

[09]

АРТ

2011

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно

- 20%

при покупке в



КРЕДИТ

т. 547 74 47. www.zolotoylev.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Михаил НЕСТЕРОВ 2

ВЫСТАВКА В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ (москва)

Афанасий ОСИПОВ 6

ВЫСТАВКА В ГАЛЕРЕЕ “ОБРАЗ” (калуга)

Выставка–конкурс им. А. КУЛИКОВА 10

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (иваново)

Художники СЕРГИЕВА ПОСАДА 18

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА (сергиев посад)

Александр и Павел Исаевы 22

ГОСТЬ НОМЕРА

живопись Льва ПРЫГУНОВА 24

КНИГА РАЗДУМИЙ

Иван ИЛЬИН 26

ХРОНИКА

Выставки, выставки, выставки 28

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО “Союз Художников России”
Воробьева Ю. В.

АРТ-ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

дизайн

верстка

фото

дизайн–студия “АРТ ПОСАД”



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e-mail: artposad@bk.ru
e-mail: art@artposad.com
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций.
ПЛИ ФС77–34177 от 14 ноября 2009г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.
Все права защищены.
Перепечатка и использование материалов
в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Афанасий ОСИПОВ

«В ДОЛОМИТОВЫХ АЛЬПАХ»

холст, акрил. 2009г.

С ПОСАДОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ: Михаил Нестеров



«ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ». 1899г. холст, масло

«Люблю я русский пейзаж, на его фоне как-то лучше, яснее чувствуешь и смысл русской жизни и русскую душу».

Это высказывание художника можно отнести ко всему творчеству Михаила Васильевича НЕСТЕРОВА.

Цикл картин, посвященных Сергию Радонежскому: «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890), «Юность Сергия Радонежского» (1892–1897) и триптих «Труды преподобного Сергия» (1896–1897); и одно из последних полотен предреволюционного периода – величественное, многофигурное – «На Руси» («Христиане», «Душа народа»), созданное в 1915–1916 годах; и ряд портретов: дочерей художника, В.М. Васнецова, братьев Кориных, И.П. Павлова, В.И. Мухиной, И.Д. Шадра, С.С. Юдина; и многие другие работы,

среди которых особо хочется выделить еще одну, столь важную для постижения всего нестеровского творчества – двойной портрет «Философы» (П.А. Флоренский и С.Н. Булгаков) – образы, ставшие особо близкими для жителей Сергиева Посада.

В основном небольшие по размерам, пейзажи «Весна в Абрамцево», «Летний пейзаж. Глинково» (1912), «Пейзаж. Абрамцево» (1920-е гг.), «Абрамцево. Этюд» (1910-е гг.), «Окрестности Хотькова» (1895), «Вифания» (1912), «Вифанский пруд» (1900), «Река Воря в Абрамцево»

– вот далеко не полный перечень работ, посвященных Нестеровым изображению русской природы, мест связанных с окрестностями Сергиева Посада.

М. В. Нестеров неоднократно бывал в нашем городе. Впервые он приехал сюда двадцатилетним юношей в 1888 году, когда начал работу над картинами; «За приворотным зельем» и «Пустынник». Позднее художник так вспоминал об этом времени: «На очереди были две новые затеи, и я усердно работал над ними. И когда обе темы достаточно вырисовывались» я стал думать, как для них собрать материал. Кончилось тем, что было решено переехать к Троице.

Я снял в конце Вифанки, улицы, ведущей к Черниговской и в Вифанию, маленький домик у старухи по фамилии или прозвищу Бизяиха и, недолго думая, стал писать этюды для «Приворотного зелья».

Работа шла ходко. Все, что надо было, под рукой. Вечера были длинные весенние, и я скоро имел почти все этюды к этой картине.

В письме своей сестре А.В. Нестеровой, отправленном из Сергиевского Посада и датированном 14 июля 1888 года, художник пишет: «Вот и я на даче, если будет можно назвать мою хибарку у вдовы Бизяевой или просто Бнзяихи, дачей. В сущности, это небольшая изба, очень чистая, с голубыми обоями, с оклеенным глянцевою бумагой потолком, с бесчисленным множеством образов и лампад, с несколькими стульями и столом. Три комнаты, которые содержит сия убогая хижина, в свою очередь содержат в своих стенах известную тебе особу, твоего беспокойного брата».

Видимо, сегодня вряд ли возможно будет более точно установить расположение нестеровской «хижины», чем это было определено самим художником: «Я живу близ честной обители Святого Троицкого монастыря, вернее около и между скитом и Черниговской Б(ожьей) М(атерью). Кругом рощи и пруды обительские». Скорее всего, речь идет о районе так называемой Корбухи или же о старой части Козьей горки.

Этот первый проезд навсегда останется в памяти Нестерова. Пробыв тогда в посаде все лето, он создал ряд этюдов к уже упоминавшимся двум полотнам. Здесь у клироса Троицкого собора, увидел художник старика-монаха отца Гордея, ставшего прообразом его «пустынника». Здесь, в доме на Вифанке, в воскресный день 10 июня навестила его «целая компания с Еленой Дмитриевной Поленовой во главе», направлявшаяся в Черниговский скит, а затем на традиционную ярмарку и балаганы, где в то время выступал знаменитый клоун А.Л. Дуров и показывали «живую» картину «Боярский пир» К.Е. Маковского.

Среди заметок Нестерова о его пребывании в Посаде примечателен и рассказ о посещении им вместе с Мамонтовыми деревянной церкви XVII века в селе Благовещенье (памятной для нас еще и тем, что здесь по окончании Московской духовной академии и принятии сана священника в 1911 году служил П.А. Флоренский).

Описывая этот уникальный памятник деревян-



«ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ». 1899г. холст, масло

ной архитектуры, относящийся к типу так называемых «клетских» храмов, художник замечает, что церковь «снаружи не делала собой исключения из типа подмосковных деревянных построек этого века, но внутри она поражает своей оригинальностью, во-первых, материала, а затем и архитектуры. Она состоит из пяти частей, как бы вставленных одна в другую. Тут все веет давно прошедшим, выхватывает зрителя из его обстановки и переносит в былое, может быть, лучшее время». Художник и его друзья подробно рассмотрели «как церковь, так и ризницу, где нашли много набоечного облачения, многое зарисовали...».

Думается, что подобные сведения крайне интересны для нас – ведь церковь эта была фактически уничтожена. И лишь немногочисленные фотографии, зарисовки и воспоминания позволили ныне воссоздать ее облик.

Был превращен в руины и еще один памятник, запечатленный Нестеровым («Летний пейзаж. Глинково») – церковь села Глинково, освященная в честь Корсунской Божьей Матери, здание которой нещадно эксплуатируемое заводом «Мосбытхима», еще ждет своего возрождения.

Несколько таких видов было выполнено художником во время одного из его приездов в 1912 году (кстати, тогда же был написан и упоминавшийся уже этюд «Вифания»).

