творения публике стал для вас удачным, если вы ещё не раз примите участие на союзных выставках, если лучшие из вас вступят в Союз художников России и вольются в дружную художественную семью. Удачи, везения и творчества!

Председатель  
Союза художников России  
А.Н. Ковальчук



### Уважаемые художники, дорогие друзья!

Президиум, научно-творческий коллектив Российской академии художеств и я лично с большим удовольствием приветствуем участников выставки «Молодые художники России».

Данная выставка, продолжающая славную, сложившуюся много лет назад, традицию экспозиций творчества молодых художников России особенно примечательна не только своей масштабностью, показом произведений самых разных видов искусства, но прежде всего, составом участников. Помимо воспитанников главных художественных вузов страны на ней представлены работы молодых мастеров из разных областей России, ее самых отдаленных уголков.

Выставка дает возможность показать свое мастерство совсем молодым, еще только вступающим в творческую жизнь, художникам и уже зрелым, сложившимся мастерам, она радует разнообразием и яркостью индивидуальностей, художественных манер, богатством общей цветовой палитры, смелостью фантазии и творческого поиска.

Отрадно, что молодые художники демонстрируют высокий профессиональный уровень, преданность традициям российского классического художественного образования и национальным корням многих народностей, населяющих Россию, а также смелое обращение к новым тенденциям, возникающим в наши дни, и новым технологиям.

Поздравляем Вас с открытием такой замечательной выставки, желаем успеха, большого количества посетителей и хороших отзывов, а всем участникам – творческих удач на прекрасном, хоть и трудном, пути Художника.

Президент Российской академии  
художеств З.К. Церетели



# ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

## ЛАУРЕАТЫ ВЫСТАВКИ «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ»

**ЖИВОПИСЬ**  
**Коршунов Иван Сергеевич** за картину «Перо» из серии «Хранитель» (2009)  
**Кулакова Людмила Олеговна** за картину «Понедельник. Утро» (2010)  
**Макаров Антон Владимирович** за картины: «Кружевница» (2008), «Японский журавлик» (2010)  
**Сорокин Александр Евгеньевич** за картины: «Печатников переулоч, дом 6» (2009), «Звенигородская транзитная эстакада» (2010)  
**Суховецкая Нина Алексеевна** за картины: «Манхэттен. Приходит ночь» и «Новый город на старой площади» (2010)  
**Фаностов Максим Васильевич** за картины: «КПП. Высоко в горах» и «Пограничники. Чечня» (2008)  
**Черных Валентина Павловна** за «Автопортрет» (2009)

**СКУЛЬПТУРА**  
**Миронов Александр Андреевич** за скульптуру «Зимний Версаль» (2009)  
**Рязев Заур Фахратдинович** за скульптуры: «Иммануил Кант» и «Исследователь» (2009)  
**Дубровина Евгения Николаевна** за скульптуру «Косилка» (2010)

**ГРАФИКА**  
**Гошко Анна Валерьевна** за иллюстрации к произведению Э.Т.А. Гофмана «Шелкунчик» (2010)  
**Дудина Ольга Юрьевна** за серию «Бульварное кольцо» (2010)  
**Коженикова Виталия Викторовна** за иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя «Ревизор» (2008)  
**Полотнова Анастасия Валерьевна** за серию литографий «Арзамас. Жизнь провинциального города» (2010)

**ПЛАКАТ**  
**Махлин Илья Вадимович** за серию плакатов «Национальная идея» (2010)

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**Криволапов Андрей Николаевич** за скульптуру «Ночной охотник» (2010)

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО**  
**Петрова Анастасия Андреевна** за тарелку «Палех – мой прекрасный сад» (2010)

**ХРАМОВОЕ ИСКУССТВО**  
**Наседкина Анна Владимировна** за икону «Святая великомученица Варвара» (2009)

**МОНИМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Харлов Максим Викторович** за арт-объект «Пегас» (2007)

**ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО**  
**Кожин Валерий Валерьевич** за эскизы к анимационному фильму «Алиса в стране чудес» (2007)

## Награжденные благодарностями Российской академии художеств «За участие во Всероссийской художественной выставке «Молодые художники России»

Герасимов Сергей Александрович  
 Голованова Софья Александровна  
 Греков Василий Александрович  
 Егорова Елена Владимировна  
 Желудков Михаил Михайлович  
 Звягин Алексей Владимирович  
 Иващенко Олег Георгиевич  
 Криван Мария Викторовна  
 Мельников Денис Александрович  
 Петрова Эльмира Тофиковна  
 Плохощий Михаил Михайлович  
 Радевич Александра Дмитриевна  
 Согрина Ольга Сергеевна  
 Фёдорова Татьяна Александровна  
 Черных Елена Павловна

## СТАТИСТИКА ВЫСТАВКИ «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ» МОСКВА, ЦДХ

10-28 ноября 2010  
 В выставке принимают участие свыше 1500 художников.  
 На выставку принято 2538 произведений.  
 Около половины участников – члены ВТО «Союз художников России».

