

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 12 (306) 2012

«ЕДИНЕНИЕ» ХУДОЖНИКОВ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Название проекта и осуществление его на древней нижегородской земле имело свое значение для основных организаторов. Здесь 400 лет назад зародилось Нижегородское ополчение, во главе с Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободившее Москву и Русь от польских захватчиков. Сила этого народного движения была в единении. Кроме того, когда открывалась выставка, не раз вспоминалось, что своеобразным лозунгом Союза художников России являются духовность, традиция, мастерство, но его объединяющая роль все-таки имеет основополагающий смысл. К тому же в 2012 году мы отмечаем 1150-летие российской государственности. Более тысячи лет назад это событие стало мощным импульсом для ускорения исторического развития Руси и включения ее в систему евразийских культур. На всем протяжении развития России народы страны не распались и сохранили связь с предшествующими эпохами.

Проект «Единение» осуществлен Союзом художников России и его Нижегородским отделением в тесном партнерстве с Администрацией Нижегородской области, Нижегородским государственным художественным музеем, государственным университетом им. Н.И. Лобачевского, государственным выставочным комплексом города при поддержке Российской академии художеств. К работе в проекте были приглашены художники городов и республик, участвовавших в народном ополчении 1611-1612 годов: Нижнего Новгорода, Иванова, Костромы, Ярославля, Москвы, Чувашии, Башкортостана, Татарстана, Удмуртии, Мордовии, Мари Эл, а также многих других регионов страны.

В 2012 году страна отмечает 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года с французами, героические страницы которой, наряду с темой Великой Отечественной

Всероссийский праздник День единения в Нижнем Новгороде отметили целым рядом различных событий. Наряду с пуском в эксплуатацию очереди метро, реставрацией и ремонтом исторически значимых объектов, в городе была открыта Всероссийская художественная выставка «Единение».



Пресс-конференция. Организаторы и участники (слева направо): руководитель проекта, секретарь ВТОО «СХР» В. Величко, куратор проекта Л. Помыткина, оргсекретарь ВТОО «СХР» А. Греков, секретарь ВТОО «СХР» А. Суховецкий, председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук, первый секретарь ВТОО «СХР» Н. Боровской, секретарь ВТОО «СХР» В. Полотно

войны 1941-1945 годов, оказались востребованы художниками. А исторический жанр во многом и определил содержательность экспозиции. Произведения, прославляющие героические подвиги предков на поле брани, история становления древних городов – традиционная тема искусства всех времен. Поэтому было интересно проследить то, как трактуют ее современные авторы. Однако представленное в Нижнем оставляет впечатление двойственное. С одной стороны, можно было видеть качественные и вдохновенно сделанные работы авторов старшего поколения, романтические интонации их произведений и спасли выставку. С другой стороны – очевидное желание организаторов всеми мерами связать выставку с тематикой обозначенных исторических дат. Эта сторона проекта и оказалась наиболее уязвимой: исторические полотна еще раз подтвердили то, что этот жанр находится в явном упадке: утрачивается школа создания картин подобного формата.

Экспозиция выставки была развернута на трех выставочных площадках. Произведения из коллекции Нижегородского государственного художественного музея и Союза художников России экспонировались в залах музея, где демонстрируется картина К.Е. Маковского «Воззвание Минина». Основная часть – в кремлевских помещениях музея и в Нижегородском государственном выставочном комплексе. Торжественный вернисаж состоялся в Выставочном комплексе, здесь было отмечено еще одно событие – ввод в эксплуатацию новых экспозиционных помещений, к комплексу присоединен целый этаж.

Для нижегородских художников открытие выставки стало событием, в высшей степени, знаковым, поскольку впервые за годы своего

/начало, окончание на стр. 2/



Е. Косович (Обухова).
Георгий Победоносец. 2011. Эмаль



Участники и организаторы выставки



В залах выставки



Т. Бойцова

«ЕДИНЕНИЕ» ХУДОЖНИКОВ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Россия была, есть и будет

Е. Лисенкова

В выставочном зале Союза художников России на ул. Покровка, 37 состоялась персональная выставка Заслуженного художника России Николая Желтушко.



«Былой Калязин». 2007

Пейзажи России от берегов Белого моря – вот основная тема представленных работ.