Однако еще до этого приезда Нестеров успел посетить усадьбу Мамонтовых «Абрамцево» (лето 1888 года), а осень 1889 года провести в окрестных Хотькову деревнях Комякино (где он нанимал избу) и Митино. Именно там создавались этюды к «Видению отроку Варфоломею», о чем художник пишет одному из своих друзей: «Удастся ли мне вызвать из глубины веков на свет Божий интересный образ Сергия, то, конечно, покажет конец». Позже, мысленно возвращаясь к этому времени, Нестеров вспоминал: «Окрестности Комякина очень живописны: кругом леса, ель, береза, всюду прекрасные сочетания. В трех верстах было и Абрамцево, куда я теперь чаще и чаще загля-



«ФИЛОСОФЫ». 1917г. холст, масло



«ЗА ПРИВОРОТНЫМ ЗЕЛЬЕМ». 1888г. холст, масло



«ТРУДЫ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ». 1896г. холст, масло

дывал. Ряд пейзажей и пейзажных деталей было сделано около Комьякина. Нашел подходящий дуб для первого плана, написал самый первый план, и однажды с террасы абрамцевского дома совершенно неожиданно моим глазам представилась такая русская, русская осенняя красота. Слева холмы, под ними вьется речка (аксаковская Боря). Там где-то розоватые осенние дали, поднимается дымок, ближе — капустные малахитовые огороды, справа — золотистая роща. Кое-что изменить, что-то добавить, и фон для моего «Варфоломея» такой, что лучше не выдумать».

По-прежнему привлекает художника и район Черниговского монастыря, куда он вновь попадает весной 1895 года: «Вот уже пять дней, как я в деревне, или, точнее, в монастыре, или — того точнее, в монастырской гостинице, в двух-трех верстах от Троицкой лавры, в так называемых «пещерах у Черниговской». Пещеры эти однородные по характеру с Киевскими и похожи на катакомбы; в одной из пещер находится чудотворная, очень чтимая икона Черниговской Б(ожьей) М(атери). «Завтра Успениев день; праздник у Троицы и у нас в скиту... Тысячи богомольцев спешат к этому дню сюда, заполняют собой все тропинки, дороги, дома и храмы, в которых здесь нет недостатка (...) Сейчас ударили у нас в Черниговской в новый колокол, далеко звук этого великана разнесся по лесу, вот ударили снова... еще и еще. Хорошо!».

Работая над композицией и эскизами следующих значительных работ: «Труды преподобного Сергия» и «Под благовест», в 1896 году посещает Нестеров и Спасо-Вифанский монастырь. «Работаю усердно, — пишет он 9 мая родным, — начал фигуры, жаль, что мои натурщики — разные монахи-послушники — все поют молебны и до них не скоро доберешься».

И еще несколько памятных приездов в наш город оставили след в эпистолярном наследии художника: «Я сижу у святых отцов, в Гефсиманском скиту, услаждая свой ум беседами с батюшкой — отцом Иулием, моим спешным старичком Авраамием и прочей почтенной братией» и далее: «Пишу тебе из святой обители Хотьковской, из тех мест, где когда-то жил маленький Варфоломей, потом святой Сергий» (1901 г.); «Вот я и снова под Москвой, у «Сергия». Наслаждаюсь воспоминаниями молодости, чуть не каждый куст и бугорок напоминает былое, невозвратимую юность, молодое творчество» (1906 г.); «14 мая я был за обедней в Гефсиманском скиту, там есть деревянная церковка, старая, вот в ней-то шла торжественная обедня, а потом молебен, на который вышла вся братия. Впечатление огромное, XVI век — Александровская слобода, Кирилло-Белозерский монастырь. красота и сила, и я, как не часто, почувствовал со страшной силой, что я тоже русский и эти мужики-монахи мне родные, такими были мои предки» (1908 г.); «пишу тебе, старина, из Черниговской (...). Здесь у Черниговской славно, отдохнул я и телом и душой. Мороз 26 градусов. Темный еловый бор под снегом — и каждое-то дерево мне тут знакомо. Знакомы и люди, среди них есть и хорошие» (1917 г.).



«НА РУСИ ИЛИ ДУША НАРОДА». 1914–1916г.г. холст, масло

Последнее из перечисленных посещений было связано для художника с необходимостью отдохнуть после напряженной работы над «Христианами». Известно, что накануне этого приезда в Посад, еще в Москве у художника побывали, чтобы посмотреть на только что законченные «Христиан», члены религиозно-философского кружка: С.Н. Булгаков, В.А. Кожевников, Н.А. Новоселов, Е.Н. Трубецкой, С.Н. Дурылин и П.А. Флоренский. И кто знает, может быть, именно тогда зародилась у него мысль о создании «Философов – двойного портрета выдающихся граждан России С.Н. Булгакова и П.А. Флоренского.

Воплотить замысел «Философов» Нестеров смог уже летом-весной того же 1917 года, когда в саду дома Флоренских на Дворянской улице и в Абрамцево выполнил ряд окончательных этюдов. К осени портрет был готов.

И после революции не порывал Нестеров связи с нашим краем. В 1922 и 1924 годах он работает в Сергиеве и Абрамцево над этюдами, в 1926 году – живет в Хотьково у А.И. и О.П. Яковлевых: «Пожил дней восемь в Муранове. (...) Оттуда проехал в Хотьково к Яковлевым, с ними проехал в Абрамцево, где провел их престольный праздник».

Знаменательна также запись, сделанная Нестеровым после посещения Абрамцево в 1928 году: «Недавно был в Абрамцево. Там все по-иному, чем было еще недавно. Природа все так же прекрасна, как и сорок лет назад. И хотя лил дождь, но мы с А.Н. Северцовым все же много гуляли по берегам Вори. И чего-чего не припомнилось мне на этих прогулках! И далекая молодость, и тот день, когда я в первый раз шел неуверенной стопой по дороге в Абрамцево от Троицы, с «Вифанки», где жил в то лето у старухи Бизяихи, готовился к «Приворотному, (зелью)», к «П(устынни)ку». Четыре десятка лет пролетело с тех пор. Много воды утекло, а все далекое — былое встало передо мной как живее». Эти строки были обращены художником к другу и первому своему биографу С.Н. Дурылину, портрет которого кисти Нестерова; хранящийся в собрании Церковно-археологического каби-



«ВЕЧНА. АБРАМЦЕВО». 1917г. холст, масло



«ЮНОСТЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ». 1892г. холст, масло

нета Московской Духовной Академии, наряду с несколькими этюдами, входящими в коллекцию музея-заповедника «Абрамцево», составляют часть наследия выдающегося отечественного художника, оказавшегося волею судьбы на нашей земле.

Александр Греков
кандидат искусствоведения

Афанасий ОСИПОВ

«ХУДОЖНИК ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ»



«В ДОЛОМИТОВЫХ АЛЬПАХ». холст, акрил. 2009г.

В январе 2011 г. в Москве и в Сергиевом Посаде с большим успехом состоялись выставки народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, якута по национальности, а теперь и сергиевпосадского жителя Афанасия Николаевича Осипова.

Афанасий Николаевич представляет собой уникальное явление художественной жизни России. Вряд ли можно отыскать в современной истории искусства множество подобных примеров самоотверженного и беззаветного служения культуре, какой представляет нам личность и творчество этого Мастера.

Трогательное лицо вдумчивого юноши, начинающего свой творческий путь смотрит на нас с его автопортрета 1952 г., недавно представленного в экспозиции выставки «100 автопортретов российских художников» в выставочном зале Союза художников России на Покровке. Сколько ему было тогда? Всего восемнадцать... Он был студентом третьего курса престижного Суриковского института и... был болен туберкулезом. По словам самого художника, тогда ему дали путевку на два месяца в санаторий на ст. Пески около Коломны на Оке. Стояло начало апреля... Он уже не ходил на занятия, готовясь уезжать на лечение. В общежитии на Трифоновке было тихо и пустынно. Юноша

взял зеркало и старательно сделал свое изображение. На следующий день он уехал в санаторий. А автопортрет с тех пор так никогда и не покидал своего творца, настолько дорог и близок он ему оказался. Действительно, перед нами запечатлен образ молодого человека, хоть и испытывающего страдание, но глубоко оптимистичный и жизнеутверждающий – настолько проникновенен взор его глубоких глаз и трогателен еще по-юношески припухлый рот.

