

[08]

ART

2011

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно

МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

САЛОН ЦДХ
2011
11-20.03

ХУДОЖНИК.

ГОРОД



МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕДЕРАЦИЯ
СОЮЗОВ
ХУДОЖНИКОВ



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ФОНД ГУМАНИТАРНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-
УЧАСТНИКОВ СНГ

Адрес: Москва, Крымский вал, 10
Центральный Дом художника
часы работы: с 11.00 до 20.00,
ежедневно, тел./факс: 8 (499) 2384059
e-mail: salon02@ru.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Константин ЮОН

2

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА В ЦДХ (Москва)

МОЛОДЕЖКА–2010

4

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Андрей ДЕМИН

6

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Ольга КРИВОЩЕКОВА–КРЫЛОВА

8

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Валерий СЕКРЕТ

12

ГОСТЬ НОМЕРА

живопись Валентины ТЕЛИЧКИНОЙ

14

ГОСТЬ НОМЕРА

арт–кафе Любови КОРНИЛОВОЙ

18

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВТОО "Союз Художников России"
Воробьева Ю. В.

АРТ–ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

ДИЗАЙН

ВЕРСТКА

ФОТО

дизайн–студия "АРТ ПОСАД"



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e–mail: artposad@bk.ru
e–mail: art@artposad.com
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций.
ПД ФС77–34177 от 14 ноября 2008г.
(2000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.
Все права защищены.
Перепечатка и использование материалов
в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Ольга Кривощекова–Крылова

"ЦВЕТЫ"

холст, масло, 1989г.

www.ARTPOSAD.ru

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Константин ЮОН

«Чудный город»



«В СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЕ. УСПЕНСКИЙ СОБОР». 1920. акварель, бумага

«Сильно взволновали меня красочные памятники этого сказочно прекрасного городка, исключительного по ярко выраженной русской народной декоративности».

Константин Юон

Судьба всячески благоволила Константину Федоровичу Юону. Он прожил долгую жизнь, заключил на редкость удачный брак – женился в 1900 году на крестьянке, что было необычно для его среды, и счастливо прожил с ней всю жизнь. Семья и окружающие любили его. Жизнь его проходила в достатке, успех пришел к нему рано и сопутствовал всегда. Почести, награды, звания, должности искали его сами. Он был прославлен и мастит, однако вечная тяга поиска, желание не отставать от стремительного течения жизни – приметы подлинного мастера – не оставляли Юона...

Художник родился в Москве осенью 1875 года в семье страхового агента, в большом деревянном доме на одной из Мещанских улиц «с обилием садов и церквей». Это был хлебосольный московский дом, в котором вечно толпился народ:

разговаривали, занимались музыкой, ставили домашние спектакли, и для одного из них маленький Костя написал декорации – так он впервые взял в руки кисть. Позднее семья переселилась в Лефортово, и тут Юона обступили впечатления другого рода – все вокруг дышало историей и питало молодое воображение.

В 1892 году Юон поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где занимался у К. А. Савицкого, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова. Публика заметила его картины еще на ученических выставках и раскупала их так охотно, что студент Юон смог предпринять путешествие по России и Европе. Впоследствии его картины были всегда желанны и на выставках передвижников, и на выставках «Мира искусства», и на выставках «Союза русских художников», и на многих других.

Поездка в Европу в начале века обогатила его яркими художественными впечатлениями. Он пристально изучал французских живописцев, в частности Сезанна, так что даже прослыл первым русским импрессионистом. Но довольно быстро уроки их мастерства художник переработал в собственную, самобытную манеру. Подлинные корни искусства Юона — это старая русская архитектура, ее декоративность и красочность, быт русской провинции.

В период становления его стиля произошло открытие древнерусской иконописи. Реставраторы стали расчищать иконы и обнаружили яркие, чистые цвета. На ранних этапах Юон занимался, по его собственным словам, «игрой в архитектуру» — проектировал несбыточные фантастические сооружения в честь великих идей в области наук и искусств. И это тоже повлияло на формирование манеры мастера.

Русская история очень много значила для Юона. До революции он сформировался художником Руси, со всей поэзией и очарованием ее старинных городов. В их числе, разумеется, Сергиевский Посад и его Свято-Троицкая Сергиева лавра, которую он писал на протяжении всей жизни, бывшая одним из любимых мест его живописи.

Русский пейзаж, чаще всего зимний или весенний, взятый с высоты птичьего полета, дышал у него силой и свежестью, поражал воображение простором, радовал глаз и сердце сиянием и невольно воспринимался в эпическом ключе. Юон любил радость и красоту в природе и жизни; охотнее всего изображал солнце, снег, яркие народные одежды, памятники древнерусской архитектуры.