### ПО ВИДАМ ИСКУССТВА:

**ЖИВОПИСЬ** – Более 700 авторов, 1030 произведений.  
 (Мурманск, Архангельск, Сыктывкар, Краснодар, Грозный, Черкесск, Майкоп, Махачкала, Ставрополь, Орел, Тамбов, Оренбург, Тюмень, Ханты-Мансийск, Якутск, Красноярск, Омск, Новосибирск, Томск, Иркутск, Хабаровск, Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре, Москва, СПб и другие города России).

*Самому молодому живописцу на выставке – 17 лет.*

**СКУЛЬПТУРА** – 110 авторов, 123 произведения.  
 (Из более 30 городов регионов «Север», «Большая Волга», «Юг России», «Урал», «Сибирь», «Дальний Восток», Центральной части России, из Москвы и СПб).  
*Самому молодому скульптору на выставке – 20 лет.*

**ГРАФИКА** – 182 автора, 516 произведений.

**МОНИМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** – 56 авторов, 66 произведений (Москва, СПб, Ярославль, Пенза, Иваново).  
*Самому молодому монументалисту – 17 лет.*

**ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА И КИНО** – 72 автора, 182 произведения. (Москва, Уфа, Белгород, Нижний Новгород, Екатеринбург, Рязань).  
*Самому молодому художнику театра и кино – 21 год.*

**ИКОНОПИСЬ** – 50 участников, 77 произведений.

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО** – 128 авторов, 294 произведения. (Палех, Федоскино, Гжель, Кострома, Орёл, Суржа, Скопин, Нальчик, Махачкала, Казань, Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ, Сургут, Уренгой, Урай, Магадан, Анадырь, Якутия, Москва, города и поселки Московской области).

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** – 207 авторов, 250 произведений. (Архангельск, Благовещенск, Уфа, Великий Новгород, Великий Устюг, Владикавказ, Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Махачкала, Екатеринбург, Калуга, Кострома, Краснодар, Курск, Липецк, Мурманск, Нальчик, Находка, Нижний Новгород, Новороссийск, Орел, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Сергиев Посад, Тверь, Хабаровск, Ханты-Мансийск, Саратов, Саранск, Москва, Московская область, СПб).  
*Самому молодому художнику ДПИ – 19 лет.*

**110 художников ДПИ – члены ВТО «Союз художников России».**



Председатель СХР А. Ковальчук вручает Золотую медаль СХР лауреату М. Харлову



Главный ученый секретарь РАХ О. Кошкин вручает Благодарность президиума академии художеств участнику выставки В. Черных



Председатель СХР А. Ковальчук вручает диплом лауреата О. Дудиной



Председатель СХР А. Ковальчук вручает Золотую медаль СХР лауреату И. Махлину



Председатель СХР А. Ковальчук вручает диплом лауреата В. Черных



Первый секретарь СХР Н. Боровской вручает диплом лауреата Е. Дубровиной

**М**олодежные выставки традиционно обладают большой привлекательностью для зрителей. Особенно, когда свои произведения представляют молодые художники всей России. Выставочный проект, который так и называется – «Молодые художники России», имеет богатую историю и превосходную репутацию, поскольку на протяжении десятилетий он распахивает начинающим авторам двери в большое искусство. Многие известные российские художники начинали свой творческий путь именно с таких выставок.

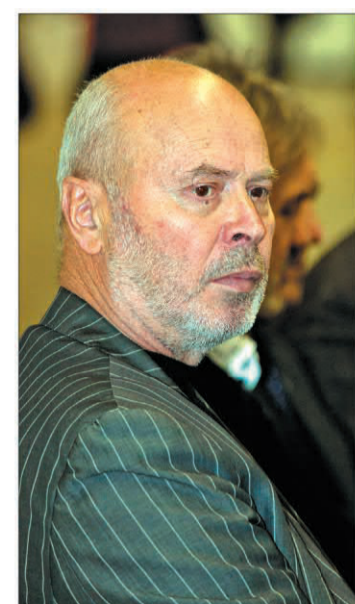
В нынешнем 2010 году, как и прежде, к участию приглашены все профессиональные художники в возрасте до 35 лет включительно. Среди них – выпускники и аспиранты Московского, Санкт-Петербургского и Красноярского академических художественных институтов, Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штигица, Академии живописи, ваяния и золотства им. И. Глазунова. В экспозиции будут представлены произведения учеников Творческих мастерских Российской академии художеств. Самому молодому автору – всего 17 лет.

Современное искусство развивается многопланово, в различных направлениях; в наши дни молодежь активно работает во всех видах искусства и это отразилось в экспозиции выставки. Поэтому оргкомитет счел необходимым познакомиться со всеми основными творческими тенденциями в искусстве молодых. Организаторам удалось широко представить живопись, графику, скульптуру, декорационное искусство театра и кино, искусство плаката, монументальное, декоративно-прикладное и народное искусство, иконопись, искусствоведческие работы молодых авторов. На выставку принято свыше двух с половиной тысяч произведений более полутора тысяч авторов. Свыше половины участников – члены Союза художников России.