Родившийся в 1928 г. во II Эргитском наслеге Горного улуса Якутии, он в 1945 г. уже окончил Якутский кооперативный техникум и 17-летним юношей отправляется покорять столицу. 27 суток добирался он тогда от Якутска до Москвы, но непреодолимое желание стать художником и талант от Бога помогли ему поступить в Московскую среднюю художественную школу-интернат при Суриковском институте. Здесь уместно вспомнить рассказ самого художника о том, как они всем первым курсом МСХШ (50–60 человек,

из которых 20 «интернатников») выезжали летом на пленэр в деревню Муханово, расположенную в нашем районе. Общеизвестное место – бывшая усадьба декабриста Петра Александровича Муханова (1799–1854) – штабс-капитана лейб-гвардии Измайловского полка, приговоренного к 12 годам каторги, сокращенной до 8 лет, которую он отбывал в крепостях и в Сибири. (Кстати, будучи в командировке в Иркутске я набрел на его могилу в Знаменском женском монастыре, около которого затем почти более чем через полвека оборвалась жизнь адмирала А.В. Колчака).

Шел тяжелый первый послевоенный год... Но дети есть дети... Им все было в радость, хотя это всего-то и не хватало. Но была юность, был талант, жажда прекрасного и умение видеть, подмечать его в обыденной жизни. Три месяца жили будущие художники в деревянной школе, писали этюды, купались в пруду, играли на футбольном поле. Среди них были и ныне широко известные народные художники СССР и России: В.М. Сидоров, О.М. Савостюк, А.А. Тутунов, П.Ф. Никонов, заслуженный деятель искусств РФ Ю.Н. Кузнецов, живописцы М.Ф. Никонов, Ю.А. Звездкин, Р. Лапина (Скородумова), медальер и керамист Г. Мандрусова (теперь Федорова)... Кстати, портрет последней, выполненный Осиповым в 1948 г. сохранился в собрании художника по сей день.

С ребятами были тогда и их любимые преподаватели Дмитрий Николаевич Домогацкий, Сергей Павлович Михайлов, Михаил Арсентьевич Маторин, память о которых навсегда сохранилась в сердцах воспитанников.

К сожалению, многое изменилось в Муханово с тех пор. С горечью говорит Афанасий Николаевич о недавней поездке в знакомые с юности места: «Школу снесли, футбольное поле обнесли высоким красным забором – наверное, кто-то скупил землю. Правда, уцелел старинный пруд». Говорят же, что не надо возвращаться в те места, где когда-то был счастлив...

Затем после МСХШ были у Осипова прекрасные годы учебы в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Здесь на живописном факультете, учась у известных мастеров – профессоров П.П. Котова и П.Ф. Решетникова, он постиг основы живописного искусства и избрал свой путь, определил свой стиль в искусстве, который на все последующие годы станет его определяющим знаковым признаком.

И сегодня, обозревая художественное пространство России, разве можно спутать его манеру письма с какой-либо другой?

Осипов-художник – лаконичен, иногда даже скуп на изобразительные живописные средства. Но образность его полотен впечатляет. Казалось, один мазок кистью, лишённые нюансов и градаций цвета, а как много того, что зовется внутренним содержанием, духовной наполненностью. (Недаром в 1996 г. он был назначен президентом Академии духовности Республики Саха (Якутии)).

Осипов – признанный пейзажист. Любимые темы его ландшафтов – горы: Алтай, вулканы Камчатки, Гималаи, Эверест, а теперь еще и Альпы.



«ИТАЛЬЯНСКИЕ АЛЬПЫ». холст, акрил. 2009г.



«АВТОПОРТРЕТ». холст на картоне, масло. 1952г.



«СЕРГИЕВ ПОСАД. КЕЛАРСКИЙ ПРУД». холст, акрил. 2010г.



«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР У ЛАВРЫ». холст, акрил. 2010г.



«ИТАЛЬЯНСКИЕ АЛЬПЫ. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ».
холст, акрил. 2009г.

В сергиевопосадской квартире мы увидели десятки полотен, привезенных из поездки в Швейцарию, которая покорила художника своими удивительными красотами горных видов, деревянных шале и прозрачных хрустальных озер.

Осипов – неутомимый путешественник. Отсюда широта и разнообразие географических пространств в его полотнах. Кажется, он не перестает вбирать в себя, осмысливать увиденное, а затем претворять это в художественные образы своих картин.

Помню, когда в Суздале художники России собрались на свой очередной съезд, Осипов использовал каждую свободную минуту, чтобы с этюдником выйти к сокровищам древнерусской архитектуры, и несмотря на сильный мороз остаться с ними наедине, впитать в себя таинство прекрасного, сотворенное гением иного этноса. Удивительная восприимчивость Осипова к иным культурам делает его поистине гражданином мира.

И все же он сын своего народа и своего времени. Его полотна современны, и современность эта отражается во всем: в композиции и колорите, перспективе, формате холстов и фактуре живописи. Как это ему удастся – один Бог знает. Но умение 80-летнего художника идти в ногу со временем поражает. Может быть это потому, что он до сих пор для укрепления организма по примеру йогов стоит на голове, время от времени изменяя для себя картину реального мира? А потом, приняв обычное положение, каждый раз воспринимает окружающее в ее нынешней современной новизне...

*Александр Греков
кандидат искусствоведения*



«ЯКУТИЯ. СКАЛЫ-СТРАННИКИ». холст, акрил. 2009г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



Е. Захаров
"ЗИМОЙ" х. м.
80x90 см. / 140000 руб.



В. Багров
"ГОЛУБЫЕ ТЕНИ" х. м.
40x65 см. / 14000 руб.



М. Астальцов
"В Сергиевом Посаде" х. м.
35x50 см. / 8400 руб.



В. Сандырев
"ВЕСНА" х. м.
60x70. / 14000 руб.



Е. Леонов
"ВСАДНИКИ" керамика



А. Горбунов
"СВЕЖИЙ СНЕГ" х. м.
25x40 / 9800 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31
ежедневно с 10.00 до 18.00

ПРЕМИЯ имени Афанасия КУЛИКОВА

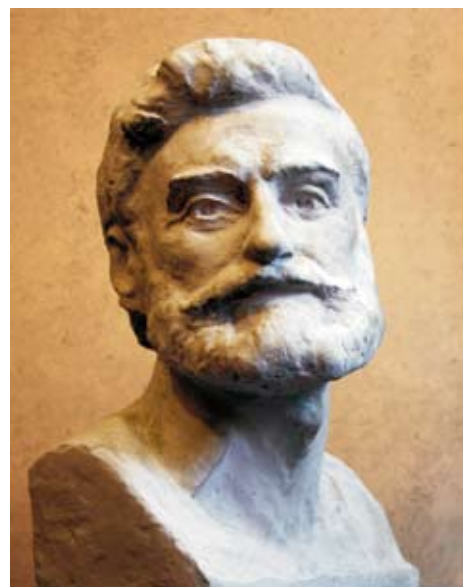
Ежегодно в начале года в Калуге открывается традиционная областная выставка–конкурс на премию А.Е.Куликова и премию Калужского отделения Союза художников России.