Николай Желтушко – фигура знаковая. Его биография и жизнь в искусстве – яркая иллюстрация прожитой нами истории советского периода, распада СССР и нынешнего времени. Родился в 1947 году в станице Староминская Краснодарского края в семье потомственного казака. В детстве он пережил все тяготы послевоенной разрухи. Но художественная одаренность стала доминирующей во всех его увлечениях юности. В 1971 году Николай окончил Ростовское Художественное училище им. М. Грекова, затем приехал в Москву, и с этого периода началась его активная жизнь в искусстве. С этюдником он бороздил просторы Советского Союза от крайнего Севера до самых южных точек, годами ездил и в Среднюю Азию. И везде его неумная художественная натура видела и фиксировала жизнь. Художник принял участие более чем в сотне выставок. В советский период успел построить в центре Москвы мастерскую, куда приезжали как в родной дом художники со всей страны. Под Калазиним в деревне Петрецово он купил и отремонтировал двухсотлетней давности деревенский дом, в котором жили и молились насельники разрушенного монастыря. Художник подолгу здесь живет и работает. Работы, представленные на выставке, отражают ритм этой жизни на земле, красоту и окружающих пейзажей, и самого быта.



«Поклонный крест в Койде». 1995

Русская деревня вымирает, разрушены церкви, людей нет. Но в пейзажах художника все церкви, с их издали видимыми маковками куполов, целехонки. Путешествуя по северу, художник поднимал с земли и устанавливал найденные им поклонные кресты и запечатлевал их в работах.

На тревожный, витающий в воздухе вопрос «Что будет с Родиной?» выставка работ Николая Желтушко дает однозначный ответ: «Россия была, есть и будет !!!»

/ окончание, начало на стр. 1/

пребывания в должности губернатора вернисаж посетил В.П. Шанцев. Вместе с председателем Союза художников России А.Н. Ковальчуком, специально для этого прибывшим в Нижний, губернатор торжественно открыл выставку. Нужно отметить, что, будучи членом президиума Совета при президенте России по культуре и искусству, он – частый гость в регионах, отслеживает характер отношений региональных властей с художниками, способствует их взаимопониманию. Зрители, пришедшие на вернисаж, творения художников приняли хорошо, а общему настроению публики способствовал замечательный Нижегородский губернский оркестр.

Художники отметили исторические даты уходящего года. Но не только в этом содержится смысл осуществленных ими проектов. Искусствоведы и историки искусства получили еще раз возможность проанализировать на основе объемного материала современное классическое искусство, проследить развитие традиционной линии в нашем искусстве. Противоречивость этого материала как в зеркале отражает двойственность всего современного художественного процесса, в котором равноправны традиционное и актуальное направления активно спорят.



Губернатор Нижегородской области В. Шанцев и председатель ВТОО «СХР» А. Ковальчук на открытии выставки



В. Величко и А. Греков на вручении памятных знаков



Участники выставки И. Черноглазов, В. Полотнов, В. Граценков, И. Мельников



В. Умарсултанов «Родина». 2010



Куратор проекта Л.Помыткина в зале произведений народного искусства

З. Церетели «Александр I». 2009. Бронза



В. Иванов. «Бабье лето в селе Исады». 1987



Справа: М. Нечепорук. «Прогулки по Царицыно». 2011. Гобелен



И. Трофимова. «За Родину» Панно. 2012. Батик

Выставка «Дар беспримерный и неоценимый...»

Выставка прошла в Екатеринбургском Музее изобразительных искусств. Она явилась творческим даром свердловских художников Екатеринбургскому Музею изобразительных искусств в честь 80-летия Свердловского регионального отделения СХР



Пресс-конференция, посвященная открытию выставки. Слева направо: директор Екатеринбургского Музея изобразительных искусств Н. Корытин, начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга Т. Ярошевская, заслуженный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств В. Волович, председатель Правления Свердловского регионального отделения СХР С. Айнутдинов, заместитель директора Екатеринбургского Музея изобразительных искусств по научной работе З. Таюрова



На церемонии открытия выставки председатель Правления Свердловского регионального отделения СХР С. Айнутдинов вручает золотую медаль Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство» Ю. Филоненко



Зрители выставки

Всего в дар музею перешло триста лучших произведений от девяноста свердловских мастеров изобразительного искусства и членов их семей. И хотя акция имела весьма «говорящее» название – «Дар беспримерный и неоценимый...» – этот акт доброй воли все же оценивается экспертами в невероятную для регионального музея сумму: не менее, чем семнадцать миллионов рублей.

Основными критериями, которыми руководствовались в своей работе кураторы, отбирая работы к экспозиции, стали художественный уровень и значимость экспонатов, а также стремление в какой-то степени закрыть неизбежные пробелы в музейной коллекции и пополнить картину развития екатеринбургского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века. Отличительными особенностями всех представленных в экспозиции работ стали эксклюзивность, талантливость, оригинальность замысла и воплощения.