Подготовка к этой масштабной выставочной акции началась ещё в 2009 году. В 104 региональных отделениях Союза художников России, которые действуют во всех республиках, краях и областях страны, были проведены молодежные выставки и отбор лучших работ: сначала на городские и районные, затем на областные, краевые и республиканские выставки. Лучшие произведения были направлены на финальную выставку в Москву. География участия регионов страны в этой художественной акции обширна. Экспозиция представляет творчество художников из самых отдаленных городов России: Владивостока, Благовещенска, Магадана, Находки, Хабаровска, Ханты-Мансийска, Владикавказа, Грозного, Махачкалы, Нальчика, Мурманска. Представлены регионы Урала, Сибири, Дальнего Востока, Центра, Приволжья, Юга и Севера Российской Федерации.

Отдел информации  
 Союза художников России

# ВЫСТАВКА «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ»



Первый секретарь СХР Н. Боровской



Председатель СХР А. Ковальчук вручает диплом лауреата А. Гошко



Председатель СХР А. Ковальчук вручает диплом лауреата З. Рзыаеву



Почетный председатель СХР В. Сидоров



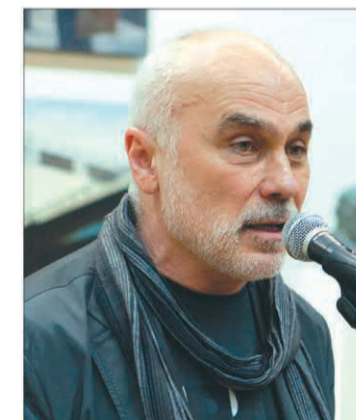
Лауреаты выставки А. Полотнова и О. Дудина



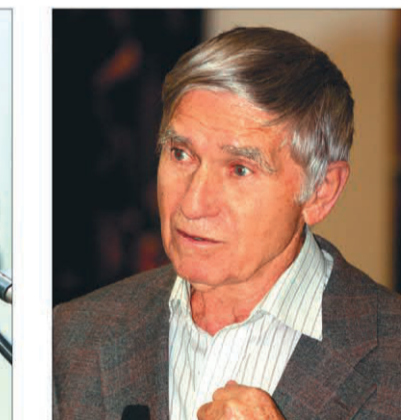
Главный ученый секретарь РАХ О. Кошкин вручает Благодарность президиума академии художеств участнику выставки В. Грекову



Секретари СХР В. Полотнов, С. Гаврильченко



Выступает проректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, член президиума РАХ А. Любавин



Выступает член президиума РАХ Д. Жилинский



Выступает проректор МГАХИ им. В.И. Сурикова, член президиума РАХ А. Рожин



Секретари СХР Г. Правоторов, В. Телин, А. Суховецкий



Секретари СХР В. Сысоев, А. Греков



## ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Работы лауреатов выставки «Молодые художники России». Живопись

Поделиться своими впечатлениями о выставке мы попросили студентов РГГУ факультета искусствоведения.

Хотя их статьи порой грешат крайностями суждений, но это замечательно, это новый, свежий взгляд на нашу художественную жизнь.



Л. Кулакова. «Понедельник. Утро», 2010



В. Черных. «Автопортрет», 2009



М. Фаустов. «Пограничники. Чечня», 2008



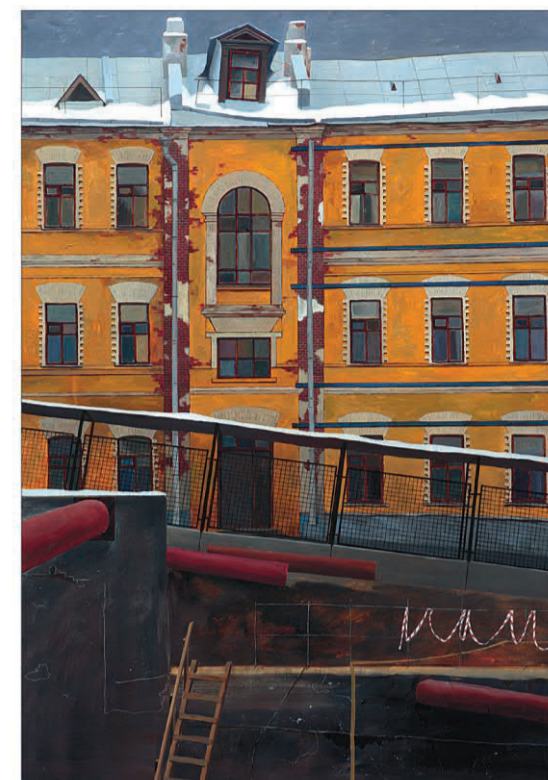
Н. Суховецкая. «Манхэттен. Приходит ночь», 2010

## ВЫСТАВКА «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ»

Работы лауреатов выставки «Молодые художники России». Живопись



И. Коршунов. «Перо», из серии «Хранитель», 2009



А. Сорокин. «Печатников переулок, дом 6», 2009



А. Сорокин. «Звенигородская транзитная эстакада», 2010



М. Фаустов. «КПП. Высоко в горах», 2008

### Что такое современное искусство сегодня?

На этот вопрос ответ найти нелегко, тем более в сложившейся сложной и противоречивой ситуации в мире искусства. В большинстве своем искусство сегодня призвано эпатировать, удивлять и развлекать, оно забывает о своей эстетической функции, оно хочет быть проданным и модным. Искусство сегодня — это перформансы, инсталляции, флеш мобы, а традиционные виды занимают чуть ли не последнее место. Искусство сегодня становится пошлым и вульгарным, искусство сегодня — это искусство ради денег.