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ им. А. КУЛИКОВА 2011 года

Афанасий Куликов – уроженец Калужской земли, выдающийся художник первой половины двадцатого века, замечательный живописец, график, прикладник. Организует выставку Министерство культуры Калужской области совместно с Калужским отделением Союза художников России. Наряду с профессионалами из Калуги, Обнинска, Боровска, Тарусы и Балабаново, участие в ней принимают и самодеятельные художники, прошедшие отбор. Продолжается выставка около месяца, в течение которого работает жюри конкурса премии им.Куликова. Лауреатов премии Калужского отделения Союза художников России определяют его члены путем тайного голосования. По итогам зрительского голосования вручаются призы зрительских симпатий.

В этом году жюри пришлось отсмотреть и оценить более двухсот произведений ста одного автора. Среди них Валентин Белов – не только единственный в нашем городе народный художник России, но и человек, с работами которого знаком каждый калужанин. Ведь именно он является автором многих памятников, украшающих город. Белов также создает много скульптурных портретов. Один из последних – «Алексей Запорожец» – и был удостоен диплома первой степени премии имени Куликова, а также поощрительной премии Союза художников. А сторонники партии «Единая Россия» отметили многолетний труд Белова благодарственным письмом.



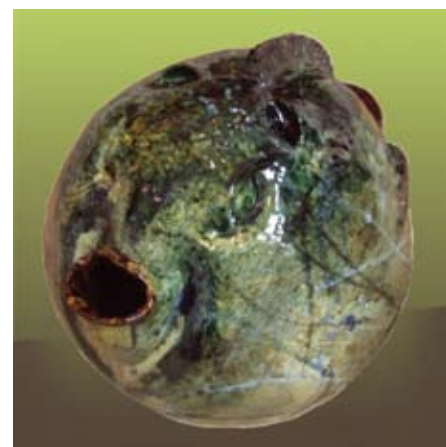
В. Белов. «АЛЕКСЕЙ ЗАПОРОЖЕЦ». гипс

Хорошо известны в Калужском арт-сообществе Лариса и Станислав Минченко – оба славятся качественной, крепко «скроенной», реалистической живописью. За прекрасный образец такой живописи – натюрморт «Яблоки, калина и боярышник» – Лариса Минченко и получила в этот раз диплом первой степени. Панно Галины Мурзаевой «Жили-были старик со старухой» – выполненное в оригинальной технике, немного сентиментальное по духу, и красочная «горячая эмаль» лауреата международных премий Людмилы Зайчиковой под названием «Рождественские игры» так понравились профессиональному жюри, что те не стали выбирать между ними и вручили обоим художницам дипломы первой степени.



Л. Минченко. «ЯБЛОКИ, КАЛИНА И БОЯРЫШНИК». холст, масло

Марина Гусева – художник-костюмер – знаменита благодаря своим куклам. Ее новая кукла «Муза» сумела произвести впечатление и на жюри Куликовской премии (диплом второй степени), и на жюри премии Калужского отделения Союза художников России (поощрительная премия). Дипломы второй степени достались также Самвелу Саркисяну за художественно выполненный подстанник «Георгий Победоносец» и тарусской художнице Виктории Пилипенко за панно «Пора сенокоса». Виктория – представитель целой династии талантливых художников. Михаил Пилипенко получил диплом третьей степени за «Зимний пейзаж», выполненный в технике горячей эмали. Лауреатами третьей степени стали и Галина Гуслякова (за композицию «Морская фантазия») и Елизавета Краско (за вазы «Времена года»).



Г. Гуслякова «МОРСКАЯ ФАНТАЗИЯ». керамика

Премия Калужского отделения Союза художников России всегда вручается одновре-



Г. Мурзаева "ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ".
смешанная техника



С. Саркисян
"ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ"
металл



Н. Смирнов "УГРА-1480". металл



Е. Краско "ВРЕМЕНА ГОДА". керамика



М. Пилипенко "ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ". горячая эмаль

менно с куликовской. И для художников она тоже очень значима, ведь знаменует собой признание коллег. В этом году диплом первой степени получил Николай Смирнов – автор скульптурной композиции «Угра–1480». Работа эта небольшая. Но вместе с этим вставшая будто бы на дыбы река Угра, разделяющая двух воинов, производит впечатление поистине монументальное. Диплом второй степени был посмертно присужден замечательному живописцу Владимиру Духанову – художнику, создателю проникновенных, поэтичных пейзажей. Диплом третьей степени достался тоже живописцу – Льву Рыжову. Прекрасный колорист, Рыжов постоянно совершенствует манеру письма. Чего не могли не заметить коллеги.

Поощрительной премии, помимо уже упомянутых художников, был удостоен живописец Владимир Елецкий – автор ярких, красочных пейзажей. Призы зрительских симпатий получили Станислав Минченко, Николай Смирнов и Валентин Денискин.

Общий итог таков: победа мастеров декоративно–прикладного искусства, которым досталось восемь дипломов Куликовской премии, в какой–то мере уравновешивается успехами живописцев и скульпторов среди коллег по Союзу художников.

Ксения ОБУХОВА



М. Гусева «МУЗА». смешанная техника.



Л. Рыжов «ДОМАШНИЕ ГОЛУБИ». холст, масло



Л. Зайчикова. «РОЖДЕСТВЕННСКИЕ ИГРЫ» горячая эмаль



В. Пилипенко «ПОРА СЕНОКОСА». батик.



«СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Всероссийская Творческая
Общественная Организация

Союз художников России был создан в 1957 году. В настоящее время Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» – старейшее в стране объединение профессиональных мастеров изобразительного искусства. Культурные традиции и исторические корни его весьма глубоки, а история связана с яркими именами в отечественном искусстве и значительными событиями в культуре всех народов России. До настоящего времени ВТОО «СХР» остается самым масштабным творческим объединением художников в нашей стране. В его состав входят 104 региональных отделения во всех субъектах Российской Федерации, которые объединяют более 11 тысяч мастеров. Союз художников России – добровольное творческое объединение профессиональных живописцев, скульпторов, графиков, художников декоративно-прикладного и народного искусства, дизайнеров, художников театра и кино, иконописцев, искусствоведов и реставраторов нашей страны. ВТОО «Союз художников России» сохраняет и развивает традиции российской многонациональной культуры, отстаивает профессионализм в изобразительном искусстве.

Ежегодно Союз художников России проводит более 3000 художественных выставок. Среди наиболее значительных творческих акций последних 5 лет – впечатляющие смотры искусства в Федеральных округах, которые проводились Союзом художников в рамках долгосрочного выставочного проекта «Россия». Там же прошли межрегиональные выставки: «Художники центральных областей России» (Ярославль), «Большая Волга» (Чебоксары, Самара), «Сибирь» (Новосибирск), «Российский Север» (Великий Новгород), «Урал» (Челябинск), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Юг России» (Сочи),



	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ					ИЮНЬ			
П	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
В	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
С	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
Ч	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
П	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	
С	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25
В	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26



И. Виниченко. «АРХАНГЕЛ МИХАИЛ». 2000г.

2011

«Художники Москвы» (Москва). Итогом этой работы стала грандиозная выставка «Россия XI», которая была представлена в Москве.