На выставке можно увидеть произведения представителей уральской художественной школы, таких как В. Абрамов, А. Азерная, С. Айнутдинов, Л. Александрова, А. Алексеев-Свинкин, А. Антонов, В. Анциферов, Л. Анциферова, В. Бойцов, М. Брусиловский, В. Бушуев, И. Бушуев, И. Вишня, В. Вишняков, В. Воинова, В. Волович, О. Вострецов, Л. Вострецова, А. Вохменцева, В. Гаев, О. Григоров, С. Григорьев, В. Дьячков, Ю. Ельшинов, А. Ефремов, В. Ефремов, О. Жиганова, А. Калашников, А. Карагяров, К. Карклина, Б. Ключков, Г. Козлова, А. Кокотеев, А. Котышев, М. Кошелева, Ю. Крылов, А. Лопато, З. Малинина, М. Мамедов, К. Масумова, А. Мережников, А. Метелева, Г. Метелева, А. Мирошников, Г. Нечехин, О. Орешко, А. Петров, А. Попович, Н. Предин, Л. Пузаков, А. Реутов, В. Реутов, Б. Рыжков, Л. Сгибнева, Ю. Селаври, А. Сивков, Е. Симкин, И. Сиринов, В. Смелков, М. Смирнова,



Зрители выставки

В. Соколова, А. Степанов, В. Степанов, Т. Степанова, С. Сухов, А. Таксис, С. Тарасова, Ю. Филоненко, Р. Хабибуллин, С. Хабибуллина, И. Цаплин, А. Чернышов, В. Чурсин, Д. Чурсин, Н. Чухловин, В. Шукатуров, О. Шукатурова, А. Шубин, С. Щавлева, А. Яговитин, И. Яковлева.

К участию в проекте были приглашены и интересные молодые художники: В. Бахолдина, В. Корьякин, М. Махнева, Л. Муратова, Л. Третьякова, Т. Кисельникова-Пинчук, Л. Усова, не так давно ставшие членами СХР. Раздел эмали прекрасно дополнили работы Е. Клочковой, находящейся еще в самом начале своего творческого пути.

Эта одна из самых значимых выставок в культурной жизни Екатеринбурга сразу же получила дополнительный статус «выставки новых поступлений» – фонды ЕМИИ пополнились уникальными произведениями искусства, созданными свердловскими художниками в период с 1957 по 2012 годы.

Абсолютно все дарители получили благодарственные письма Екатеринбургского Музея изобразительных искусств и памятные подарки.

Отдел информации ВТОО «СХР»

Выставка произведений З.К.Церетели в Калуге

В Калужском Доме музыки прошла выставка произведений президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ, Посла Доброй Воли ЮНЕСКО, члена Общественной палаты РФ З.К. Церетели.



«Шарманщик Робико». 2008

Выставка была организована Управлением культуры г. Калуги, Калужским Домом музыки, Росийской академией художеств.

Основу экспозиции составили объемные эмали, графические листы. Произведения, выполненные в технике перегородчатой эмали, относятся к выдающимся достижениям Церетели в области изобразительного искусства, им нет аналогов в мире. Путем долгих экспериментов, которые художник ведет еще с 1970-х годов, мастер поднял искусство создания перегородчатой эмали на качественно иной уровень – обогатил спектр цветов, переработал принципы этой древней технологии.



«Таня». 2010

Выставка представляет уникальные панно из серий «Цирк», «Греция», «Хорватия», «Сардиния» и др. Выполненные в авторской технике цветной и черно-белой шелкографии графические произведения из серии «Листы из альбома» органично дополняют экспозицию, демонстрируя широчайший творческий диапазон художника.

Отдел информации РАХ

Персональная выставка Ю. Орлова



Ю. Орлов

В выставочном зале ВТОО «СХР» была развернута экспозиция работ Юрия Орлова

Заслуженный художник России Юрий Александрович Орлов – живописец своеобразного творческого темперамента, сочетающий композиционный и колористический дар с особым чувством пластики и профессиональным мастерством.

Его искусство пронизано жизненнолюбимым миропониманием, размышлениями о красоте жизни и человеческих отношений. Оно согрето неподдельной любовью

к людям, к природе, ко всему прекрасному в окружающем мире.

Ю.А. Орлов – выпускник творческой мастерской Российской академии художеств под руководством А.П. Ткачева, лауреат ряда премий и медалей Российской академии художеств. Его живопись с чистым, незамутненным восприятием мира, со спокойным внутренним ладом, уверенно влетает в полифоническое звучание современной российской культуры.

