

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №10 (328) 2014

Ещё в начале прошлого века академик Российской академии художеств А.П. Остроумова-Лебедева убеждала художников и любителей изобразительного искусства в том, что работа акварелью – это тоже живопись. И всё, что сделано художником на бумаге, не обязательно графика. Свою лепту в путаницу понятия, что же такое «графика», внесло и музейное хранение произведений изобразительного искусства, выполненных на бумаге. Они тихо и спокойно лежат в музейных сокровищницах. Лежат в кассетниках, недоступные никаким напастям: не мнутся, не рвутся, не выгорают от яркого света. Сохраняются такими, какими сделал их художник, его талант, его мастерство и умение. И всё это хранение объединено под общим названием – «графика».

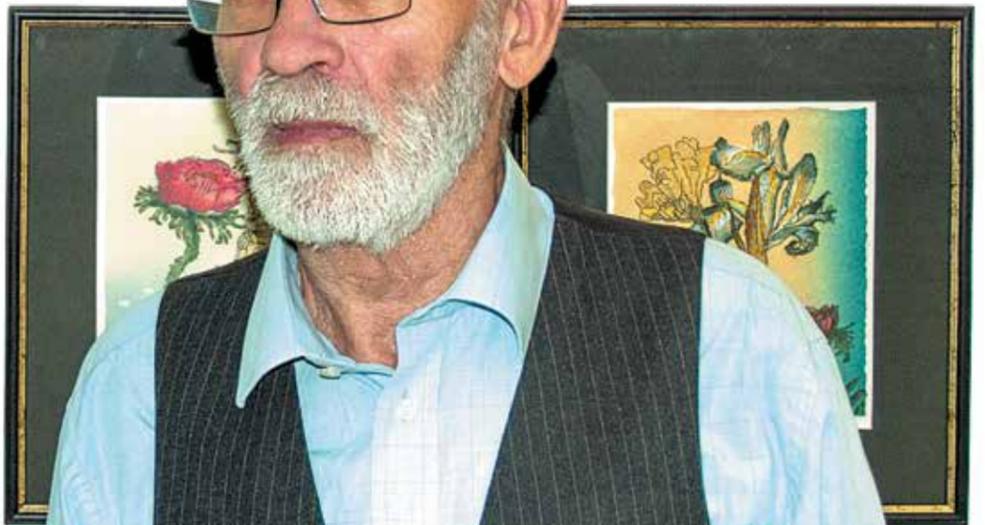
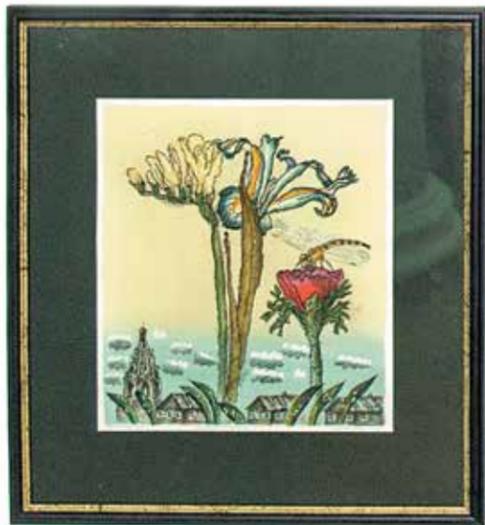
НА БЕЛОМ графика печатных форм

У нас в стране под это общее понятие попало всё, что сделано художниками на бумаге: тут и рисунок, и живопись акварелью, и пастель, и офорт, гравюра, литография и шелкография. Всё вместе. Поэтому, когда собираются выставка, устроители оговаривают, что именно они хотят показать зрителю: выставку акварели или рисунка, выставку пастели или книжной графики. А может быть, выставку литографии или ксилографии.

Всё чаще и чаще в мировой практике создаются выставки из произведений искусства, выполненных в офорте, ксилографии, шелкографии, литографии. Всё это – печатные техники. Техника печати всё больше и больше перетягивает на себя общее название «графика». На графических выставках произведения привлекают виртуозностью выполнения задуманного, техническими возможностями, пластичностью. У художника вырабатывается своё видение, свой пластический язык, неповторимая и удивительная творческая индивидуальность.