В пейзажах Юона часто присутствуют люди, но художник большей частью изображает их издали. Посмотрим на картину «Вид на лавру с вокзальной улицы» (1920). Конечно, первое, на что устремляется взгляд — Троицкая Лавра. Но потом сразу начинаешь всматриваться в движение, происходящее на улице, где подробно показана народная жизнь. Мы видим извозчиков и их пассажиров, различаем масти лошадей, запряженных в сани; кругом движение, встречаются и разговаривают люди, стоят насквозь промерзшие деревья, а вокруг — бездонное небо... Движение людей на земле и птиц в небе на полотне подчеркивается статичностью старой архитектуры, художник оттенил тем самым, безусловно, важную для него идею культурной преемственности. В самом полотне есть что-то величавое, оно, пожалуй, напоминает фреску.

Картины Юона стали со временем историческими документами. В самом деле, теперь уже не встретишь на улицах города ни лошадиных упряжек, ни той народной, истинно русской одежды. Конечно, изменился и облик Лавры: кануло в лету «сверкающее разноцветье русского национального пейзажа». Но на картинах К. Юона остался образ города — праздничный, звонкий, невозвратно далекий. «Чудный город... с златоглавыми церквями, с теремами и садами»

Юлия Володина



«КУПОЛА И ЛАСТОЧКИ». автолитография



«ПОД КРАСНОЙ БАШНЕЙ». автолитография



«ВИД НА ЛАВРУ С ДУБОМ». автолитография



«ВИД НА ЛАВРУ С ВОКЗАЛЬНОЙ УЛИЦЫ». 1920. акв., бум..

МОЛОДЫЕ

в Центральном Доме Художника



А. Наседкина. «СВЯТАЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ВАРВАРА». дерево, левкас, темпера. 2009г.

А. Васильева. «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ». дерево, левкас, темпера, золото. 2009г.

П. Добаев. «СВЯТОЙ ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ». гипс. 2009г.

Прошло три года и вновь в Центральном доме художника на Крымской набережной зазвучали молодые задорные голоса – здесь проходила экспозиция всероссийской художественной выставки «Молодые художники России».

На вернисаже и на обсуждении было особенно многолюдно. Недавние выпускники и еще студенты, аспиранты и уже члены Союза художников России – все смешалось в этом едином творческом потоке изобразительного искусства, выплеснувшегося на стены и паркет исторических залов. Живопись и графика, скульптура и монументальное искусство, театральное-декорационное искусство и плакат, искусство церковное, народное и декоративно-прикладное – произведения всех видов изоискусства разместились на этой уникальной площадке, чтобы еще раз дать понять сомневающимся – российское реалистическое искусство живо и слухи о его кончине под напором актуального и разнообразных новейших течений преждевременны...

Сергиево-посадское отделение СХР снова отличилось своим полнокровным участием, представив в экспозиции работы двадцати шести живописцев, иконописцев, скульпторов, графиков, художников декоративно-прикладного и народного искусства, искусствоведов. Такой широкий спектр показа видов искусства свиде-

тельствует о творческой жизни отделения, о его большом художественном потенциале.

Получившие диплом лауреата и Золотую медаль СХР А. Наседкина (икона «Святая великомученица Варвара») и дипломы участников: И. Винниченко (икона «Архангел Михаил»), А. Васильева (икона «Преподобный Сергий Радонежский с избранными святыми»), П. Добаев (скульптура «Святой Василий Блаженный») и В. Греков (публикации 2007–2010 гг.), стали яркими представителями «посадской школы» изобразительного искусства.

Как и другие молодые художники России – экспоненты этой статусной всероссийской выставки, наши мастера обнаружили свою созидательную энергию, умение найти и воплотить индивидуальный почерк, стремление к дальнейшему совершенствованию своего образно-пластического и художественного языка.

*Александр Греков
кандидат искусствоведения*

«ПОХВАЛА ПРЕЕМСТВУ»

Андрей **ДЕМИН**



“ПЕРВЫЙ СНЕГ. СЕРГИЕВ ПОСАД”. холст, масло. 2005г.

Давно это было. Прихожу я в Сергиевом Посаде (тогда еще Загорске) к моему другу художнику Леониду Демину, а у него в мастерской на видном месте кнопкой приколот к книжному шкафу лист школьной тетради в клеточку. А на листе том с нажимом, вовсе с недетской экспрессивностью, нарисован черным карандашом во всю прыть мчащийся по улице Нижневке лихой мотоциклист, так что куры из-под колес во все стороны и пыль клубами до небес.

