

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России №2 (344) 2016

Выставка произведений народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Сталинской премии, профессора Виктора Григорьевича Цыплакова (1915–1986) посвящена столетию со дня рождения художника

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ЦЫПЛАКОВ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Цыплаков принадлежит поколению художников, вошедших в изобразительное искусство в 1930 – 1950-е годы, наполненные энтузиазмом, всеобщим подъёмом. Государством, обществом на художников возлагалась ответственная задача: утвердить идеал эпохи преимущественно средствами классического искусства, русской художественной традиции.

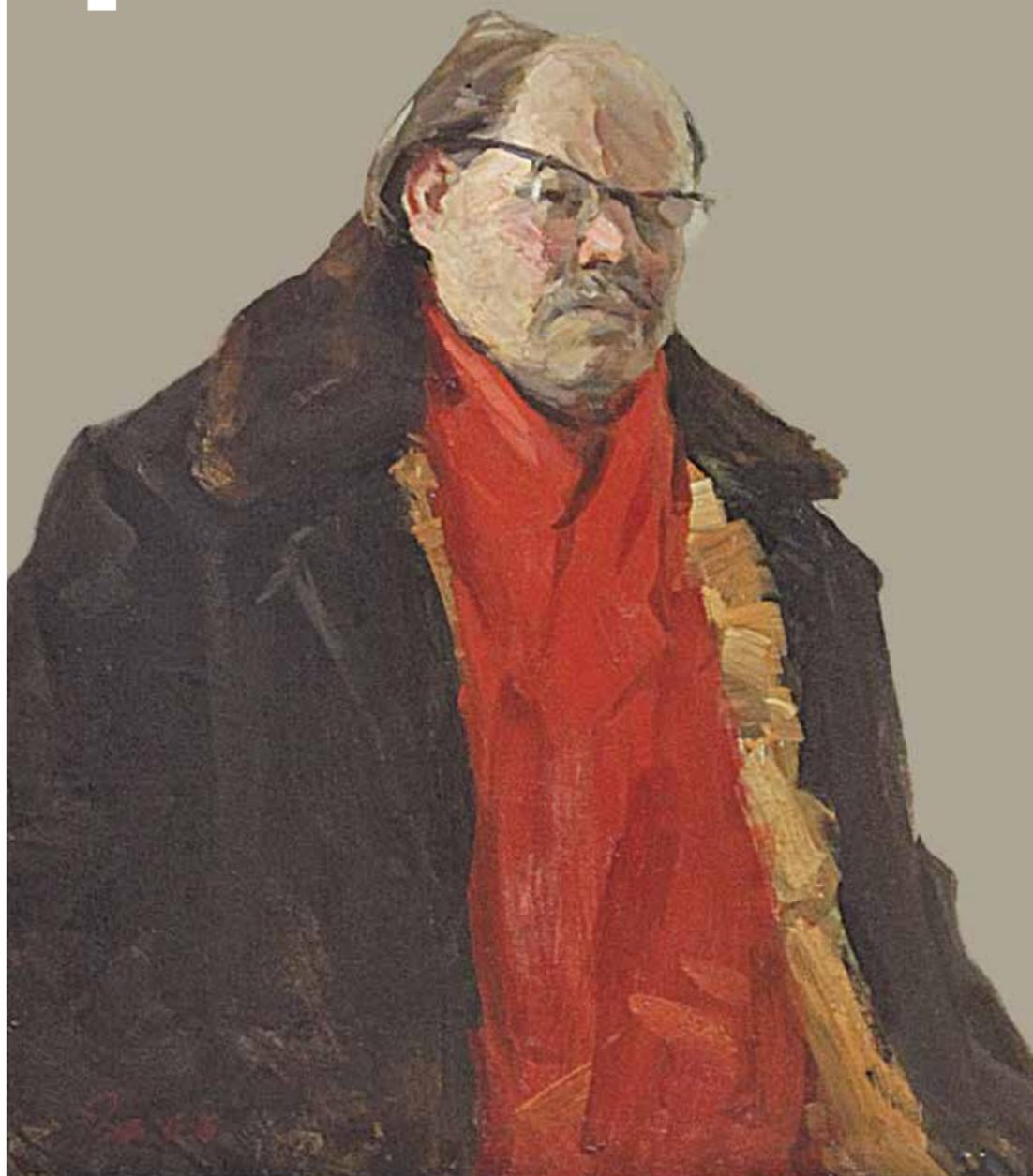
Школа классического искусства была успешно освоена Цыплаковым благодаря замечательным учителям: И. Грабарю, С. Герасимову, Б. Иогансону и другим живым представителям русского искусства XIX века. Она позволила Цыплакову в дальнейшем создать художественно, исторически значимые произведения: «Чапаев», «Зоя Космодемьянская», «Горький на Волге», «Сергей Есенин».