Предлагаемая коллекция печатной графики представляет скорее процесс развития и становления графического искусства нашего времени. Времени, в котором живет и работает художник сейчас, сию минуту, когда рождается творческая мысль, и бьётся сердце, и не ослабевают руки, создавая то, что перерастает в вечность. Работа становится произведением искусства.

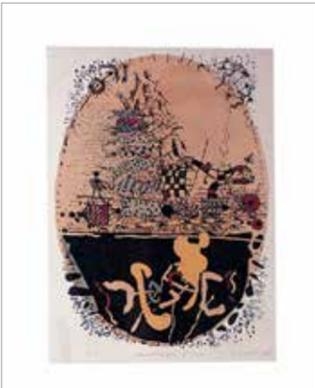
Выставка, прошедшая в выставочном зале ВТОО «СХР» на Пок-



В зале выставки. Н. Воронков на фоне своих работ



А. Любавин. «Стога», 2004



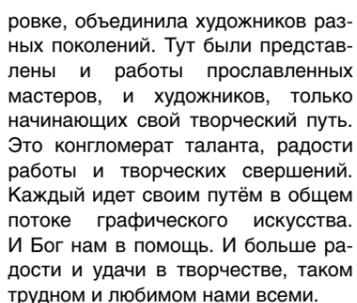
В. Власов. «Архитектоника в овале», 1988



С. Алимов. «Появление», 2010



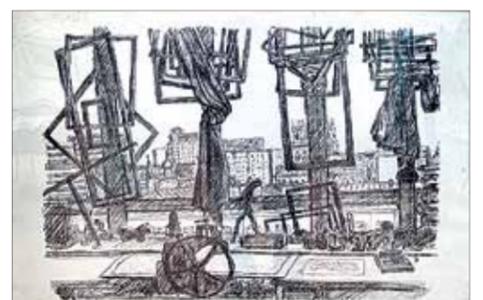
Н. Синева. «Фазан», 2010



Отдел информации ВТОО «СХР»



А. Демко. «Москва. Садовое кольцо», 2008



А. Бородин. «Мастерская», 2011



В. Калинина

УРАЛ-ГРАФО-II

Всего в биенале-фестивале приняли участие более двухсот пятидесяти художников из пятидесяти шести городов и населённых пунктов России, общее количество работ – более тысячи двухсот.

ОТКРЫТИЕ В СЫКТЫВКАРЕ ПАМЯТНИКА А. КОВАЛЬЧУКА, ПОСВЯЩЕННОГО ПИТИРИМУ СОРОКИНУ

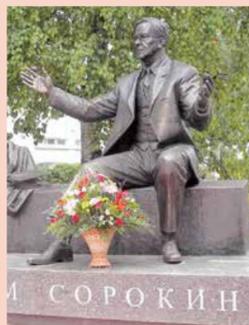
В августе в Сыктывкаре прошел целый ряд крупных мероприятий, связанных с проведением Дня государственности региона и Дней культуры Москвы в Республике Коми. Среди них ярким и знаковым событием, знаменующим возвращение забытых или замалчиваемых имен, составляющих гордость не только Республики Коми, но и всей России, было открытие памятника Питириму Сорочкину.



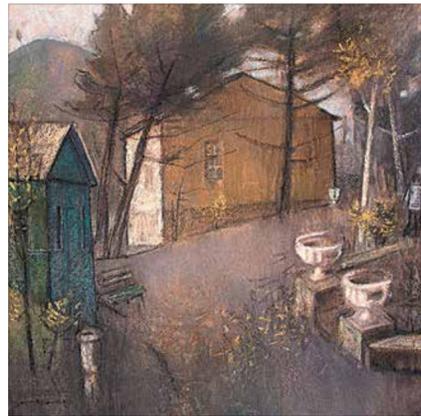
А. Ковальчук выступает перед жителями города

Фигура известного американского социолога, родившегося в Коми, установлена на площадке перед Сыктывкарским государственным университетом, который скоро будет носить имя Питирима Сорочкина. На открытии памятника присутствовали сын ученого, по такому случаю приехавший в Сыктывкар из США, и автор монумента – председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук. Открыли памятник, сняли скрывающее его полотно С. Сорочкин и В. Гайзер. Сын социолога сообщил, что несколько лет назад ему предлагали варианты будущего памятника, этот понравился ему больше всего.