*Ты лети с дороги, птица,
Зверь, с дороги уходи...*

– Чья это работа? Такие удачи очень редки...

– А вот и автор, – представил мне Демин своего шестилетнего сына Андрея.

– Андрей, – с восхищением обратился я к юному дарованию, – быть тебе знаменитым художником!

– Шибко знаменитым, может, и не надо, – улыбнулся Леонид Петрович, – а вот что кисть есть кому передать – это факт.

С тех пор неспешно минула треть века. Леонид Демин – заслуженный художник России, а Андрей Леонидович пока еще не академик, но уже знаменитый художник, и не только в Сергиевом Посаде. Лучшие работы Андрея Демина – в крупных музеях, в собраниях известных коллекционеров России и зарубежья. Много говорить не буду. Скажу лишь, что Демин–младший среди тех редких художников, полотна которых не просто мастерски написаны, лиричны, теплы, но дышат неизбывной любовью к России. А это и есть то главное, что отличает искусство художников милостью Божией.

Владимир Десятников

*Заслуженный деятель искусств России,
Почетный член Российской академии художеств*



"ОСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ". холст, масло. 2007г.



"ДЕРЕВНЯ ВЕСТРУМ. АНГЛИЯ". холст, масло. 2005г.



"ОСЕНЬ В ГРАФСТВЕ СОРЕЙ". холст, масло. 2005г.



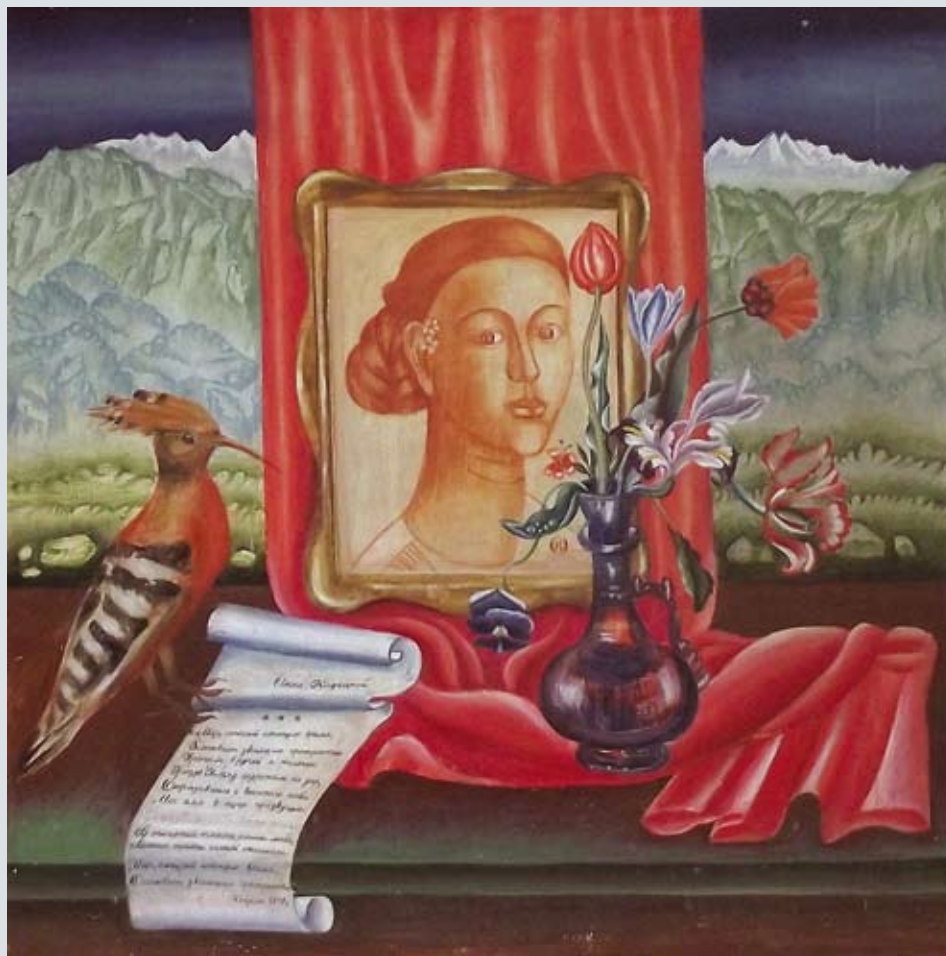
"ТЕПЛЫЙ АПРЕЛЬ". холст, масло. 2004г.



"ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ". холст, масло. 2006г.