Такой образ современного искусства предстает перед нами при первых размышлениях о том, что же есть искусство в наши дни. Но на самом деле оказывается, что все не так однозначно, и у искусства есть надежда — это молодые отечественные художники. Выставка молодых художников России позволяет нам взглянуть на современное искусство с другой стороны и рассмотреть многочисленные грани этого явления. Здесь представлена живопись, графика, скульптура, мозаика, искусство плаката, макеты, стекло и керамика.

Прежде всего, хочется сказать о плакатах, это самая современная

и яркая часть выставки. Вообще плакат в большей степени откликается на современность и создает сионную минутную жизнь страны. Практически все работы заслуживают внимания и подробного рассмотрения, они решены неожиданно и необычно, остро затрагивают социальные вопросы, что не может не привлекать внимания. От работы Д.Р. Антикаева буквально пробегают мурашки по телу, наверху плаката надпись детским почерком: «Пасибя деду за победу!», а под ней орден с приклеенными на них ценниками, и это не может не тронуть, это волнует и заставляет возмутиться. Становится приятно от осознания того, что современная молодежь не равнодушна, а значит, что она многое может исправить. Во многих плакатах затронута тема наркомании и алкоголизма, например работа того же автора с названием «против наркотиков. Не колись!». Она состоит из четырех плакатов, размещенных друг под другом, на самом верху пластинчатая улыбающаяся рожица, чем ниже, она становится все более скрученной, и, в конце концов, превращается в смятый кусок глины. Или работа А.М. Федоровой, изображающая кормящую мать с бутылками вместо груди. Уделено внимание и проблеме влияния социума, например работа Ю.П. Евстигнеевой, на которой изображен

человек с мусорной корзиной вместо головы и в ней логотипы модных телевизионных и интернет-программ, марок и прочего, которая называется «Ты то, что ты ешь!». Кроме плакатов, затрагивающих острые проблемы, есть много и жизнеутверждающих работ, напоминающих о том, что надо любить, жить и мечтать. Все это цепляет и волнует как идей, так и её решением. Жаль, что плакат в сегодняшней день это «низкий» жанр искусства, и очень печально, что он не выходит на большую сцену, в жизнь, на улицу, и встречаем мы эти замечательные работы только в выставочных залах.

Конечно же, большая часть экспозиции отведена живописи, и этот раздел также требует огромного внимания. Мною были услышаны мнения о том, что эта часть выставки самая посредственная, обычная и не показывающая ничего нового, что вызвало во мне протест и несогласие. Очень сложно сейчас сказать новое слово в искусстве, изобрести новые стили и течения, а еще сложнее в наше время говорить что-то искреннее и с душой, И, на мой взгляд, второе очень хорошо получилось у молодых художников, и это намного важнее всего остального.

Работы художницы Е.П. Черных обращают на себя внимание

красотой мягкого цветового решения и лиричностью образов, на одной картине изображен маленький печальный мальчуган, а на запотевшем окне за ним нарисовано улыбающееся солнце. Даже от самого названия: «Пусть всегда будет солнце!» на душе становится тепло и уютно. Такая же по стилистике работа «Ростов-на-Дону — Москва», где изображено окно мчащегося поезда, в котором смотрят две девушки и как будто предвкушают новые приключения и грустят о том, что уже не вернется. Притягивает взгляд залитая солнцем картина А.С. Патерило «Ярославский кремль». Работа как будто светится, что хочется даже закурить в этой стране.

«Летели облака» Е.В. Бобровой — от этой картины не хочется отводить глаз. Она написана такой яркой, насыщенной зеленой краской, что создается впечатление наполненности жизнью, динамики и движения. Работа В.В. Куракса «Плещ на Волге» изображает маленький храм на берегу реки, а еще сложнее в наше время говорить что-то искреннее и с душой, И, на мой взгляд, второе очень хорошо получилось у молодых художников, и это намного важнее всего остального.

отведено церковной теме, и сам этот факт уже говорит о духовном воспитании поколения.

Выставка «Молодых художников России» рождает ощущение праздника, становится радостно от того, что современной молодежи есть что сказать, сказать красиво, искренне и с душой.

И. Рыкова

### Выставка «Молодых художников России»...

Когда зритель приходит на выставку с таким сильным названием, он смотрит не просто картины, он оценивает уровень художественной ситуации в нашей стране.