За три десятилетия творческой деятельности Ю.А. Орлов был участником практически всех крупных отечественных выставок и множества зарубежных. Им найдены и сказаны свои слова о красоте жизни, добре. В них – сила искренности и поэтической выразительности. Его картины имеют успех среди профессионалов и особенно звучат для зрителя. Работы художника получили известность в нашей стране, приобретены в различные музеи, частные коллекции и корпоративные собрания России и зарубежья.

Отдел информации ВТОО «СХР»



«Март в Суздале». 2012



«Река Сороть в разливе. Село Михайловское». 2012



МИХАИЛ ЖИЛЕНКОВ. ЖИВОПИСЬ

В Выставочном зале на 1-й Тверской-Ямской, 20, прошла персональная выставка московского живописца Михаила Жиленкова. На ней были показаны работы художника разных лет, в основном пейзажи и эскизы монументальной росписи.



«Вечер». 2002

М. Жиленков родился в Москве в 1967 году, в 1988 году окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года», а в 1994 – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, с 1995 является членом МСХ.



«Оттепель»

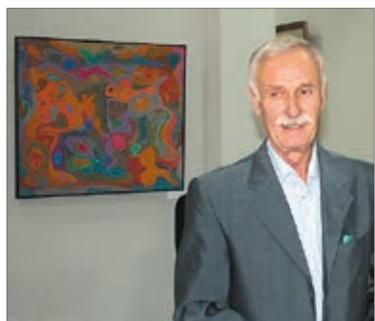
Жиленков – представитель реалистического направления в живописи, своеобразного «русского» импрессионизма, свойственного Московской школе. Ученик В.Н. Забелина, он верен традициям забелинского круга, берущим начало в творчестве К.Ф. Юона, Н.П. Крымова, «Союза русских художников».

С момента живописного «открытия» В.Н. Забелиным Ростова Великого в творчестве художника и его учеников этот древний город остается постоянным местом работы и вдохновения. Михаил Жиленков отсеивает сиюминутное, безобразно-современное, сохраняя в картинах только вечное: облака, солнце и небо, немеркнущую красоту русских церквей, благородство архитектурных форм города и природу родной земли. Иной гранью работы художника является занятие церковной росписью. М. Жиленков – участник росписи главного купола храма Христа Спасителя, храма Серафима Саровского в Сарове, Никольского Морского собора в Кронштадте и ряда других.

М. Жиленков – стипендиат Министерства Культуры РФ, постоянный участник художественных выставок, работает в жанре пейзажа, портрета, в монументальной росписи.

СЛУЧАЙНЫЙ ПОЛЕТ

В Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств состоялась персональная выставка «Случайный полет» заслуженного деятеля искусств Республики Ингушетия Владимира Каншауовича Баккуева, посвященная его 70-летию. В экспозицию вошли более пятидесяти произведений как из мастерской автора, так и из фондов музея.



Владимир Баккуев на открытии персональной выставки

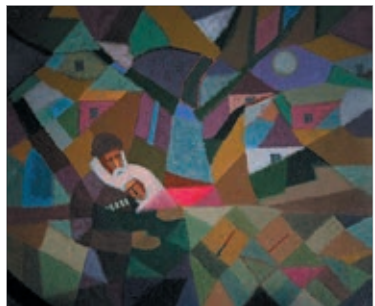
Творчество Баккуева можно разделить на две равновеликие части: живопись и театральная сценография (им оформлено множество спектаклей в театрах Кабардино-Балкарии и Ингушетии). Но в экспозицию данной выставки автор включил только живописные полотна.

Большинство его работ объединяет одна большая любовь художника. Это «его Балкария». Она – в пейзажах, в портретах, в исторических полотнах. На всех холстах видно сопереживание горестям и радостям своего народа. «Сад мой опустевший», «Отцовский дворик» – полотна, проникнутые щемящей грустью и тоской художника об ушедших и стремлением сохранить память о близких в своем сердце.



«Сад мой опустевший»

Именно эта искренность в творчестве Владимира Каншауовича Баккуева привлекает все новых и новых зрителей в залы Музея изобразительных искусств.



«Отцовский дворик»

«СВЕТ И ЦВЕТ». ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ И ОБРАЗЫ В СТЕКЛЕ

В залах Российской академии художеств (ул. Пречистенка, 21) прошла выставка произведений народных художников Российской Федерации, членов-корреспондентов Российской академии художеств Натальи Мурадовой, Тимура Сажина и народного художника РФ Лидии Фоминой.

В экспозиции были представлены авторские текстильные панно Н. Мурадовой и произведения из стекла Т. Сажина и Л. Фоминой.

Авторы выставки – ведущие мастера современного монументально-декоративного искусства. Их творческое содружество, отмеченное поиском собственного стиля и дерзкими экспериментами в области синтеза искусства и архитектуры, продолжается более 20 лет.