«Сады Семирамиды»

Ольга КРИВОЩЕКОВА–КРЫЛОВА



“НАТЮРМОРТ С ПОРТРЕТОМ МАТЕРИ ЦВЕТКОМ И СТИХАМИ”. холст, масло.

Первая персональная выставка Ольги Кривощековой–Крыловой, члена Союза художников России, состоялась в Сергиевом Посаде в 2006 году, вторая – в 2010. На выставках были представлены ее живописные работы, а также, акварель, графика и произведения прикладного искусства – яркий, красочный, порой фантастически неожиданный для современного зрителя калейдоскоп работ, которые не оставили никого из зрителей равнодушными.

Ольга родилась в Киргизии, в горах Тянь–Шаня (что в переводе с китайского означает «небесные горы»). Отца, родом из Сибири, инженера широкого профиля, в 1930–е годы направили в Туркестан для изучения полезных ископаемых, строительства рудников и рудничных поселков. Он строил и поселок Ак–Тюз, где жила их большая семья. Перед уходом на фронт в 1941–м году отец (будущий Герой Советского Союза) перевез семью, где было четверо детей, в село Красная речка, что в Чуйской долине. В этом большом русском селе, стоящем на древних холмах (раскопки показали, что здесь сохранились остатки буддийской культуры X–XVII веков), прошли детство и юность Ольги. – Они были трудными для нас, детей военного и по-

слевоенного времени, – сказала Ольга, но запомнилась все–таки красота. Флора Средней Азии роскошная, здесь много яркого, красочного. По весне бугры покрываются сплошным ковром маков. В предгорьях цветут тюльпаны, пионы, синие дельфиниумы с черным глазком...

В арсенале художницы много этюдов цветов, выполненных в технике акварели на немецкой тонированной (серебристо–голубой) бумаге. Цветы восхищают своей гордой, но хрупкой и неземной – почти иконичной – красотой.

– Каждое лето я пишу цветы, – говорит Ольга. – Прежде всего, я делаю это для себя: тоскую по этой красоте – вот и пишу. С детства я усвоила: цветы на земле – это память о рае. Он был и еще будет. Господь из великой милости и любви к людям оставил эту красоту.

Такие цветы могли бы украсить и тонкую шелковую ткань, и изделия из фарфора или фаянса. Связь ее творчества с прикладным искусством очень органична, и этому есть объяснение: Ольга училась сначала в художественном училище во Фрунзе, а потом – на отделении керамики в Абрамцевском художественно–промышленном училище, где и постигла тонкости искусства прикладного характера. А еще это – конечно же, воспоминания о Средней Азии.

Восток оставил сильное, неизгладимое, впечатление. Его влияние – в декоративности и красочности палитры художницы, в особенности образов. В ее живописи нашли отражение мотивы восточных легенд и сказок («Затмение солнца на Иссык-Куле», «Моя Азия»).

Любовь к фантазии, должно быть, тоже оттуда. В картине «Висячий сад» у деревянного дома, изображенного сверху, вместо крыши – цветущий сад, а там – женщина с собакой и перевернутая радуга. «Это фантазия на тему моих любимых образов, – признается Ольга. – Мои сады Семирамиды». В живописи Ольги Кривошековой-Крыловой есть что-то наивное, чистое и в то же время мудрое – сродни любимой ею персидской миниатюре...

Еще одна тема творческих исканий художницы – жизнь предметного мира. В серии натюрмортов можно видеть ее желание экспериментировать с цветом, показать тихую, одухотворенную, жизнь мира тварных вещей. Любовь к натюрморту – это еще и от любви к творчеству Кузьмы Петрова-Водкина, которого она чтит как своего крестного отца и учителя в живописи.

– В 1980-е годы в Третьяковской галерее, – вспоминает Ольга, – была открыта очень большая выставка работ художника. Была на ней и моя Азия, которую Петров-Водкин очень любил. Все написано радостно, ярко, любовно. Та радость во мне до сих пор живет.

В портрете ее мужа, известного художника Бориса Ильича Крылова («Художник»), в интерьере деревенского дома (купленного когда-то для мастерской) – одинокая мужская фигура, сидящая на кровати. Художник изображен среди незатейливых, но близких и дорогих его сердцу предметов народной культуры. Сама фигура художника в картине – словно часть этой культуры с ее глубинными корнями.

От суеты будней к благодатной тишине и внутреннему покою – такова жизненная и творческая позиция художницы.

– У меня много неоконченных работ, – говорит она. – Я к ним не возвращаюсь, так как боюсь их испортить. Хочу сохранить тот трепет духовный, что дал мне Господь в часы работы.

