# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №3 (297) 2012


# «О СПОРТ, ТЫ – МИР!»

## *Выставка произведений художников батика и художественного стеклоделия.*

В симпозиуме по батику, организованном Союзом художников России, приняли участие 16 художников из разных городов. Симпозиум задумывался как возможность показать тенденции развития одного из самых древних видов искусства украшения тканей в интерпретации современных художников. Темой симпозиума была «Олимпиада и Спорт», а главной задачей – завершенная выставочная работа.

Художники с горячей заинтересованностью и увлеченностью работали над этой трудной темой, а совместная выставка батика и стекла явилась дополнительным стимулом для творчества. Батик – трудоемкий и сложный процесс, он требует много времени и терпения. Некоторые художники, впервые узнавшие этот вид искусства, полюбили его и сделали интересные, оригинальные работы, которые представлены на выставке.

Возможность совместной работы, обмен мнениями, советами – это самое ценное и прекрасное в такого рода творческом общении. Все работы отличаются жизнерадостным и светлым мироощущением.

**Совместный проект «Батик и стекло» – великолепная идея родства двух видов искусства, дополняющих и обогащающих друг друга.**

*Ирина Трофимова*

*Е. Ширяева. «**Регата**». 2011*

*О. Манукян. «**Олимпийский огонь**»*

*М. Орлова. «**Регата**»*

*С. Тулина. «**Велосипедисты**». 2011*

В многочисленном потоке творческих акций, происходящих в современном культурном пространстве, у каждого профессионального сообщества есть свои «кровные» творческие встречи, которые так необходимы и ожидаемы. Такими стали симпозиумы по стеклу в городе Никольске Пензенской области, устраиваемые раз в два года. На сегодняшний день это единственное место в России, где совместно с мастерами у стекольных печей рождаются уникальные произведения искусства. Роль Никольского симпозиума в развитии авторского студийного стекла трудно переоценить. Это поистине мощная база для свободного эксперимента как для маститых художников, так и для начинающей свой путь в искусстве молодежи.

На этот раз была предложена тема спорта в преддверии зимней Олимпиады-2014 в Сочи.

Многие художники обратились к спортивной тематике, отразили разные виды соревнований – лыжи и велосипед, бег и плавание, волейбол, борьбу, регби, керлинг. Неординарность художественных решений спортивных сюжетов, интересные технические находки еще раз подтвердили важную эстетическую роль художественного стекла как большого современного искусства.

*Людмила Казакова*

## Поздравление с праздником 8 Марта

*Дорогие женщины!*
*Вы радуете нас своим присутствием в искусстве!*
*Ваш талант согревает суровые мужские сердца, делая их мягче и добрее.*
*Ваше творчество во все времена напоминает нам о том, что вы обладаете не только истинной красотой, но и прирожденной жаждой творчества и созидания.*

Всё больше женщин становится во главе наших отделений, избирается в Секретариат. Сегодня это секретари СХР Галина Корзина, Наталья Колобова и Мария Красильникова, председатели правлений отделений СХР Галина Воронова (Иваново), Ольга Фокина (Орехово-Зуево), Ольга Попова (Архангельск), Надежда Менчикова (Киров), Лариса Давыдова (Подольск), Ольга Шувалова (Нижний Тагил), Татьяна Иванова (Курган), Надежда Троегубова (Южно-Сахалинск), Василиса Портнова (Ханты-Мансийск), Елена Ортонулова (Горно-Алтайск), Наталья Сысоева (Иркутск), Людмила Караваева (Астрахань), Ольга Лучкина (Новороссийск).

Говоря о Союзе художников России, нельзя не сказать и о тех женщинах, которые посвятили ему свою жизнь и творчество: референты, помощники Председателя, ответственные секретари правлений, сотрудницы юридической службы, отдела выставок, хозяйственной части и бухгалтерии, женский персонал творческих дач СХР. Все они выполняют сложную и нелёгкую работу по обеспечению деятельности многотысячного коллектива художников России.

От имени Секретариата Союза поздравляю всех с этим дорогим для всех нас праздником весны, красоты и добра. Желаю всем здоровья и новых творческих свершений.