Героизированный образ человека в изобразительном искусстве воспринимался как олицетворение народа в целом. Вера в народ, желание бескорыстно ему служить воодушевляли Цыплакова, становились главным смыслом его творчества. Об этом свидетельствуют картины «Торжественное вручение Ордена Ленина городу Москве в честь 800-летия», «Выступление Михаила Калинина на заседании ВЦИК. 1919 год», «Ленин с крестьянами» и другие масштабные полотна.

Аналогичным образом воспринимается созданная В.Г. Цыплаковым портретная галерея современников: писатель Л. Леонов, учёный А. Фролов-Багреев, инженер А. Вольтищев, рабочий В. Матросов и другие люди, трудившиеся в разных сферах жизни.

Отразившийся в портретном жанре психологизм нередко связан с мыслью служения Отечеству, искусству, нравственным принципам. Блестяще эти качества реализовались в автопортрете, составившем отдельное собрание произведений автора (свыше ста работ).

В пейзажах художника, отличающихся тонким колоризмом, чувствуется близость к русской ли-



рической поэзии, музыке: «Мороз и солнце», «Февральская лазурь», «Хороший день», «Гурзуфский цикл», «Село Троицкое» (бывшее имение княгини Е.Р. Дашковой).

Памятники архитектуры, древнерусского зодчества интересовали мастера, начиная со студенческих лет: «Башня Симонова монастыря», «Площадь в Регистане», «Успенский собор XVII в. в Смоленске», «Вдали монастырь», «Суздаль», «Исакиевский собор». В архитектурном пейзаже он схватил самое главное – совершенство пропорций памятников, их величественность, органическую связь со средой.

Говоря о педагогической деятельности Цыплакова в Суриковском институте, в том самом художественном ВУЗе, в котором ему посчастливилось когда-то учиться, можно до бесконечности цитировать мастера, приводить его тонкие замечания. В разное время у него учились С. Ткачёв, Е. Зверьков, Н. Пластов, А. Белых, А. Тутунов, Н. Соломин, Э. Браговский, В. Забелин, Ю. Анохин, С. Андрияка и многие другие художники. Цыплаков всегда бережно, с особым вниманием относился к творческой индивидуальности каждого своего воспитанника, вкладывая в свою систему три главных принципа: гражданственность, профессионализм, приверженность классическому искусству.

В.Г. Цыплаков участвовал во всесоюзных, республиканских, зональных выставках с 1943 по 1986 гг. Произведения художника имеются в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, Киевского музея русского искусства, региональных музеях страны, галереях, частных собраниях Великобритании, США. На этой выставке представлены произведения из собрания ВТОО «Союз художников России», Международной конфедерации союзов художников, галереи «Арт Прима», из частных коллекций А.Н. Ананьева, Т.А. Забелиной, М.А. Королёва, А.Ю. Прохорова, Л.М. Рыбниковой



ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ЦЫПЛАКОВ. СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



«ОТРАЖЕНИЯ В ЦВЕТНОЙ ВОДЕ» АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ АНДРЕЯ ЕСИОНОВА



«Нет судьбы». 2015

Московский музей современного искусства экспонировал персональную выставку Андрея Есионова – живописца, мастера акварели и рисовальщика, с успехом вернувшегося в искусство после более чем двадцатилетнего перерыва.