ВТОО «Союз художников России» – автор крупных и значимых проектов: «Современное народное искусство», «Скульптура России», «Образ Родины», «Графика России. Век XX – век XXI», «Монументальное искусство России», «Возрождение», «Победа», «Молодые художники России», «Отечество», «Декоративно-прикладное искусство России. На радость Вам» и др.

На всей территории России членами Союза художников осуществляется большая культурная, творческая, выставочная и просветительская работа. Союз художников издает журнал «Художник», газету «Художник России» и Информационный ежегодник, освещающие деятельность организации и ее отделений в регионах.

Союз имеет свои Дома творчества для работы и отдыха художников разных видов искусства: «Академическая дача им. И.Е. Репина», «Байкал», «Горячий ключ», дом творчества скульпторов им. Д. Кардовского, дом творчества графиков «Челюскинская».

Союз художников России, с разветвленной сетью профессиональной творческой деятельности, с выставочными залами, студиями, фестивалями, конкурсами, живописными и скульптурными пленэрами, с разработанной системой поддержки народного искусства и художественных промыслов, с экспертными возможностями активно проявляет себя в самых различных сферах культурной деятельности российского общества.

ВТОО «Союз художников России» представляет интересы художников Российской Федерации в Международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО, ежегодно участвует в конференциях и ассамблеях этой организации. Одновременно ВТОО «СХР» входит в Международную конфедерацию Союзов художников и ведет работу с творческими деятелями стран СНГ.

www.SHR.su

ИЮЛЬ				АВГУСТ				СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ							
4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	П	
5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	В	
6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	С	
7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	Ч	
1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	П
2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	С
3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	В	



В. Духанов "СМОЛЕНКА". холст, масло

В. Елецкий "У КОЛОДЦА". холст, масло

В. Киреев. «ДОЛГОЖДАННЫЙ ДОЖДЬ». холст, масло





СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

www.ARTPOSAD.ru

Художники СЕРГИЕВА ПОСАДА в Иваново



автор прориси: А. Конюшевский. автор вышивки: Г. Горностаева
«СВ. НИКОЛАЙ ОСТАНАВЛИВАЕТ КАЗНЬ».
в работе над пеленой принимали участие Е. Буканева и Е. Михайлова
лицевое шитье. шелковая ткань, шелковые и золотные нити. (2004–2010г.г.)

Среди региональных отделений Союза художников России есть традиция обменных выставок. Художники предоставляют, обменным путем, свои залы товарищам из других городов. В начале 2011 года, таким образом, состоялась выставка Сергиево–Посадских художников в выставочном зале Ивановского Дома художников.

Обмен выставками с другими городами стал, наконец, для художников Сергиева Посада доброй традицией. Сначала была Калуга. Потом Иваново. Затем – Кострома.

Делать экспозицию в Иваново ездили трое «наших»: Александр Шитов, Михаил Астальцов, Валерий Секрет.

Выяснилось: в отличие от посадской многогранности в Иваново мало художников, занимающихся пластическими видами искусства (керамика, скульптура и т.п.), так что подиумы пришлось везти с собой.

Приехавшие уже на выставку участники встречены были гостеприимно. Покормлены с дороги фирменными ивановскими пирожками (в каждом месте свои сюрпризы, в том числе из области гастрономии). Творческую группу повели в местный – очень хороший – музей, где гости отличились, сообщив экскурсоводу, что одна из больших картин там – работа не просто Владимира Соколова, а он еще является основателем посадского промысла выжиги по дереву.

По словам хозяев, посадская выставка получилась одной из лучших по линии обменных.

Вызвали большой интерес: наше храмовое искусство (проекты Валерия Федорова, иконы Ирины Виниченко, Анны Наседкиной, шитье мастериц школы при Троице–Сергиевой Лавре), богородские мастера Сергей Паутов и Олег Михайлов, керамика Юрия Леонова, Галины Одинокой, Галины Ямбаршевой, Анны Филипповой, Екатерины Базловой, Анны Заикиной, графика Елены Левенцевой, скульптуры Петра Добаева.

И, конечно, наши живописцы: Виктор Захаров, Борис Крылов, Леонид и Андрей Демины, Валерий Секрет, Наталья Корнева, Анатолий Власов, Михаил Тихановский, Александр Шитов, Михаил Астальцов, Валерий Воробьев, Михаил Пузырев и снова Юрий Леонов. Необычным явлением для зрителей стали портреты очень характерных современных молодых людей кисти Ольги Шишкиной.

Всего в выставке приняли участие более 70 авторов, представив 177 работ в различных техниках и жанрах.

На открытии выставки председатель Ивановского отделения Союза художников России Галина Воронова сказала прочувствованную речь. Основной тезис: художники – героические люди. Они творят, не зная, будет ли отдача, и потому живут не нынешним днем, а будущим.

Ну а напротив входных дверей в здание Союза художников висел батик председателя Посадского отделения Ивана Харченко, как бы приветствуя каждого входящего.

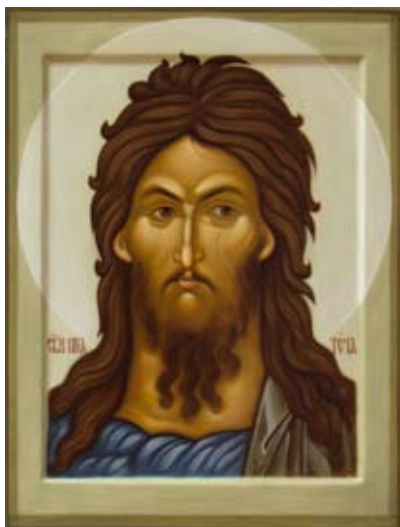
Ольга Блинова



Е. Захаров «СТАРЫЙ ПРУД». холст, масло. 2010

А. Шитов «ПОЛЯ ЗА ГОРОДОМ». холст, масло. 2010

В. Сандырев «У КАЛИЧЕЙ БАШНИ». холст, масло. 2010



А. Наседкина «ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ»
дерево, темпера



Ю. Леонов «УТРО В ДОМЕ РЕРИХОВ». холст, масло



В. Павлюк «НАТЮРМОРТ». холст, темпера



Г. Одинокая
«КОТ»
керамика



Ю. Гончарова
«ПО МОТИВАМ ИЗРАСЦОВ»
керамика



О. Шишкина «АНЯ». холст, масло.



И. Харченко «У РОДНИКА». батик



О. Козлова "РАЗНОТРАВЬЕ" батик. 2010г. (выставка в клубе "АТРИУМ")

ГРИНФИЛД

к

а

ф

е

| ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

| ЭЛИТНЫЕ СОРТА ЧАЯ "ГРИНФИЛД"

| СВЕЖИЕ ДЕСЕРТЫ

| работает с 10.00 до 22.00

"АТРИУМ"

конференц зал / концертный зал / банкетный зал
спа-салон / парикмахерская / фитнес-центр

Зеленый переулок, г.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99

ОТЕЦ И СЫН

Александр и Павел Исаевы



А. Исаев. «МОСТОК». масло, холст.

Они родились в один день, 5 декабря, только с разницей в 30 лет: отец, Александр Павлович, – в 1930 году, сын. Павел, – в 1960-ом. Два русских современных художника – живописца.

Сын крестьянина из Тульской области Александр Павлович Исаев стал художником по призванию души и сердца уже в 50-е годы прошлого века и этот свой выбор пронес через весь жизненный путь, создав творческую семью художников. Два его сына, Михаил и Павел, как и отец, живописцы, жена, Валентина Северьяновна, скульптор, работает в жанре малой формы.