*Председатель ВТОО «СХР»*
*Д.А. Ковальчук*

## XXXII Молодежная выставка МОСХ России

*Живопись, графика, скульптура, декоративное искусство*

**29 марта – 8 апреля.** Около 250 молодых художников показывают на выставке свои новые работы, всего более 400 произведений. Выставочная комиссия отобрала 9 лучших произведений этой выставки, которые будут отмечены дипломами МОСХ России I, II и III степени, а также одна работа будет отмечена дипломом Председателя МОСХ России.

Выставка показывает творчество художников в возрасте до 35 лет. В своем большинстве участники выставки – студенты художественных вузов, среди которых наиболее активными были студенты МГАХИ им. В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, Московского Университета печати и Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

На выставке представлены произведения всех видов и жанров изобразительного искусства: станковая живопись, графика, скульптура, керамика, фарфор, стекло, гобелен, батик, коллаж, компьютерная графика и артфото. Она полноценно показывает творчество молодых художников, опирающихся в своем поиске на богатый опыт отечественных традиций изобразительного искусства от классики реализма до авангарда, демонстрируя преемственность поколений в понимании художником задач изобразительного искусства.

Выставленные произведения демонстрируют характерный для нашего искусства высокий уровень художественного вкуса авторов, их широкий кругозор и понимание тенденций развития современного искусства в его связи с мировой культурной традицией.

*Выставочный зал МОСХ России*

Л. Каркавцева

# «Женский взгляд»

**Накануне Международного женского дня 8 марта в Выставочном зале «Звездный» города Курска, открылась XII-я областная выставка произведений женщин-художников «Женский взгляд - 2012».**

В ней приняли участие известные курские художники: А. Носова, В. Пронина, И. Глюдза, Ю. Бартенева, Н. Умрихина, В. Толмач, И. Аксенова, О. Фомина, а также художники из Рыльска А. Галанжина и Н. Воробьева, из Курчатова – Е. Головина, из Железногорска – М. Мельцева, из Суджи – О. Никитина. Постоянными участниками этой выставки являются суджанские мастера глиняной пластики и ковроткачества, преподаватели художественных и общеобразовательных школ, члены Объединения молодых художников России, выпускники художественно – графических факультетов Железногорского, Обоянского и Суджанского училищ.

Всего в выставке приняло участие 70 авторов, из них – 38 живописцев и графиков, 32 автора декоративно-прикладного и народного искусства. Пейзажи, натюрморты привлекают внимание профессионализмом, лирическим настроением, эмоциональностью.

Художники демонстрируют отстраненность от современной жизни, созерцая милые их взгляду пейзажи, натюрморты, что не умаляет значения выставки. Конечно, в наше время художникам работать трудно, т.к. нет у государства интереса к современному искусству, нет и той поддержки, которая была в советское время, да и художники оказались ненужными.

Любовь и безграничная преданность искусству помогает художникам творить, не ожидая помощи и поддержки со стороны общества и государства.

Накануне открытия нашей выставки прошло заседание Комиссии по народному искусству Союза художников России. Мы можем

поздравить с утверждением на звание «Народный мастер России» наших мастериц:

**Богданчикову**
**Татьяну Михайловну**,
с. Больше, Солдатский район
(ручное ткачество)

**Мельцеву**
**Марину Яковлевну**,
г. Железногорск
(лозоплетение, лоскутная техника)

**Маслову**
**Наталию Александровну**,
г. Курчатов
(кожлянская игрушка)

**Скобликову**
**Татьяну Евгеньевну**,
г. Курчатов
(кожлянская игрушка)

# Наталия Свободова. Живопись

А. Наумова

**С 13 по 24 марта в выставочном зале Товарищества живописцев МСХ на 1-й Тверской-Ямской, 20 пройдет персональная выставка московского художника Свободовой Наталии Николаевны.**

На выставке будут представлены лучшие произведения, охватывающие поздний период ее творчества.