Художнику, «перезапустившему» в начале 2010-х годов свою творческую жизнь, всего за несколько лет целеустремлённой и кропотливой работы в уединённой подмосковной мастерской удалось создать обширную группу новых произведений.

Выставка во втором корпусе Московского музея современного искусства на Гоголевском бульваре впервые в полном объёме представила крупноформатные акварели Есионова, чрезвычайно важную для него художественную практику, справедливо приравняваемую им самим по значимости к живописи. Их дополняли специальные экспонаты, призванные расширить представление зрителей о частном пространстве художника – принадлежавшие ему инструменты для рисования, фотографии, некоторые личные вещи, а также видеоматериалы.

В экспозицию войдут различные акварельные серии Есионова. Это листы, посвящённые отдельным странам и городам, запечатлевшие побережье Кипра, улицы Москвы, Парижа, Берлина и других европейских столиц, по которым он путешествовал.

В работу с акварелью Есионов привносит свойственный ему анали-



«Елена». 2015

тический подход, при этом он всегда сохраняет несколько дистанцированную позицию, словно лишь отстранённо наблюдает за отражениями, проявляющимися на поверхности «цветной воды».

Отдел информации ВТОО «СКР»



1. «Коломенское». 1936



2. «Нет пути». 1960



3. «Грибная пора». 1985



4. «Тоса». 1954



5. «Портрет жены». 1975



В залах выставки

Л. Миловидов

Начавшийся 2016 г. стал урожайным в выставочной деятельности. Продолжением серии вернисажей явилась выставка в стенах Российской академии художеств ещё одного известного живописца, академика РАХ, лауреата Государственной премии СССР, народного художника СССР и РФ Ефрема Ивановича Зверькова. Родился он в 1921 г. на знаменитой Тверской земле. Уже в пятилетний возрасте он начал брать уроки рисования у известного живописца Н. Борисова, ученика Ильи Репина, что определило его дальнейшую творческую судьбу.

К великому сожалению, его, как и многих молодых людей, оторвала от искусства начавшаяся Великая Отечественная война.

Буквально с первых дней войны Ефрем Иванович принимал участие в жестоких, кровопролитных боях. После ранения его зачислили в автомобильную роту, и до конца войны он часто с риском для жизни перепрыгнул с восточного побережья Тихого океана американские автомобили фирмы Студебеккер в европейскую часть нашей страны.



Вскоре после окончания войны он, не снявший ещё военной формы, пришёл поступать в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. И с этого времени он страстно окунулся в мир изобразительного искусства.

Его преподавателями были выдающиеся художники первой половины XX в.: И. Грабарь, Б. Иогансон, С. Ге-

Выставка Е. И. Зверькова в залах Академии художеств

«шестидесятники». После окончания института Е. Зверьков сразу же становится участником проводившихся художественных выставок различного уровня. Уже первые его картины, а он был именно картинщиком, были благожелательно встречены специалистами от искусства.

Обладая большим жизненным опытом, он, как никто, умел вживаться в мир природы. Вот почему его работы отличаются той силой впечатления, которая всегда волнует любителей живописи. Всем известно, что в настоящем произведении искусства всегда прослеживается некий признак драматизма. Е. Зверьков умел раскрыть философию среднерусского пейзажа и поднять её на высокий эстетический уровень. «Рисунки и колорит являются основой живописного мастерства, а форма и содержание превращают грубую прозу в тонкую лирику». Всеми этому в полной мере отвечает творчество Е.И. Зверькова.

Белый зал Академии художеств с большим трудом вместил всех желающих, пришедших на выставку, чтобы ещё раз окунуться в мир высокого профессионального искусства.