Своим творчеством Ольга вызывает нас к любви. Работы ее требуют созерцания, предлагают зрителю остановиться, оглянуться, задуматься о том, зачем мы пришли в этот мир. Мир красоты рядом, говорит она нам, надо только не суетиться, чтобы успеть разглядеть его: ведь человек приходит в этот мир для того, чтобы возделывать свой сад...

Любовь Савина
искусствовед



«ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА». холст, масло. 1974г.



«ЗАТМЕНИЕ СОЛНЦА НАД ОЗЕРОМ ИССЫК-КУЛЬ». холст, масло. 1977г.



ТУЕСА С РОСПИСЬЮ



2011

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
П	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
В	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
С	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Ч	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
П	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
С	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
В	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26



В. Теличкина "НАЗАД В СССР" (холст, акрил)

Россия
 Московская обл.
 Сергиев Посад
 ул. Шлякова, 2а

8 (903) 273 53 90
 эл.почта: artposad@bk.ru
 art@artposad.com

ИЮЛЬ

АВГУСТ

СЕНТЯБРЬ

ОКТАБРЬ

НОЯБРЬ

ДЕКАБРЬ

4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	П	
5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	В	
6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	С	
7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	Ч	
1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	П
2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	С
3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	33	6	13	20	27	4	11	18	25	В	

ПОСАД

ном искусстве России

Валерий СЕКРЕТ

«ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ»



«ВЕЧЕРНЕЕ КРУЖЕВО. ВОЛГА». холст, масло. 1999г.

Минувший 2010-й год был богат юбилеями известных сергиевипосадских художников. Одна из дат – 60-летие Заслуженного художника России Валерия Михайловича Секрета – была отмечена выставками в Доме художника на улице Шлякова, в Сергиево-Посадском музее-заповеднике и в Центральном доме художника на Крымском Валу в Москве.

Несомненно, Валерий Секрет – один из самых любимых и востребованных художников нашего города. Его искусство, верное лучшим традициям русской реалистической школы пейзажа, наполненное лирикой, гармонией в ощущении бытия и его воплощении – классично. Оно получило широкое признание и в России, и в Европе. О Валерии Михайловиче много написано и сказано искусствоведами, журналистами. Не желая повторять уже озвученное, отметим тот факт, что из всех временных экспозиций в Главном корпусе Сергиево-Посадского музея-заповедника в 2010 году выставка Валерия Секрета была, пожалуй, самой востребованной публикой: многие посетители приходили «на имя», на любимого автора – и не один раз.

Такого количества смыслового и эмоционального наполнения откликов зрителей на персональную вы-

ставку художника музей не получал давно. Поэтому, не без помощи В. Секрета, возникла мысль дать в очень краткой статье о юбилейной экспозиции «наброски к творческому портрету художника», обозначить связь «художник-зритель», основываясь на том, что было написано в «Книге отзывов» музея разными по возрасту и своей сопричастности искусству посетителями.

Лукьянов А.В., (сотрудник Сергиево-Посадского музея-заповедника).

«Выставка просто великолепная. Валерий Секрет – один из лучших художников не только Сергиева Посада, но и России. Необыкновенное чувство природы, присутствующее мастеру, изумительная техника, безупречный вкус, чудесный колорит – вот что отличает картины Валерия Михайловича.

Для нас большого нет секрета,
Да и сомнений тоже нет,
Что изумительный Секрет –
Художник радости и света.

Он мастер графики и цвета,
В его полотнах много лет
Мы видим сумерки, рассвет,
Грусть осени и радость лета.

Он пишет русские просторы,
Поля, луга, цветущий сад,
Парижа улочки кривые,
Домишки, ветхие заборы,
Наш милый Сергиев Посад,
И звезды ночью, как живые.

В.Голубцова, г.Сергиев Посад:

«Спасибо, что дали нам возможность пережить щемящую и светлую радость встречи с родной природой и дорогим сердцу, увы, исчезающим Сергиевым Посадом...»

Семья Евсеевых, г.Саратов:

«Впечатляют волжские просторы и милые пейзажи русских деревень. Все очень точно. Большое спасибо за соприкосновение и сопереживание.»

Андрей Барабаш:

«Валерий Михайлович! Спасибо за душевное общение, теплоту, нежность, глубину Вашей души, которая живет, дышит в Ваших картинах и исцеляет души людей.»

«Давно знакома с Вашим творчеством. Рада полному расцвету Вашего таланта. По-моему, ни для кого не секрет, что Выполнили нашу замечательную плеяду известных художников и заняли в ней свое почетное, достойное место.

Ваш многолетний сотрудник по ЗХПМ...»