Т. Сажин, Л. Фомина. «Амфора»

За эти годы художники создали значительные крупномасштабные произведения в интерьерах важнейших государственных учреждений, общественных и культурных объектов, таких как Посольство СССР в Париже, Министерство иностранных дел, Олимпийская деревня, Государственная Третьяковская галерея, Музей художественного стекла в Москве, мемориал Хо Ши Мина во Вьетнаме.

В 1990-е годы художники принимали участие в грандиозном проекте реконструкции Резиденции Президента России в Московском Кремле, создав люстры для кабинета Президента и других помещений, монументальные панно и гобелены ручной работы. 50-метровый гобелен «Сияние Москвы» выполнялся на знаменитой французской фабрике в Обюссоне под наблюдением автора. Н. Мурадова является единственным русским художником, когда-либо работавшим в этом уникальном месте. Ее эскизы и картоны хранятся в музее Обюссона рядом с рисунками Ватто, Буше, Жака Лурса.

В 1999 году началась работа по оформлению интерьеров Верховного Суда России. Среди выполненных объектов – уникальный, не имеющий аналогов в декоративно-прикладном искусстве большой хрустальный Герб России для зала заседаний Пленума Верховного Суда.



Н. Мурадова. Фрагмент панно

Т. Сажин и Л. Фомина (творческий псевдоним САФО) комбинируют стекло с другими материалами, в т.ч. с гобеленом, что усиливает эмоциональное восприятие произведений.

Творчество художников хорошо известно и признано у нас в стране и за рубежом. Их произведения находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Исторического музея, Американского музея стекла «Corning Museum of Glass», Национального музея стекла в Финляндии, музея «Arts and Design» в Нью-Йорке, в других российских и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях.

ВЫСТАВКА Э. ЖАРЁНОВОЙ

В выставочном зале Курской государственной картинной галереи имени А.А. Дейнеки прошла выставка произведений выдающегося мастера отечественного монументального искусства, действительного члена Российской Академии художеств, народного художника РФ Элеоноры Александровны Жарёновой. Представлено более сорока работ, среди которых живопись и мозаика. Также на выставке можно видеть картины народного художника России Владимира Константиновича Васильцова.



Э. Жарёнова дает интервью на открытии выставки

Оба мастера окончили Московский Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по монументальной мастерской А.А. Дейнеки (1954-1960). На протяжении многих лет Э.А. Жарёнова и В.К. Васильцов составляли супружеский и творческий тандем.

Несуетливый, достойный облик мастеров, мир чистоты, цельности и духовности позволил устроителям

выставки назвать ее «В поисках гармонии». Замечательно, что в целом предлагаемые зрителям картины напоминают об очень старой и простой истине: объектом для творчества может служить окружающий мир в самом широком диапазоне, от кухонной полки до человеческого лица. Заметное место на выставке занимают импровизации на античные и евангельские сюжеты.

Участие в вернисаже выставки приняли народный художник РФ, академик, член президиума Российской Академии художеств Н.Н. Соломин, народный художник РФ, член-корреспондент Российской Академии художеств И.В. Пчельников и народный художник РФ, член-корреспондент Российской Академии художеств, секретарь правления Союза художников России М.В. Красильникова, обратившиеся к публике с приветственными словами.

М.В. Красильникова вручила Э.А. Жарёновой Почетную грамоту Союза художников России.

ВЫСТАВКА С. РАРИЙ-ТЕЛИНОЙ

В Картинной галерее Кинешемского художественно-исторического музея прошла выставка художника театра, кино и телевидения, члена Союза художников России Светланы Рарий-Телиной.



С. Рарий-Телина на открытии выставки

Основу экспозиции составили эскизы театральных костюмов и сценических постановок. Светлана Рарий постоянна в своей приверженности театру. Круг ее профессиональных интересов довольно широк – классика и современность, драматическое действо и детский спектакль. Богатство фантазии и широкая эрудиция позволяют ей погружаться в ту или другую историческую эпоху, создавать убедительные сценические образы, в которых органично соединились традиции и современность, – отмечает Ирина Бабанова, директор Кинешемского художественно-исторического музея.

Выставка ретроспективная. Она вместила лишь небольшую часть наиболее интересных эскизов художницы.

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№12 (306) 2012 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская
творческая общественная
организация «Союз художников
России»
Главный редактор:
А.У. Греков
Редакционная коллегия:
Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова,
В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,
Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев

Арт-директор:
И.Г. Верповский
Художественный редактор:
А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка:
Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации
№ 0110478 выдано Министерством
печати и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным
способом в типографии
ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.