6. «Автопортрет». 1940



7. «Пустая бутылка». 1941



8. «Дама с вуалью». 1939



9. «Конец лета». 1983



10. «Портрет художника Г. Нисского». 1978

6. «Автопортрет». 1940
7. «Пустая бутылка». 1941
8. «Дама с вуалью». 1939
9. «Конец лета». 1983
10. «Портрет художника Г. Нисского». 1978

МАСТЕР РУССКОГО ПЕЙЗАЖА

Тамбовскому живописцу Владимиру Ивановичу Кудрявцеву в феврале 2016 года исполнилось 60 лет. К этой дате приурочена его персональная выставка, открывшаяся в выставочном зале Тамбовского отделения Союза художников. Известный пейзажист, чей творческий путь тесно связан с природой родного края, уже давно завоевал любовь зрителей своими тонкими, лиричными по характеру пейзажами.



«Ильин день». 2015

Владимир Кудрявцев – член Союза художников России с 1993 года. Его работы хранятся в музеях и галереях нашей страны и за рубежом, а также в частных коллекциях. Он участник областных, региональных, всероссийских художественных выставок.

Художник родился в 1956 году в Тамбове. В детстве, посещая занятия в детской художественной школе, он вполне осознал свою цель – стать профессиональным художником. В этом ему помогли преподаватели Ю.П.Новиков, А.В.Арбузов, которых В.Кудрявцев всегда вспоминает с благодарностью: «Увлечь и развить способности может далеко не каждый педагог, а художественная школа для меня стала главным увлечением в детстве». Затем были незабываемые годы учёбы в Пензенском художественном училище им. К.А.Савицкого, известном своими традициями русской национальной школы. После окончания училища в 1981 г. вместе с женой Людмилой, также художницей, он возвращается



«После дождя. Черныяно». 2015

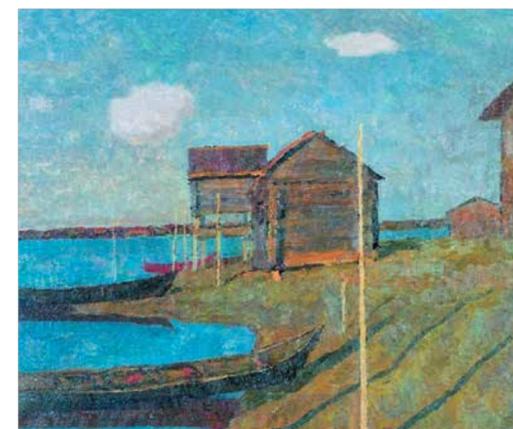
в родной Тамбов, где начинается его самостоятельный путь в искусстве. В своём творчестве Владимир Кудрявцев продолжает линию русского пейзажа, ведущую свою историю рядом с ним, когда он в 1980-е гг. работал в качестве первого секретаря СХР. И я благодарен судьбе, что мы вместе занимались подготовкой и проведением значительных художественных выставок как в Москве, так и по всей Российской Федерации.

Тысячи художников также могут быть благодарны Е.И.Зверькову за всемерную поддержку и внимание, которые он проявлял к каждому из них. Многочисленные таланты могли научиться у этого талантливого мастера кисти.

Т. Суртомнина, искусствовед



В залах выставки



ство. Затем со словами приветствия выступил академик РАХ, народный художник РФ П.Ф.Никонов, хорошо знавший художника и проработавший с ним бок о бок многие годы.

Он кратко рассказал о совместных творческих поездках в различные регионы нашей необъятной страны. Затем слово было предоставлено ректору московского МГАХИ



Хроника художественной жизни

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ



В конце прошлого года в детской филармонии Екатеринбурга прошла выставка одной картины – исторического полотна Игоря Симонова «Тридцатые».

Творчество народного художника Игоря Ивановича Симонова – особая страница в истории уральской живописи. Художник родился в 1927 г. в г.Тобольске Уральской области, в 1948 г. окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, в 1957 г. – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина и аспирантуру (под руководством художника И.А.Серебряного). Ещё в 1956 г. художник вернулся в Свердловск, где живёт и работает до сих пор.