Замечательные работы художника, разнообразные по сюжетам, объединены тонким восприятием действительности и философской трактовкой изображаемого. Простые, обыденные вещи и явления этого мира превращаются в работах Наталии Свободовой в прекрасные образы, где каждый предмет будто живет своей тайной и интересной жизнью. Провинциальные домики, старая голубятня, уютный уголок мастерской художника – все это и многое другое тонко, вдумчиво передает поэзию тихой радости повседневной жизни, заставляя зрителя стать немного добрее и терпимее, сопереживать увиденному, взглянуть на простые вещи, которые мы зачастую не замечаем, по-новому – с любовью и улыбкой.

Живописные полотна художника характерны, интересны в первую очередь тем, что написаны по впечатлению, полученному от восприятия натуры, глубоко прочувствованному, переосмысленному и воплощенному позже, уже в мастерской, в лаконичной знаковой форме, не утратившей, однако, связи с визуальной сутью предметов. Такой подход позволяет автору отбросить все ненужное, все отвлекающие детали, давая возможность максимально сосредоточиться на главном; идейный замысел произведения созревает и раскрывается у художника подобно дивному цветку.

Наталия Николаевна Свободова – активный участник многочисленных московских, республиканских и зарубежных выставок, член живописной секции МСХ с 1966 г. Работы художника находятся в коллекции Союза художников, в музеях Ярославля и Тулы, а также в частных собраниях России и за рубежом.

# «Феерия цвета и света»

С. Четверикова

**В Орловском выставочном центре прошла юбилейная выставка орловского живописца, члена Союза художников России Ольги Душечкиной.**

Экспозиция, представившая произведения художника за последние шесть лет, включила в себя девяносто две работы. Настоящий праздник цвета и света подарила Ольга Душечкина каждому зрителю, пришедшему на эту выставку. Её живопись индивидуалистична и основана на оптимистичном, эмоционально выраженном восприятии окружающего мира. Стремление к обострённому самовыражению воплотилось у художника в принцип энергетического письма или живопись жеста, что заставляет проводить аналогии с произведениями экспрессионистов. Краска на полотнах Ольги Душечкиной наложена густо, быстро и энергично при помощи мастихина. Пластика разнонаправленных свободных мазков, образующих тем не менее реальные узнаваемые сюжеты, создаёт ощущение их хаотичной набросанности на холст.

Излюбленным жанром Ольги Душечкиной, её своеобразной визитной карточкой является пейзаж. Именно в пейзажах к экспрессионистическому началу добавляется импрессионистическое. Утверждение красоты повседневной действительности, простых, демократических мотивов, в которых художник добивается живой достоверности изображения, попытка уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент наиболее отчётливо, проступает в городских пейзажах Душечкиной. Непритязательная прелесть малых городов России, превращение обычного видового мотива в играющее всеми цветами радуги, наполненное светом и воздухом изображение демонстрируется художником в работах. Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его облика развёрнуты в пейзажах Москвы и Орла.

Показательно, что Ольга Душечкина всегда пишет свои пейзажи на открытом воздухе. В любое время года, в любую погоду можно увидеть художника на улицах города. Тонко подсмотренная у природы игра цветных теней и рефлексов на всех полотнах этого мастера создаёт светлую, радостную живопись. Энергия разнообразных пастозных, рельефных мазков придаёт красочному слою трепетность и реальность. Узнаваемость конкретного места в обрамлении подобного живописного языка наделяет пейзажи Душечкиной удивительной достоверностью.

Умение манипулировать цветом и создавать эффект вибрирующего света особенно явно прослеживается в пейзажах Крыма. Изумрудные, лазоревые цветовые лейтмотивы морских тем вступают в диалог с декоративными мотивами урбанистического южного города. Спонтанность живописного метода в этих произведениях помогает художнику максимально освободить и запечатлеть на полотне творческие силы подсознания.

Феерия цветоносного света – та данность, на которой построена любая выставка Ольги Душечкиной. Удивительная работоспособность этого художника даёт возможность из огромного количества произведений выстраивать самые разные сюжетные линии и показывать всё новые и новые творческие находки. Неизменным остаётся только верность найденной манере самовыражения и та необычайная энергетика, которую несут в себе все полотна этого замечательного мастера.