Наставниками А.П.Исаева в живописи были известные советские художники В.М. Бакшеев, И.И. Бакшай, П.А. Радимов. Особое место среди них занимает Павел Александрович Радимов, художник и поэт, один из основателей творческого поселка художников Ново – Абрамцево, с которым он в молодые годы был в дружеских отношениях. Вот и второго сына назвал, видимо, в честь Павла Радимова. Павел Александрович, – быть ему художником. И стал им.

Павел как художник воспитывался под руководством заботливого отца. Он окончил Абрамцев-

ское художественно – промышленное училище имени В.М. Васнецова, но знания, полученные там, не пригодились, влекла живопись и вот уже четверть века он не выпускает из рук кисти и пишет маслом пейзажи родного края.

Пейзаж – пробный камень художника. Он сформировал реалистическую основу художественного чувства Александра Павловича; через пейзаж передает и Павел любовь к родной земле, к природе. Помнит же Исаев – старший заветные слова П.А. Родимова о нем, как о врожденном реалисте, что «... любимая тема его творчества – Подмоскovie», и что он «безупречно предан реалистическим традициям русского изобразительного искусства». И это действительно так. Его полотна отличает необыкновенная вера в тот мир, который он изображает. Эту веру Заслуженный художник России Исаев Александр Павлович привил и Павлу. Картины их – почти всегда серьезный рассказ о красоте русской природы,

ненарушаемой человеческим вторжением, защищаемой им и одухотворяемый ее богатством и здоровьем.

Они – художники из народа и для народа, в искусстве видят не только свой собственный мир, выражают свои чувства и эмоции, но ставят цель, средствами художественного воплощения, сделать человека лучше, благороднее, милосерднее, духовно богаче, короче – изменить существующие несовершенство. Задача сложная и часто трудно решаемая и, если это получается, то цель достигнута, когда же такого не происходит, – беда для художника, нужно искать, пробовать, ошибаться, падать и вставать, главное, – не стоять на месте, идти вперед. Исаевы понимают это, для них нет схоластического спора о «правом» и «левом» искусстве, для них искусство – сердечная форма выражения человеческой деятельности, способная совершенствовать мир по законам красоты. Творчество художников хорошо известно сергиевopосадцам. Они не новички на вернисажах. Отца и сына объединяет неложная цельность подхода к образам, которые они создают на полотнах. И тот и другой пишут, я бы сказал, портретную галерею излюбленных им природных мест. Пейзажный портрет – это нечто новое в живописном искусстве и оно, надо признаться, характеризует Исаевых как замечательных мастеров русского пейзажа. Достаточно взглянуть на картины Александра Павловича «Зазимок», «Хотьково», «Стынет», «На академической даче», чтобы ощутить неповторимый образ, пронизанный от души идущей любовью к жизни художника и человека. Те же чувства испытывает зритель и к полотнам Павла: «Зимний вечер», «Лето», «Речка Воря», «Абрамцево». В них нет предвзятого, фальшивого, квасного художества, это крепкие, с яркой и чистой палитрой вещи.

Думается, – нужно много и сильно любить, чтобы все получилось. И хочется воскликнуть вместе с ними: «Как прекрасна земля и на ней человек!»

Иван Рыбаков
Заслуженный деятель искусств России



А. Исаев. «ДОМ РЫБАКА». масло, холст.



А. Исаев. «ПЕЙЗАЖ С ЛОДКАМИ». масло, картон.



А. Исаев. «ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ». масло, холст.



П. Исаев. «АБРАМЦЕВО. К ВЕСНЕ». масло, холст.



П. Исаев. «ЛЕТО». масло, холст.

Лев ПРЫГУНОВ

«Энергетический реализм»



«ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА». холст, масло.

С 1962 года на экранах страны появлялись фильм за фильмом с участием Льва Прыгунова. Среди них «Они шли на восток», «Дети Дон Кихота», «Трактир на Пятницкой». И до сегодняшнего дня Лев Георгиевич радует нас своими киноролями. Но это не весь творческий багаж талантливого и знаменитого актера.



В.В. Вы профессионально занимаетесь живописью. Как это произошло? Что было главным толчком?

Л.Прыгунов Ну начнем с того, что я еще в детстве, живя в Алма-Ате, ходил заниматься частным образом, к одной московской художнице. Она была эвакуирована к нам во время войны. Замечательные картины писала. Звали ее, по-моему, Татьяна Ивановна. Фамилии уже не помню.

Но мы занимались у нее только натюрмортом. Три или четыре раза ходили на пленер. Писали с натуры. Когда

уже должны были начать рисовать голову, фигуру – она вернулась в Москву. На этом мое начальное художественное образование и закончилось. После окончания школы я очень увлекся архитектурой. А моя старшая сестра работала в Государственной библиотеке и у меня была возможность смотреть альбомы по искусству. В том числе «не рекомендуемых» тогда импрессионистов. А слово импрессионизм было почти эквивалентно слову империализм. И чуть раньше за любовь к импрессионистам можно было получить реальный срок.

В.В. Вы учились в Ленинграде. Почему именно в северной столице, а не в Москве, например.

Л.Прыгунов Желание было прикоснуться именно к Ленинградской культуре. Послушать Мравинского, Рахлина. И я поступил в театральный институт. А в соседней аудитории преподавал для художественного отделения Николай Павлович Акимов. И так случилось, что во все время учебы я общался со студентами-художниками.

В.В. То есть с театральными художниками?

Л.Прыгунов Да. Но потом кто-то из них стал живописцем. Кто-то стал знаменитым художником-постановщиком.

В.В. А у Вас не было предложений поработать в театре как художнику? Ведь такой вариант, по-моему, напрашивается сам собой.

Л.Прыгунов Нет, предложений таких не было. Были предложения иллюстрировать книги, но до конкретной работы дело пока не дошло. Я сейчас много провожу своих выставок. Я стал своеобразным художником-передвижником. Только за последнее время мои персональные выставки прошли в Костроме, в Иваново, Твери, Ярославле, в Самаре. В августе будет выставка в Калужском художественном музее. Затем полечу в Благовещенск.

В.В. График достаточно напряженный. А когда и где прошла Ваша первая выставка?

Л.Прыгунов Первая выставка состоялась в 1981 году. Разместилась она в кинотеатре «Ударник». После этой выставки мне дали такую смешную справку, что «выставку живописи Заслуженного артиста РСФСР Л. Прыгунова за месяц посетило 350.000 человек». А в 1988 году около тридцати работ показывал в кинотеатре «Повторного фильма».

В.В. Это в России. А за рубежом выставлялись?

Л.Прыгунов Как раз после второй выставки, мой приятель предложил мне сделать выставку в США. Американской публике мои работы понравились. И за 12 работ проданных в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе я заработал в шесть раз больше денег, чем за все свои роли в кино за 28 лет.

В.В. Вы знакомы со многими художниками. Кто из них для Вас самый интересный и близкий?

Л.Прыгунов В 1961 г. я приехал в Москву и сразу стал

общаться с замечательными художниками. Сергеем Зверевым например. У него в углу комнаты лежала пачка работ, и он мне предлагал купить что-нибудь. По пятерке. Это были его лучшие работы. Лучшие! Но у меня не было тогда никаких денег. В театре я получал 65 рублей. После вычетов оставалось 58. Мне на еду не хватало. Миша Кулаков написал мой потрясающий портрет, но его украли. Мы дружим с Олегом Целковым. Я много раз бывал у Эдика Штейнберга. Толя Брусиловский мой старый друг. Бывал у Юло Соостера.