Церемония открытия прошла также с участием ректора Сыктывкарского государственного университета Марины Истиховской, 1-го заместителя председателя Госсовета РК Валерия Маркова, заместителя министра культуры РК Марины Андреевой, директора по работе с регионами ООО «Северная нефть» Николая Герасимова, представителей духовенства и др.



Памятник Питириму Сорочкину



В. Жданов. «Вечер. Дом отдыха в Сакмаре». 2013



С. Ганькина. «Утро Всемилостивейшего Спаса». 2013

Фестиваль-биенале «УРАЛ-ГРАФО» в 2014 году проводится уже во второй раз. Идея объединения в выставочном проекте художников разных поколений, разных творческих методов, во множестве техник и авторских индивидуальностей стала для зрителей и участников фестиваля актуальным диалогическим действом и значительным событием

для устройств – Свердловского регионального отделения СХР. Выход фестиваля «УРАЛ-ГРАФО» в актуальное жизненное пространство дал представление о том, что многообразие жизни требует для воплощения в образной системе различных форматворческих решений и способов выражения художественной мысли. Данная установка стала базой для «организационно-творческого видения» Второго Всероссийского фестиваля «УРАЛ-ГРАФО».

В силу того, что графика всегда отличалась высокой скоростью

реагирования на события, происходящие вокруг художника, и разнообразием средств и форм выражения, практически невозможно определить какую-либо одну ведущую графическую технику. Важно, что графика всегда находилась и находится в авангарде поисков и изобразительного искусства.

Шесть персональных и девять групповых выставок охватывают практически все разнообразие техник и направлений графики. Персональные экспозиции С. Алимова, Д. и А. Бисти, О. Яхнина, В. и Л. Анциферовых, В. Кошелева,

а также групповая выставка екатеринбургских художников Л. Вейберта, С. Киприна, Р. Копылова, Г. Метелёва позволят зрителям оценить и разнообразие индивидуальных творческих подходов, и особенности различных столичных школ графического искусства. Очень важно отметить, что «УРАЛ-ГРАФО – II» включает в свою программу представление широкому зрителю творчества мастеров отечественной графики, которые давно стали уже легендами мирового искусства – Д. Бисти, С. Алимова, Н. Воронкова, А. Бисти, О. Яхнина. Акцент на традиции усилен ещё и тем, что московский мастер цветной литографии Н. Воронков и мастер офорта из Санкт-Петербурга О. Яхнин представляют также творчество своих учеников.

Выставки-номинации «Печатная графика», «Книжная графика», «Мини-графика», «Оригинальная графика», «Редкие и смешанные техники», «Лучшие работы биенале-фестиваля «УРАЛ-ГРАФО – II» по всем номинациям» и групповые экспозиции «Выставка книжной иллюстрации из собрания издательства «ВИТА-НОВА», г. Санкт-Петербург», «Ню в абстракции», охватывая все направления и течения современного графического искусства, безусловно, станут значительным событием в художественном пространстве не только Урала, но и России в целом.



А. Иванова. «Зимние переходы». Лист 2. 2013



В. Теплов. «Динамика». Из серии «Ностальгия». 2013



А. Новик. «Пейзаж со старым деревом». 2012

Е. Костина

Молодые художники России

В сентябре в Ульяновске в рамках Международной ассамблеи художников «Пластовская осень», вошедшей в культурную программу IV Международного культурного форума «Культура и инвестиции: региональный аспект», в выставочном пространстве Ленинского Мемориала состоялась открытие выставок «Молодые художники России», организованной совместно с ВТОО «Союз художников России», и персональной выставки председателя исполкома Международной конфедерации союзов художников М. Фатулина «Живопись. Избранное».



Открытие выставки



В залах выставки

Выставка «Молодые художники России» знакомит ульяновцев с творчеством молодых художников из Москвы, Грозного, Краснодара, Перми, Ставрополя, Волгограда и других городов. В выставочном пространстве представлено сто тридцать одно произведение более шестидесяти авторов. Экспозиция состоит из трёх разделов: живопись, графика и скульптура. «Выставка молодых художников стала квинтэссенцией произведений, которые были отобраны специально для показа в Ульяновске. Все работы, представленные на выставке, демонстрируют взгляд молодого художника на современность», – отметил народный художник РФ, секретарь Союза художников России, член правления Московского Товарищества живописцев Алексей Суховецкий.