*«Дождь». 2010*

*«Зима». 2010*

# «Мгновенье – ты прекрасно»

М. Попова

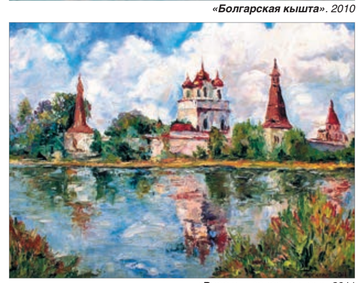
**1 марта в Бежевом зале Библиотеки иностранной литературы состоялось открытие выставки члена Международной Федерации художников, члена Союза художников России Татьяны Ласковой. Мероприятие приурочено к открытию Болгарского культурного института в стенах библиотеки.**

Живописная манера художницы удивительна. «...Прекрасный, чувственный и наполненный светом мазок мастера, цветовая гамма и нежность восприятия мира – поражают...» – отметил Александр Шуринов из Петровской Академии наук и искусств. По словам искусствоведа Станислава Айдиняна, Татьяна Ласкова – художник темпераментной палитры: «Многие ее работы исполнены широким, «корпусным» мазком. Недаром мастихин, которым она часто «исполняет» свои произведения, художница называет своим «творческим другом». Владение мастерством ощущается в том, как композиционно стройны ее пейзажи». В своих картинах Татьяна уделяет большое внимание природе Болгарии и России. От каждой работы художницы веет теплом и нежностью, они эмоционально наполнены, сердечны.

На открытии присутствовали г-жа Буряна Ангелакиева, директор Болгарского культурного института, атташе по культуре Посольства Болгарии в РФ, г-жа Синицына Ольга Валентиновна, заместитель генерального директора Библиотеки по библиотечной работе, г-жа Феоктистова Татьяна Евгеньевна, заведующая Выставочным центром Библиотеки, г-н Станислав Артурович Айдинян, художественный критик, поэт, прозаик, член Союза российских писателей, и другие. Завершилась церемония открытия выступлением хореографического ансамбля «Болгарская роза».

*«Маки». 2011*

*«Болгарская кышта». 2010*



*«Россия православная». 2011*

# Мир от Ольги-Марии Классен

Е. Ильина

В графических произведениях Ольги-Марии Классен моря много... и в то же время его там вовсе нет. В эстампах и монотипиях русской художницы немецкого происхождения нет грозных волн или спокойствия глади, неизмеримых просторов и уютных бухт. В них живет лишь ощущение моря.

И, тем не менее, в этих листах ее смело можно назвать художником-маринистом. Ольга-Мария Классен родилась на Урале в городе Соликамске. Ее предки – немцы с голландскими корнями, приехали в Россию еще в XIX веке. Первое образование Ольга-Мария получила на художественно-графическом факультете Нижнетагильского государственного педагогического института. Второе – уже в Германии, где училась в Академии художеств города Мюнстера в классе ректора, профессора Удо Шеела, а также много работала в печатной мастерской Вольфрама Хайстермана, открывшего для Ольги-Марии богатейшие возможности офорта, который стал с этих пор одной из излюбленных техник. В своем творчестве она словно собрала воедино два источника – «отолкнувшись от идей, собранных в России» и раскрепостившись для эксперимента в Германии с ее безграничными для художника техническими возможностями. В своем творчестве Ольга-Мария Классен работает преимущественно в области классической ксилографии, офорта и монотипии, традициям которых она остается верна.

Но главное – это непосредственность высказывания, абсолютная будничность ситуации, возведенная в ряд самоценности. Именно в этом следует искать ключи к понимаемой художницей цельности жизни, сущности природы, своего пути.

# Хроника художественной жизни

## НИКОЛАЙ КРУТОВ. ЖИВОПИСЬ

**В марте в выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской был представлен мощный живописный проект московского художника Николая Петровича Крутова.**

Свое место в искусстве этот живописец с ярким собственным стилем нашел не сразу, но обретя свой творческий метод, он уже ни на шаг не отступал от него, демонстрируя на многочисленных выставках строгие по форме, цельные по композиции произведения, в которых, как точно выразился искусствовед Лев Дьяконицын, «воедино связаны все части, все цветовые созвучия крепким витражным рисунком».