Алан Ранну, художник:

«Я потрясен офортами, все остальное – супер, но это я ожидал и получил огромное удовольствие, но офорты – нежданная радость...Все очень вдохновляет – пойду домой, за кисти возьмусь с большой радостью.»

«Мы гордимся, что мы твои земляки!!! И современники. Спасибо!!!

Бывшие АХПУшники.»

Семья из Москвы:

«Великолепная выставка. Счастливы, что не оскудела наша Русь талантами.»

Женя и Полина, 10 лет:

«Очень понравилась выставка Валерия Секрета. Все картины очень живые, красивые.»

Ирина Жданова

Заведующая отделом

изобразительного искусства

Сергиево-Посадского музея-заповедника



«ВЕЧНОЙ В ДЕРЕВНЕ». офорт. 1984г.



«ОСЕНЬ В ЗАГОРСКЕ». холст, масло. 1969г.



«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». холст, масло. 1968г.



«ОСЕННИЙ ВЕЧЕР». офорт. 1984г.

Валентина ТЕЛИЧКИНА

«ЖИВОПИСНЫЙ РАЙ»



«РОЖДЕСТВО». холст, акрил.



«Эпоха перемен» на судьбе ныне живущих поколений сказалась самым непредсказуемым, с точки зрения нормальной логики, образом.

Ученые и бандиты стали банкирами и продюсерами. Спортсмены и художники занялись писанием и изданием книг. Чиновники и военные – строительством и энергоносителями.

Наступил хаос.

А может быть, и наоборот:

Настало время прозрений. И время свежего взгляда на окружающий мир. Время новых свершений.

В 60–х, 70–х, 80–х годах прошлого века замечательная русская актриса Валентина Теличкина радовала нас своими киноролями. Но в кризисные девяностые годы кино замерло. Да так, что показалось – умерло.

В.Теличкина

Я очень переживала, что произошло с нашим кино. Когда мне предлагали новые роли – я не просто приходила в ужас – я считала, что все это неправда, чушь и пошлость. Режиссеры уровня Герасимова, Кулиджанова, Щукшина ушли. А кто пришел им на смену? Пришли люди,

которые умеют доставать средства на создание фильмов. И наблюдая всю эту картину, не желая себе признаться, я, в, общем–то, впала в депрессию. У меня на физическом уровне начались проблемы. Стала сильно болеть голова.

В.В.

И что Вам помогло выбраться из такой непростой ситуации?

В.Теличкина

Так случилось, что я попала в оздоровительную группу «Помоги себе сам» замечательного доктора Петра Александровича Попова. И одним из способов выхода из стрессовой ситуации там была арт–терапия. Нам давалось задание с помощью акварели создать какую–нибудь работу. Навыков у меня не было никаких.

В.В.

И с чего вы начали?

В.Теличкина

С самых простых вещей – цветowych пятен. Я была заморожена способностью красок проникать одна в другую, смешиваться, получать какие–то необычайные оттенки. Потом что–то дорисовывала. Все это мне очень нравилось. Но самое главное – в первый же раз я почувствовала, что головная боль ушла.

В.В.

Это первый этап. А как началась работа со станковой живописью? Ведь чтобы сделать первую работу, надо где–то взять холст, краски.

В.Теличкина

У нас свой загородный дом. Построен по проекту моего мужа – архитектора. И когда его обустраивали, мы с сыном ходили на выставки художников с целью что–то приобрести. Но на душу ничего не ложилось.

В.В.

Конечно. Выбор всегда труден. Ведь художественная работа (картина или скульптура) постоянно будет присутствовать, и жить в доме рядом с хозяевами. Это не фильм, который живет только в момент просмотра, и не книга, которую можно закрыть – и ее нет.

В.Теличкина

Поэтому–то и сложно было определиться. Как–то, на очередной выставке, я высказалась нехорошо по поводу одной из картин, и сын с такой укоризной на меня посмотрел:

–Мам, чужой труд надо уважать.

И вот чтобы не упасть в глазах сына (у меня–то это вырвалось от эмоционального восприятия), ничего не оставалось делать, как купить холсты и краски и начать работать.

Затем оказалось, что у меня есть хороший знакомый, который тоже занимается на наивном уровне живописью. И есть молодая подружка, которая по образованию дизайнер и тоже пишет картины. И так постепенно у нас за пять лет, образовался свой кружок любителей живописи. Нас теперь уже восемь человек. У нас, так сказать, объединение «Дубистов» (по названию улицы, где мы за городом живем).

Мой сын, как человек очень четкий и современный, время от времени задает нам новые темы. Из последних – «Жизнь удалась», «Год кролика», «Цирк».