В самом начале нашего рассказа о выставке следует сказать, что слово «художник» понимается организаторами в широком смысле. Перед нами молодые художники-китворцы, художники-создатели, художники, которые стремятся выразить свою идею, донести смысл, или просто порадовать глаз.

Выставка настолько разнообразна по стилям и направлениям, что здесь может получить удовлетворение и любитель реалистического направления, и поклонник плоскостности и первичности форм, где-то с оттенками романтизма, где-то модернистского, где-то вовсе

приверженцев авангардных путей искусства. Организаторам удивительным образом удалось собрать в едином пространстве огромное количество картин, каждая из которых являет собой плодом исканий художника.

Но тут не стоит смотреть на все критическим взглядом и искать гениев среди множества представленных произведений. Ведь основная идея выставки показать начинающих художников, и достаточно увидеть лишь намеки на индивидуальность художника.

В связи с такой выставкой невольно возникает вопрос, что такое искусство в наши дни и в нашей стране, и куда оно приведет нас в будущем. Можно сказать прямо, что однозначного ответа на этот вопрос на данный момент не найти, но очевидно лишь то, что искусство

не находится на грани упадка, что движение и динамика есть, есть творческие идеи, чувствуется стремление чего-то достигнуть, понять. Эта выставка скорее призвана произвести общее впечатление от увиденного, чем от конкретных вещей. А впечатление от увиденного говорит в первую очередь о том, что художники в нашей стране есть и что, возможно, в будущем они найдут и продемонстрируют свою манеру и индивидуальность.

Часто в голову приходит мысль, что чего-то не хватает, чего-то не хватает тому или иному художнику, той или иной картине или скульптуре. Безусловно, в первую очередь речь идет о живописи, как об одном из основных направлений художественной деятельности начинающих творцов. Иногда картинам не хватает смысла или глубины. Но с другой стороны, стоит ли искать везде эту глубину, является ли это задачами и целями искусства? Ответ на этот вопрос прост: у каждого художника свои цели и задачи. Выставка явно показывает, что нет одной общей тенденции. Все экспонаты объединяет лишь стремление поиска индивидуальности при использовании уже существующих средств искусства.

Художники словно невольно делятся на следующие группы: те, которые хотят заинтересовать

зрителя, используя интересные ракурсы, приемы, цвет; те, которые стремятся донести некую идею; и художники, которые просто творят с душой, но всегда задумываясь о смысле и глубине.

Многогранность выставочных экспонатов можно оценить уже в первом огромном зале, где представлены в основной массе художники столицы. Здесь можно найти и абстрактные примеры живописи в картинах М.Э. Цогоева, и интересное решение композиции и колорит в картине Л.О. Кулакова, реалистическое видение жизни Е.Ю. Панцыревой. Интересное решение построения картины Р.А. Кузьмина. При взгляде мы видим окно, в котором изображена гора. Название открывает границы фантазии автора: «Голгофа» из серии «Библейские сюжеты». Рама в раме, картина в картине, рассказ в рассказе — изображением Голгофы, которая являет собой всего лишь гору внешне, но то, как она изображена и колорит, название — наполняют картину смыслом.

Примерами реалистичной патетической живописи могут быть такие работы, как триптих В.Ф. Каджаева, патристически-национально настроенная картина П.П. Тругба «С нами Бог». Многие художники затрагивают национальные вопросы страны, демонстрируют глубинку.

Кто-то грустно, кто-то весьма оптимистично. Чувствуется в большой части картин патристически настроенные художники.

Конечно, рассуждая о выставке, нельзя вести речь исключительно о живописи. Огромный раздел выставки посвящен театрально-декорационному искусству в России. Эта часть демонстрирует интересные идеи в области синтеза театра и графики и макетного мастерства. Можно найти интересные решения произведений Шекспира. Анимационное искусство, которое тесно связано с литературой и текстами, также не может остаться без внимания. Чувствуется развитие и увлеченность в этой сфере. Интересные ракурсы, решение и трактовка известных всем текстов.

Что касается постоянно присутствующей зрителю скульптуры, то одной из ярких работ является скульптура М.Г. Баймуханова «Материнство», где дитя словно сливается с телом матери, где показан весь смысл жизни человека в частности и страны в целом. Присутствуют также авангардистские работы такие, как А.Н. Перейкин «Асфальт». Интересная игра с материалом продемонстрирована в скульптуре В.Н. Бандарев «Павел». Эти примеры не являются главенствующими, они всего лишь призваны продемонстрировать

интересные идеи и их решения.