«Золотая коллекция Союза художников России» в Сыктывкаре

В августе в Сыктывкаре в залах Национальной галереи Республики Коми начала работу выставка «Золотая коллекция Союза художников России», приуроченная ко Дню государственности региона и предстоящим Дням Москвы в Республике Коми.



Открытие выставки

Церемония открытия прошла с участием председателя ВТОО «СХР» А. Ковальчука, 1-го заместителя председателя Госсовета РК В. Маркова, заместителя министра культуры РК М. Андреевой, директора Национальной галереи РК О. Тальяниной, директора по работе с регионами ООО «Северная нефть» Н. Герасимова (регулярного спонсора художественных проектов), председателя регионального отделения ВТОО «СХР» Ф. Бурангулова, С. Сорочкина (сына П. Сорочкина, в эти дни передавшего в дар Национальной галерее Коми коллекцию рождественских открыток-гравюр из личного архива) и др.

Открытие проходило в рамках мероприятий, приуроченных ко Дню Республики Коми и Дням культуры Москвы в Республике Коми. Перед вернисажем состоялся пресс-показ для журналистов, к которым присоединились многочисленные посетители. Экскурсию по экспозиции провела В. Шапошникова. В этот же день для сотрудников и друзей Национальной галереи РК Т. Бойцова сделала сообщение на тему «Союз художников России: мифы и реальность», которое перешло в заинтересованный разговор о путях развития современного искусства в России.

Уникальная экспозиция выставок «Золотая коллекция Союза художников России», в которой представлены более сорока произведений кисти крупнейших художников второй половины XX века, впервые демонстрируется вне Москвы. По словам А. Ковальчука, «Золотая коллекция» формировалась десятилетиями.

Реализован проект благодаря гранту в области музейного дела Главы Республики Коми, а также при поддержке Администрации Главы и Правительства Республики Коми при Президенте Российской Федерации, Министерства культуры Республики Коми, Коми Регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», ВТОО «СХР», Музея истории просвещения Коми края при Сыктывкарском государственном университете, ООО «Лотос». Его инновационной составляющей стало создание мультимедийной презентации «Золотая коллекция Союза художников России» и представление ее в муниципальных музеях, выставочных центрах, учебных заведениях республики без ограничения по срокам.

Отдел информации ВТОО «СХР»



А. Ковальчук с Ф. Бурангуловым и 90-летним ветераном ВТОО «СХР» В. Кошачевым в залах выставки



В. Гайзер и директор галереи О. Тальянина на выставке

ЖИВОПИСЬ В. ПОЛОТНОВА

С началом лета в день памяти святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, в рамках празднования 425-летия установления в Русской Церкви Патриаршества, в Старицком Свято-Успенском мужском монастыре состоялось значительное событие. Здесь прошло заседание Совета тверского отделения Российского исторического общества.



Художник Л. Юга, игумен о. Димитрий (Севастьянов), глава Старицкого района

Его организовали Тверская и Кашинская епархия Русской Православной Церкви, Тверской государственный университет, Фонд возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря. В заседании приняли участие митрополит Тверской и Кашинский Виктор, ректор и преподаватели ТвГУ, члены Российского исторического общества, краеведы. Центральным событием программы было открытие в нижнем ярусе Успенской церкви монастыря выставки живописи народного художника России секретаря ВТОО «СХР» В. Полотнова. Весной 2013 года Валерий Павлович, по приглашению настоятеля монастыря игумена о. Димитрия (Севастьянова), некоторое время провел в Старицком монастыре. Красота и величие обители, притягательная сила видов Старицы и Волговерхья произвели на художника большое впечатление. Результатом этого опыта стала серия работ, в которой живописец запечатлел свое особое отношение к этой древней земле, к красавице Волге и мн. др.



Старицкий Свято-Успенский мужской монастырь – один из древнейших в России, помнящий Ивана Грозного. Здесь – родина первого русского Патриарха святителя Иоана. Первое упоминание о Старицком монастыре встречается в XII веке. История обители богата яркими событиями, затрагивает многие выдающиеся исторические личности, знает периоды расцвета и забвения. Но 28 августа 2004 года, в день Успения Пресвятой Богородицы, в стенах Свято-Успенского монастыря вновь зазвучал Благовест. Возрожденный монастырь играет важную роль в культурной жизни края, имеет крепкие связи с творческой интеллигенцией. В частности, в 2012 году здесь проходила всероссийская ассамблея «Вторые тверские искусствоведческие чтения».