В.В.

И уже есть люди, готовые что–то приобрести? Вы продаете свою живопись?

В.Теличкина

Сын мне запретил продавать работы.

–Когда к тебе подойдут – я знаю, ты будешь стесняться и будешь раздаривать работы. Ты отсылай ко мне.

И мы пока решили обходиться без продаж. Слава Богу, можно себе это на данный момент позволить. Некоторым моим друзьям работы нравятся. Им я дарю. И есть даже определенная очередь. Согревает душу, что



«КАРУСЕЛЬ». холст, акрил



«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО». холст, акрил



«ТЕТКА С КОРОМЫСЛОМ». холст, акрил



«ИЮНЬСКАЯ ПОЛЯНА». холст, акрил



«КРЕЩЕНИЕ». холст, акрил



«ПОЛЯНА С ПОДСОЛНУХАМИ». холст, акрил

у кого-то дома висят твои картины. Я уже раздарила около 40–50 работ. Но я скажу по ним.

В.В.

Раньше я считал, что отказывать людям в приобретении своих работ нельзя.

Я-то сделаю еще. А человек готов жить с твоими работами в своем доме. Ему это надо. И жадничать нельзя. В конце концов, когда музей предложил мне сделать персональную выставку – оказалось, что работ-то и не хватает. Пришлось собирать уже проданные вещи, чтобы наполнить зал.

В.Теличкина

Вы профессионал. В искусстве главное – идея. И для вас воплотить идею не самое трудное.

А я до сих пор не верю, что это мои картины, что это я сделала. Хотя у меня уже более 200 работ.

И есть какие-то свои приемы. Но удивление, что это я сделала, что это мои работы – остается.

В.В.

Ваш сын издал по итогам первой выставки цветной альбом «Мой ландринный рай». Как получилось, что его тираж всего 100 экземпляров? Просто уникальное количество.

В.Теличкина

Это был подарок мне к юбилею. Он весь разошелся на презенты для друзей и родных. В нем поместилось около 90 репродукций. Но в будущем мы планируем новый дополненный и доработанный альбом. Там тираж, конечно, будет другой.

В.В.

Ваш муж – архитектор. То есть к изобразительному искусству имеет самое прямое отношение. Он что-то подсказывает? Является первым критиком?

В.Теличкина

Нет. Он как раз не критик. Я его прошу подсказать. Но он считает, что так только испорчу. А главный критик – сын. Просто при долгой работе устаешь и не замечаешь элементарного.

В.В.

Глаз «замыливается»?

В.Теличкина

Да. Со стороны видно лучше. И поэтому советы сына бывают очень полезны. У него есть и определенные пристрастия. Прежде всего – цветковые. Я, конечно, с ним не всегда соглашаюсь. Иногда спорим.

В.В.

А кто из художников Вам больше всего нравится? Из мировой истории искусств, из современных авторов?

В.Теличкина

По душе – непревзойденный для меня Боттичелли. Нравятся импрессионисты. Наши передвижники и мистрискусники. Вообще нравятся многие. В каждом что-то находишь.

Из современных художников очень нравится Леонид Пурьгин. Шаров Сергей.

В.В.

Сколько у Вас уже состоялось выставок?

В.Теличкина

Пока всего две. Сейчас есть новые предложения из провинциальных музеев. И даже много предложений. Например – из Ярославля. И из Арзамаса – моей малой родины. Я родилась в селе Красном в пяти километрах от города. Но пока еще не решила. Организация и проведение выставок – огромный труд.

В.В.

Конечно. Каждая персональная выставка прежде всего психологический груз на плечи художника.

Но хочется пожелать Вам новых выставок, новых тем. И новых творческих удач – как в живописи так и в кино.

Беседовал В. Воробьев

ЛУБЯЧНАЯ СКУЛЬПТУРА

russian skulpture



mob. 8 (903) 273 53 90
www.ARTRUSSIA.narod.ru



шторы
текстильный дизайн
аксессуары
консультации



моб. 8(903) 280 09 69, 8(926) 875 95 04

www.ARTARTART.ru

Арт-кафе Любви КОРНИЛОВОЙ

«рождение события»



А. Орлов «КОМПОЗИЦИЯ ГОЛУБОГО». холст, масло. 1978

Когда Любовь Корнилова открывала арт-кафе «Сан Марино» тогда думалось как-то больше о хозяйственных вопросах – какую плитку на пол положить и где взять хорошего повара. А кафе получилось очень похожим на ту среду, которая так близка самой Любе. Дать этой среде определение Люба и пыталась в течении всей беседы.