Подводя итог, следует отметить картину патристически настроенности в этой сфере. Интересные ракурсы, решение и трактовка известных всем текстов. Что касается постоянно присутствующей зрителю скульптуры, то одной из ярких работ является скульптура М.Г. Баймуханова «Материнство», где дитя словно сливается с телом матери, где показан весь смысл жизни человека в частности и страны в целом. Присутствуют также авангардистские работы такие, как А.Н. Перейкин «Асфальт». Интересная игра с материалом продемонстрирована в скульптуре В.Н. Бандарев «Павел». Эти примеры не являются главенствующими, они всего лишь призваны продемонстрировать

Для искусствоведа сложность составляет вся ее многогранность и показ развития по абсолютно разным направлениям искусства. И все же не стоит забывать, что это только формирующиеся художники. Происходит также обмен опытом, знаниями. Вдохновение и стремление творить словно витает в воздухе





## ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Работы лауреатов выставки «Молодые художники России»  
Живопись



А. Макаров. «Японский журавлик». 2010



Н. Суховецкая. «Новый город на старой площади». 2010



М. Харлов  
«Пегас»  
Арт-объект. 2007



А. Макаров. «Кружевница». 2009



А. Миронов. «Зимний Версаль». 2009



А. Криволапов. «Ночной охотник». 2010

## ВЫСТАВКА «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ»

Работы лауреатов выставки «Молодые художники России».  
Скульптура, ДПИ, Монументальное искусство



З. Рзаев. «Исследователь». 2009



З. Рзаев. «Иммануил Кант». 2009



Е. Дубровина. «Косилка». 2010

просторных залов ЦДХ. Остается надеяться, что прозвучавшие на выставке имена не исчезнут из культурной жизни страны, а вновь появятся с новой силой и значимостью.

Е. Мартынова

### «В черно-белом объективе»

Кто мы, молодое поколение, откуда, куда идем, что взяли в третье тысячелетие? На эти вечные и непростые вопросы, в которых кроется смысл существования человека и самой жизни, попытались найти ответы те, кому предстоит, стоя у штурвала истории, создавать, творить будущее России начала двадцать первого века.

Не простая гамма чувств и эмоций сегодняшних современных молодых художников России представлена на Всероссийской художественной выставке «Молодые художники России» в ЦДХ, открывшейся 10 ноября 2010 года.

На протяжении десятилетий этот проект открывает дорогу в большое искусство многим начинающим и перспективным авторам. Лучшие работы, отобранные в ходе проведения Союзом художников региональных выставок, были направлены на финальную экспозицию

в Москве. В этом году было принято более двух с половиной тысяч творческих работ. Среди участников выставки – молодые художники из самых отдаленных городов: Владивостока, Благовещенска, Магадана, Чукотки, Хабаровска, Ханты-Мансийска, Владикавказа, Грозного, Махачкалы, Нальчика, Мурманска и многих других городов Урала, Сибири, Дальнего Востока, Центра, Приволжья, Юга и Севера страны. Для участия в выставке приглашены были выпускники и аспиранты Московского, Санкт-Петербургского государственного художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица, выпускники Академии живописи, ваяния и гравюры им. И. Глазунова. Представлены произведения учеников творческих мастерских Российской академии художеств. Больше половины участников – члены Союза художников России. Активно работая во всех видах искусства, молодежь представила все разнообразие своего творческого потенциала в экспозиции выставки.

Успешно развиваясь во всех видах искусства, молодежь задает векторное направление в приоритетах

Большую часть выставки занимают живописные полотна. Помимо этого на суд зрителя представлены: скульптура, монументальное искусство, инсталляции, декоративно-прикладное искусство, декорационное искусство театра и кино, храмовое искусство, работы молодых искусствоведов, а также плакаты и довольно обширная экспозиция графики.

Молодые художники привлекают нас своими экспериментами в области искусства и это их территория проявления своего таланта. Одни стремительно движутся вперед, преодолевая традиции авангарда, другие остались в рамках академической традиции. Экспериментируя, молодежь делает попытку найти некий диалог: интегрировать язык классической школы в проблематику современного искусства, реагируя, таким образом, на современную жизнь. Работы произведения учеников творческих мастерских Российской академии художеств. Больше половины участников – члены Союза художников России. Активно работая во всех видах искусства, молодежь представила все разнообразие своего творческого потенциала в экспозиции выставки.

Успешно развиваясь во всех видах искусства, молодежь задает векторное направление в приоритетах

традиций, мертвящих искусство, а потому живы, своеобразны и необыкновенно сильны. Это говорит за большой интерес к жизни». Действительно, каждая работа – это кусочек бытия, увиденный цепким молодым взглядом, понятий горячим сердцем, прочувствованный трепетной душой: «В боксерском зале» Е.А. Уткин; «Фарфоровый комикс», «За популками» Н.Б. Мичугина (Моск. обл.), 2010.

В контексте выставки особое место занимает иконопись. Сохраняя традиции, каждый автор оставил в иконах сокровенный, индивидуальный, субъективный подтекст. Вызывает неподдельный интерес живописная работа Е.И. Степуры «Святое Евангелие». В Евангелиях христианская традиция видит знак твердого основания и неизбыленности веры и Церкви. Написанная в иконописной манере, картина Степуры обретает смысл христианской миссионерской деятельности. Это объясняет факт ее нахождения среди икон.