В.В. Когда Вы сами начали заниматься живописью. Как это случилось?

Л.Прыгунов Свои первые работы я сделал в Германии. Это был 1971 год. Мне подалось совершенно замечательное дерево. И я четыре часа сидел и рисовал. Фломастером. Этот рисунок храниться у меня до сих пор. Хороший рисунок. Затем через год – были съемки в Вильнюсе. Меня поразил замечательный католический собор. Да так, что я побежал в магазин – купил альбом и краски – и начал рисовать. В нашей съемочной группе работал декоратором замечательный парень – Володя Фабриков. И он взял меня с собой на этюды. Съемки начинались не раньше одиннадцати, и мы с утра шли на пленер. Я оттуда привез более двухсот рисунков. Так и пошло.

В.В. Свое направление Вы называете «энергетический реализм» Что вы вкладываете в это понятие?

Л.Прыгунов Я не могу писать картины на заказ, а пишу только то, что рождается у меня изнутри, как энергетический импульс. Поэтому и метод, по которому я работаю в живописи, называю «энергетическим реализмом».

В.В. Каждый художник в своем развитии, волей-неволей, увлекается мастерами прошлых лет. Любит одних. Ориентируется на других – может быть, даже не совсем осознавая это. Сталкивается с чем-то близким себе по духу, по мысли, по энергетике. Что-то не приемлет. А какие пристрастия у Вас среди художников в мировой истории искусств?

Л.Прыгунов Очень люблю Веласкеса, Эль Греко. Люблю Тициана, Веронезе. Из северного Возрождения – Дюрер. Конечно – «Малые голландцы». Пикассо – гений. Наши Венецианов, Иванов. Современные – Целков, Зверев. Саша Харитонов – прекрасный художник.

В.В. А какие у Вас сейчас творческие устремления? Планы? Может быть не связанные с живописью, с кино.

Л.Прыгунов Сейчас пытаюсь выпустить книгу – это мемуары, но они объединены историей одного человека, которого никто толком не знает, но интерес к нему растет. Такой Сергей Чудаков – монстр. Никто его не знал так хорошо, как я. Называется книга – «Сергей Иванович Чудаков и др». А «др.» – это все мои ленинградские и московские друзья – поэты, художники. У книги есть подзаголовок – «из частных хроник 60–70–80–90х годов».

В.В. Все получается?

Л.Прыгунов Все хорошо. Она будет около 500 страниц, с большим количеством фотографий, с цветными вкладками. Первый выпуск – тысяча экземпляров. Я думаю, что книга пойдет не только в России, но и в Америке, и в Израиле, и в Германии, где очень много русских людей.

В.В. Спасибо Вам за общение. Творческих успехов в живописи, в театре, в кино! Встретимся на выставках.

беседовал В. Воробьев



«НАТЮРМОРТ С КУВАЛДОЙ». холст, масло.



«САД ТЮИЛЬРИ. ПАРИЖ». холст, масло.



«КЛЕТКА». холст, масло.

Иван ИЛЬИН

СКУКА

Там, где все кажется безутешным, утешение уже стоит у порога. Прислушайся, оно стучится в дверь... Открой ему без промедления, ибо оно несет тебе самое лучшее — самое себя.

Что может быть безутешнее скуки? Кто знает, откуда она берется? Но вот она уже здесь. Жизнь становится внезапно такой бедной, такой бесцветной, такой сухой и такой чужой. Ничто не привлекает, ничто не радует, ничто не приветствует меня ни тут, ни там. Всюду только увядшая трава, серые камни, мертвая пустыня жизни. Время становится пустым и тянется медленно. Все сущее оставляет меня равнодушным; а то, что должно занять его место — неопределенно: я этого не знаю... Напрасно я брожу в потемках: все «не то». Но ведь я остался тем же самым; значит, это мир, это он сделался скучным. Мир банален и низок; слишком банален и слишком низок для меня; он ничего не может мне предложить. И моя скука только подтверждает мое «духовное превосходство»...

О, жалкое утешение! Едва ты почувствовал радость от собственного превосходства, как скука тут же исчезает, между тем она утверждается навсегда, уплотняясь, делается жизненной установкой и мрачно светится из твоих глаз высокомерием и жестокой душевной депрессией. Нет, истинное утешение приходит из глубин твоего собственного духа!

Источник скуки — не в мире, а в тебе. На какое-то время ты устал от жизни; оставь, не принуждай себя, любовь проснется сама по себе... Может быть, ты слишком сильно любил? Или твоя любовь не находила ответа? Или ты сам помешал своей любви? Или у тебя не хватило воли для любви?.. Короче, твоя любовь ушла; она повернулась к миру спиной и больше не дарит себя. Молчат желания; сердце не хочет больше петь — ни

Богу, ни идолу, и кажется, мир потерял свою прелесть.

Душа без желаний всматривается в мир, глядит на него без любви и именно поэтому находит его жалким и скучным.

Но мир совсем не таков: природа, как всегда, полна чудесных тайн; человек, как всегда, полон страсти и стремлений, запутан, божеествен и inferнален одновременно, в целом — несравненное зрелище! Мир остался таким же, что и был. Бездейтельно только твое желание; и ты называешь это бездействие «скукой». Но в действительности скука лишь взгляд вокруг в поисках утешения, исцеления, нового желания, новых ценностей. И прежде всего — новой любви к ближнему, к твоему народу, к Богу.

Надо прежде всего найти в себе мужество перенести скуку: переноси ее спокойно, она исчезнет сама по себе, когда возродится любовь.

Но это не должно быть слишком долгим... Скука должна быть краткой, ведь и сама жизнь слишком коротка для долгой скуки.

Скука подобна темным очкам; она искажает мир, однако дает отдохновение оку сердца. Но довольно, око отдохнуло, прочь очки, чтобы снова смеялись солнце и краски! Смотри и радуйся!

Есть особое искусство: примириться с сущим, творчески соединиться с ним, вновь найти отправную точку и отдаться ему.

Есть особое искусство: преобразиться и всегда находить новое в старом, ценность в, казалось бы, обесцененном, любимое в безразличном.

Есть особое искусство: всегда что-то любить и чего-то хотеть. И это должно быть тем, что не может разочаровать.

Этому учит скука. Это — средство от скуки. Это ее утешение: ведь скука сама утешение.

**Там, где все кажется безутешным, утешение уже стоит у порога.
Прислушайся, оно стучится в дверь...
Открой ему без промедления, ибо оно несет тебе самое лучшее —
самое себя.**

КОНЦЕРТЫ
ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
ВЫСТАВКИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ

В историческом центре Сергиева Посада, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры пять лет назад открыло свои двери арт-кафе Сан Марино. В залах кафе проходят выставки художников, а с сентября по июнь открывается сезон творческих вечеров и концертов. Здесь звучит джазовая музыка и авторская песня; заглянув в кафе,



можно попасть на встречу с поэтом или просмотр концептуальной киноленты. Снедавнего времени посетителей появилась прекрасная возможность выпить чашку кофе под аккомпанемент хорошей книги. Художественные альбомы, классика и бестселлеры удивят Вас своей доступностью! Здесь варят крепкий итальянский кофе, а чайная карта кафе насчитывает более сорока наименований коллекционных китайских и индийских сортов чая. Здесь понятная кухня и демократичная винная карта. Сюда приятно пригласить подругу поболтать за десертом и можно отметить юбилей родителей.