На протяжении многих лет И.И.Симонов преподавал в Свердловском художественном училище им. И.Д.Шадра, где его опыт, талант и педагогические способности

дали возможность многим молодым художникам стать настоящими профессионалами.

Полотно «Тридцатые», размышление художника о трагических страницах отечественной истории, посвящено одному из сложнейших периодов, пережитых Россией в XX веке. Отношение к тридцатым неоднозначно среди профессиональных историков и обычных граждан страны, противоречивость взглядов современников на события прошлого выражается художником И.Симоновым эмоционально-образными средствами живописного полотна – сложной многофигурной композицией, указывающей на масштабность происходящего, пластикой каждой фигуры, занятой своим делом, образующей переплетённость, органическую неразрывность положительных и отрицательных черт эпохи, связанность каждой личной судьбы с историческими событиями...

Авторская интерпретация исторических фактов в исполнении И.И.Симонова – явление знаменательное и запоминающееся, прежде всего для подрастающего поколения, через художественные образы формирующего своё представление о непростом пути развития России и перенимающего память прошлого от старших поколений.

Галина Шарко

«ТРИ ВЗГЛЯДА» ВАДИМА КОНДРАТЬЕВА

В областном краеведческом музее состоялась юбилейная вы-

ставка (60 лет) «Три взгляда» председателя Амурской организации Союза художников России Вадима Кондратьева. На выставке были представлены около пятидесяти работ из фондов краеведческого музея, ранее подаренные автором: лубочные композиции, книжные иллюстрации и др.



В торжественной обстановке юбиляру вручили серебряную медаль лауреата Национальной премии современного изобразительного искусства в номинации «Графика: галерея XXI век».

Вадим Кондратьев родился 25 декабря 1955 года в Благовещенске. Окончил Ставропольское художественное училище, Харьковский художественно-промышленный институт.

С 1984 г. живёт и работает в Благовещенске. Участник городских, областных, региональных, республиканских, всероссийских, всесоюзных и международных художественных выставок.

За 40 лет творческой деятельности участвовал в более чем пятистах выставках, сорок пять из них персональные.

Работает в области станковой графики, лубочной картинки, книжной иллюстрации, плаката, промышленного дизайна, живописи. Работы находятся во многих музеях и частных коллекциях России, Франции, Канады, США, Японии, Мексики, Китая, Кореи, Германии, Никарагуа, Туниса, Новой Зеландии, Австралии, Вьетнама, Македонии, Сирии и т.д.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА «ЧЕЛЮСКИНСКАЯ»



Волнения о судьбе Дома творчества «Челюснинская» не переставали трогать умы и сердца художников и искусствоведов на протяжении всего времени его существования: период процветания постепенно сменялся застоем, а позднее ситуация и вообще стала всё больше напоминать трагедию.

Эти слова могут показаться суровыми, но факт остаётся фактом. Последние десятилетия Дом твор-

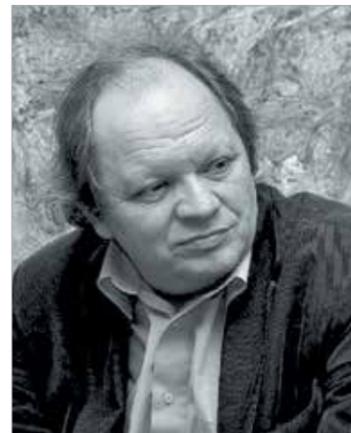
чества утратил былую активность и существовал усилиями его сотрудников, в частности директора – заслуженного художника РФ Андрея Ростиславовича Лопатина, которому удалось сохранить «личность» «Челюснинской» как единственной в стране комплексной мастерской для работы российских мастеров графического искусства.