Продолжая тему традиций Российской культуры, нельзя обойти вниманием декоративно-прикладное и народное искусство: жостовский поднос «Орнаментальный» И.А. Большойовой 2010; палехская шкатулка «Царская охота» В.А. Сурковой 2010; федоскинская шкатулка «Зимний Петербург» А.В. Антоновой

2010. Интересная работа Анадырского мастера резьбы по кости В.А. Манасбаева «Танец победы», 2008.

Очарование человека стеклом продолжается и по сей день. Постепенно открывая для себя все новые свойства и возможности этого материала молодые стеклоделы воплощают творческие фантазии: «Жители Арктогеи и Гипербореи» Е.Е. Суховерцевой (Афониной) (Москва), 2009; «Галера» С.В. Мартынова (Москва), 2009.

Выставка такой значимости и масштаба – та животворящая среда, которая может дать росток новому концептуальному течению или выдвинуть талантливого художника.

Завершая краткий обзор выставки, в заключении, как главная реплика или мазок кисти, обращаясь к скульптурной фигуре «Чарли Чаплина В.Г. Иванова. Стоя на табурете и заглядывая в черно-белый объектив камеры, он хочет снимать кино про нас – молодых. И будто задает немой вопрос: «Как вы сейчас? Какими будете?» Мы отвечаем: «Талантливыми!»

А. Шкурова

### Портрет современного искусства

В Центральном доме художника состоялось открытие выставки молодых художников России, которая в очередной раз представила широкой публике работы начинающих авторов.

В день открытия выставка напомнила макет мегаполиса, переполненного людьми. Как в час пик передвигаться было затруднительно, но зато, благодаря скоплению народа в одной выставочной зоне и практически отсутствию людей в другой, можно было без проведения социологического опроса выявить, какое искусство интересно сейчас в большом городе. Если говорить о виде искусства, то на последнем месте популярность стоят иконопись и религиозная монументальная живопись. В залах, где располагались эти работы, я насчитала не более 10 человек при том, что в соседних залах того же размера постоянно находилось больше 50 посетителей.

Далее следует народное искусство. Роспись подносов и другой утвари, пусть даже высококачественной, сложно заинтересовать современного человека, он воспринимает ремесла как нечто, что относится к прошлому, а следовательно, им воспринимается как данность. Здесь услышать какие-то отзывы

можно только от узкого круга умельцев или людей, любящих такие вещи за их эстетическую красоту. Что интересно, по-другому относятся к изделиям из стекла, представленным на выставке. Казалось бы, это, как и расписные подносы, тоже относится к декоративно-прикладному искусству, но отношение другое. Возможно, экспонаты из стекла эффективнее смотрятся в условиях выставки, а возможно, что у русского человека, не без помощи, вырабатывается негативное восприятие всего иконнонародного в контексте современности. Это серьезный вопрос и серьезная тема для дискуссии.

Продолжая анализировать популярность видов искусств, основываясь на наблюдении поведения людей в импровизированном макете мегаполиса, можно заключить, что следующее место получает театральное искусство. Здесь никаких остросоциальных вопросов не поднимается. Театральное искусство на выставке молодых художников России представлено скупо, впрочем, как и декоративно-прикладное искусство. Интерес у зрителя к объектам театральной декорации и костюма проявляется за счет большого количества мелких деталей и собственного воображения, которое выносит все эти предметы на сцену театра и ставит там спектакль.

И на очереди одно из могучих видов искусства. О, скульптура! Как много ты можешь пробудить в сознании людей! Но как печально ты представлена на выставке. Экспонатов, казалось бы, немало, но зритель, как скиталец, ходит от одной скульптуры к другой и не может найти ни себя, ни смысла. Идея просачивается сквозь пальцы, а эстетическая составляющая не оставляет эмоций и, впоследствии, воспоминаний об увиденном. Возможно, эта резкая критика покажется сугубо субъективной и даже ретроградской, мол, автор ничего не смыслил в современном искусстве, но все-таки, я считаю, что, как и народные ремесла (по сути свои корни) нас «заставляют» забывать что-то новенькое, свежее, интересное, ушли практически ни с чем. Разумеется есть хорошие работы, некоторые даже очень хорошие, но на всем протяжении выставки искусства на открытие постоянно было довольно большое количество людей. Идеи не всегда ясно прочтываются и иногда их воплощение не до конца продуманы, но в целом работы хороши, и, если их возьмут для широкого распространения различная пропаганда и реклама в общественных местах, прессе и так далее станет гораздо лучше, интересней и, возможно, даже действенной.

Наиболее ярко был представлен плакат. Перед работами этого вида искусства на открытие постоянно было довольно большое количество людей. Идеи не всегда ясно прочтываются и иногда их воплощение не до конца продуманы, но в целом работы хороши, и, если их возьмут для широкого распространения различная пропаганда и реклама в общественных местах, прессе и так далее станет гораздо лучше, интересней и, возможно, даже действенной.