Приходите, мы ждем именно Вас!

8 (965) 142 00 86

8 (910) 409 28 86

арт кафе

«САН МАРИНО»

пр. Красной Армии, 138/2

выставка Евгения Захарова

В выставочном зале Союза художников России на ул. Покровка прошла выставка Народного художника России Е. Г. Захарова. В живописных произведениях мастера лежит конкретный мотив и постоянный диалог с природой, но, ведя диалог, художник не списывает с увиденного, а преобразует его. Сдержанная гамма темных тонов господствует в монументальных пейзажах «Дорога в монастырь», «Зимний вечер», «Осины весной» — эти и многие другие композиции составляют обширный цикл пейзажей старого, уходящего Сергиево-Посада. Собранные вместе, они создали и осветили особым внутренним светом абсолютно неповторимый образ древнего города.



выставка Владимира Десятникова

В начале 2011 года в Московском государственном музее народной графики была открыта выставка почетного члена Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств России Владимира Александровича Десятникова, приуроченная к его 80-летию.

Со словами приветствия к юбиляру обратились гости — художники, писатели, общественные деятели. Академик Русской академии науки и искусств, кандидат исторических наук, профессор, живописец Лев Дьяконович, в частности, сказал: «Владимир Десятников — фигура в современном русском искусстве незаурядная. Его картины не спутаешь с работами других мастеров. Они хранят тепло земли и многоцветье родной природы. Как человек верующий, Десятников не мог пройти мимо евангельских сюжетов. Многие из картин привлекают той искренностью, той исповедностью чувств, которая дана не каждому. Все свои евангельские повествования художник органично вписал в жизнь русской провинции. Эти



сцены и сейчас созвучны многим и многим из нас. Каждое свое живописное полотно Владимир Десятников превращает в притчу, размышление о русской истории, национальных корнях, их проявлении, прорастании в день сегодняшний».

Ивановские художники в Сергиевом Посаде

В выставочном зале Сергиево-Посадского отделения СХР прошла выставка проекта «Художники земли Ивановской». Более сорока художников представили свои работы. Среди них были мастера разных направлений, техник и жанров. Основную часть экспозиционного пространства заняла живопись. Интересно и разнообразно были представлены графика и декоративное искусство. Среди последнего выделяется направление в области тканей — ведь Иваново текстильный центр с давними традициями и сильной школой. Представлено было и стремительно развивающееся в современной России храмовое искусство. Подобные обменные выставки стали замечательной традицией провинциальных русских художников.



выставка в Щелковском городском музее

Сергиево-Посадских художников регулярно приглашают устраивать свои выставки в городах России и за рубежом. Еще одним свидетельством тому стала выставка в городе Щелково, соседнем с Радонежской землей. Щелковский район замечателен тем, что именно там находятся всемирно известный Звездный городок и аэродром-музей авиации в Монино.

На этот раз в залах Щелковского историко-краеведческого музея проходила выставка двух Посадских художников: Александра Фомичева и Валерия Воробьева. В экспозиции было представлено более 70 работ. Это и живопись, и скульптура, и декоративное искусство.

художники

Радонежь



живопись
скульптура
декоративное искусство

**Александр
ФОМИЧЕВ**

Валерий
ВОРОБЬЕВ

www.artposad.ru

театр кукол
Бартрам арт студия



ТЕАТР КУКОЛ В МУЗЕЕ ИГРУШКИ

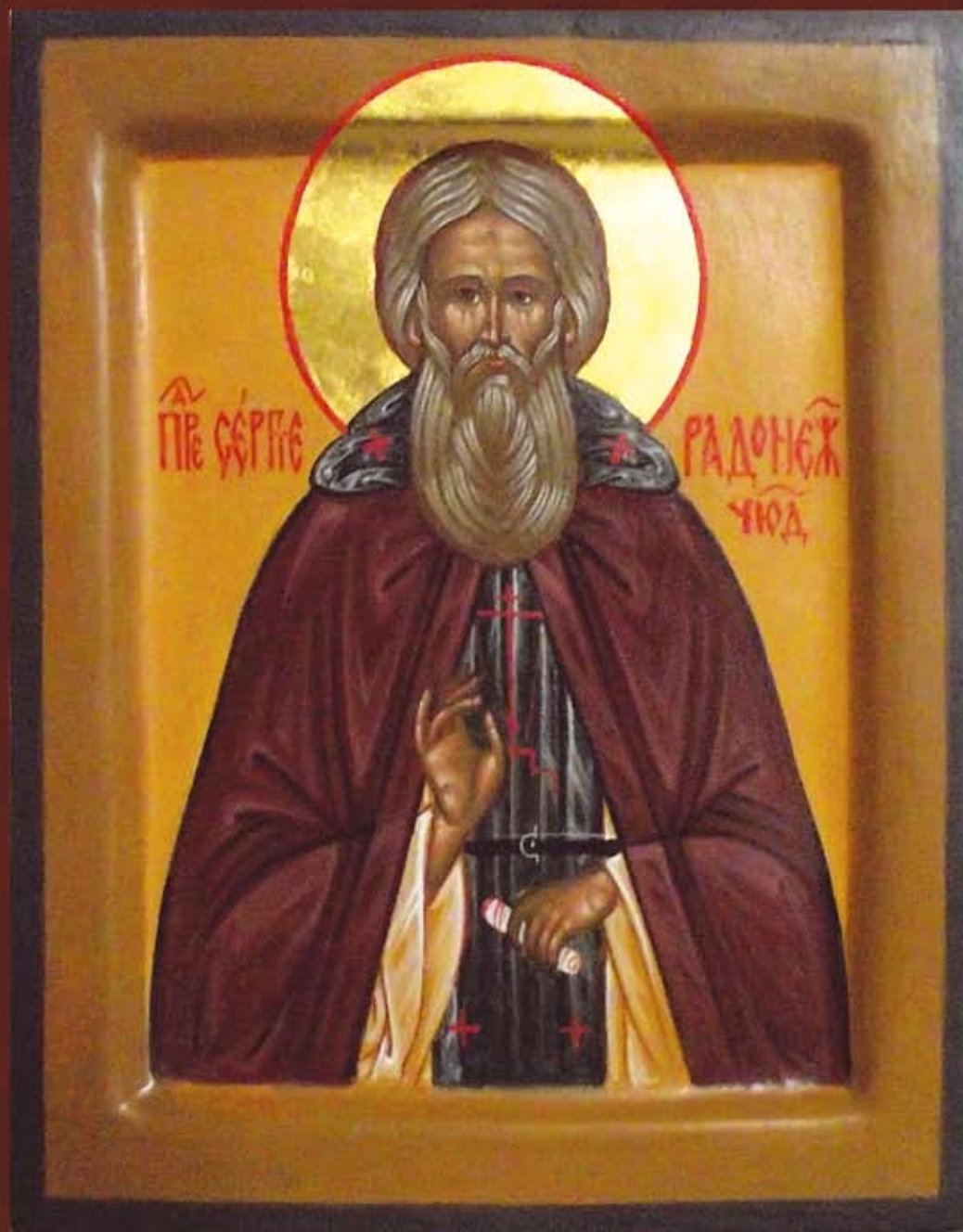
подробности на сайте

www.teatrkukol.com

музей: 8(496)540-41-01

театр: 8(910)471-00-70

700-летие
Преподобного
Сергия Радонежского



1314-2014