Отдел информации ВТОО «СХР»

Мастер-класс М. Лебедева в РАХ

В отделении декоративных искусств Российской академии художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ прошло научно-практическое заседание, посвященное презентации альбома А.У. Грекова «Михаил Лебедев – художник жостовского букета». В рамках заседания М. Лебедев провел мастер-класс по жостовской росписи.

Творчество Михаила Викторовича Лебедева, пришедшего в народный художественный промысел жостовской росписи не по родословной, а по призванию, выделяется своей традиционностью, продолжением и развитием лучших стилистических особенностей этого уникального искусства. Особая художественная техника подносов Лебедева состоит, возможно, в его умении сублимировать всё созданное до него, выделить яркие и эффектные элементы, стилизовать их и выплеснуть на полотно, то есть, конечно, на зеркало подноса. При этом его подносы всегда имеют своё лицо, а звучная фамилия предопределяет появление уникального «лебедевского стиля», как некогда вишняковского, гогинского, лапшинского, мажаевского, гончаровского...



М. Лебедев



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА В. БУБЕЛА-МАСЛОВОЙ

В рамках празднования Дня образования Культурного центра Вооруженных Сил Российской Федерации организована презентация выставки члена-корреспондента Российской академии художеств Бубела-Масловой Вероники Сергеевны на тему «Родные просторы».



«Весеннее торжество, Флоренция». 2011

В. Бубела-Маслова окончила Владивостокское художественное училище, Дальневосточную государственную академию искусств. Обучалась у заслуженного художника России Гончаренко Вениамина Алексеевича, посетила мастер-класс Зураба Церетели в Москве. В настоящее время член-корреспондент Российской академии художеств, член Московского Союза художников (МСХ) и Творческого союза художников России.



«Бриллиантовый ажур из фонарей, Венеция». 2011

Ее картины находятся в государственных и частных коллекциях в Москве, Владивостоке, Японии, Коре, Китае и музеях Московской области. Она постоянный участник международных выставок, а также выставок, проводимых Московским Союзом художников и Творческим союзом художников России.

За свою активную творческую и общественную работу В. Бубела-Маслова награждена дипломом и медалью Московского Союза художников «За заслуги в развитии изобразительного искусства», дипломом и бронзовой медалью Творческого союза художников России, от Администрации г. Владивостока юбилейной медалью «В честь 145-летия образования города Вла-

дивостока» и «В честь 150-летия образования города Владивостока», грамотами, благодарностями и дипломами.

К. КУЛИКОВ. «СКУЛЬПТУРА В ДРЕВНЕЙ ВЯЗЬМЕ»

В выставочном зале Вяземского историко-краеведческого музея в Смоленске состоялась открытие выставки работ скульптора Константина Куликова.



В зале выставки

Выставку открыла директор Вяземского историко-краеведческого музея Ольга Еркешевна Селявина, отметившая, что выставка приурочена к отмечающемуся в сентябре Всемирному дню красоты, и вручившая художнику благодарственное письмо за проведение выставки в год 775-летия Вязьмы.

С приветствиями и поздравлениями выступили перед собравшимися председатель комитета по культуре Администрации МО «Вяземский район» Виктор Александрович Смирнов, член СХР Геннадий Александрович Улыбин, член СХР скульптор Любовь Павловна Даниленкова, искусствовед, член СХР Елена Владимировна Фатова, преподаватель Вяземской детской художественной школы им. А. Сергеева Евгений Евгеньевич Круподеров, председатель Вяземского союза промышленников и предпринимателей Николай Дмитриевич Корнюшин.



Денис Давыдов

Смоленская организация СХР наградила скульптора почетным дипломом за развитие традиций изобразительного искусства и активную выставочную деятельность.

Е. КРАСОТИНА. ЖИВОПИСЬ «БЕЗ ИМЕНИ»

Название выставки связано с неким лейтмотивом, проходящим сквозь все работы: одинокая фигура человека, проходящего мимо, «в никуда», и увиденные как бы его глазами пейзажи.

Эти пейзажи, пусть зачастую и с указанием названий улиц и площадей, все же городская среда вообще. Переданы некие поэтические и драматические сущности нашей повседневной, преимущественно городской жизни.