С конца прошедшего года вопрос Дома творчества «Челюснинская» встал как никогда остро: Союз художников России осознал сложившуюся ситуацию и стал, при непосредственном участии творческой комиссии по графике Союза художников, искать пути её разрешения.

15 февраля состоялось выездное заседание графической Комиссии Союза художников России на территории Дома творчества. В ходе которого обсуждались первые итоги предпринятой работы по улучшению сложившейся ситуации. В конце января текущего года произошла смена директора Дома творчества «Челюснинская» – им стал Сергей Николаевич Краснов, человек молодой, активный и, самое главное, неравнодушный. Андрей Ростиславович Лопатин, оставив пост директора, выступит в другой роли и займет должность художественного руководителя. Разрабатывается новая редакция устава Дома творчества, согласно которой «Челюснинская» не утратит самого главного – не потеряет свой уникальный статус, но получит некоторые нововведения. Его мастерские вновь обретут лаборантов. Дом творчества будет иметь собственный сайт, благодаря которому он сможет оповещать интересующихся его деятельностью людей о своей работе и проводимых мероприятиях. Но самое важное то, что активно разрабатывается концепция развития «Челюснинской», благодаря которой Дом творчества сможет с новой силой взяться за старое, но такое значимое для художественной жизни дело.

Евгения Елизарова

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТОЛСТОЙ (1956–2016)



Отечественное искусствоведение, Президиум РАХ, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при РАХ и весь коллектив Российской академии художеств

понесли тяжелейшую утрату. В ночь на 11 февраля 2016 года скоропостижно, в возрасте 59 лет ушёл из жизни директор Института, доктор искусствоведения, профессор, академик, крупнейший отечественный специалист в области русского искусства Серебряного века, внёсший значительный вклад в возвращение на родину творчества многих выдающихся русских художников – эмигрантов, Андрей Владимирович Толстой.

А.В.Толстой – выпускник отделения истории искусства Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова, которое он с отличием окончил в 1979 году. Тема его кандидатской диссертации – «Русско-французские художественные связи конца XIX – начала XX веков».

С 1983 года А.В.Толстой работал в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, занимаясь вопросами отечественного искусства XX века. В 2011–2012 гг. являлся заместителем директора ГМИИ им. А.С.Пушкина по научной работе. Возглавить Научно-исследовательский институт ему довелось в 2013 году, в сложное время, которое переживает страна.

А.В.Толстой – автор монументальной и первой в своём роде монографии «Художники русской эмиграции» (М., 2005), а также более ста статей по истории русского искусства XIX–XX веков и по истории художественных связей России и стран Европы того же периода, а также по художественному наследию Русского Зарубежья. В последние годы практически все каталоги выставок ведущих музеев страны, посвящённых творчеству русских художников – эмигрантов так называемой «первой волны», включали статьи А.В.Толстого. Научная деятельность А.В.Толстого была отмечена многими академическими наградами. Куратор многочисленных выставок, Андрей Толстой на протяжении многих лет являлся членом жюри конкурса инновационных музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, входил в состав оргкомитета национальной премии в области современного искусства «Инновация».

Редкая выставка в Академии художеств открывалась без участия А.В.Толстого. Его выступления всегда отличались безупречным владением темой, доброжелательностью и искренним интересом к творчеству художника, которое он представлял. А.В.Толстой вёл активную преподавательскую деятельность, отличаясь широчайшим кругозором и энциклопедическими знаниями. МГАХИ им В.И.Сурикова, Московский Архитектурный институт, Институт Европейских культур при РГГУ потеряли блестящего преподавателя, глубокого учёного.

Для всех нас утрата невосполнима. Андрей Владимирович Толстой навсегда останется в нашей памяти.

Российская академия художеств



ГОЗНАК

Бумага эстампная марок В и Г
Бумага рисовальная
Бумага карточная тиснёная
Бумага чертёжная

190103, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.144
тел. (812) 305-22-73, (812) 305-22-43, (812) 305-22-04
E-mail: marketing_spb@goznak.ru