*Н. Крутов. «Чай»*

Очевидно, что Николай Крутов стремится «перевести» московскую школу живописи на современный язык, дать ей максимально современное звучание, сохранив при этом неизменные ее высокие качества – продуманность композиции, звучный колористический строй, выразительность, образность. В решении этой задачи ему помогает и холст, и черная сетка рисунка, и крупные массы цвета, которые придают монументальность всем его работам.

Выбранный художником творческий путь труден в достижении поставленных высоких целей и, как указывают товарищи по цеху, таит в себе опасность тиражирования собственных композиционных находок. Но постоянная внимательная работа с натуры и пленэрная живопись, которую Николай Крутов не оставляет, только способствуют взлету его мастерства. Эта работа насыщает, усложняет, обогащает не только его собственное творчество, но и всю современную профессиональную живопись.

## ОЛЕГ ЧИСТЯКОВ (К 90-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА)

**16 марта в Государственном выставочном зале «Замоскворечье» открывается персональная выставка заслуженного художника России Олега Чистякова, приуроченная к 90-летнему юбилею мастера.**

Олег Вячеславович Чистяков – известный московский живописец и педагог, посвятивший более 30 лет преподаванию в Московском текстильном институте им. А.Н. Косыгина. С 1943 по 1950 гг. он учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова в мастерской С.В. Герасимова.

От своего учителя он воспринял любовь к трепетной, колористически тонкой живописи. Что бы ни писал художник: знойную Бухару, северный Валаам, Подмосковье – его холсты пронизаны одухотворенным чувством цвета, воздушного пространства, тонального единства.

## ОЛЬГА ВОЛОКИТИНА. РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

**С 30 марта по 22 апреля в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки пройдет выставка известной московской художницы, яркой представительницы лирического направления в живописи, члена-корреспондента Российской Академии художеств, ведущего педагога Школы акварели Сергея Андрияки Ольги Волокитиной.**

В составе экспозиции – ретроспектива работ художницы (около 200) – от первых ученических до только что законченных, – выполненных как в технике классической многослойной акварели, так и маслом, темперой, гуашью, карандашом.

Если в начале своего творческого пути Ольга Волокитина отдавала предпочтение живописи маслом и темпере, то с конца 1990-х годов она работает преимущественно в технике классической многослойной акварели.

Это случилось во многом благодаря знакомству с Сергеем Андриякой и началом преподавания в возглавляемой им Школе акварели. Обращение к акварели позволило с большей полнотой раскрыться творческой индивидуальности художницы. Ее пейзажи, натюрморты и портреты наполнились воздухом и светом, приобрели неповторимую поэтику и очарование.

В экспозиции представлены листы, выполненные во время учебы в Краснопресненской художественной школе и в Московском государственном академическом институте им. В.И. Сурикова. В них уже проглядывают ростки творческого кредо Ольги Волокитиной – способность в деталях увидеть красоту и величие мира. Это заметно и в тончайшем переплетении ветвей на фоне осеннего неба, и в силуэтах отражений лип старого парка, навевающих мысли о существовании иного, идеального мира.

## МИР МОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

**Выставка «Мир моих увлечений» проводится в городе Саранске вот уже несколько лет. Ее организаторами является Дворец культуры городского округа Саранск и Совет ветеранов.**

В экспозиции представлены творческие работы ветеранов труда, людей, которые, выйдя на пенсию, нашли любимое занятие, проявили себя творческими личностями. Большинство из них женщины, поэтому выставка состоит из работ, которые можно отнести к дамскому рукоделию.

Трудно перечислить всё, что можно увидеть на выставке: в экспозиции около 250 работ 30 авторов. Отрадно, что наши ветераны не утрачивают тяги к прекрасному, создают яркие и интересные произведения. Люди творят, а значит, они продолжают радоваться жизни, вдохновлять и радовать окружающих своим энтузиазмом и мастерством.