Первый цвет – черный, второй цвет – белый, а третий – красный. Черный и белый, используемые Е. Красотиной в разных соотношениях, вполне могут заменить собой всю палитру, ограничивая, они дают возможность сконцентрироваться на целом.



«В ожидании автобуса»

Так в 2005–2007 годах возникла серия городских композиций, написанных черной и белой гуашью.

Гуашь – матовая бархатная краска. Она быстро сохнет и хороша для быстрой работы. Это очень чувствительная краска. Если совладать с ней, она дарит необыкновенное богатство оттенков. Цветовое пятно в окружении черно-белой гаммы может нести весьма сильный эмоциональный и содержательный смысл. Именно гуашь стала отправной точкой, помогла развить Елене Красотиной эмоциональную составляющую живописи и подойти к волнующим ее темам.



«На мосту»

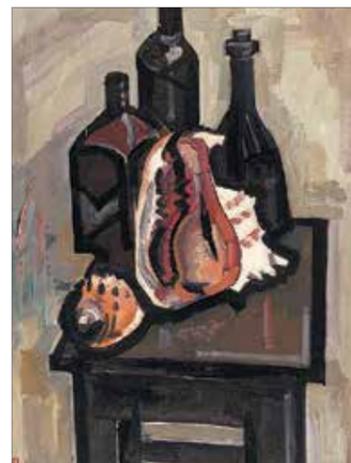
Со временем, начав с городских пейзажей и сцен, художница прикоснулась к социальным мотивам. Отодвинутые на край общества люди, будучи неотъемлемой частью жизни

города, заняли свое место в ее композициях. Работая в акриле и масле, Красотина расширила палитру.

Таким образом, каждая новая картина Елены Красотиной – абсолютно другая. Предыдущие наброски как будто забыты. Для художницы близок традиционный взгляд на произведение искусства как на «квинтэссенцию» некоей общей идеи бытия, содержащую «и начало, и конец».

Е. ПАТЛАЖАНОВА «ПРОЧТЕНИЕ ОБРАЗА» ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА

В залах Галереи искусств по адресу улица Пречистенка, 19 прошла выставка произведений московского художника Елены Патлажановой.



«Натюрморт с тремя бутылками». 2008

В экспозицию вошло свыше шестидесяти произведений живописи и скульптуры, созданных по преимуществу в последнее десятилетие.

Елена Патлажанова в 1982 году окончила Московское высшее художественно-промышленное училище, отделение монументально-декоративной живописи. Работа в творческих коллективах с выдающимися российскими мастерами стала для нее высококлассной школой приобщения к профессии. Затем были самостоятельные произведения в архитектуре общественных и частных зданий. В 2007 году она участвовала в авторском воссоздании росписей Государственного музея-заповедника «Царицыно».



«Две головы». 2003

Произведения Елены приглашают к сотворчеству, к игре воображения и интеллекта. Цветовые символы, фигуры в сложных изломах,

трагически запрокинутые головы, полихромные и монохромные натюрморты, символические сюжеты... Ее творчество – «открытая форма» для зрителя и для нее самой. Художник Елена Патлажанова – в пути.

Б. БЕЛЬМАСОВ. ЖИВОПИСЬ

В залах Российской академии художеств по адресу ул. Пречистенка, 21 прошла выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской академии художеств Бориса Бельмасова.



«Облака». Этуд

В ретроспективную экспозицию вошло около семидесяти живописных работ разных лет.

Б. Бельмасов родился в 1940 г. в Краснодарском крае. Окончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, в 1970 г. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где его учителями были известные российские живописцы, академики Б.С. Угаров и В.М. Орешников, воспитавшие его на наследии отечественного классического искусства.

Б. Бельмасов – участник многочисленных выставок, в т.ч. персональных в Ростове-на-Дону, в Российской академии художеств, Музее современной истории, «Новом Манеже» (Москва) и других залах, где были представлены произведения широкого творческого диапазона.

Произведения Б. Бельмасова находятся в музеях России, Германии, Болгарии, в частных коллекциях Франции, Англии, США, Испании, Польши, Израиля и других стран.



«Яблочный спас»

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№10 (328) 2014 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

Главный редактор:
А.У. Греков

Редакционная коллегия:

Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайнера «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.