Гены.

Каждый умеет делать то, чему его научили. Каждого учит среда, в которой он живет. Моя среда – семья художников и искусствоведов. Очень хорошо помню и люблю своего деда – Александра Николаевича Орлова. Когда была маленькой – точно знала, что самое волшебное место на земле – это мастерская дедушки. Там пахло маслом и растворителем, жил миллион непонятных и загадочных вещей! Тогда не зналось еще, что дед был сильным и «непохожим», очень самостоятельным в своем творчестве и очень одиноким в своем праве отстаивать личное видение мира. Он просто был лучшим другом для игр, часто водил гулять на Козью горку, учил

любить неброскую красоту нашей природы.

В мастерской папы – Александра Шитова – жилось и ощущалось совсем иначе. В больших и талантливых руках отца оживали стекло и металл. Ведь стекло само уже живое, и это великое искусство, как говорил Волшебник из «Обыкновенного чуда» – сделать живое еще более живым! Я до сих пор не знаю, что может быть выразительней в руках художника – кисть или резец по стеклу. С какой гордостью я ходила в юности мимо домов, в окнах которых горели папины витражи! Мама – это Музей. В нем я училась видеть, как вещи, созданные руками гениев, пройдя столетия, обретают

покой на бархате музейных витрин. Это тишина анфилад музейных залов и колокол у входа в экспозицию. Мама звонила в него, уходя, и мне казалось, что она разговаривает с кем-то, кто ей близок и дорог, но кого я не вижу.

В общем, среда моей семьи – уникальная. Одна я «подкачала», династию не продолжила. Так получилось, что талант открыла в другом. Я просто люблю готовить.

Про арт.

Мама мечтала, что я пойду по ее стопам. Я даже успела несколько лет в музее поработать. Такая школа не проходит даром. Так что кафе – попытка создания среды, где комфортно ощущали бы себя люди, которым хорошо в окружении картин, книг и музыки.

Книги.

Они в «Сан Марино» были всегда, но банальным образом периодически «уходили». Сколько бы раз сюда не попутался «Маленький принц», в каких бы форматах мы его не привозили – уносят! И всегда «уходила» японская поэзия. Теперь книгу можно не только пролистать, пока ждешь заказ, ее можно забрать домой по цене издательства. Монтень, Сартр, Ремарк – раскупают! Хорошо, пусть наше кафе становится разноголосым.

Кино и музыка.

Причем, живая. Джаз. Авторская песня. Романсы. Устраиваем концерты по четвергам, иногда с трудом размещаем всех желающих. Кино – по средам. Исключительно классика мирового кинематографа. Показали ретроспективу скандинавского кино, фильмы с Одри Хепберн, Анной Маньяни, сейчас идет ретроспектива французского классического кино. Спасибо ребятам, которые пришли к нам с этой идеей!

Люди

Они «притягиваются» удивительным образом и становятся твоими друзьями и соратниками. Бесконечная благодарность поэту Володе Вяхирию за его художественную коллекцию, облагородившую наше кафе работами таких мастеров как Куц, Колесников, Гончаров, Жукович. Человек-подвижник, если хотите. Никогда его равнодушным не видела.

Все друзья дарят часть своей души

Послесловие

Люба наугад открывает томик Монтеня и читает: «Сильное воображение порождает событие». Осмелюсь дополнить: и среда, это воображение воспитавшая.

И. Полякова

* концерты
* выставки
* презентации



Н. Куц «ВЕЧНА» холст, масло.

из коллекции В. Вяхирия



А. Колесников «ЛАВРА» холст, масло.

из коллекции В. Вяхирия



С. Гончаров «ДЕНЬ-НОЧЬ» холст, масло. (диптих)

из коллекции В. Вяхирия

арт-кафе «Сан-Марино»

8 (916) 142 00 86

8 (910) 409 28 86

блюда **ЕВРОПЕЙСКОЙ** и **ВОСТОЧНОЙ** кухни

пр. Красной Армии, 138/2

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО "Союз Художников России"



М. Пузырев
"ВЕЧЕР" х. м.
30x45 см. / 9100 руб.



Н. Сазонова
"НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ" х. м.
60x80 см. / 21000 руб.



В. Багров
"РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ" х. м.
50x65 / 14000 руб.



Н. Рыкунова
"БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ" х. м.
30x40 см. / 7000 руб.



Е. Дюмин
"СОВА" керамика
24см. / 2800 руб.



С. Свердлов
"ОСЕНЬ" х. м.
30x40 см. / 7000 руб.

700-летие
Преподобного
Сергия Радонежского



1314-2014