## «РУКОПИСЬ»

**Вернисаж – 20 марта.**

Выставка служит приглашением заглянуть в творческую лабораторию различных российских художников второй половины XX века и начала XXI столетия, сопоставить их творческий почерк. Все экспонаты объединяет тот факт, что созданы они на бумаге и зачастую являются эскизами, кроки, беглыми зарисовками. Тем не менее, даже не претендуя на «сделанность» завершенного произведения, любая из этих композиций обладает высокой художественной ценностью, служа документом, который зафиксировал развитие творческой мысли каждого из авторов.

*Т. Салахов*

Выставочный проект «Рукопись» в общем творческом пространстве, насыщенном энергией свободы и импровизации, соберет рисунки совершенно разных, несхожих друг с другом авторов. Это признанные классики как ушедшие в историю, так и ныне живущие: Орест Верейский, Илья Кабаков, Дмитрий Лион, Николай Пономарев, Таир Салахов. Это мастера, с чьим именем связана история развития современного искусства в России, – Никита Алексеев, Александр Бурганов, Дмитрий Пригов, Зураб Церетели. Это известные в Москве и России в целом, а нередко и за рубежом, художники разных поколений и всевозможных направлений: скульпторы Алексей Григорьев и Валерий Евдокимов, графики Лев Шепелев и Александр Ястребенецкий, известный прикладник Любовь Савельева, «актуал» Ростан Тавасиев. Листы из альбомов и путевые зарисовки, портреты, ландшафты и интерьеры мастерских, эскизы скульптурных композиций и инсталляций, а также фантазийные рисунки, существующие на стыке различных жанров и видов искусств, включая литературное творчество, – все они в одно и то же время служат свидетельством мастерства своих авторов и их глубоких, порой с философским подтекстом, размышлений о сути бытия.

В двух залах выставки реализм и неоклассика вступают в диалог с притчевой иносказательностью концептуального мышления. В «линии жизни» художников возникают удивительные точки пересечения и пути расхождения. Важен еще один нюанс выставки – «технический»: все рисунки, собранные в единый проект, создавались при помощи простейших письменных принадлежностей – шариковых или перьевых ручек, карандашей, фломастеров, маркеров. Словом, всего того, что оказалось у автора «под рукой» и позволило стремительно зафиксировать на бумаге идею, пришедшую в момент вдохновения.

*А. Григорьев*

Каждая из работ, пусть фрагментарно, в считанных набросках, выводит зрителя на творческий «полигон» участников проекта.

В состав экспозиции включено более 100 работ, в большинстве своем исполненных в последнее десятилетие, из коллекций Российской академии художеств, Московского музея современного искусства, а также из личных собраний авторов.

## ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ТОЛЬЯТТИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Тольяттинскому отделению ВТОО «Союз художников России» в 2011 году исполнилось 20 лет. Сегодня эта творческая организация объединяет 39 художников разных поколений, работающих в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Это самое крупное и серьезное объединение художников в городе Тольятти, и его члены во многом определяют общую картину художественной жизни города. Диапазон их творческих поисков широк. Их произведения разнообразны по стилистической и жанровой направленности, характеру и индивидуальному художественному почерку. На выставке представлены живописные работы Рината Бикташева, Анатолия Алёхина, Владимира Цыбаева, Виктора Петрова, Алексея Панкеева, Николая Зубкова, Владимира Шевченко, Дмитрия Анчукова, Валерия Филиппова, Евгения Уткина, Дениса Елисеенко, Игоря Панова, Юлии Масловой, Владимира Ротмистрова, произведения графики Любови Иванковой, Кетдуса Гайнулина, Алексея Зуева, Вадима Киселёва и Ларисы Хафизовой, скульптура Алексея Кузнецова и кованые декоративные произведения Николая Чекмарёва.

ХУДОЖНИК РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№3 (297) 2012 г.
Газета Союза художников Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
**Главный редактор:**
А.У. Греков
**Редакционная коллегия:**
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

**Арт-директор:**
И.Г. Верповский
**Художественный редактор:**
А.Ю. Ренова
**Дизайн и верстка:**
Студия дизайна «Арт–фактор»
www.art-factor.ru

**Адрес редакции:**
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.