И, наконец, графика и живопись. Они занимают больше половины всего выставочного пространства. В этих зонах происходит наиболее бурное обсуждение работ, в воздухе летают обрывки фраз о композиции, смысловой составляющей, иногда слышатся хвалебные возгласы о колорите. Критика бурными потоками разливается по залам, и, кажется, ни одна работа не остается ею не затронута. Людям, которые, так или иначе, относятся к сфере искусства, чаще всего недостает идеи в произведении. Она либо плохо продумана и ее подана слаба и смазана, либо ее, то есть идеи, вообще нет. А те зрители, которые находятся в некотором отдалении от искусства и просто хотели увидеть что-то новенькое, свежее, интересное, ушли практически ни с чем. Разумеется есть хорошие работы, некоторые даже очень хорошие, но на всем протяжении выставки искусства на открытие постоянно было довольно большое количество людей. Идеи не всегда ясно прочтываются и иногда их воплощение не до конца продуманы, но в целом работы хороши, и, если их возьмут для широкого распространения различная пропаганда и реклама в общественных местах, прессе и так далее станет гораздо лучше, интересней и, возможно, даже действенной.

Весь спектр таланта проявили авторы, чьи работы выставлены в помещении ЦДХ. Где-то лучше, где-то хуже их навыки в том или ином виде искусства. Некоторые ожидания от выставки не оправдались, но нельзя сказать, что у нас нет перспективных начинающих художников, графиков, скульпторов и так далее. Если им дадут развиваться и творить не только на заказ, возможно, кто-то из них может стать сильным представителем искусства нашего времени и составить неотъемлемую часть портрета современного искусства России.

Графические работы интересны, нельзя чтобы авторы плохо владели рисунком и техникой, чего нельзя

И. Сколцова





## ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ»

Работы лауреатов выставки «Молодые художники России». Храмовое искусство, народное искусство, плакат, графика, декорационное искусство театра и кино



А. Наседкина. «Святая великомученица Варвара». 2009



А. Петрова  
«Палех – мой прекрасный сад»  
2010



А. Полотнова. Из серии литографий  
«Арзамас. Жизнь провинциального города». 2010



В. Кожевникова  
Иллюстрации  
к произведению  
Н.В. Гоголя  
«Ревизор»  
2008



А. Гошко. Иллюстрации к Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». 2010



И. Махлин. Из серии плакатов «Национальная идея». 2010



О. Дудина  
Из серии  
«Бульварное кольцо»  
2010



В. Кожин  
Эскизы к анимационному  
фильму «Алиса в стране чудес»  
2007

### В Центральном Доме Художника 10 ноября открылась Всероссийская выставка - «Молодые художники России»

Организаторами ее являются: Союз художников России, Министерство культуры и Российской академия художеств. Это событие стало важным как для художников, так и для зрителей. На выставке представлены работы молодых авторов, которые свободно могут высказать в своих произведениях волнующие их темы.

Положительное впечатление производит то, что много внимания было уделено литературной

классике, хотя подборка ее весьма любопытна. Остановимся на произведениях графического и печатного искусства. Почему же так много Гоголя и так мало Пушкина? Это остается загадкой. Смею предположить, что Гоголь всегда увлекает, а его образы, сатирические и всегда точные, не потеряли своей актуальности и сейчас. В каждой эпохе есть свои Башмачкины, Плюшкины, Сквозник-Дмухановские, Маниловы и Хлестаковы. Наверное, поэтому он снова и снова заставляет молодых авторов обращаться к своим историям. Очень оригинальны плакаты, на одном из которых идея «Мертвых душ» представлена плесневелым засохшим пасхальным

куличом, а другие, как например, афиши художницы К.А. Тихоновой выглядят иначе. При помощи соединения различных образных элементов автор создает центральную идею – так в афише к «Ревизору», где на фоне мундира изображен нелепый Хлестаков или к «Шинели», где вся композиция подчинена силуэту этой представительницы гардероба. К «Шинели» есть также замечательный офорт А.А. Вахненко, где образы чиновников представлены исключительно их шинелями разнообразными, но абсолютно безликими. Очень важно, какое множество остроумных решений находят молодые мастера для отражения самых хлестких моментов литературного

наследия Н.В. Гоголя.

Среди многообразия плакатов привлекает внимание тот, что создан В.В. Зуйковым по творчеству Владимира Маяковского, на нем поэт восклицает: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?». Все на этом плакате призвано побудить зрителя не остаться равнодушным: и выбранная цитата, и ярко алый цвет, и проникновенный взгляд героя. В этом возможно и есть смысл афиш и плакатов – побуждение к действию, и это замечательно, что художники нашего времени осваивают эту область искусства.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге», – так

говорил еще Вольтер и был, в своем роде, прав. Прекрасный союз литературы и театра, в котором живопись является их помощником в создании гармоничных постановок, не мог не найти отклика у молодых художников. Большинство графических произведений выставки на литературную тематику были созданы как эскизы к театру, кино и анимационным фильмам. Мастера выбирали самые разнообразные приемы, методы и технологии работы с графикой, язык которой основан, главным образом, на выразительных возможностях линии, штриха, пятна, фона изображения.

Е. Ефимова и К. Григорьева.